

لِبِسْمَلَةٍ
بِحَطِّ الرِّقْعَةِ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
عَبُوش

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
عَبُوش

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
عَبُوش ١٩٨٢

ثلاث بسمات بخط الرقعة للخطاط الصحفي عبد الرحمن عبوش -
كتبت في عام ١٩٨٢ م



بسملة بخط الرقعة داخل دائرة لمعدّ الكتاب - كتبت في سنة ١٤٢٢ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ثلاث بسملات بخط الرقعة - الكاتب والتاريخ مجهولان



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



البشاي

أربع بسمالات بخط الرقعة في تشكيلات مختلفة للخطاط المصري / أحمد البشلي



بسملة بخط الرقعة داخل دائرة للخطاط السكندري الشهير إبراهيم المصري - ١٤١٢ هـ

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ثلاث بسملات بخط الرقعة توضح ظاهرة المرونة والطواعية للحرف في لغة الضاد



بسملة بخط الرقعة داخل دائرة للخطاط السكندري إبراهيم المصري ،
وكتب لفظ الجلالة بسمك أكبر

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

ثلاث بسمات بخط الرقعة في تشكيلات مختلفة
للدلالة على مرونة وطواعية الخط العربي

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

بسملة بخط الرقعة للخطاط الإسكندري إبراهيم المصري -
المدرس بمدرسة الإسكندرية للخطوط

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
اِنَّا اَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ وَمَا اَدْرَاكَ
مَا لَيْلَةُ الْقَدْرِ لَيْلَةُ الْقَدْرِ خَيْرٌ مِّنْ اَلْفِ
سَهْرٍ تَنْزِيلُ الْمَلٰٓئِكَةِ وَالرُّوحِ فِيهَا
بِاِذْنِ رَبِّهِمْ مِنْ كُلِّ اَمْرٍ سَلَامٌ هِيَ
حَتّٰى تَطْلُعَ الْفَجْرُ

بسملة وسورة «القدر» المباركة بخط الرقعة للخطاط محمد علي غروي - ١٣٨٠ هـ