

خَطُّ النَّسْخِ

يعتبر خط النسخ أكثر الخطوط انتشارا واستعمالا بعد أن كتبت به المصاحف وجعلته المطابع أساسا لطبع الكتب والصحف والمجلات ويعود انتشار خط النسخ - أكثر من غيره من الخطوط - إلى وضوح حروفه ، وعدم التشابه بينها ، ويقبل الضبط بالشكل ، ولذلك فهو البداية لتعليم القراءة والكتابة ، وكذلك الخط العربى .. ويختلف عن خط الرقعة فى :-

١ - وجود امتداد للتجميل بين حروف الكلمة الواحدة مثل ذَلِكْ

٢ - بعض رؤوس الحروف تكون مطموسة مثل ع ل ح ك ا م

٣ - لكتابة الاتجاه الأفقى يكون بعرض القلم بينما يكتب الاتجاه الرأسى الرفيع بجانب القلم .

٤ - يحتاج إلى الدقة والتأنى .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

١- الحروف التي تكتب فوق الطر: ا ب د ط ف ك م ه ل ا ء

٢- الحروف التي تكتب جزء منها تحت الطر: ج ر س ص ع ق ل م ن و ي

٣- مجموعات الحروف: ١- الـ ٢- ب ف ٣- د ك ه م ٤- ر و ٥- م ر ي ٦- لا لا ك

٧- ج ع ٨- س ص ق ل ن ي ٩- ف ق و ١٠- ص ط ١١- ك م

حُرُوفُ الْمَجَاءِ

(١) حروف الجاء تسعة وعشرون حرفاً
قُسمت مجموعات باعتبار نظام لفظي
والحروف التي تكتب فوقه +
والتي تكتب جزء منها تحت +
وكذا باعتبار طريقة رسمها
وما يكون منه تشابه بين أجزائها
(٢) والتشابه بين الحروف - قد يكون
في جزء أو أكثر منها (أ) في البدء
(ب) أو في الوسط (هـ) أو في الطرف
وقد يكون في كيفية رسمها،
واتجاه سير القلم في كتابتها
فاللام في جزئها الأول كالألف
والسواد والفاء حرفان متشابهان
في أكثر الأجزاء. وكذا الواو والياء
وبعض الحروف يكون التشابه بين
في الرأس فقط، كالواو والفاء والياء
أو في الكاسية فقط كالسبعة والصاد
واللام والنون والقاف والياء

الألف واللام

(١) الألف المفردة خط رأسها مثل  واللام المفردة تبدأ برأسها مثل  بحرف الفهم وتنتهي برأسها ولا نقطتها (٢) واللام المفردة تضع برأسها مثل  مع تقوس قبل يفتتح في بدايتها مثل  نظراً لنقطة الفهم في رأسها أو جاعلاً  لها نقطة في النهاية شبه راية 

○ ○ ○

(١) اللام المفردة: ألف ذات حلية  رأسها وقاعدة مقعرة شبه النون  أو مرسلة هكذا  (٢) واللام المفردة كالقوة ولا نقطتها  (٣) فإذا وقعت اللام ابتداءً فأولها كأول المفردة، وقاعدتها تختلف باختلاف ما بعدها: لا إلى  وقد تحذف في مثل  (٤) فإذا وليها جيم أو إحدى أختيه فلك أنه رسمها كأول المفردة  أو كالجاء الأول اللام ألف وتجعل لها حلية كـ رأس باء

ألف مفردة — لام مفردة بمجموعة (١) — لام مرسلة تطول وتقصر من ٩-١٤ نقطة — ألف متطرفة في صور مختلفة

لام في البدء بعدها حروف متنوعة (لام متطرفة) —

الْحِطُّ لِسَانُ الْيَدِ، الْمَعْبَرُ عَنِ الْخَوَاطِرِ، وَرَسُولُ الْفِكْرِ، النَّاقِلُ مَا ثَرَا الْأَوَائِلَ —

الْحَيَاةُ أَمَلٌ وَنِضَالٌ، فَالِإِمَامِ يَا أَشْبَالَ الْعَرَيْنِ، وَرَجَالِ الْغَدِ الْمَأْمُولِ —

قَالَ لَوْ سَلَّ مِلْزٌ: "الْحُرِّيَّةُ لَا تَوْرَثُ؛ إِنَّمَا تُنَالُ بِالْبَذْلِ، وَطُولِ — النِّضَالِ"

قِيلَ لِلْعَبَّاسِ: "أَنْتَ أَكْبَرُ أَمْرِ الرَّسُولِ"؛ قَالَ: "هُوَ الْأَكْبَرُ، وَأَنَا وَلِدْتُ قَبْلَهُ"

الباء وما ياتلها

(١) الباء المفردة ثمانية أجزاء :
أولها ، يسبق عريضة بمنابة رأسها ،
وثانيها ، خط أفقي تنحى به إلى يسرة
بعض القلم مع تقوس سير الخط
وهذا الجزء بمنابة جسم الباء
والثالث ، طرف رفيع مائل إلى اليمين ح
نهيته أقصر من بدو الرأس

(٢) والباء - ابتداءً عدة صورة :
فروع ليمح ومع التين للند
ومع الهاء والياء كهم
(٣) والباء المتوسطة تكتب بس
مرتفعة للـ أو مقصورة للـ
(٤) والمتوسطة مثل الباء المفردة
بعد حذف أولها : مت

