

خَطُّ الرُّقْعَةِ

هو الخط الوحيد الذى يتطلب السرعة فى الكتابة مع الإجابة ، فهو خط الدراسة والحياة اليومية ، للخطابات والمكاتبات والرسائل .

وكما تكررت الكتابة بالخط الرقعة - زاد حسنا وتألقا ...
ويختلف عن خط النسخ فى الآتى :-

١ - بعض الحروف تكون مفرغة من الداخل مثل ط ص هـ ة ف ك ا ح

٢ - المسافات بين الحروف متساوية كما فى كلمة نصير

٣ - نهاية الأحرف ص د و ر تحتاج إلى رسم نهايتها برأس القلم .

٤ - يكون الخط المصاعد زاوية قائمة تقريبا مثل هـ ا وتميل إلى أسفل قليلا فى الحروف غير الرأسية .



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

١- الحروف التي تكتب فوق الطر: ا ب ت ث د ر س ه ص

ص ط ف ق ك ل ن ه ه و لا ي

٢- الحروف التي تكتب جزء منها تحت الطر: ج ح خ ع غ م ن

٣- مجموعات الحروف: ١- ال ك ٢- ن ف ٣- س ك ٤- د د ك ٥- ع ع

٦- د ك ا ه ٧- ر و لا ٨- ص ص و ل ن ي ٩- ص ط ١٠- ف و و

حُرُوفُ الْمَجَاءِ

(١) حروف المجاء تسعة وعشرون حرفاً
قُسمت مجموعات باعتبار نظام لفظي
والحروف التي تكتب فوق الطر
والتي تكتب جزء منها تحت الطر
وكذا باعتبار طريقة رسمها
سواء يكون منه تشابه بنية جزئياً
(٢) والتشابه بين الحروف قد يكون
في جزء أو أكثر منها (٣) في البدء
(د) أو في الوسط (هـ) أو في الطرف
وقد يكون في كيفية رسمها
واتجاه سير القلم في كتابتها
فاللام في جزئها الأول كالالف
والتاء والفاء حرفاه متشابهان
في أكثر الأجزاء. وكذا الواو والياء
وبعض الحروف يكون التشابه بين
في الرأس فقط، كالواو والفاء والياء
أو في الكسرة فقط كالسبعة والصاد
واللام والنون والقاف والياء

الخط لسان اليد ، المعبر عن الخواطر ، ورسول الفكر ، الناقل مآثر الأوائل

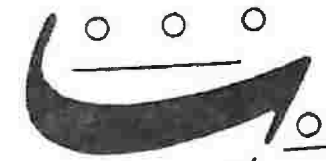
الحياة أمل ونضال ؛ فإلى الأمام يا أسباط العرب ، ورجال الغد المأمول

قال لوسل ملز : "الحرية لا تورث ؛ إنما تنال بالبذل ، وطول النضال"

قيل للعباس : "أنت أكبر أم الرسول" ؟ قال : "هو الأكبر ، وأنا ولدت قبله"

الباء وما يماثلها

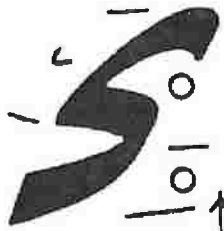
(١) للباء المفردة في أربعة صورتان :
 الأولى ذات سين منه أسفل يسار
 والثانية ذات سين منه أعلى على
 والصورة الأولى منها أكثر استعمالاً
 وهي كأول حرف البين كما سيأتي
 وحين الباء بمناية رأسها، أما غيرها
 فعبارة عنه خط أفقي يمتد منه ليمين
 بعضه لتعلم مع تقوس يسار
 وتنتهي بطرف رفع مائل إلى اليمين قليلاً
 (٢) فإذا كانت الباء متطرفة عن
 منها، ورست كالفرقة سواء
 (٣) وإذا تبايعت هي أو إحدى أخواتها
 إلى ثلاثة تقيده رفع ثانياً كما في منه
 أو رفع ثالثاً إذا زاد لتتابع سبعة
 (٤) ويجوز أن الباء في البدو مع بعضه
 الحروف مثل كسا كسر كهم
 ويسمى مرتفعاً مع الحروف اللاحقة :
 كسا كسر كهم كوا كوي
 (٥) وتكتب بقوسه بهذه الصورة : إذا
 اتصلت بـ يا ، مح مح مـ



