

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
يوسف

١٣٢١ هـ

بسملة كوفي من طراز المماليك الشراكسة، ويلاحظ فيها التوافق التام في التماثل في المحور والأطراف للخطاط المصري يوسف أحمد مفتش الآثار - سنة ١٣٢١ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
يوسف

١٣٢١ هـ

بسملة كوفي من طراز المماليك البحرية ،
ويلاحظ فيها التماثل التام وحسن الوضع ليوسف أحمد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

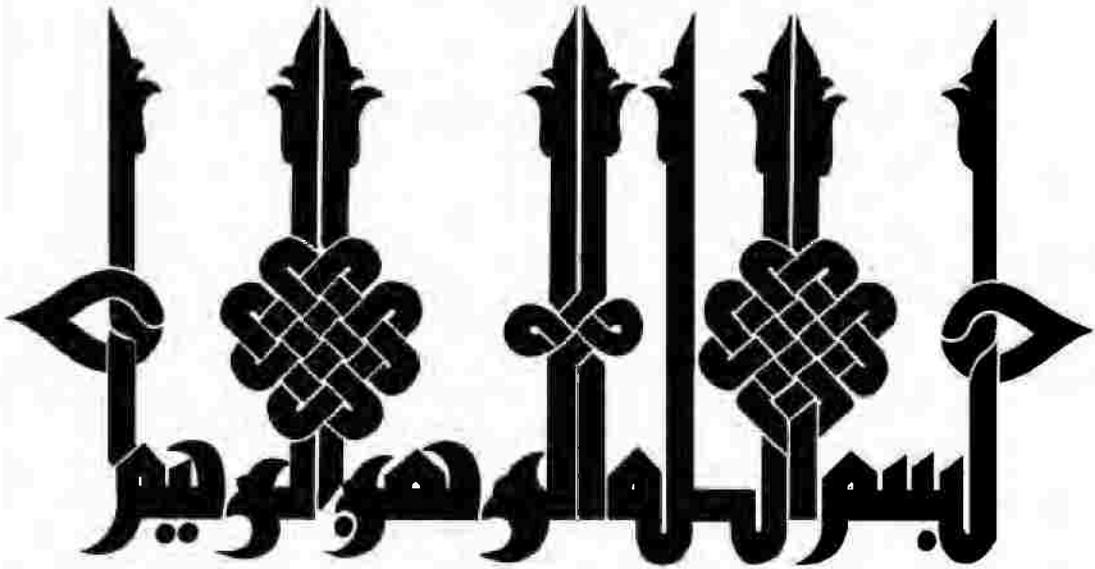
بسملة من الطراز الكوفي المملوكي للخطاط الشهير يوسف أحمد ، مجهولة التاريخ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة تشبه خطوط العصر الطولوني،
كتبت في سنة ٢٤٦ هـ (متحف الفن الإسلامي) القاهرة - مجهولة الصاحب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة كوفي من العهد الفاطمي - في مصر - من القرن الخامس الهجري -
مجهولة الصاحب



بسملة من القرن السادس الهجري - كوفي عقدي مشجر - مجهولة الصاحب والتاريخ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
يوسف الخطاط ١٣٢١ هـ

بسملة من طراز الخط الكوفي الأيوبي المرسل ذي الزخرف المبسط
ليوسف أحمد ، كتبت سنة ٣٢١ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة من الطراز الكوفي المورق لشيخ الخطاطين المصريين محمد عبد القادر عبد الله

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نموذج لبسملة من العصر الأيوبي - للخطاط يوسف أحمد - مجهولة التاريخ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة كوفي عقدي مزهر - مقلدة من القرن السادس الهجري - ليوسف أحمد - مصر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة كوفي عقدي من العصر الحديث - مجهولة الصاحب والتاريخ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة من طراز المماليك البحرية ليوسف أحمد - كتبت عام ١٣٢١ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ
وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى
رَسُولِهِ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

بسملة نيسابوري مع الآية الشريفة ﴿ تبارك اسم ربك ذي الجلال والإكرام ﴾

للخطاط خضير

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

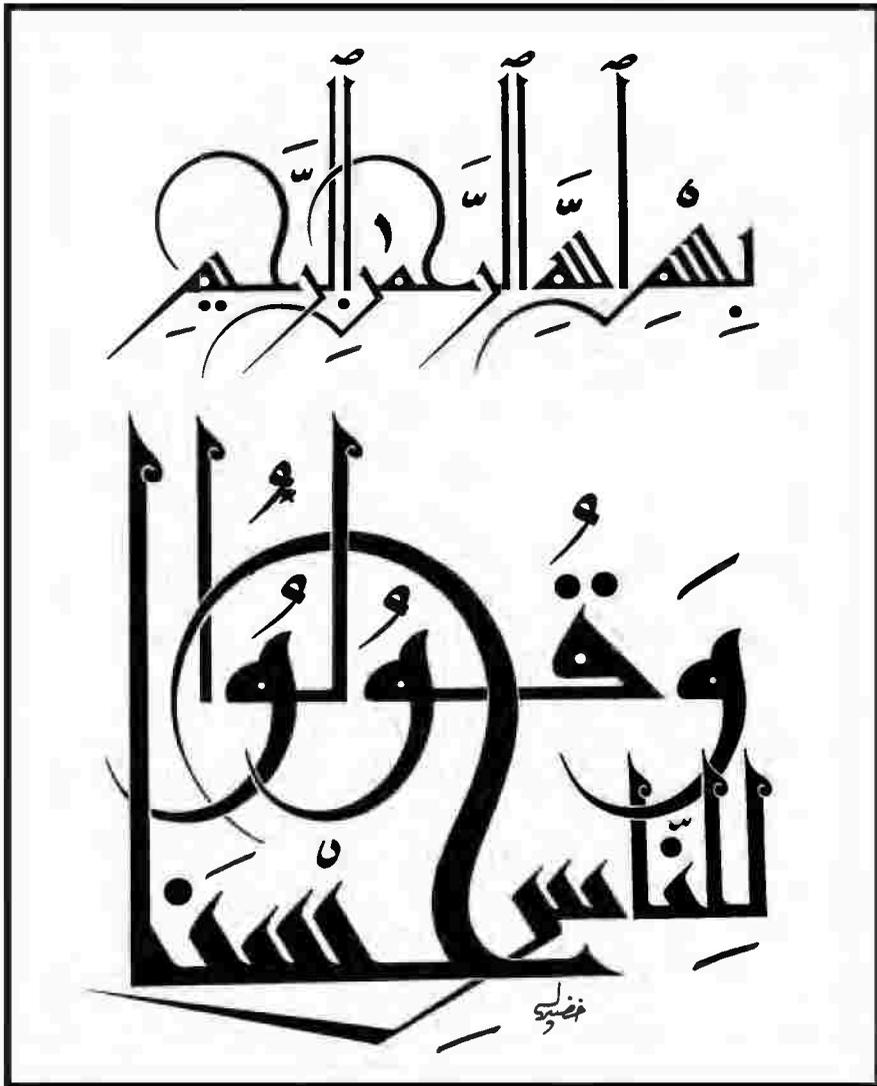
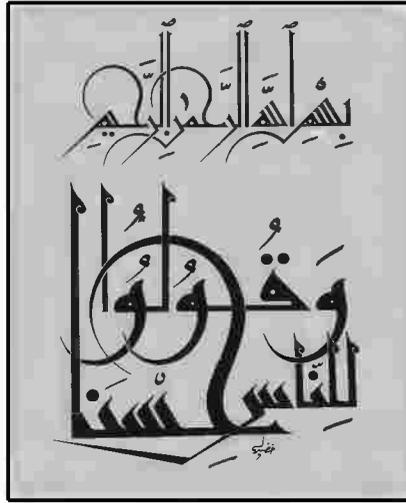
بسملة من المدرسة الخراسانية - كوفي سنجري مشجر - مجهولة الصاحب والتاريخ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