(٥) فإذا تابعت لباء أو إحدى
أضوائها إلى ثلث - تعينه رفع سن
إنشائية كانه للـ أو رفع إنشائية
إذا زاد لتابع سلت

باء مفردة (باء مفردة)
يليه حرف صاعد
بعدها (ج)
بعدها (هـ)
بعدها (س)

بعدها (س)
متتابة
متطرفة

الْمُنْشَأَاتُ الْخَيْرِيَّةُ تُخَفِّفُ وَيَلَاتِ الْإِنْسَانِيَّةُ؛ فَطُورَكَ لِمَنْ دَعَمَتْ يَدُهُ بَيْنَانَهَا

أَخَذَتْ الْأَرْضُ زِينَتَهَا، وَأَنْبَتَتِ الْعُشْبَ، وَصُنُوفَ النَّبَاتِ، مُتَشَابِهًا وَغَيْرَ مُتَشَابِهٍ

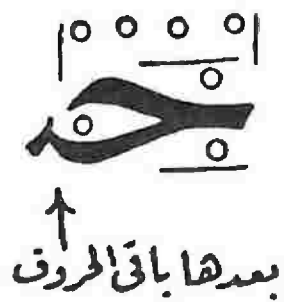
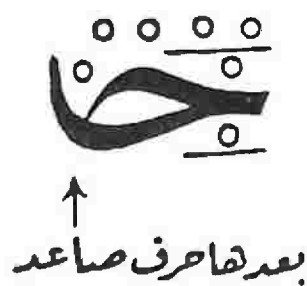
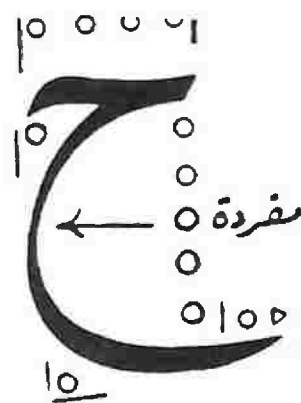
الرَّحَلَاتُ تَزِيدُ التَّلَامِيذَ خَبْرَاتٍ، وَتُثَبِّتُ مَعْلُومَاتِهِمْ، وَتُجَدِّدُ نَشَاطَهُمْ

تُحِبُّ الْعِنَايَةَ بِالرِّيَاضَةِ الْبَدَنِيَّةِ، لِأَنَّهَا تَقْوِي الْعَضَلَاتِ، وَتَزِيدُ الْبِنِيَّةَ نَشَاطًا

الْجِيمُ

(١) الجيم المفردة جزآن :
الأول خط أفقي تبدأ به اليسار
ذاهبا إلى اليمين بعرضه المقام
مع تقوس يسير في بداية
والثاني نصف دائرة كدائرة إبراهيم
يدك . تبدأ برأسه لليمين قائدا
مع الأول إلا منتصفه
وفي وسط الدائرة وقف يده
للتكئين منه ضمن استدارة نصفها الثاني

(٢) والجيم في البدء - إذا جاء بعدها
حرف صاعد كالألف حاء
انصل به ذهابا والآخر حاء
وإذا وليها حرف سه الحروف الأتية
زاد ميلها إلى أسفل حتى حركته حتى
(٣) والجيم المتوسطة - إذا أعقبها لاء
وكاف لسان لها باء أو لاء أو ميما -
يسير أولها مستقيما - مكر -
(٤) والجيم المنطرفة كالمنفردة وتندمج فيها
قبلها سه لیسار قدر نقطة



نَحْنُ جَمِيعًا نَخُوضُ مَعْرَكَةَ الْحَيَاةِ ، وَالشِّسَامُ هُوَ السِّلَاحُ النَّاجِزُ فِي مَرَحَلَتِنَا إِلَى الْمَجْدِ

تَحِيَا النِّخْلَةُ حَيَاةَ الْجِدِّ ، فَتَعْدُ وَجَمَاعَاتٍ إِلَى الْحَدَائِقِ ذَاتِ الْأَتِيجِ ، وَتَرُوحُ جَالِبَةً جَنَاهَا

الِاجْتِهَادُ وَحُسْنُ الْخُلُقِ : جَمَالُ الْفَتْحِ حُسْنُ اخْلَاقِهِ . وَبِالْجِدِّ يَفْتَحُ بَابُ النِّجَاحِ

الدَّجَاجُ يَلْقُطُ الْحَبَّ ، وَحَوْلُهُ الْفَرَانِجُ يُجَرِّدُ فِي مَرَجٍ ، وَتَمَلَّا إِلَاجُ وَبِصِيَّاحِهَا

الدال والراء

(١) الدال المفردة فطان :
 الأول به تقوئس سير، وابتدأه
 بصدر القلم، وانزأه برفيع →
 والثاني ممتدحه لبيبة بعصره القلم
 مع ميل خفيف إلى أسفل ←
 (٢) دال متطرفة تصد بها كالألف
 يك وتصل جزأها الثاني بالأول
 عند ثمة أسفل هكذا سلك
 (٣) والراء مربوط مثل دال مفردة
 يزداد عليها خط ثالث يصل طرفها ٥
 فتصير أشبه بثلاث متساوي الأضلاع