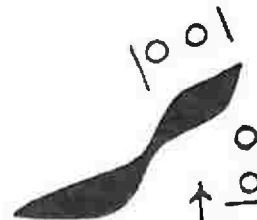
مفردة لها سن منه أسفل



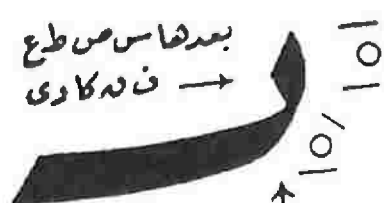
مفردة تبدأ بسن عريضة



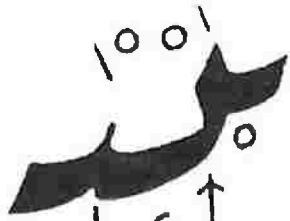
يأتي بعدها (ح م هـ)



في البدو بدون سن



في البدو بسن عريضة



متتابعة ارفع ثانياً

المنشآت الخيرية - ذات أثر في تخفيف ويلات الإنسانية ؛ فطوبى لمن دعمت يده بنيانها

تجب العناية بالتمرينات البدنية ؛ لأنها تقوى العضلات ، وتزيد البنية نشاطا

الرحلات : تزيد من خبرات التلاميذ ، وتثبت معلوماتهم ، وتجدد نشاطهم

أخذت الأرض زينة ، وأنبتت العشب ، وصنوف النبات ، متساوية وغير متساوية

الجيم

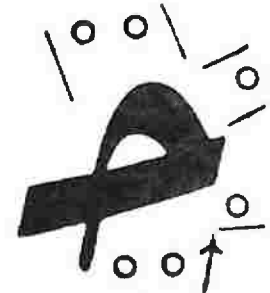
(١) الجيم المفردة في فطر لرفعة -
ذات رأس كاملت  
وطرف يشبه فصل البنجل كما كان

(٢) والجيم في البدء - لها صورتان:
الأولى كمثلت متساوي لثانيه 
مع زيادة عليه وسيل يسير 
وتكتب هكذا إذا وليها حرف صاعد
أو متصل بها على استقامة واحدة
صا  صا  صا 
والثانية تشبه رأس جيم مفردة
إذا جاء بعدها حرف نازل صر
سه الحروف الثلاثة: ج ر هـ م ي
وهي مجموعة في كلمة «جرهمي»
جوا  جوا  جوا 

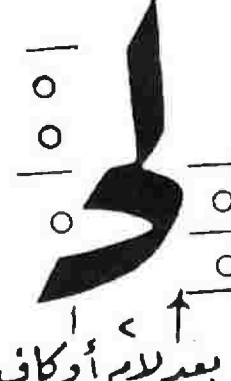
(٣) رأس الجيم المتوسطة والمنخفضة -
تشبه أول الباء المنخفضة  
ورأس الجيم المفردة يكونه وسطا
بين طرفي كاسترها:   

مفردة


يأتي بعدها (ج ر هـ م ي)


يليه (باقي الحروف)


بعد باء أو ما يماثلها


بعد لام أو كاف


متوسطة

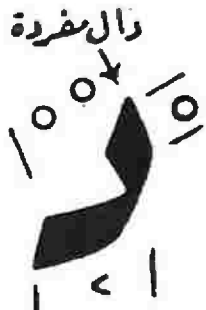

نحن جميعاً نخوض معركة الحياة ، والتسامح هو التسارع الناجز ، في رحلتنا إلى المجد

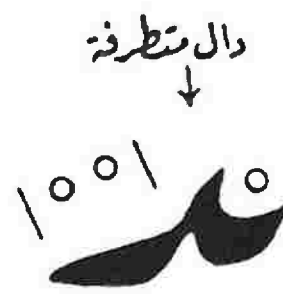
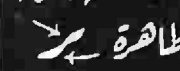
تحيا النحلة حياة الجَدِّ ؛ فتغزو جماعات إلى الحدائق ذات الأزج ، وتروح جالبة جناتها