بسملة من الطراز المملوكي - ليوسف أحمد - كتبت سنة ١٣٢١ هـ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

بسملة من العصر الأيوبي - ليوسف أحمد - كتبت سنة ١٣٢١ هـ



بسملة كوفي مبتكر مع الآية ﴿وقولوا للناس حسناً﴾ مزج بين الكوفي الأندلسي والمغربي

للفنان خضير كتبت عام ١٤٢٥ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَنَا فَتْنَاكَ فَتَانَا

يوسف أحمد
١٣٥٤

بسملة من الطراز المملوكي ومعها قوله تعالى : ﴿إنا فتحنا لك فتحا مبينا﴾

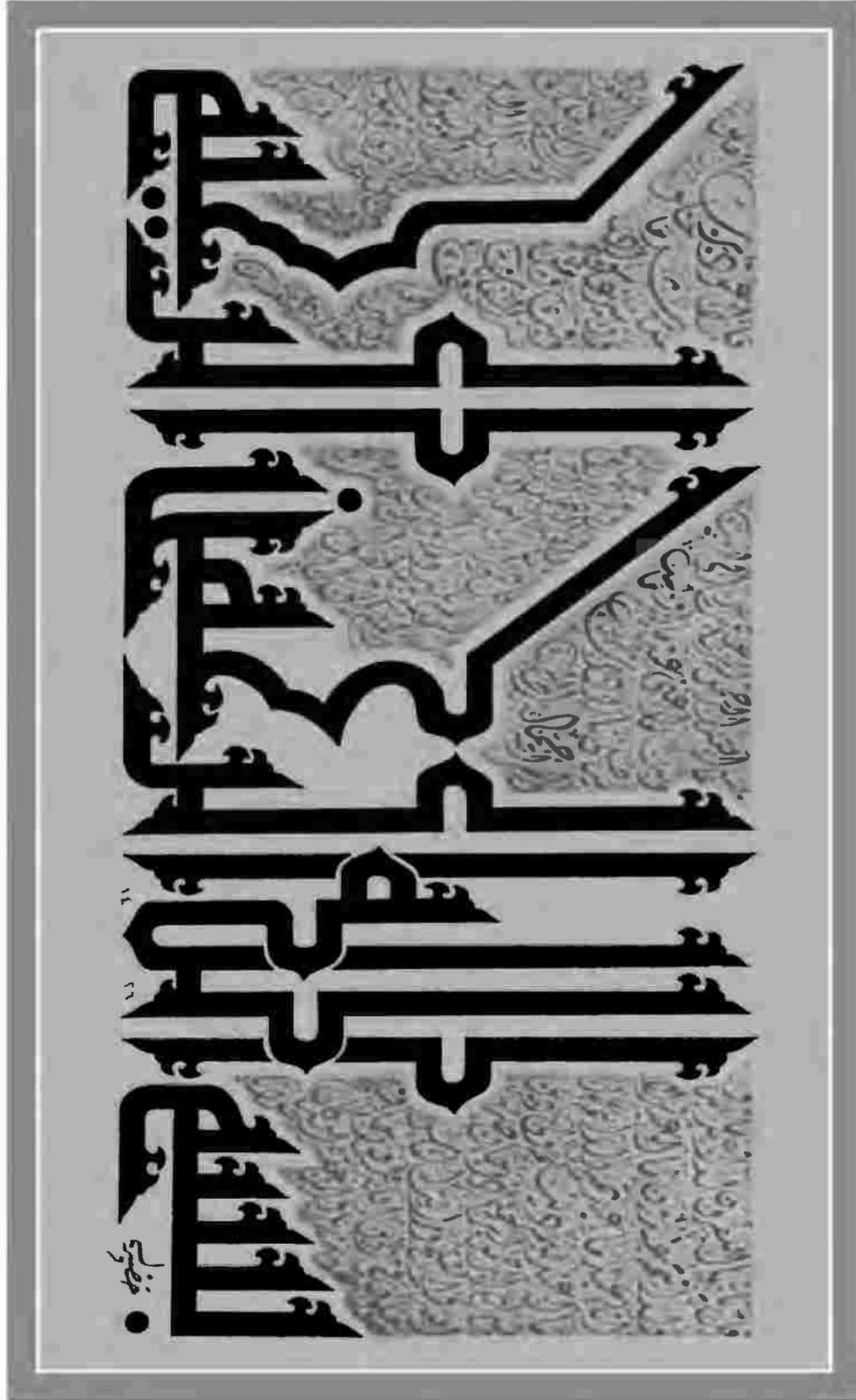
- ليوسف أحمد - كتبت سنة ١٣٥٤ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

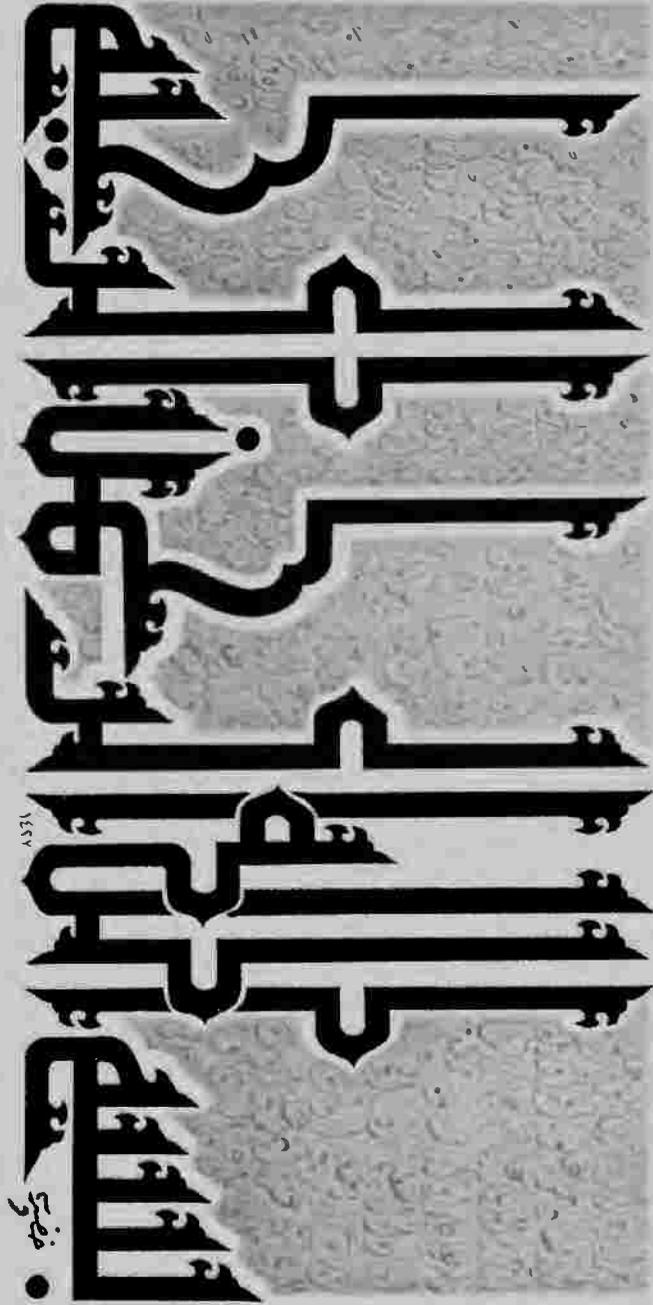
بسملة من طراز المماليك الجراكسة - ليوسف أحمد - كتبت سنة ١٣٣٥ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة من الطراز الفاطمي - ليوسف أحمد - كتبت سنة ١٣٣٥ هـ



