



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة جلي ديواني للخطاط المصري محمد إحسان ،
كتبت عام ١٣٩٥ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة جلي ديواني للخطاط التركي الشهير حامد الآمدي
كتبت سنة ١٣٧٦ هـ



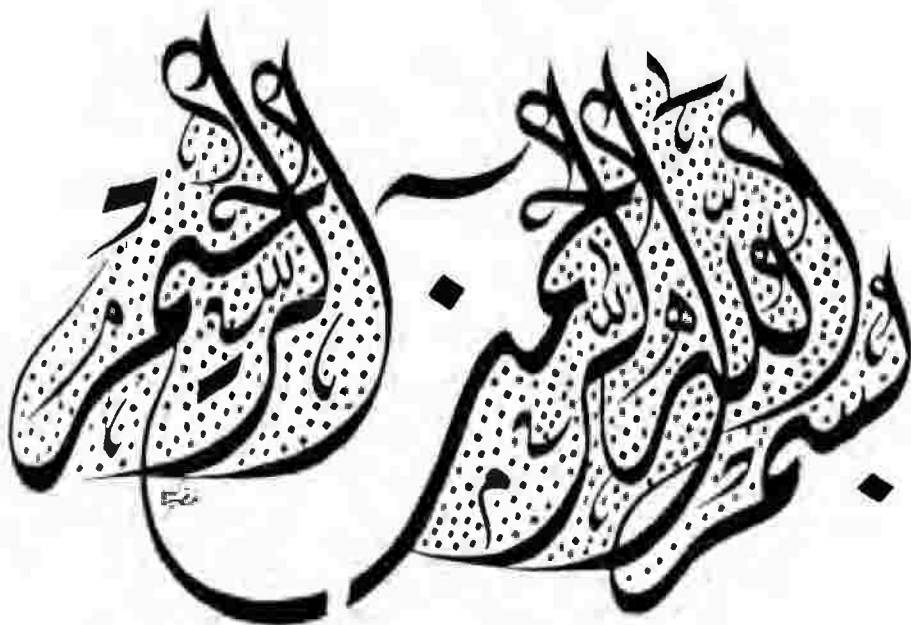
بسملة بالخط الديواني متشابكة الكاسات في تكوين بيضاوي بديع الشكل