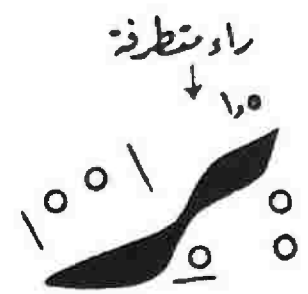
الاجتهاد وحسن الخلق : جمال الفتى من أخلاقه . وبالجد يفتح باب النجم

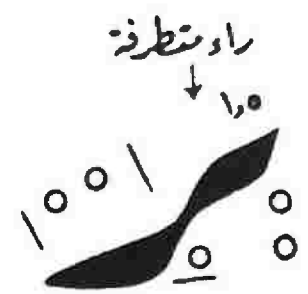
الدَّجَاج يلقط الحب ، وهو الفرائج ، تجرى في مرج ، وتملأ الجوَّ بصياحها

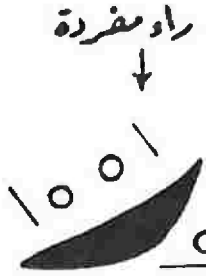
الدال والرأى

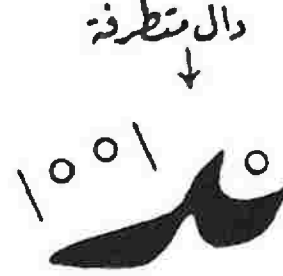
(١) الدال المفردة في الرقعة - تشبه نصف باء - فهي عبارة عنه خطين، يكتبانه بعرضه بقلم وتاثيرهما أطول من الأول، ويميل قليلا إلى الأسفل 

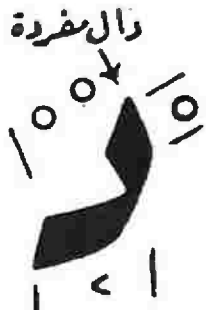
(٢) والراء المفردة خط مائل عرضه الوسط، رفيع لطرفيه  ولطرفه كما المفردة واتصالها بمثلها سهل على بدو من ظاهرة 

ويلاحظ أن الدال لطرفه كالراء، اتصالها بما قبلها سهل على ذلك من رفعة قدر نقطة، بحيث يظهر لها سهلا أسفل زاوية تشبه رقم 

(٣) والراء المربوطة كدال مفردة يزداد عليها خط ثالث كذا فتصير أشبه بمثلث  به تقوس يسير يجعل قريبا من الدائرة أو رقم 

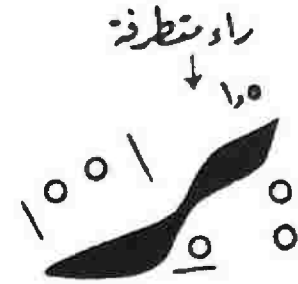
راء مفردة


دال متطرفة


دال مفردة


راء متطرفة


راء مفردة


راء متطرفة


"الرّادار" في هذا العصر - رائد سحري ، يرصد بؤاخر العدو ، وطائراته ، ويقدر أبعادها

المرأة في المنزل - وزير ماليته ، وعماد إدارته ، تدبر ميزانيته ، وتدير شؤونه

الورد أداة الزينة ، وهداياه رمز المودة ، ومنه تؤخذ الأدوية ، والروائح العطرية

المجندي زعفران بلاده ، وعدة لوطنه ؛ يزود عنه ، ويبذل روحه فدائه

السَّيْنُ وَأَخْتَهَا

(١) سين مفردة، ولطرفة،
في فسطح لرقعة تتكون من جزأين:
الأول باء مفردة - سين
والثاني شبه النون سين