بسملة كوفي كسابقتها مع تغيير في بعض الحروف ، وكذلك الفراغات ،
ثم سور قرآنية مختلفة بالخط الديواني



بسملة كوفي مبتكر بحروف غير تقليدية ، ويتخلل فراغات الحروف سور قرآنية قصيرة
بالخط الديواني ، كعادة خضير في الإبداع

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة من طراز عصر المماليك الجراكسة - يوسف أحمد - كتبت سنة ١٣٢١ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة من العصر الطولوني
كتبت سنة ٢٤٦ هـ ، بمتحف الفن الإسلامي - القاهرة - مجهولة الصاحب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة كوفي مشجر - العصر الحديث - لمحمد عبد القادر عبد الله

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
وَدَعَا إِلَى الْخَيْرِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الْعَلِيِّمِ

بسملة من الطراز الفاطمي
يوسف أحمد - كتبت سنة ١٣٥٦ هـ بمناسبة قران الملك فاروق

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بسملة كوفي عقدي مزهر - للخطاط السوري برهان كباره - كتبت سنة ١٣٨٠ هـ

بسملة كوفي عقدي مزهر - للخطاط السوري برهان كباره - كتبت سنة ١٣٨٠ هـ



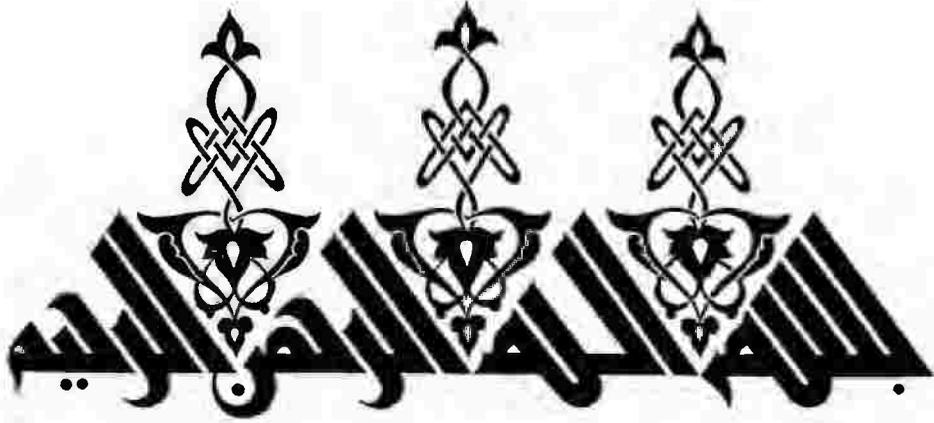
بسملة كوفي مصاحف في تركيب متوازن على سطرين
بحيث يأتي لفظ الجلالة أعلى التركيب



بسملة كوفي نادرة غير تقليدية للفنان خضير
مزج فيها بين كوفي المصاحف والكوفي المورق



بسملة للفنان المصري الشهير مسعد خضير
مزج فيها الكوفي القديم بالحديث في تكوين مبهر



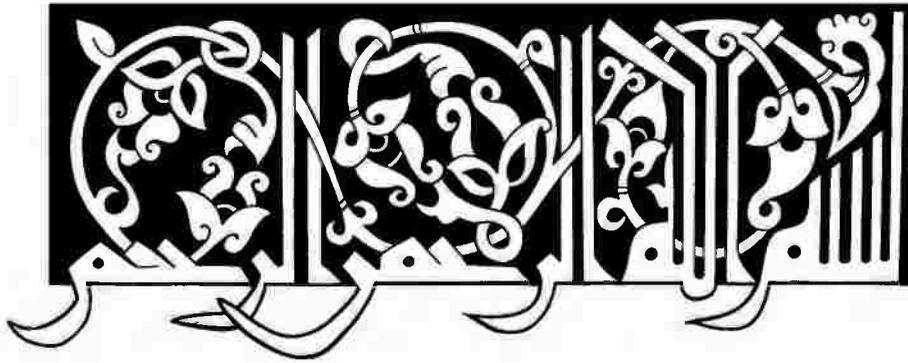
بسملة كوفي مستحدث للخطاط المصري الشهير محمد سعد الحداد



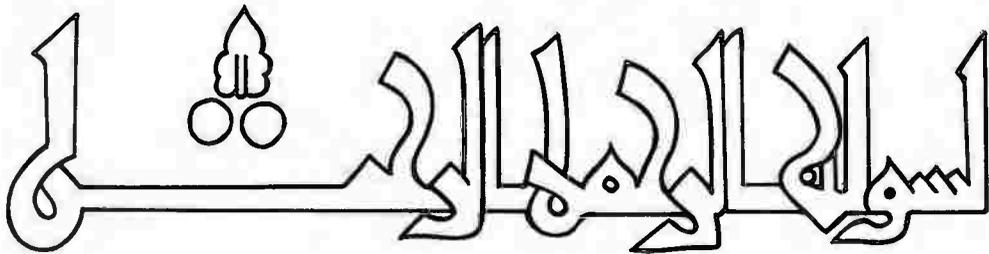
بسملة بالخط الكوفي الإيراني - للخطاط الإيراني أحمد نجفي زنجاني - مجهولة التاريخ



بسملة بالخط الكوفي التريبي
وبشكل هرمي - للخطاط
البناني أحمد الذهب
- ١٤٢٠ هـ



بسملة كوفي ذو ورود أسليمية - كتبت في سنة ٥١٠ هـ - تركيا - مجهولة الصاحب



بسملة في « مسجد نو » تركيا - من القرن السادس الهجري - مجهولة الصاحب والتاريخ

خط كوفي من الخطات التي أتت بعد الإسلام

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
خط كوفي من الخطات التي أتت بعد الإسلام

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
نسخة من خط كوفي من الخطات التي أتت بعد الإسلام

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
نسخة من خط كوفي من الخطات التي أتت بعد الإسلام

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
نسخة من خط كوفي من الخطات التي أتت بعد الإسلام

بسمات كوفي مختلفة
الطرازات - مجهولة
الصاحب والتاريخ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بالخط الكوفي على الطراز الخراساني -

للفنان الإيراني الدكتور السيد محمود طباطبائي - ١٣٦٤ هـ



بسملة بالخط الكوفي المعقد المزخرف مع تكرار مطرد ومزين بأزهار تشغل الفراغات
حول الحروف للخطاط الإيراني علي أكبر صادقي - مجهولة التاريخ



بسملة في قرآن مغربي - كوفي عقدي مشبك مع زخارف أسلمية -
مجهولة الصاحب والتاريخ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة كوفي من الطراز الفاطمي المضفر والمورق - مجهولة الصاحب والتاريخ