٥٥٥
 (١) الراء مدونة أجزاء، أولها كالألف الباء
 وثانيها، خط مائل تبدأ كتابته من أعلى
 بجانب القلم، وتنتهي بعرضه ←
 والثالث طرف رفيع تنحرف إلى أعلى قليلاً
 (٢) والراء بعلاقة جزآن
 الأول ربع دائرة والثاني نصفه
 (٣) والراء مثل الراء في رسمها
 وأما رسمها في رسم رأس الفاء كالمسألة

دال مفردة دال متطرفة
 راء مفردة راء معلقة
 بعد م ن ه ي

بعد م ن ه ي بعد [مد] واد مفردة واد متطرفة

الرَّادَارُ - فِي هَذَا الْعَصْرِ - رَائِدُ سِحْرِيٍّ ، يَرَى طَائِرَاتِ الْعَدُوِّ ، وَيُقَدِّمُ أَبْعَادَهَا

الْجُنْدَى ذُخْرُ لِبِلَادِهِ ، وَعُدَّةُ لَوْطَنِهِ ، يَذُودُ عَنْهُ ، وَيَبْذُلُ رُوحَهُ فِدَاءً لَهُ

الْوَرْدُ أَدَاةُ الزَّيْنَةِ ، وَهَدَايَاهُ رَمَزُ الْمَوَدَّةِ ، وَمِنْهُ تُؤْخَذُ الْأَدْوِيَّةُ ، وَالرَّوَاحُ الْعِطْرِيَّةُ

الْمَرْأَةُ فِي الْمَنْزِلِ وَزِيرُ مَالِيَّتِهِ ، وَعِمَادُ إِدَارَتِهِ ، تُدَبِّرُ مِيزَانِيَّتَهُ ، وَتُدِيرُ شُؤْنَهُ

السَّيْنُ وَأَخْتَاهَا

(١) السين منه مجموعة الحروف التي يشابه آخرها وهي،
س ص ق ل ن ي

(٢) بيتان السين ثلاث نداءً به الأولى به مائة نقطة ثلثه وهما سة على في ستوى واحد قلده وما به لثانية والثالثة أكثر اتساعاً وبعد السين يشبه في رسمه رقم ٤ مائل إلى اليسار قليلاً، وهو كزائفة حادة متصلة بأخرى منفردة للثمة

(٣) أما كاسته السين - فهي مثل نون مجموعة أو مرسله هكذا:

س س
ن ن

(٤) فإذا اتصلت السين - كانت كاستها في إقصاء نقطتين مثل
وتفوتس ينابيع الحروف الآتية:
سك سكم سكم سكم

س س س س
مفردة بعدها حرف صاعد بعدها (راء) بعدها (م ي) بعدها (هـ م)

س س
متطرفة بعدها (ع)

سين مرسله تطول وتقصير منه ٩-١٢ نقطة
متطرفة

خَيْرُ النَّاسِ مَنْ عَاشَرَ رَحْمَةً لِلنَّاسِ، يُوَاسِي الْبَائِسَ، وَيُحْسِنُ إِلَى مَنْ أَسَاءَ

السَّمَاءُ يَعِيشُ فِي الْمَاءِ وَيَسْبَحُ كَالْقَارِبِ، لَهُ شَوَارِبُ الْإِحْسَاسِ، وَخَيَاشِيمُ لِلنَّفْسِ

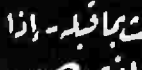
الْبُسْتَانِيُّ: يَسْقِي شَجَائِرَ الْوُرُودِ وَيَغْرِسُ. وَعَلَى فِرَاشِ الْعُشْبِ أَنَا يَجْلِسُ

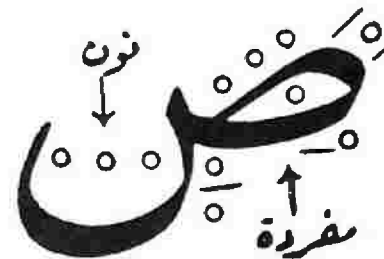
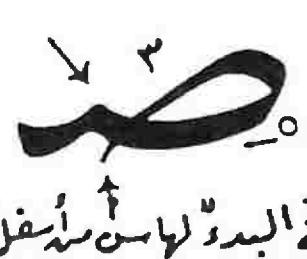
شَرَقَتِ الشَّمْسُ مِنْ كُنَاسِهَا، سَافِرَةٌ كَالْعُرُوسِ تَنْشُرُ أَشْعَتَهَا الْعَسْبَدِيَّةَ

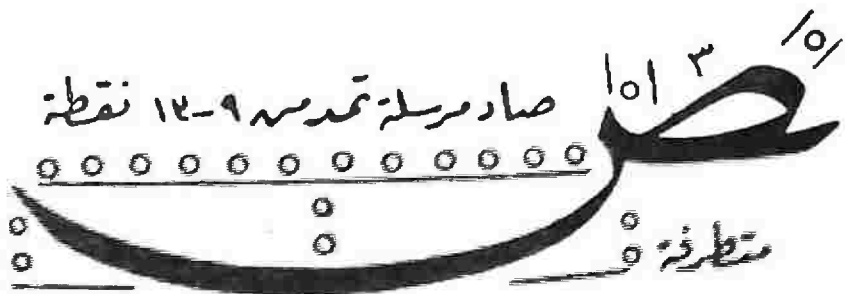
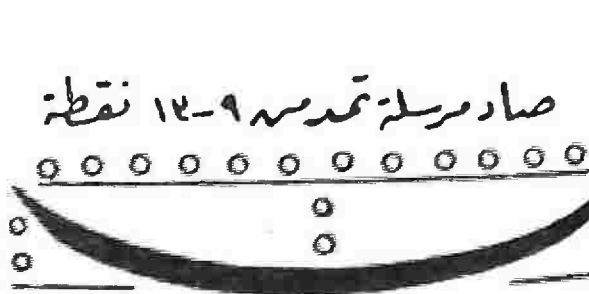
الصَّادُ