(٢) والسين مثلها باء، ونون
صفية متصلة كسرة
أوسين ومثلان فسطح - مس

(٣) وتحتف كاسته لين - إذا
كانت في البعد، أو متوسطة:
س س
(٤) وتنتهي بطرف رفيع مائل
إلى أسفل - إذا اتصلت بما يأتي:
س س س س

وقد يكون للسين في لرقعة -
أسنان مائلة كأسنانه المنشار
تكتب بجانب إقام هكذا:
س س س س

نونه
باء
(سين مفردة)

نونه
باء
(شين مفردة)

يليه (ح م ه ي)

نونه
باء
(سين متطرفة)

خير الناس - من عاصه رحمه للناس ؛ يواسى البائس ، ويحن إلى ماله أساء
شرفت الشمس كالعروس ، وتبوّأت عرسه السماء ، تنثر أشعتها العسجدية
البتاني : يلقى شجيرات الورود ويفرس : وعلى فراسه العشب أنا يجلس
التمك بعينه في الماء ، ويسبح كالزورق ، له شوارب للإحساس ، وفياشيم للتنفس

الصَّادُ

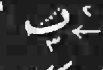
(١) رأس إصا مفردة في لرقعة -

يتكون منه ثلاثة أجزاء :

الأول خط مائل إلى اليمين ينحني

يبدأ به سه أسفل بجانب تقاطع

والثاني والثالث يشبهان الباء

المفردة تقريباً 

وكات إصا - لكات إين

فهما سه مجموعة الحروف التي تشابه

آخرها، وهي :

س ص ض ط ز ل ن ي

أما كات إصا فتشبه كات إين

وهي نون متطرفة به صه

وقد رسم هكذا : ص ض

○○○

(٣) وإذا ارتبطت إصا أو طرفت

عُتِنَ رُفْعُهَا خِلَافاً لَهَا فِي النسخ

ص ص ص

(٤) وترسم سن إصا مقوسة

إذا اتصلت بالحروف الآتية :

ص ص ص

ص من مقوسة
بعدها (ع م هـ ي)

ص نون
(ضاد مفردة) رقم ٧

ص نون
(صا مفردة)

ص نون
بار
(ضاد متطرفة) رقم ٧

ص من بارزة
بعدها باقي الحروف

الفرص طبر سانه ، لا يقتصر هاهنا على فصوص الصعاب ، أضعف عن النضال

الصحف صوت الأمة ؛ تصل بعضها ببعضه ، وتضيء طريق الخلاص والنهوض

اعرض على صحتك بالوقاية من المرضه ؛ فالصحة تاج للأصحاء ، لا يراه إلا المرضى

للتصوير فضل في تشخيص الأمراض ، وتوضيح الغامضه ،

الطاء

(١) إطاء في لينة تكون من ألف
بشأ رأسها (٢) وحسب شبه إطاء تقريبا
تكون من ثلاثة أجزاء 
أولها خط مائل إلى اليمين 
ثانيها من أسفل بجانب القلم 
وثانيها يشبه رأس باء أو نقطة
بها تقوس يسير 
بما بعده بدون توقف بخلاف نسخ
والله خط مائل إلى أسفل قليلا
تمده سه ليمية بعرضه القلم منتهيا
بحرفه كطرف الراء 
وتقوس لهذا الجزء في إطاء أقل
من تقوس نظيره في إطاء 
وأما الألف فتتركز في منتصف الجزء الأول
ونظيره في إطاء في رأسها ونهايتها

(٣) فإذا توسط إطاء أو طرف
عس رفعها كما في إطاء 
وقد كتبت أحيانا ما نصفه بما قبلها
كما في خط نسخ هكذا 