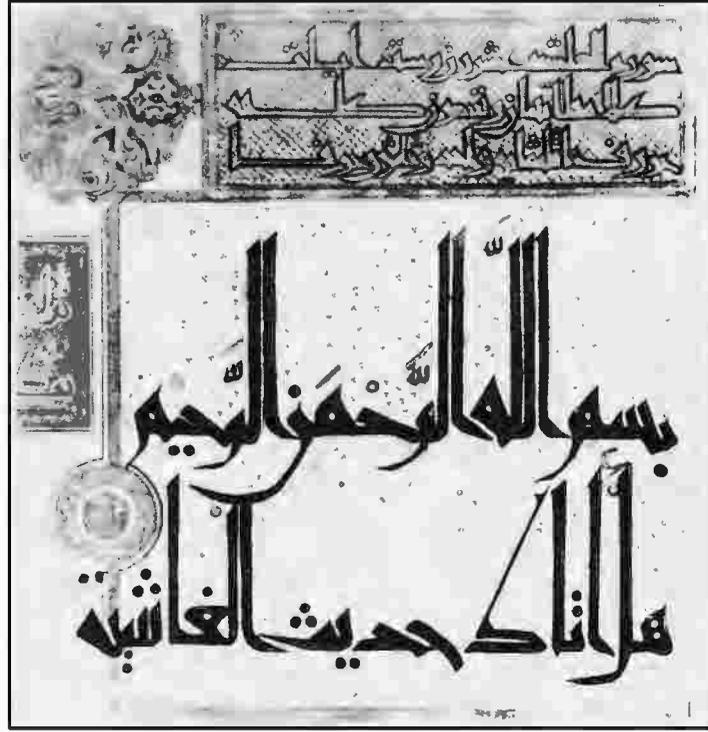


بسملة بالخط الكوفي المصحفي

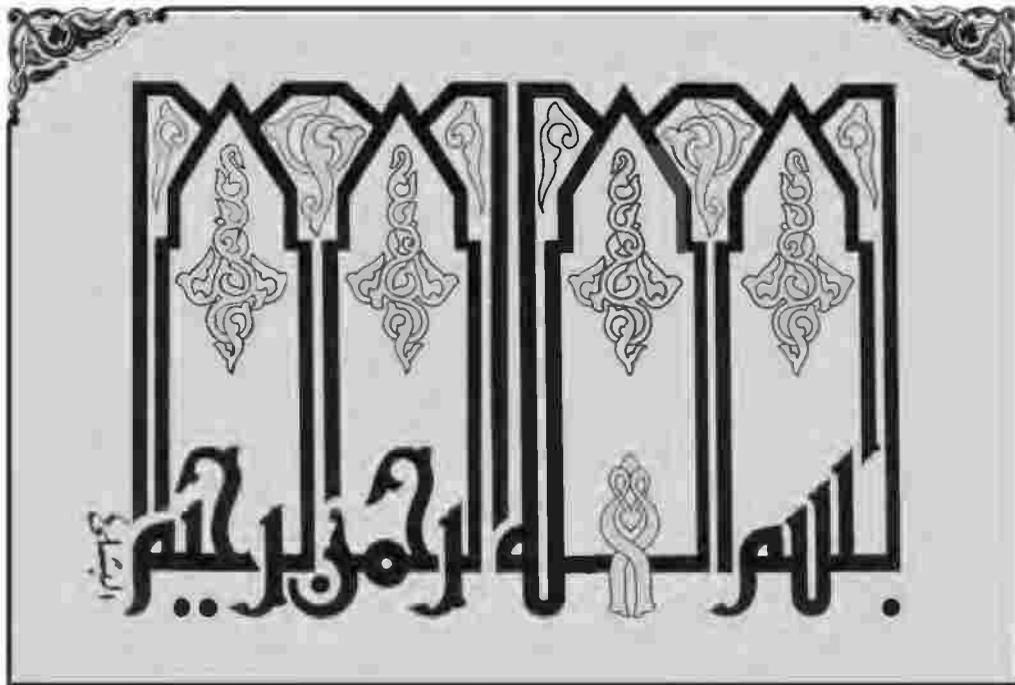
للخطاط الأفغاني محمد علي عطار هروي - سنة ١٣٥٤ هـ



بسملة بالخط الكوفي المورق كتبت في القرن السادس الهجري
على واجهة الجامع الكبير في الموصل بالعراق



بسملة في صفحة من المصحف الشريف المخطوط في القرن الثاني الهجري
من مجلة «نقش ونكار»



بسملة كوفي مبتكر للخطاط المصري أحمد البشلي
المدرس بمدارس تحسين الخطوط - القاهرة



بسملة وبعض من فاتحة الكتاب ، في قرآن يحمل الرقم ٧١ في مكتبة الأستانة
كُتبت عام ٤٦٦ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة كوفي حديث مبتكر لمحمد عزت ، وهو غير الخطاط التركي الشهير محمد عزت



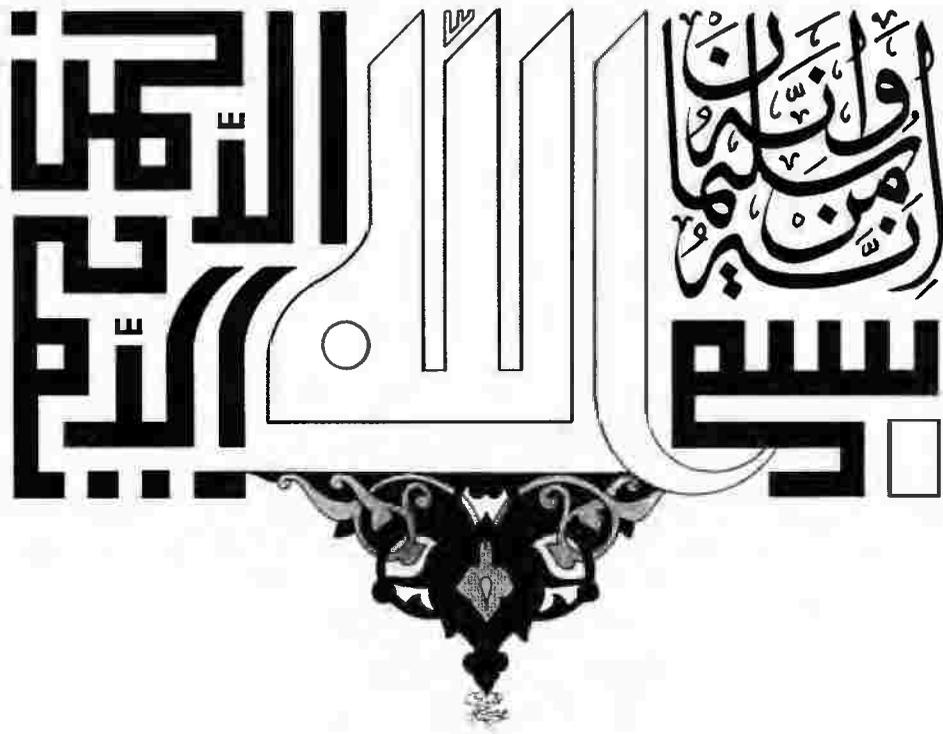
بسملتان إحداهما كوفي تربيعة بشكل دائري، والأخرى نصف دائرية بمعية آية قرآنية
شريفة للخطاط المصري أحمد البشلي المدرس بمدارس تحسين الخطوط - القاهرة