(١) رأس إصا ثلاثة أجزاء:
الأول والثاني يشبهان أول
إراء للعلقة: 
والثالث خط مقوس باطنه
قليل، كالجزء الثاني منه إباء
ونجمة بينه وبينه بعرضه إلقام
وهو أطول منه كل بينه الأوليه
ويتصل بما قبله
منه الزاوية اليسرى 

(٢) وكاسته إصا في حالتها أفرادها
وتطرفها - نون مجموعة أو مرسلة:


(٣) ويظهر لها ستة أسفل - إذا كانت
في البدء  أو متوسطة 
ويص جزؤها الثالث بما قبله - إذا
توسطت  أو تطرفت 
(٤) وتكتب منها مقوسات مع الحروف الأتية:
  

 مفردة  في البدء لها ستة أسفل  بعدها (ياء)  بعدها (هـ)

 بعدها (ج)  متطرفة  صاد مرسلة تمد منه ٩-١٤ نقطة

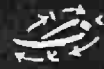
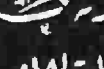
الْفُرْصُ طَيْرُ سَانِحَةٍ ، لَا يَقْتَنِصُهَا شَخْصٌ هَابٌ يَحُوضُ الصَّعَابُ

لِلتَّصَوِيرِ فَضْلٌ فِي تَشْخِصِ الْأَمْرَاضِ ، وَتَوْضِيحِ الْغَامِضِ

إِحْرَاضٌ عَلَى صِحَّتِكَ بِالْوَقَايَةِ مِنَ الْمَرَضِ ، فَالصَّحَّةُ تَأْجُ لِلْأَصِحَّاءِ لَا يَرَاهُ إِلَّا الْمَرْضَى

الصُّحُفُ صَوْتُ الْأُمَّةِ ، تَصِلُ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ ، وَتُضِيءُ لَهَا طَرِيقَ النُّهُوضِ

الطاء

(١) تتكون الطاء من ثلاثة
خطوط كما اصاد  
والف ترتكز على الجزء
الأول منها قرب بدء 
لها نقطة من أعلى كلية لئلا

ويلاحظ أن الجزء الثالث
سه الطاء - ينصل بما قبله
من الجزء اليسرى 
كما في حرف اصاد 
إلا أن تقوسه في الطاء أقل
من تقوس نظيره في الصاد


٠٠٠

(٣) إذا كانت الطاء متوسطة
أو متطرفة اتصل جزؤها الثالث
بما قبله كما في الصاد 
إلا إذا كان ما قبلها ممدود
فترتكز عليه، ولا يتم اندماجه
كما في كل من 

ط ← مفردة
ط ← في البدء

ط ← في الوصل
ط ← متطرفة

النَّشَاطُ الْمَدْرَسِيُّ يُوقِظُ مَوَاهِبَ الطَّلَبَةِ، وَيُهْدِبُ الْعَوَاطِفَ وَيَرْبِطُ بَيْنَ الْقُلُوبِ

الطَّيَّارَاتُ تَطْوِي الْفَضَاءَ، وَتَرْبِطُ أَطْرَافَ الْعَالَمِ بِرِبَاطٍ وَطِيدٍ، وَنَفْعٌ مُتَبَادِلٌ

الْوَطَنُ : مَهْدُ الطَّفُولَةِ ، وَحُبُّهُ يَرْبِطُ الْمَوَاطِنِينَ - بِرِبَاطٍ وَثِيقٍ

فِي الرِّوَضِ بَسَاطَةُ نَضِيرٍ ، وَقُطُوفُ دَانِيَةٍ ، وَطَيْرٌ يَصْدَحُ ، وَبَطٌّ يَسْبَحُ

العينُ وأختها

(١) رأس العين ثلاثة أجزاء :
أولها يشبه حاجب العين 
مقوس عريض الوسط وقبض الطرفين
وثانيها وثالثها مختلفان تماماً لا بعدها
فإذا وليها حرف صا كان أولها 
كأنها مقوسات وثانيها يسيل يسيراً
وتسمى العين في هذه الحال ألفية 
وإذا جاء بعدها حرف غير صاعد
كان ثانيها أكثر سداً 
وثالثها كأول إصا لا تقوس فيه
وتسمى العين في هذه الحال صادية
كأنما تشبه رأس صا مقبوض 

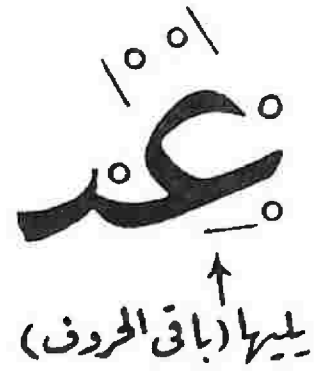
(٢) أما رأس العين لمتوسطة ولعظرفة
فيكون وسطها يشبه نقطة مستطيلة مع
ينظر إليها من الجانب الأيسر سن بارزة
ولها نقطة تكتب بحرف لثام مع
وفي خط البرقة تكتب بعرض هكذا 
(٣) وكأنة العين المفردة ولعظرفة مع
تشبه نصف دائرة كما في الجيم 