بسملة جلي ديواني متداخلة الكاسات في تكوين بيضاوي الشكل أيضًا



بسملة جلي ديواني في تكوين مغاير لسابقه مما يدل على قدرة هذا الفنان على الابتكار



بسملة جلي ديواني كسابقتها مع تغيير في كلمة الرحيم



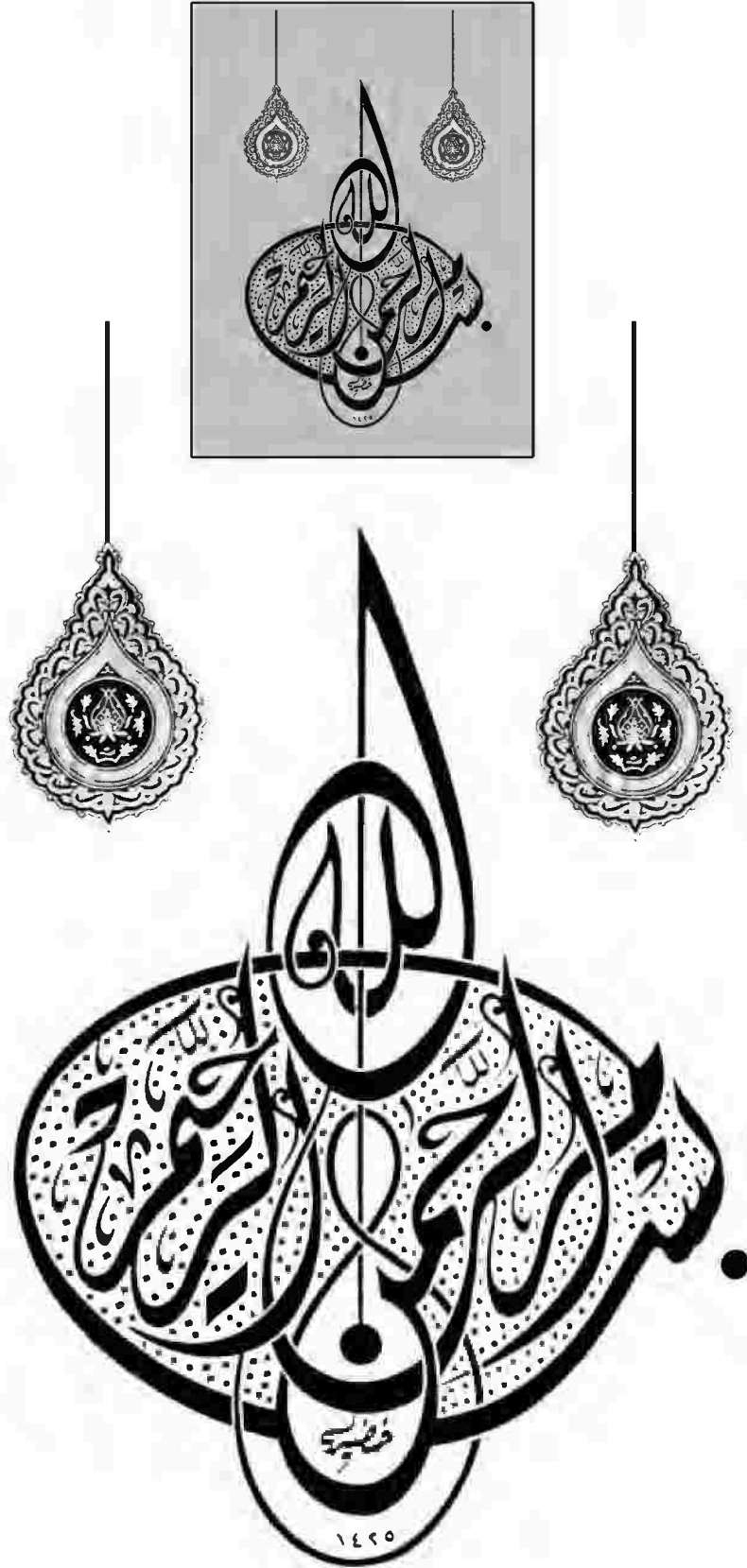
بسملة جلي ديواني
ونلاحظ أن كلمتي الرحمن الرحيم في خدمة لفظ الجلالة لترفعانه إلى أعلى



بسملة ديواني للخطاط المصري الشهير محمد سعد الحداد في تكوين بديع



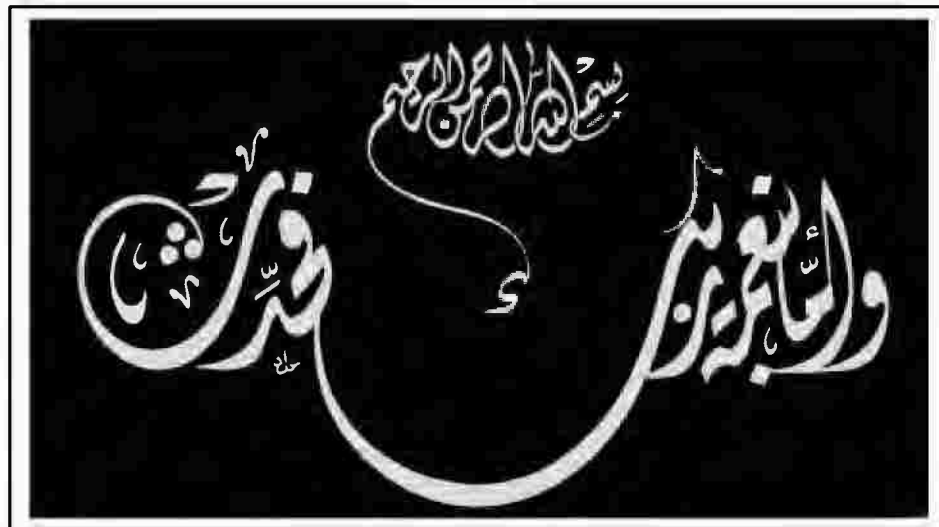
بسملة جلي ديواني غير تقليدية للخطاط المصري الشهير مسعد خضير البورسعيدي