بسملة بالخط الكوفي المورق من الطراز الأيوبي بمصر - للخطاط المصري يوسف أحمد

بسملة بالخط الكوفي الزخرفي المورق من الطراز الأيوبي - الكاتب والتاريخ مجهولان

بسملة بالخط الكوفي المورق من الطراز الأيوبي - الكاتب والتاريخ مجهولان

بسملة بالخط الكوفي المورق من الطراز الأيوبي - الكاتب والتاريخ مجهولان



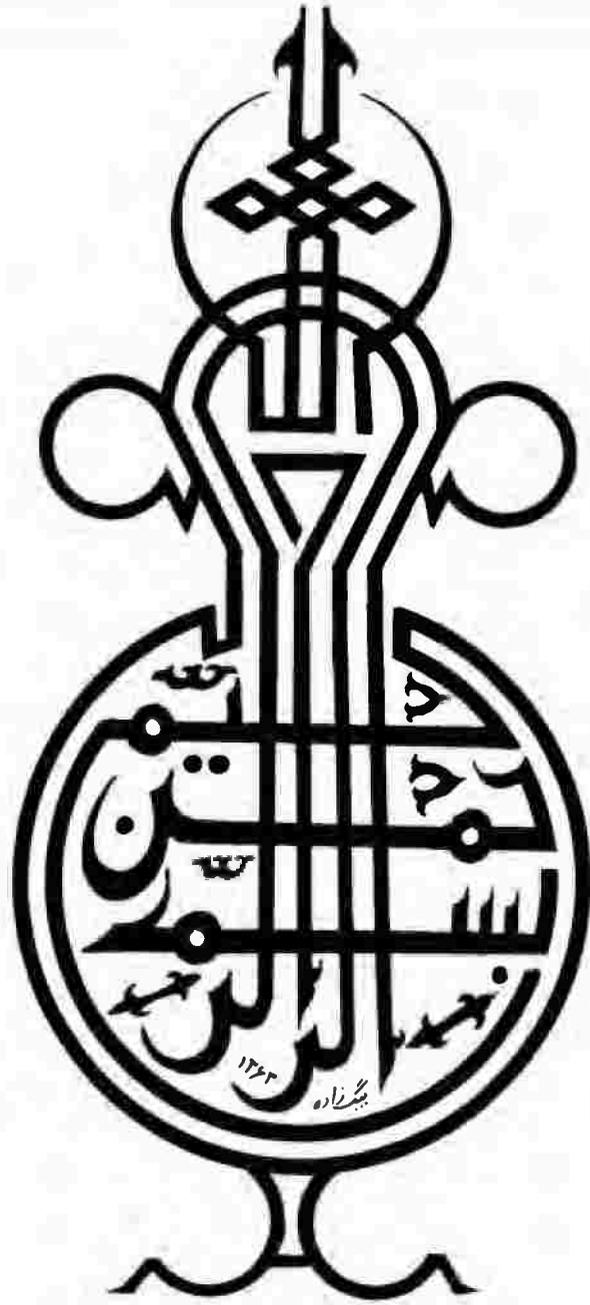
بسملة تجمع بين الكوفي الهندسي وكوفي مصاحف للخطاط السعودي محمد مندي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة من الخط الكوفي الزخرفي من الطراز الفاطمي

لِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة كوفي من الطراز الفاطمي - للخطاط المصري يوسف أحمد - مجهولة التاريخ



بسملة كوفي تركيبيّة وابتكارية - للخطاط السيد عبد الله بيك زاده - إيران - ١٣٦٣ هـ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

بسملة كوفي من أواخر القرن الرابع الهجري - الكاتب والتاريخ مجهولان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمَلَةٌ بِالْخَطِّ الْكُوفِيِّ مَصَاحِفَ بِمَعِيَةِ آيَةِ قُرْآنِيَّةٍ - لِمَعَدِّ الْكِتَابِ مِنْ كِتَابِهِ الْخَطُّ الْكُوفِيُّ

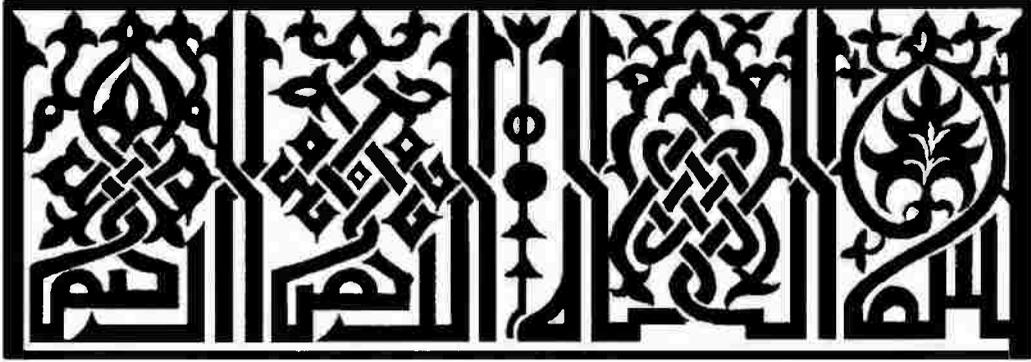
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمَلَةٌ كُوفِيَّةٌ مَعْقَدَةٌ ذُو إِطَارٍ،

لِلْخَطَّاطِ الْعِرَاقِيِّ إِبْرَاهِيمَ فَاضِلَ مَشْهَدَانِي - كَتَبَتْ فِي ١٣٩٤ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمَلَةٌ كُوفِيَّةٌ مَضْفُورَةٌ مِنْ طَرَاذِ الْمَمَالِكِ الْبَحْرِيَّةِ - الْكَاتِبُ وَالتَّارِيخُ مَجْهُولَانِ



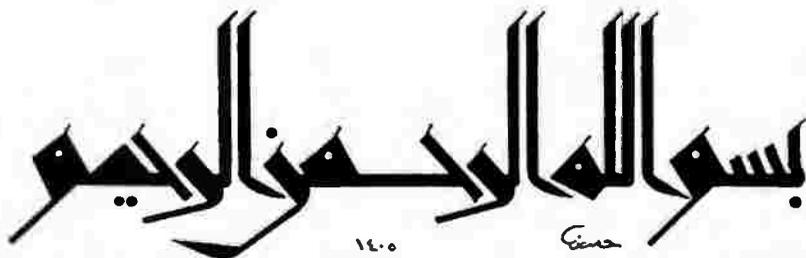
بسملة بالخط الكوفي المضفور المورق من مراز بالهند - الكاتب والتاريخ مجهولان



بسملة بالخط الكوفي المضفور والمورق لمعدّ الكتاب - من كتابه الخط الكوفي



بسملة كسابقتها لمعدّ الكتاب - كتبت بكتابه الخط الكوفي



بسملة بالخط الكوفي النيسابوري - للخطاط اللبناني حسن قاسم حبش - ١٤٠٥ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملتان بالخط الكوفي المبتكر للخطاط الأفغاني محمد علي عطار هروي - ١٣٥٤ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بالخط الهندسي - الكاتب والتاريخ غير معلومين

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بالخط الكوفي الحديث - للخطاط اللبناني - حسن قاسم حبش - مجهولة التاريخ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