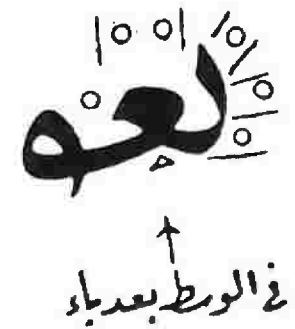
مفردة



يليرها (حرف صاعد)



يليرها (باقي الحروف)



في الوسط بعد باد



متظرفة

مَنْ رَفَعَ شِرَاعَ الْعِلْمِ - عَبْرَ لُجَّةِ الْمِصْبَاغِ ، وَبَلَغَ عِنْدَ الْمَرْفَأِ السَّعِيدِ - أَرْفَعَ غَايَةَ

التَّوَسُّعِ فِي بِنَاءِ مَعَاهِدِ التَّعْلِيمِ - عَمَلٌ عَظِيمٌ ، يُقَوِّى دَعَائِمَ الْعِلْمِ ، وَيُنْشِئُ شُرُوعَ الْمَعْرِفَةِ

الْيَرَاعَاتُ نَوْعٌ عَجِيبٌ مِنَ الْفَرَاشِ ، يَنْبَعِثُ مِنْهُ ضَوْءٌ لَامِعٌ ، وَشُرُوعٌ سَاطِعٌ

اِغْتَنِمِ سَاعَاتِ الْفَرَاحِ ، فِيمَا يَعُودُ عَلَيْكَ بِالنَّفْعِ ، وَيُضَاعِفُ لَكَ السَّعَادَةَ

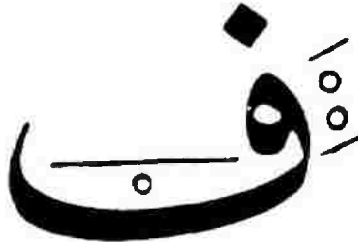
الفاء والقاف

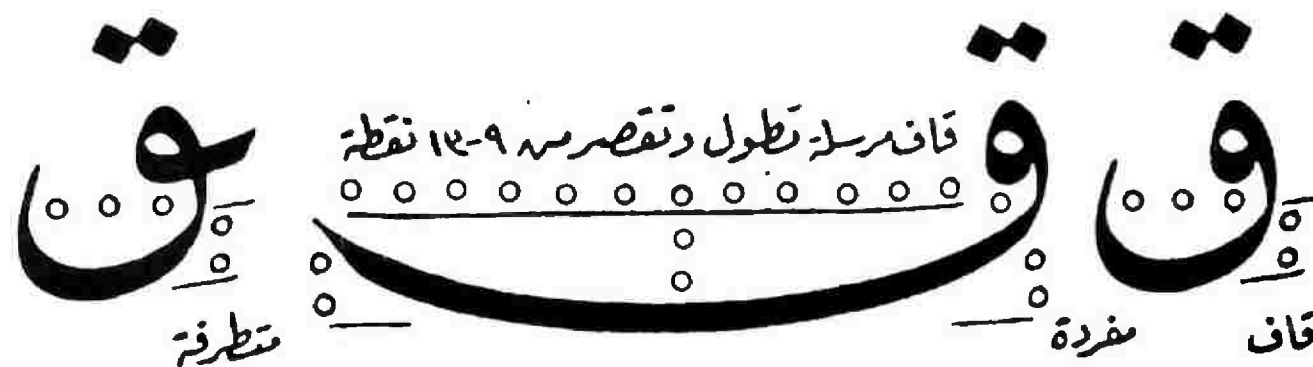
(١) الفاء : أخت الباء 
 ورأسها كرأس القاف والراء
 أسفل يشبه رقم ٥ 
 وأعلى يشبه رقم ٥ 
 إلا أنها مبدلة بالإسالة
 فإذا ارتطمت إفاء أو ظرفت -
 كانت فتحة رأسها - أشبه نقطة
 مائلة هكذا 

(٢) القاف : كالفاء في جميع حالاتها
 إلا حالتى انفرادها وظرفها
 فإن كانتا أشد - تكون مثل
 النون مجموعة أو مرسلة :

 ف - فوه

(٣) الراء : رأسها كرأس الفاء
 المفردة  ومبرها كالراء 
 فإذا ظرفت - حُذِفَ أسفل
 رأسها الذي يشبه رقم ٥
 وناب عنه خط أفقى 

 ف أو و  و  فاء متطرفة

قاف مرسلة تطول وتقصر منه ٩-١٤ نقطة
 قاف مفردة قاف متطرفة

الشَّرَفُ قَوْلُ الْحَقِّ، وَصِدْقُ الْوَعْدِ، وَالتَّرَفُّعُ عَنْ مَوَاقِفِ الْمُلْقِ، وَمَوَازِينُ النِّفَاقِ

يُنَسِّقُ الْفَاكِهَانِ أَصْنَافَ الْفَاكِهَةِ، فَوْقَ رُفُوفِ نَظِيفَةٍ، وَفِي صِنَادِيقِ مَصْفُوفَةٍ

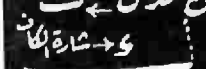
تَعْرِفُ فِي الْحَدَائِقِ مُوسِيقًا مِنْ صَفِيرِ الطَّيْرِ، وَحَفِيفِ الْوَرَقِ، وَزَفِيفِ النَّسَائِمِ

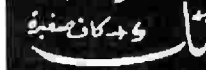
قَالَ الْفَارُوقُ فِي شَرَفِ السَّعْيِ: لَا يَقْعُدُ أَحَدُكُمْ عَنْ طَلَبِ الرِّزْقِ وَهُوَ يَقُولُ اللَّهُمَّ رِزْقِي.