ط مفردة

ط في البدو

ط متوسطة

ط متطرفة

النشاط المدرسي - يوقظ مواهب الطلبة ، ويجذب لعواطف ، ويربط بين القلوب

في الروصه بساط نصير ، وقطوف دانية ، وطير يصع ، وبط - يبع

الوطن : سقط الرأس ، ومهد الطفولة ، وحبّه يربط المواطنين برباط وثيق

الطيارات تطوى الفضاء ، وتربط أطراف العالم برباط وطيد ، ونفع متبادل

العين وأختها

(١) رأس العين تتكون من ثلاثة خطوط، تكتب كلها بعرضه المقسم الأول والثاني منها كرقم ٤، والثالث مائل قليلا، وبارز عنه بداية الجزء الأول يمين هذا إذا كانت في البدء أو منفردة

٥٥٥

(٢) فإذا توطأت لعيه أو تطرفت كان رأسها مثل نقطة مائلة تشبه رأس اليم تقريبا مع إلا أن جانبا الرأس يظهر فيه منه أسفله - سيق بارزة بخلاف رأس اليم هكذا:

ع ع

٥٥٥

(٣) والعين واليم من مجموعة واحدة فكاسه العينة والتطرف مع تشبه في رسمها كاسه اليم ورأس العين وسط يمين طرفه كاسه اليم

ع ع

ع مفردة

ع في الوسط

ع في البدء

ع متطرفة

مه رفع شراع العلم - عبر لجة المصاعب ، وبلغ عند المرفأ التّعب - أرفع غاية

اغتنم ساعات الفراغ ، فيما يعود عليك بالنفع ، ويضاعف لك العادة

البراعات : نوع مه الفراسه عجيب ؛ ينبعث منه ضوء لاصع ، وشعاع ساطع

التوسع في بناء معاهد التعليم - عمل عظيم ؛ يقوى دعائم العلم ، وينشر شعاع المعرفة

الفاء والقاف

(١) الفاء المفردة في خط الرقعة -
ذات رأس مرسوم كـ **و** بخلاف المنح
ومسرهما كالباء ، خط أفقي مقوس
قليلاً ، يكتب بعده لسان و
وطرفه رفيع مائل إلى اليمين و
فاذا اتصلت لفاء أو تطرفت -
كانت فتحة رأسها أسب نقطة **ف**
مائل نحو يمين هكذا **ف هـ**

○○○

(٢) القاف كالفاء في جميع حالاتها
إلا حال انفرد لها وتطرفها
فإن كاسترها تكونه أشد مقوسة
كالنون **ق** وتنتهي بطرف
مائل يحد لنقطتين **ق هـ**

○○○

(٣) الواو : رأس الواو المفردة
والمطرفة - كرأس الفاء ابتداء
ولاومسرها كالراء سواء **و**
والفروق بين الواو في الرقعة
والمنح ظاهر **و هـ**

ف

فاه مفردة

و

ف أو و فالباء

ف

ف أو و في الوصل

ق

قاه (مطرفة)

ق

قاه (مفردة)

ق

قاه (مطرفة)

الشرف قول الحق ، وصدق الوعد ، والترفع عن مواقف الملوك ، ومواكب النفاق

قال عمر في شرف الكفاح : لا يقعد أحدكم عن طلب الرزق ، وهو يقول اللهم ارزقني :

تعرف في الحدائق موسيقاه صفيير الطير ، وخصيف الورق ، وزخيف النائم

ينسج الفاكهة في أصناف الفاكهة - فوف رفوف نظيفة ، وفي صناديق مصفوفة

الكاف

الكاف في أربعة أنواع:

(١) مفردة: وتكون سه ألفاً و
وباءً في وسطها والـ
أو همزة كـ أو كـ أو كـ

○○○

(٢) لائية: وترسم كاللهم كـ
بزيادة رأس لها كـ
إذا كانت في البدء كـ
أو كانت متوسطة كـ
والتصل في الجالية بفيد ألف اللهم