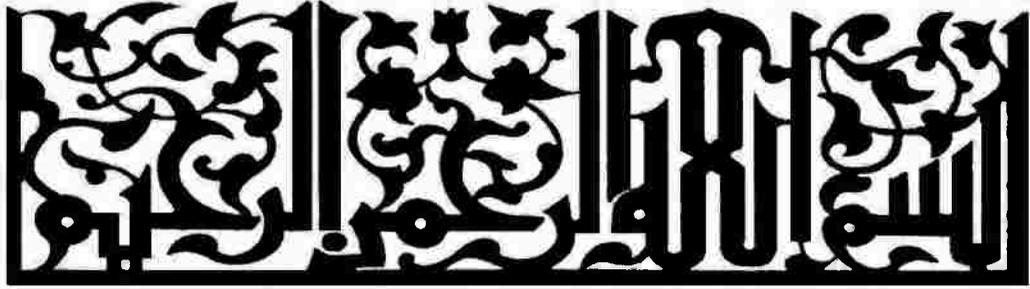
بسملتان بالخط الكوفي
الهندسي في تشكيلات
إبداعية للخطاط
د/ عبد الفتاح مصطفى غنيمه

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بالخط الكوفي الزخرفي الهندسي - تتميز بمظاهر الابتكار والإبداع -
الكاتب والتاريخ مجهولان

بسملة بالخط الكوفي بأسلوب
التصغير مع التوريق للخطاط المصري
عبد الفتاح مصطفى غنيمة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



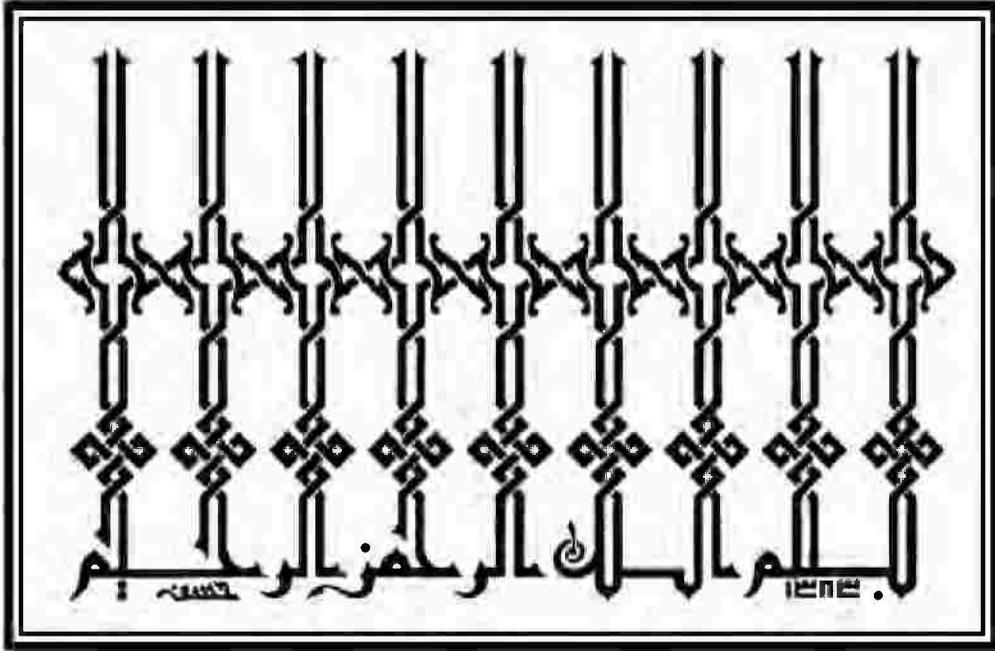
بسملة كوفي من الطراز المملوكي
للخطاط المصري يوسف أحمد - كتبت في عام ١٣٥٦ هـ



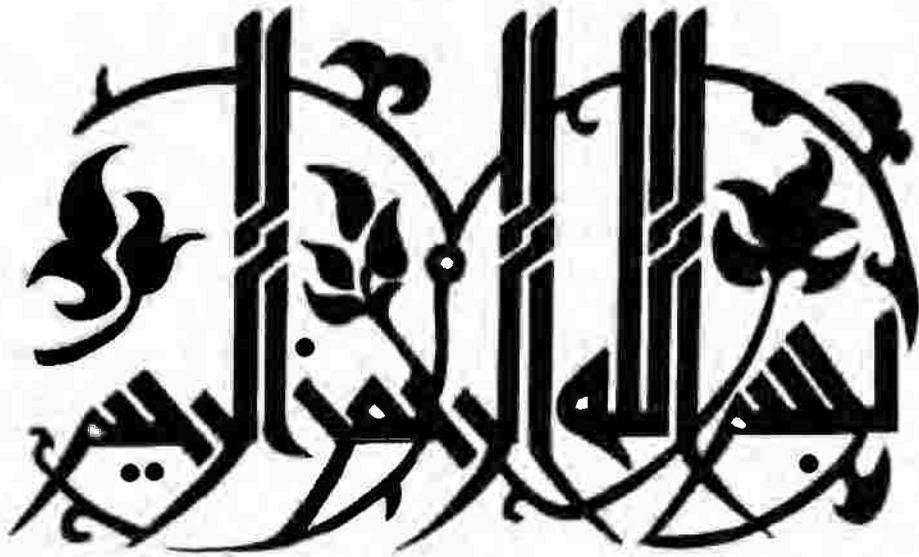
بسملة كوفي من الطراز المملوكي
للخطاط المصري يوسف أحمد - كتبت في عام ١٣٥٦ هـ



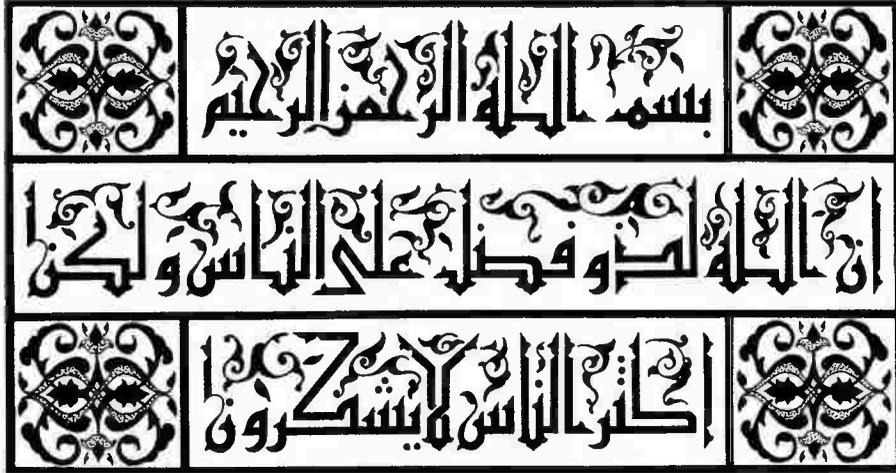
بسملة كوفي مربعات للخطاط اللبناني حسن قاسم حبش - مجهولة التاريخ