الكاف

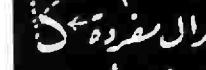
الكاف عدة أنواع :-

١- بسيطة : رأسها كأول إصا
، وصبرها فطان متوازي
مع تقوس يبر في إصا ولعجز
تقوس

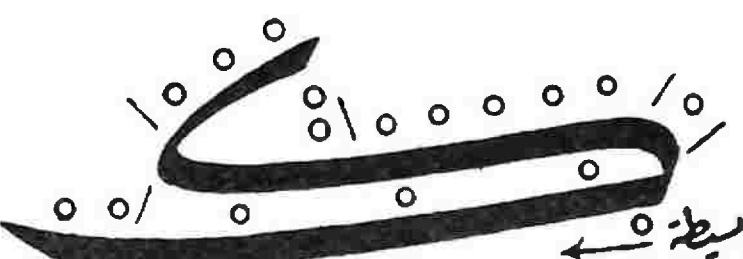
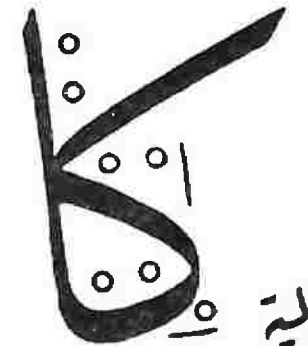
وباطنها قدر نقطة تقريبا
٢- مفردة : وهي فطان :
رأسها كأول إصا وأفق
كالجزء الثاني من الدال
وقد جملة :  وشارة الكاف

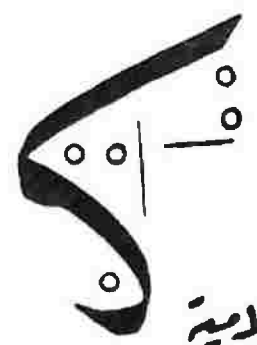
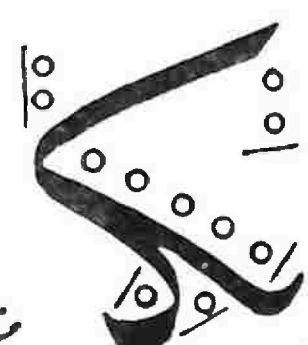
٣- متطرفة : وتتكون من ألف
وباء  و كان صفة

٤- لامية : وهي على صورة
نصف « لام ألف » 
بزيادة رأس كاف 
وترسم بهذه الصورة إذا اتصلت

بغير الألف واللام
٥- دالية : كدال مفردة 

إذا جاء بعدها ألف أو لام
ولا أنهما تدور مع اللام من أسفل

بسيطة ←  دالية  مفردة 

لامية  في الوسط  متطرفة 

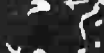
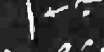
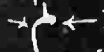
الْوَرْدَةُ فِي يَدِكَ تَكُونُ لَكَ وَحْدًا ، فَإِذَا تَرَكْتَهُمَا مَكَانَهَا كَانَتْ لَكَ وَلِغَيْرِكَ

كِتَابُكَ وَكَرَاسَاتُكَ - خَزَائِنُ دُرُوسِكَ ، وَكَعْزُ أَفْكَارِكَ ، فَكُنْ بِهَا كَلِيفًا

الْكِتَابُ مُرْشِدُكَ الْأَمِينُ ، يُحَدِّثُكَ بِكُلِّ لِسَانٍ ، وَيُؤَنِّسُكَ فِي كُلِّ مَكَانٍ

مِنْ كَلَامِ الْحُكَمَاءِ : أَكْرَمُ مَنْ أَكْرَمَكَ ، وَكُنْ عَوْنًا لِغَيْرِكَ ، يَكُنْ غَيْرُكَ عَوْنًا لَكَ

الميم

(١) الميم المفردة لها صورتان:
الأولى ذات رأس كالمثلث  وتطرف في الخرج وتسمى مخبرية 
والثانية رأسها كالألف  وتطرفها كالألف وتسمى ألفية 
(٢) الميم في البدء لها ثلاث صور:
الأولى مثلثة الرأس كالفرقة 
والثانية تشبه نقطة مستطيلة 
ويأتي بعدها (محمم محمى) 
والثالثة خاصة بهذا الحرف 
(٣) والمتوسطة لها كذلك ثلاث صور:
الأولى: مثلثة 
والثانية: بيضية 
والثالثة: نقطة مستطيلة كالمدى 
(٤) وأما المتطرفة فلها خمس صور:
الأولى: مخبرية مثلثة الرأس 
الثانية: مخبرية بيضية الرأس 
الثالثة: ألفية كالفرقة 
الرابعة: نقطة مستطيلة 
الخامسة: بيضية الرأس 

ميم ألفية

ميم مفردة مخبرية

متوسطة

م

متطرفة (في البدء مثلثة الرأس)

يليه (ع ر ه م ي)

متطرفة بيضية

م

(في الوسط مثلثة الرأس) ألفية متطرفة

م

الْأُمُّ مَدْرَسَةٌ، تُقِيمُ دَعَائِمَ الْمَدِينَةِ، وَتُسَهِّمُ فِي تَقَدُّمِ الْعَالَمِ، وَبِنَاءِ عَظَمَةِ الْأُمَمِ