بسملة جلي ديواني على شكل قنديل ، ويلاحظ التوازن بين لفظ الجلالة ونون الرحمن



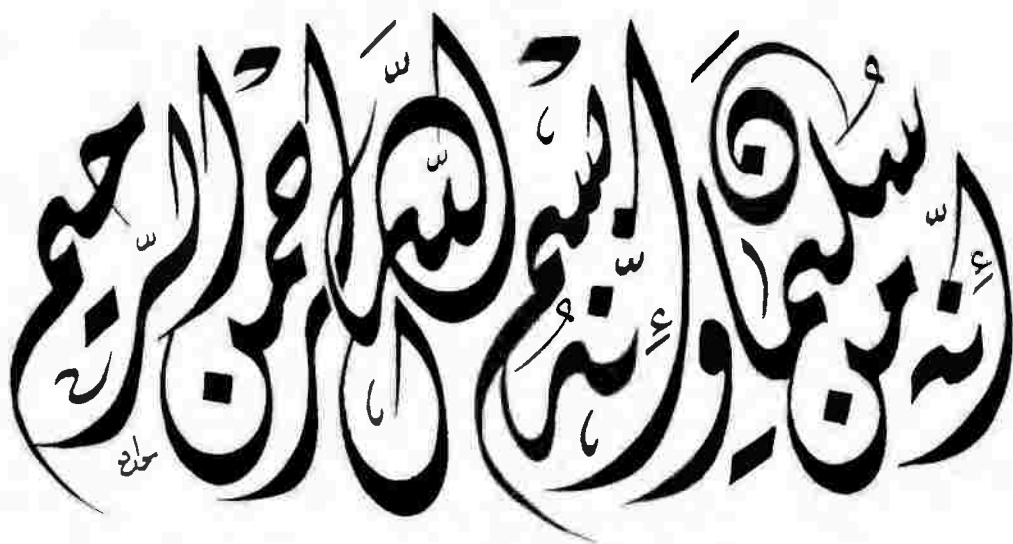
بسملة ديواني للخطاط الشهير محمد سعد الحداد، في تركيب بدیع يكون مع الآية الشريفة ثمرة الكمثرى، مما يدل على تطويع الفنان المسلم للحرف العربي كما يريد



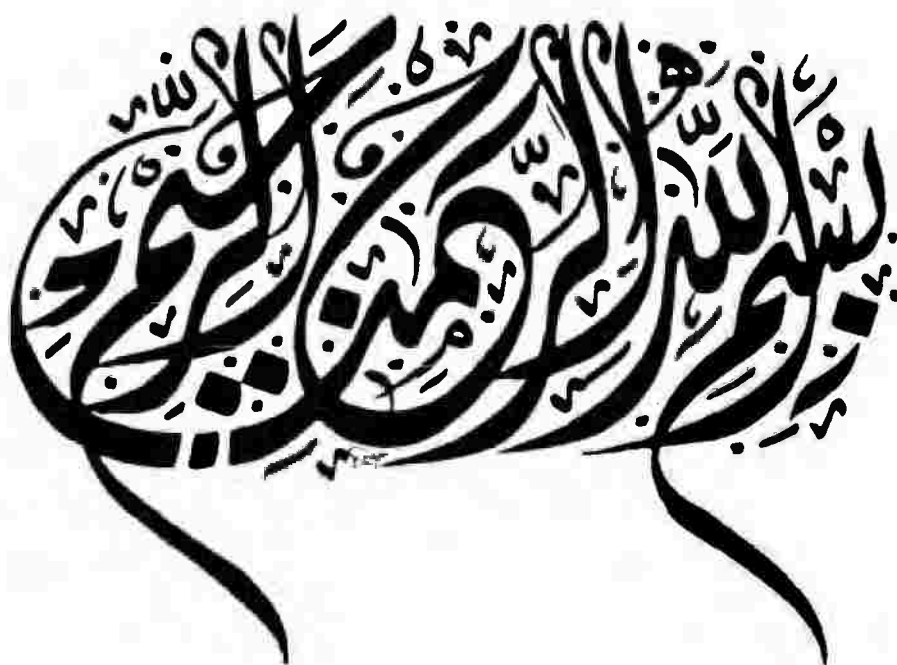
بسملة بخط الديواني في تركيب متماثل للفنان المصري محمد سعد حداد



بسملة بخط الديواني عبّر بها الفنان عن المحمل الذي كان يخرج حاملاً كسوة الكعبة
المشرفة في ركب مزرقش ، والمحمول هنا هو لفظ الجلالة