○○○

(٣) رالية: وهي كدال مفردة كـ
بزيادة رأس لها كـ
وجزء يصلها بما بعدها كـ
إذا كانت في البدء أو متوسطة وجاء
بعدها ألف اللهم كـ كـ

○○○

(٤) متطرفة: وهي كاللهم كـ
وتصل جزؤها الثاني بالأول
عندئذ من أسفل هكذا كـ

مفردة

كاف في البدء ← ك ← في الوسط ← ك ← متطرفة

متطرفة

كـ ← في الوسط ← كـ ← متطرفة

الوردة في يدك - تكون لك وحدك ؛ فإذا تركتها في مكانها - كانت متعة لك ، ولغيرك

كتبك وكراساتك - خزائن دروسك ، وكنز أفكارك ، فكم بهما كلفا

الكتاب مرشدك الأمين ؛ محدثك بكل لسان ، ويؤنسك في كل مكان

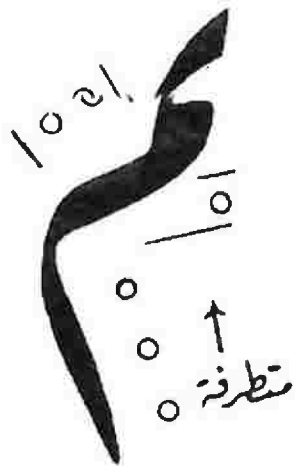
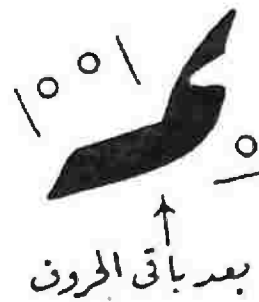
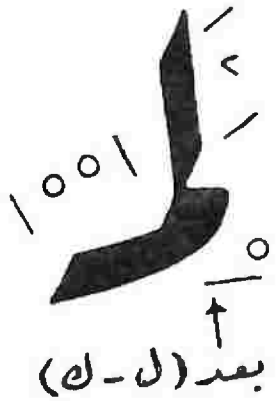
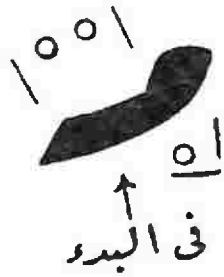
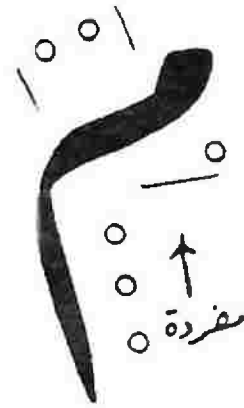
من كلام الحكماء : " أكرم من أكرمك ، وكره عوننا لغيرك ، يكن غيرك عوننا لك "

الميم

(١) الميم المفردة في خط الرقعة -
رأس وقاعدة وطرف
فالرأس : نقطة تبدأ بها
من اليسار إلى اليمين ثم
والقاعدة تكتب بعرضه لتمام
سه ليمية مع ميل قليل إلى أسفل
بحيث تنحسج سه أولها في نصف
الرأس من تحت. ← ميم
والطرف نازل من أعلى مع ميل
إلى اليمين يملأ بقلم ← مم

(٢) ويلاحظ أن رأس ميم الرقعة
لا يتغير اتجاهه ، فهو دائماً متجه
إلى أعلى سواء كان موضعه
أول الكلمة أم وسطها أم آخرها
مم ممة مم

٣ وليس ليم الرقعة - عنق
بجذوف الفاء ، فإنها ذات
عنق قصير ← و فاء ميم



الأُم مدرسة ، تقيم دعائم المدنية ، وتسهم في تقدم العالم ، وبناء عظمة الأُمم

العلم رمز عظمة الأُمم ، وشعار مجدها ، المفدى بالدم ، منذ القدم

الأمانة وسام يزيه من اتصف بها ، والمؤمن حميد السيرة ، ذو مقام كريم

ما أحمّل أنه قسود المودة والرحمة بين الناس ؛ فكلهم إخوة ، أبولهم آدم ، والأُم هواء