مَا أَجْمَلَ أَنْ تَسُودَ الْمَوَدَّةُ وَالرَّحْمَةُ بَيْنَ النَّاسِ، فَكُلُّهُمْ إِخْوَةٌ، أَبُوهُمْ آدَمُ، وَالْأُمُّ رَحْوَاءُ

الْأَمَانَةُ وَسَامٌ يَزِينُ مِنَ الشَّجَرِ بِهَا، وَالْمُؤْتَمَنُ مَحْمُودُ السَّيْرِ، ذُو مَقَامٍ كَرِيمٍ

الْعِلْمُ رَمَزُ عَظَمَةِ الْأُمَمِ، وَشِعَارُ مَجْدِهَا الْمِفْدَى بِالِدَمِ، مُنْذُ الْقِدَمِ

النون وما يماثلها

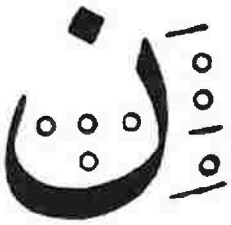
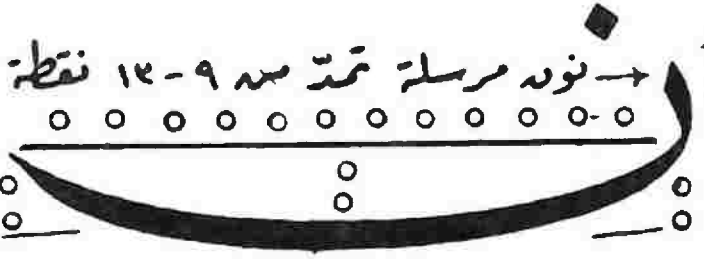
(١) الجزء الأول من النون - يشبه أول الباء، إلا أنه أطول قليلاً → وتبدأ كتابة سبعة على بعده ليقام وتنتهي برفعه كما تكتب رقم (١) والجزء الثاني منها مقوس باطنه وطرفه رفيع مائل إلى اليمين ونهاية أقصر من بدء الجزء الأول وتسمى هذه النون بمجموعة  وطولها يساوي عرضها: 

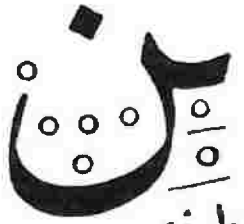
○ ○ ○

(٢) أما النون المرسله وهي الطويلة فأولها كأول الباء، وأقصر من أول النون لمجموعة  وثانيها مقوس باطنه قدر نقطتين ونهاية توازي بدئه. وأعمس جزء فيه وسطه. وطولها سبعة ١٢-٩ نقطة

○ ○ ○

(٣) فإذا وقعت النون في البدء أو الوسط أو السابغ كانت كالباء في جميع حالاتها كما تقدم

ن مفردة  → نون مرسله تمتد سبعة ١٢-٩ نقطة  يلبيها (ميم) 

لبيها (سين)  يلبيها (ميم ألفية)  من تقوسه  بارزة  متطرفة 

إِذَا كُنْتُمْ ثَلَاثَةً - فَلَا يَتَنَاجَى اثْنَانِ دُونَ الْآخَرِ مِنْ أَجْلِ أَنَّ ذَلِكَ يَحْزِنُهُ

بِالتَّعَاوُنِ يُمَكِّرُ أَنْ يَجْلِبَ الْإِنْسَانُ مَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ، مَعَ ضَمَانِ الْجَوْدَةِ، وَاعْتِدَالِ الثَّمَنِ

الْعَيْنُ وَاللِّسَانُ : إِنَّمَا يُبَيِّنُ عَنِ الْإِنْسَانِ اللِّسَانُ ، وَعَنِ الْمَوَدَّةِ الْعَيْنَانِ

مِنْ نَصِيحَةِ وَالِدٍ : إِنَّ حُسْنَ الْهِنْدَامِ عُنْوَانُ الْإِنْسَانِ ، وَالنَّظَافَةُ مِنَ الْإِيمَانِ

الهَاءُ

(١) الهاء في البدو تتكون منه:
نصف دال في رأسها نقطة
سبعة مثل كسر وفاء متوسطة
وتسمى "عين الهاء" لتشابه بينهما هـ

ooo

(٢) والراء المتوسطة لها ثلاث صور:
الأولى "هاء أذن الفرس" هـ
وتكون منه رأس سيم فخرية هـ
بيضة هـ ورأس سيم فائية هـ
والثانية "الراء المعلقة" هـ
طرفاها معلقان بما قبلها وبما بعدها
والثالثة ذات إصاوين هـ
تكون منه نصف بار متوسطة هـ
وفاء متوسطة مائلة كالصا هـ
وسيت بهذا الألفان صادية متجاورة
وتكون بعد الفاء الاء هـ كح هـ

ooo

(٣) والراء المتوسطة كذلك متوسطة ساء
يزاد عليها فط مائل يتصو بالاول
عندئذ منه أعلى هكذا هـ



هاء عين الهـ



هاء (معلقة)



هاء (صادية)



هاء (أذن الفرس)

الْمُنَزَّهَاتُ بِهَجَّةِ الْمَدُنِ وَجَمَالِهَا ، تَزِينُهَا بِأَشْجَارِهَا ، كَمَا تَزِينُ الْعَيْنُ أَهْدَابُهَا