بسملة ديواني للخطاط المصري الشهير محمد سعد الحداد ، وهي جزء من آية شريفة



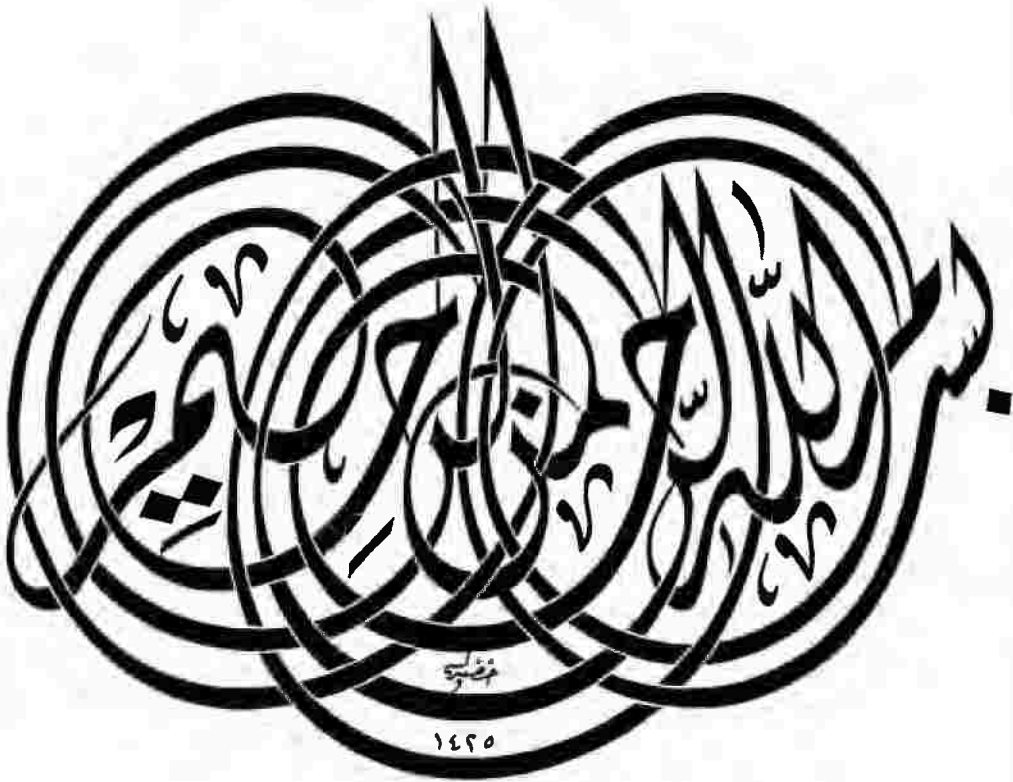
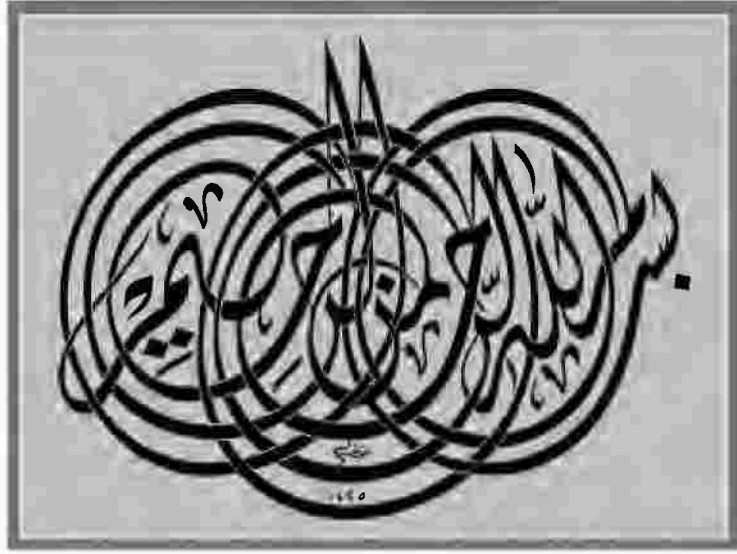
بسملة جلي ديواني للخطاط التركي مصطفى حليم أوزبازيجي