النور وما يماثلها

(١) النور المفردة في خط الرفع -
تكون من دال وثلاث نقط و
أو كاسه سين في طرفها نقطة ،
متوسطة ، وتوازي برأها ق
وهذا النوع أشبه بنصف دائرة
(٢) والنور المتوسطة لها كذلك صرنا ،
الأول : شبه في رسمها رقم ٧
تكون مع طرفها رقم ٨
والثانية : كاسه سين كالنور

٠٠٠

(٣) فإذا وقعت النون في البدء
أو توسطت ، أو تابعت كانت
مثل إباء في جميع حالاتها ؛
فتكتب مقوسة ، إذا اتصلت
بما يأتي : مح مم م
ويحذف رأسها في البدء مع بعضه
الحروف مثل : كسا كسر كسم
ويبقى مرتفعا مع الحروف اللاحقة ؛
فإذا اتصلت به نون أو تاء أو كاف
وفي الثاني يرتفع ثانية أو ثالثة

نور مفردة ←

بعدتها (ع م هـ)

نور متوسطة ←

في الوسط | < |

سين بارزة

إذا كنتم ثلاثة فلا يتناجأ اثنان دونه الآخر، حتى تختلفوا بالناس؛ منه أجل أنه ذلك يحزنه

منه نصيحة والد : إنه حسن الهدام عنوان الإنسان ، والنظافة من الإيمان

العين واللسان : إنما يبيد عن الإنسان اللسان ، وعن المودة العينان

بالتعاون يمكنه أن يجلب الإنسان ما يحتاج إليه ، مع ضمانه الجودة ، واعتدال الثمن

الماء

(١) هاء الرقعة ابتداءً تتكون
من ثلاث نقط هـ و وال و
وفاء متوسطة هـ هـ هـ
يراعى عدم اتصالها بأول إراء
بجوارف هاء النسخ، فإد وسطها
الذى يشبه إفاء - يندمج في الجزء
الأعلى منها هـ هـ هـ هـ هـ

○○○

(٢) فإذا توطئت إراء - كان
لها صورتان : (هـ هـ)
الأولى : تشبه زاوية حادة هـ
أو رقعة مائل . وتسمى معلقة
لأن طرفيها مُعلقان بما قبلها
وبما بعدها هكذا هـ هـ
والثانية تتكون من هـ هـ هـ هـ
لا تتصل بها فاء متوسطة مائل
قليلاً إلى اليمين تشبه إفاء هـ
وتسمى هذه إراء هـ ذات إصاوين
لأنه جزأها إصاوين تقريباً هـ هـ
والكثر استعمالها مع إباء وإلام

هـ

هاء في البدء

هـ

في الوسط (معلقة)

هـ

في الوسط (صادية)

المتنزهات برهة المدن ، وظهر جمالها ، تزينها بأشجارها ، كما تزين العين أهدابها

القاهرة لها مكانتها ، بحاضرها وماضيها ، ولها شهرتها ، بآثارها ومبانيها

هذه الكائنات - على اختلافها - تشهد لبارئها ، بحكمة بالهة ، وقدره مقدره

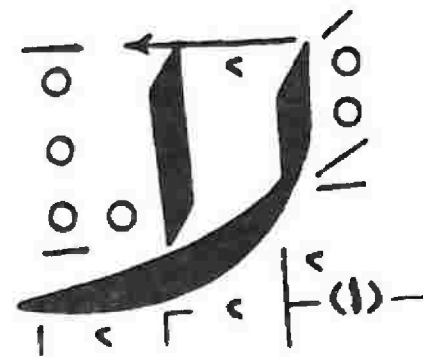
باق الأزهار : جمالها في تناسقها ، وألوانها الزاهية ، ورائحتها الذلية