بَاقَةُ الْأَزْهَارِ : جَمَالُهَا فِي تَنَاسُقِهَا ، وَأَلْوَانُهَا الزَّاهِيَةِ ، وَرَائِحَتُهَا الذِّكِيَّةِ

هَذِهِ الْكَائِنَاتُ عَلَى اخْتِلَافِهَا - تَشْهَدُ لِبَارِئِهَا : بِحِكْمَةٍ بَاهِرَةٍ . وَقُدْرَةٍ مُقْتَدِرَةٍ

الْقَاهِرَةُ لَهَا مَكَانَتُهَا ، بِحَاضِرِهَا وَمَاضِيَتِهَا ، وَشَهْرَتُهَا بِأَشَارِهَا وَمَبَانِيَتِهَا

الْأَمْرُ أَلْفُ

شکل مرکب سه اربعه خطوط :

الأول كاللحم ابتداءً

ما زلت يسه أسفد قلبك

والثاني يشبه راو البرقة

وَالْمَالُ بِتَقْوَىٰ سِيرٍ

وینترهای بر روی این مقام -

قَاتِلُوا أَوَّلَ لُجْزِ الْإِنْسَانِ

والرابع يتدبره بحميد بعينه

مع یل مصیف الی اسفل

جاءه بجزءا من سنة لادن

فَوَيْلٌ لِلَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ يَوْمِهِمْ

ربنا أسفنا إلى الله أعلم

ثُمَّ نُعَارِعُهَا بِالْإِسْلَامِ أَوْ نَصْفِهَا

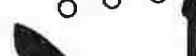
أَوْ تَعْلَمُ مَا كَانَتْ رِجَالُ اللَّهِ

○ ○ ○

ومنہا نوع آخری سداۓ سار

أوله كتاب النوع الأول ✓

وأكثر استعمال هذا النوع







مِيلَادُ طِفْلَةٍ: أَهْلًا وَسَهْلًا بَعْقِيْلَةَ النِّسَاءِ وَأُمُّ الْأَبْنَاءِ وَجَالِبَةُ الْأَصْهَارِ وَالْأَوْلَادِ الْأَظْهَارِ

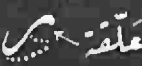
مِنْ الْأَقْوَالِ الْمَأْثُورَةِ: "حَلَاوَةُ الْكَلَامِ تَزِينُ الْإِنْسَانَ، وَلَا تَضُرُّ اللِّسَانَ"

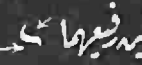
لَا يَتِمُّ لِأُمَّةٍ اسْتِقْلَالُهَا الْاِقْتِصَادِيُّ إِلَّا بِتَصْنِيعِ الْبِلَادِ، وَزِيَادَةِ الْإِنْتِاجِ

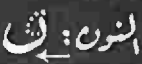
لَا تَزَالُ الْأَشْيَاءُ رُسُجُلًا حَافِلًا، بِمَا كَانَ لِأَسْلَافِنَا الْأَمْجَادِ، مِنْ مَدَنِيَّةٍ لَامِعَةٍ

أَلْيَاءُ

(١) رأس الياء المفردة تتكون من:

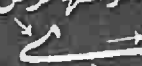
نصف راء متقلقة 

وعن يقوس لطرفيه فيعدها 

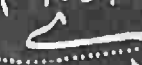
وكاستها شبه كاست النون: 

○ ○ ○

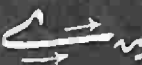
(٢) أما الياء الراجعة - فرأسها الرأس

الياء المتصلة بالميم 

وطرفها ممدود يسار بعرضه ليقام

كأعلى الكاف 

وتسمى هذه الياء راجعة أو مردودة

للمرجوع بها إلى الميم 

○ ○ ○

(٣) والياء لطرفه كالرفدة سواء

إلا أنه أول رأسها يحذف مع أكثر

الحروف، ويبقى كاستها كاست الرفدة

ي ي ح ي س ي ص ي م ي

○ ○ ○

(٤) فإذا وقعت الياء في البدء،

أو توسطت، أو تابعت - كانت

كالياء في جميع حالاتها كما سبق

ياء مرسل - تطول وتقصر منه ٩-١٤ نقطة

مرسل

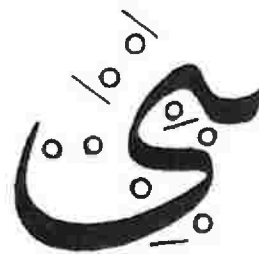
مفردة



مفردة مجموعة



بعد باقي الحروف



تأتي بعد حرف له من مقومة

مَوْلَايَ، إِيَّاكَ أَنَا جِي، وَبِكَ أَهْتَدِي، لَكَ جَمْدِي، وَفِيكَ شَنَايَ

وَطَنِي : أَفْذِيهِ بِرُوحِي وَمَالِي، وَأَبْذُلُ فِي خِدْمَتِهِ قُصَارَى جُهْدِي

تَحِيَّتِي فِي عِيدِ الْأُمِّ : لَكَ يَا أُمِّي وَلَائِي : رَمَزَتْ تَقْدِيرِي وَجُودِي

يَا بِلَادِي، لَكَ جُحِّي وَفُؤَادِي، لَكَ حَيَاتِي وَوُجُودِي، لَكَ دَمِي وَنَفْسِي