بسملة ديواني بديعة التكوين للخطاط المصري الشهير محمد سعد الحداد



بسملة جلي ديواني للخطاط التركي محمد أمين يازيجي



بسملة بخط ديواني مصري عبارة عن منحنيات متوازنة مع المحافظة على الفراغات



بسملة جلي ديواني للخطاط أحمد البشلي المدرس بمدارس تحسين الخطوط - القاهرة



بسملة طغراء بخط الديواني للخطاط أحمد البشلي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بشلي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بشلي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بشلي
١٤١٩

ثلاث بسمات بالخط الديواني
للخطاط أحمد البشلي - المدرس بمدارس تحسين الخطوط بالقاهرة



بسملة ديواني مستحدث غير تقليدي ،
مما يدل على إمكانية تطويع الحرف العربي كما يريده الفنان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة جلي ديواني للخطاط التركي ماجد آيرال كتبت في عام ١٣٧٤ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بالخط الديواني للخطاط أحمد البشلي المشرف الفني للخطوط بجامعة القاهرة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة بالخط الديواني في تكوين يعتمد على كاسات الحروف
للخطاط محمد سعد الحداد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

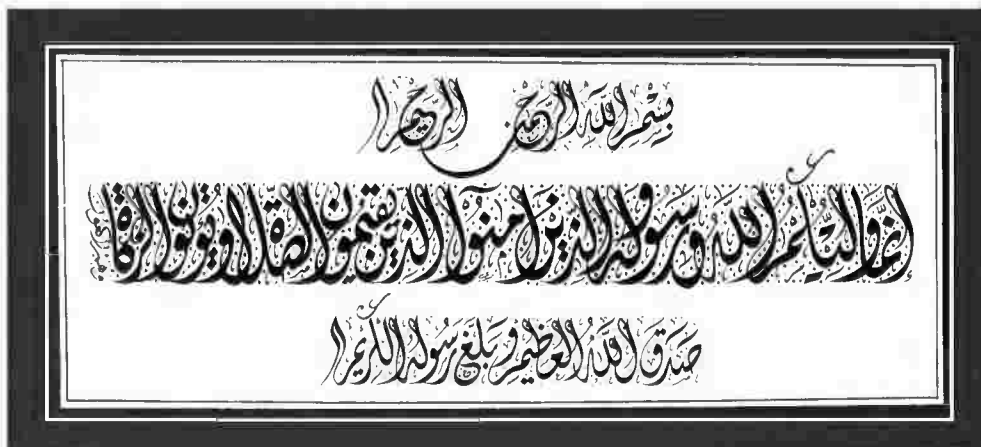
بسملة بالخط الديواني لمعدّ الكتاب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسملة جلي ديواني لمعدّ الكتاب



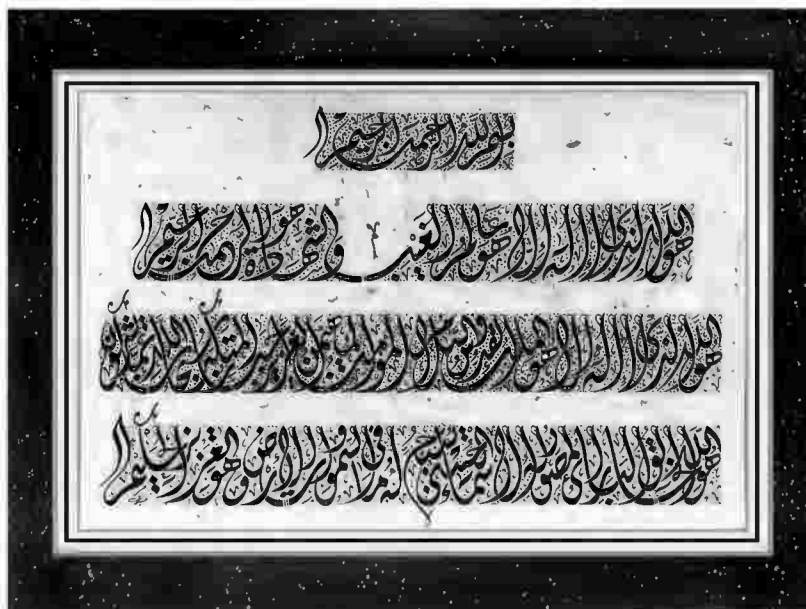
بسملة جلي ديواني بمعية آية قرآنية شريفة بجلي ديواني أيضًا - لمعدّ الكتاب



بسملة جلي ديواني بمعية آية قرآنية شريفة بجلي ديواني أيضًا - لمعدّ الكتاب



بسملة جلي ديواني بمعية آيات قرآنية شريفة في لوحة فنية لمعدّ الكتاب



بسملة جلي ديواني بمعية آيات قرآنية شريفة بجلي ديواني أيضًا لمعدّ الكتاب



بسملة ديواني بشكل دائري للحاج زايد، وهذا الديواني خاص به فقط.