اللام ألف

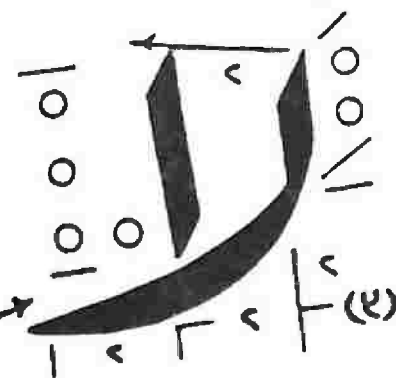
(١) تتكون لام ألف بلام ألف مفردة في الرفة من ثلاثة خطوط: الأول ألف قصيرة ، ألف تقريبا ، والثاني راء طويلة، قدر رابين: . والثالث ألف كاملة موزنة للأولى  وتصل بالجزء الثاني في شصفه.

واللام ألف المقطرة كالفرقة  إلا أن المقطرة منها، وهو الذي يشبه الراء - يكون اتصالها بالأول من أعلى هكذا: .

(٣) ويدل على ذلك في الفرقة والمقطرة أنه الجزء الأخير منها يتساوى مع الأول في البدء  أو يقصر عنه  وهو الأشهر أو يزيد  وهو رسم مستحدث.



لام ألف (بصور مختلفة) (٢)  الأولى والثانية أكثر استعمالا



والثالثة أحدث رسما (٤) (مقطرة) 

ميداد طفلة: أهلا وسهلا بعقيلة النساء وأُمّ الأبناء وجمالية الأصهار والأولاد الأطهار

لا تزال الآثار سجداً حافداً ، بما كان لأسلافنا الأجداد ، من مدنية لامعة

لا يتم لأمة استغلالها الاقتصادي - إلا بتصنيع البلاد ، وزيادة الإنتاج

منه الأقوال المأثورة : " حلاوة الكلام تزين الإنسان ، ولا تضّر اللسان "

الْيَاءُ

(١) الياء مفردة وشظيفة
تتكون من خطين الرفع من
رأس يمينه في رسم رقم ٢ ي
وكما في لام مفردة ي

٠٠٠

(٢) فإذا وقعت الياء ابتداء
أو توتئت ، أو تابتت
كانت كالياء في جميع حالاتها
فتكتب مقصورة إذا اتصلت
بها ياء ، ومحممة محممة
ويحذف رأسها في البدء مع
بعض الحروف مثل سماء
وسبقى مرفعا مع الحروف اللاحقة
في هذه الخط كوكف كوكف كوكف
وفي الشائع يرتفع ثانيها أو ثالثها بعد

٠٠٠

(٣) وإذا انطرفت الياء حذف
أول رأسها مع أكثر الحروف
وبقيت كاستها كما في المفردة:
ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي

ياء مفردة

بعد (ص) أو (ا) (ب) (هـ) (و) متوسطة

بعد (ل) (ف) (هـ) (و) (ل) (هـ) (ي)

بعد (بقي الحروف)

رَبِّ، إِيَّاكَ أَنَا جِي، وَلِيكَ أَهْدِي، لَكَ عَمْدِي، وَفِيكَ مَنَائِي، مِنْكَ الْبَدَايَةِ، وَإِلَيْكَ النِّهَايَةِ

بِلَادِي بِلَادِي، لَكَ جَبِّي وَفُؤَادِي، لَكَ حَيَاتِي وَوُجُودِي، لَكَ دَمِي وَنَفْسِي

وَاجِبِي نَحْوَ وَطَنِي : أَفْزِيهِ بِرُوحِي وَمَالِي، وَأُبْذِلُ فِي خِدْمَتِهِ قِصَارِي جِهَادِي

تَحِيَّةَ حُبٍّ وَوَفَاءٍ فِي عِيدِ الْأُمِّ : لَكَ يَا أُمِّي وَلِلْأُمِّ : رِمَزِ تَقْدِيرِي وَجَبِّي

رَأَوْفٌ رَحِيمٌ
إِذَا نَادَىٰ
نَعْمٌ لِّكَ

الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَىٰ
وَعَلَىٰ وَالِدَيَّ