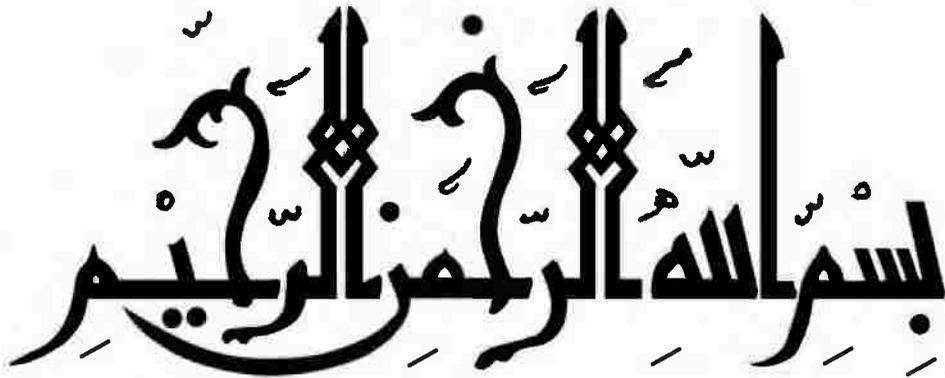
بسملة كوفي أندلسي تجمع بين الكوفي الهندسي والنباتي -
للخطاط اللبناني حسن قاسم حبش



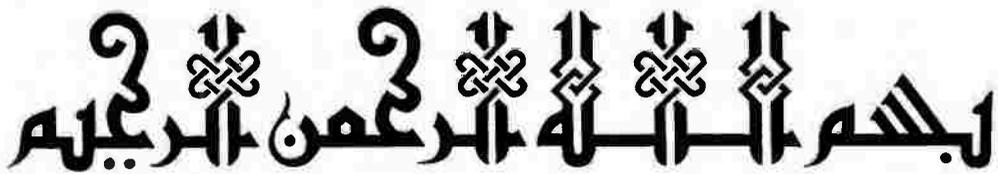
بسملة كوفي مضمور من القرن الرابع الهجري حيث انتشر في إيران - الكاتب والتاريخ
مجهولان



بسملة كوفي حديث ذو زخرفة نباتية بمعية آية قرآنية -
للخطاط اللبناني حسن قاسم حبش



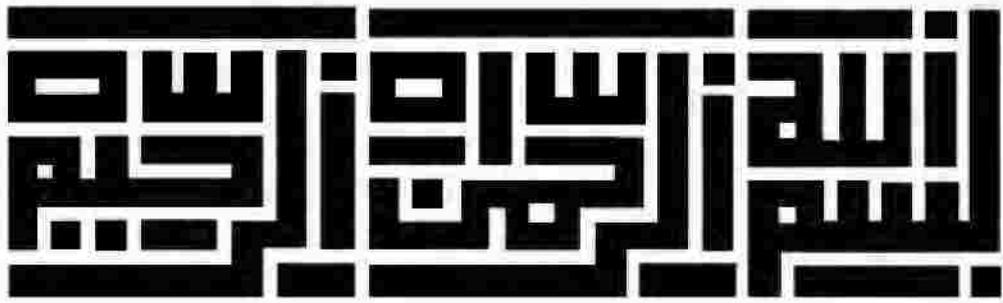
بسملة كوفي من الطراز الفاطمي في القرن الثامن الهجري
الكاتب والتاريخ مجهولان



بسملة من الطراز الكوفي الفاطمي في القرن الثامن الهجري
الكاتب والتاريخ مجهولان



بسمتان كوفي حديث وقديم - للخطاط اللبناني
حسن قاسم حبش - مجهولتا التاريخ



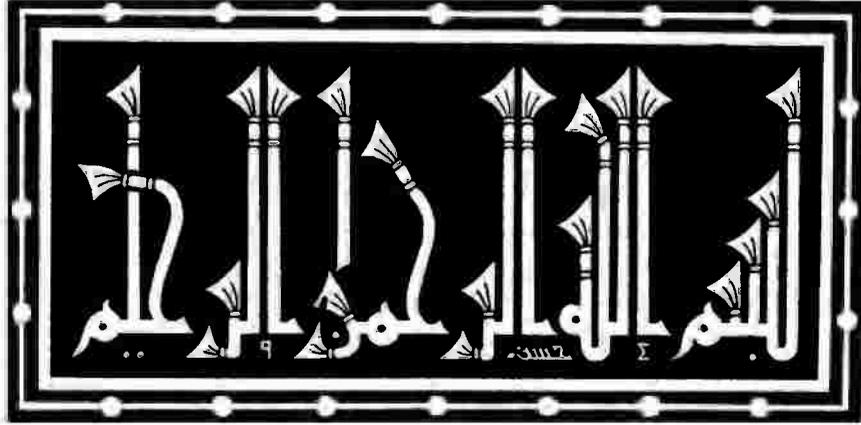
بسملة كوفي مربعات - للخطاط اللبناني : حسن قاسم حبش - مجهولة التاريخ



بسملة كوفي مصاحف - لمعدّ الكتاب
كتبت في عام ١٤١٢ هـ خاصة بكتابه الخط الكوفي



بسملة في قصر الحمراء في غرناطة - الأندلس -
من القرن الثامن الهجري - كوفي موشح وعُقدي هندسي



بسملة من طراز كتابات القرن الخامس الهجري -
للخطاط اللبناني حسن قاسم حبش - ١٣٩٤ هـ



بسملة من طراز كوفي المصاحف مع التحديث - لمعدّ الكتاب
كتبت في سنة ١٤١٥ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

محمود

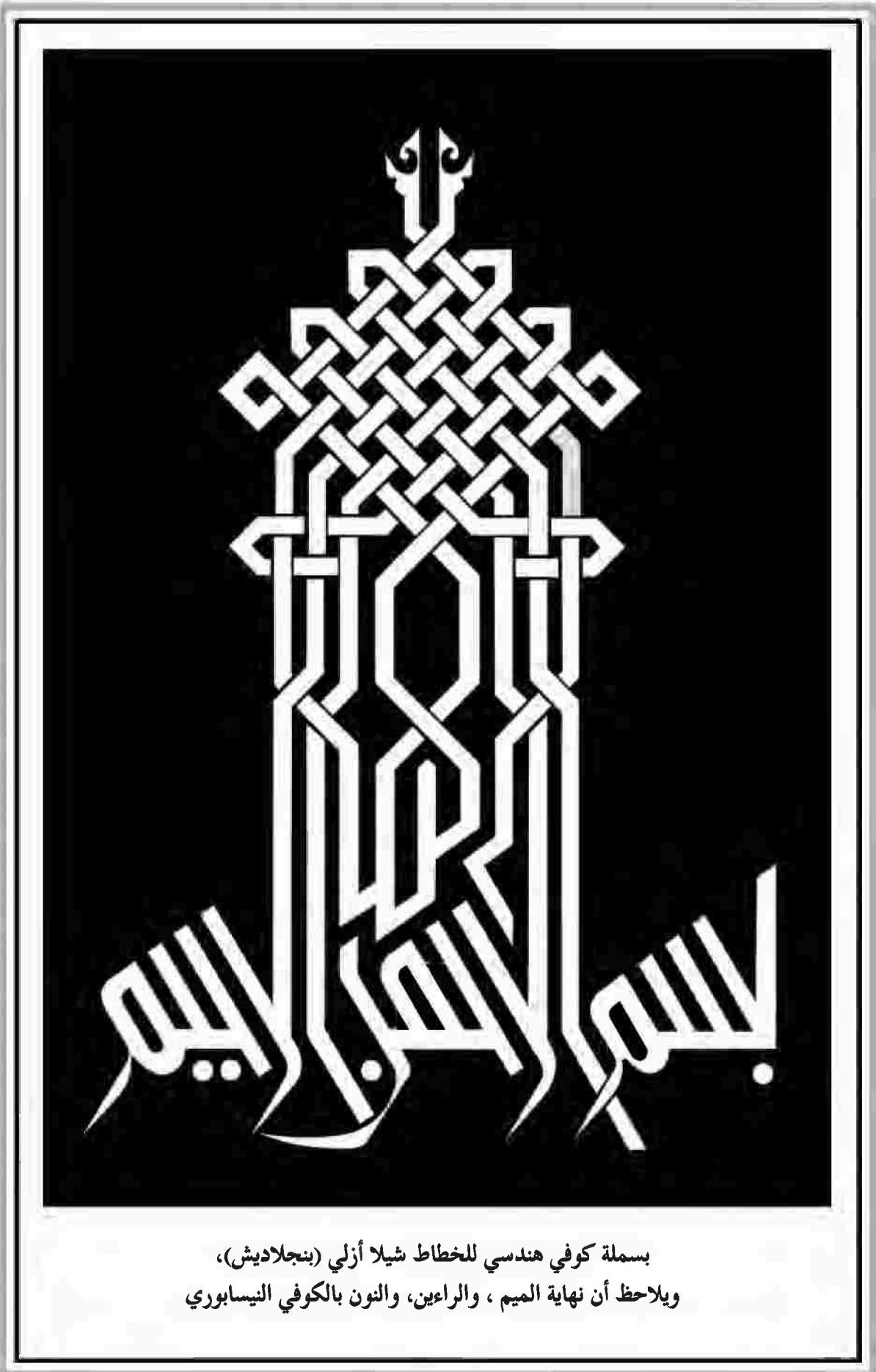
بسملة كوفي هندسي للخطاط الصحفي محمود إبراهيم سلامة
كتبت خصيصًا لهذا الكتاب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