بسملة ديواني بالحاج زايد فقط



بسملة بالخط الديواني

للخطاط السكندري إبراهيم المصري ، المدرس بمدرسة محمد إبراهيم للخطوط
بالإسكندرية



بسملة بالخط الديواني بتركيب مبتكر للخطاط السكندري الشهير إبراهيم المصري



بسملة بالخط الديواني بتكوين مبتكر للخطاط السكندري إبراهيم المصري



بسملة بالخط الديواني بتكوين مبتكر للخطاط السكندري الشهير إبراهيم المصري



بسملة بالخط الديواني بتكوين مبتكر للخطاط السكندري إبراهيم المصري

بسم الله الرحمن الرحيم
١٤٠٩

بسم الله الرحمن الرحيم
١٤١٠

بسم الله الرحمن الرحيم
١٤١١

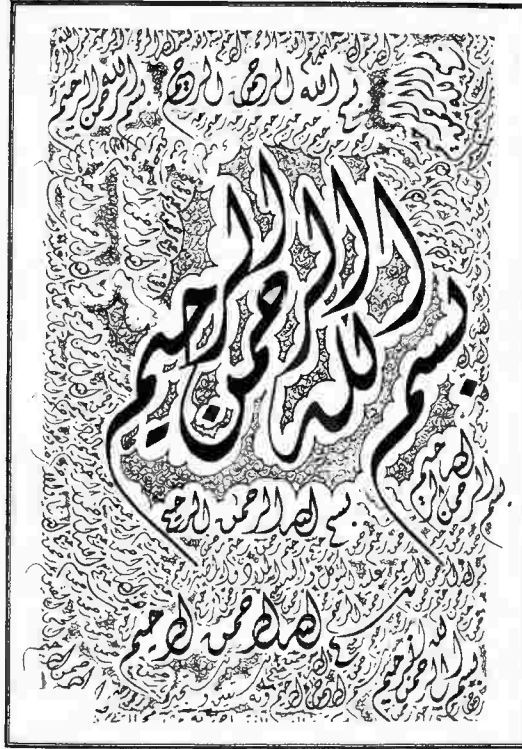
ثلاث بسمات تجمع بين جلي الديواني والديواني بأساليب مختلفة
للخطاط السكندري علي روي

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هدانا لهذا

بسم الله الرحمن الرحيم

ثلاث بسمات جلي ديواني في تشكيلات رائعة
للخطاط السكندري علي روي



بسملات عديدة بالخط الديواني
للخطاط عثمان التوني المدرس بمدارس تحسين الخطوط - القاهرة



بسملة بالخط الديواني
للخطاط السكندري إبراهيم المصري أستاذ الخط بمدرسة الإسكندرية



بسملة بالخط الديواني تدل على براعة التكوين وطواعية الحرف العربي لإبراهيم المصري



بسملة بالخط الديواني في تكوين مبدع للخطاط السكندري الشهير إبراهيم المصري



بسملة جلي ديواني
للخطاط الصحفي محمود إبراهيم سلامة - كتبت خصيصًا لهذا الكتاب



بسملة بخط الديواني
للخطاط الصحفي محمود إبراهيم سلامة - كتبت خصيصًا لهذا الكتاب



بسملة جلي ديواني بشكل دائري للخطاط الصحفي الشهير محمود إبراهيم سلامة



بسملة بخط الديواني للخطاط السكندري إبراهيم المصري -
المدرس بمدرسة الخطوط العربية بالإسكندرية



بسملة جلي ديواني للخطاط الصحفي المصري الشهير محمود إبراهيم سلامة



بسملتان ديواني وجلي ديواني للخطاط الصحفي المصري محمود إبراهيم سلامة



بسملتان بخط جلي ديواني ، لمعدّ الكتاب ، كتبنا خصيصًا لهذا الكتاب، ونلاحظ
الاختلاف في تكوين الحروف لخدمة التصميم ولبيان تميز الحرف العربي في تطويعه
لإظهار الشكل المطلوب