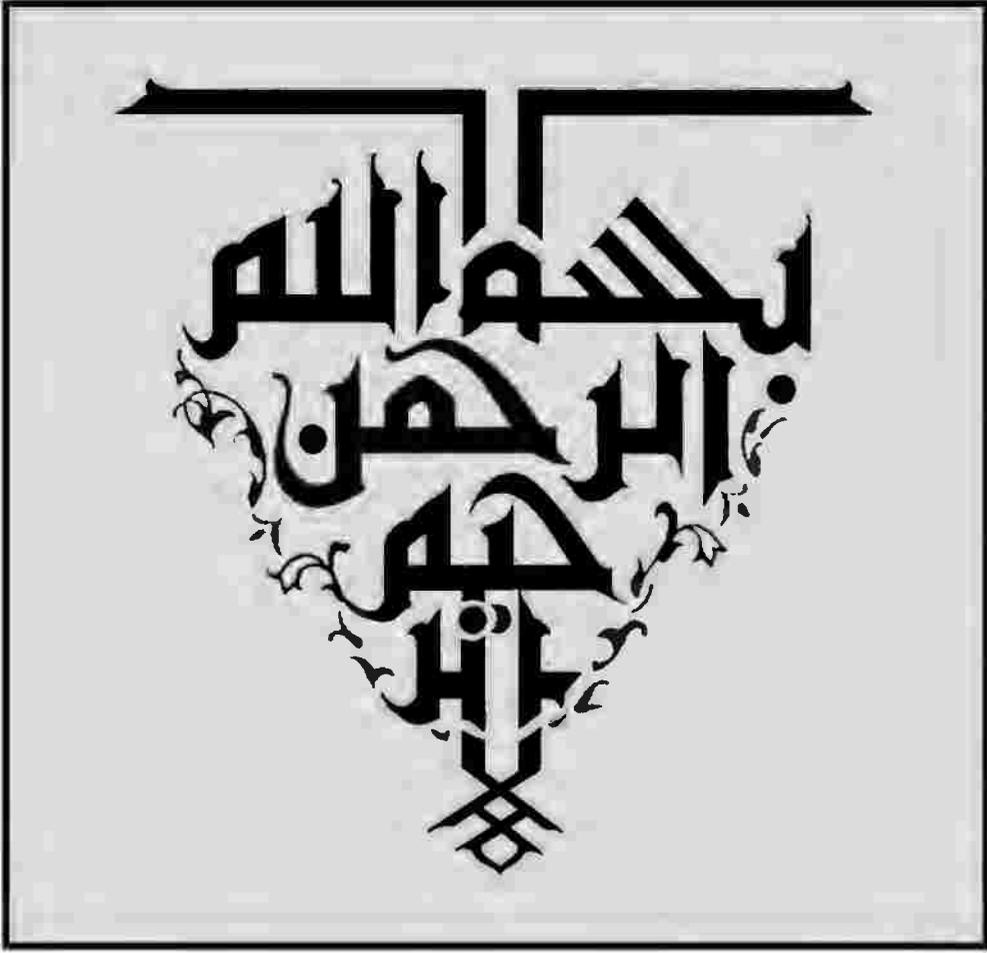
بسملة كوفي زخرفي مورق من كتابات القرن الخامس الهجري -
مجهولة الكاتب والتاريخ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

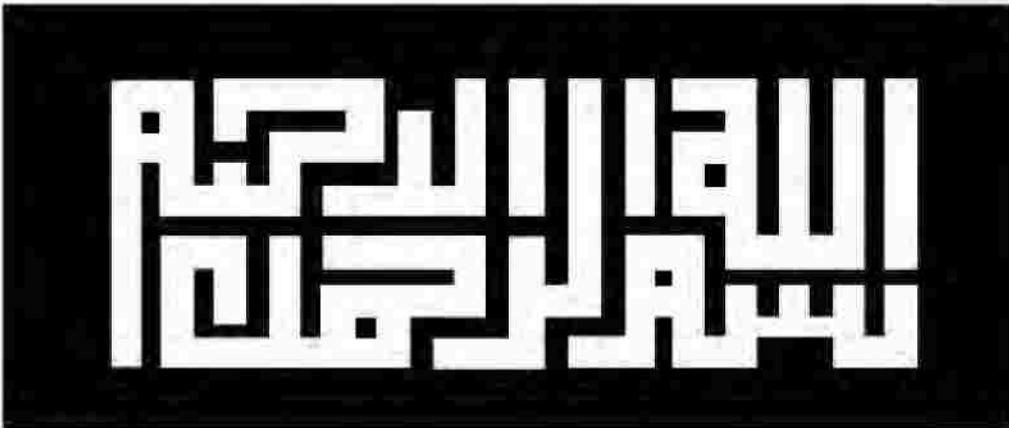
بسملة بالخط الكوفي الزخرفي المورق من الطراز الأيوبي بمصر -
مجهولة الكاتب والتاريخ



بسملة كوفي هندسي للخطاط شيلا أزلي (بنجلاديش)،
ويلاحظ أن نهاية الميم ، والراءين، والنون بالكوفي النيسابوري



بسملة بتكوين يكوّن جزءًا من لوحة للخطاط الهندي سيد عبد الملك



بسملة كوفي هندسي للخطاط سن لي تون دونغ لين جي (الصين) مجهولة التاريخ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
يوسف

بسملة كوفي من طراز خط المماليك الشراكسة، ليوسف أحمد، ويلاحظ فيه التوافق التام في التماثل في المحور والأطراف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة من طراز الكوفي الحديث المصفور - مجهولة الصاحب والتاريخ ويلاحظ التوافق التام في التماثل في الوسط والأطراف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملتان بالكوفي الحديث للخطاط المصري عصام عبد الفتاح ، المدرس بمدارس
الخطوط بالقاهرة، ويلاحظ فيهما التوافق التام في التماثل في المحور والأطراف