



خَطُّ الرِّقَّةِ

خط الرقعة هو ذلك الخط العادي الذي نكتب به في حياتنا اليومية ، وسمي بذلك لأنه الناس قديمًا كانوا يكتبون به على الرقاع ومفردتها رقعة - وهي معروفة ، ونظير للكتابة بخط الرقعة حينما نكون في عجلة من أمرنا، خط الرقعة هو خط السرعة. وخط الرقعة هو خط صغير إذا ما قورن بأنواع الخط العربي الأخرى ، وعرف بخط الرقعة ليست فيها مرونة بل هي حروف صلبة وقوية وصریحة وواضحة، ونقصه بذلك أنه التقوسات فيها قليلة وهي أقرب إلى الاستقامة منها إلى التقوس. وخط الرقعة هو أسهل الخطوط العربية من حيث تعلمه ومنه حيث طريقة تدريسه .

ويجب أنه تعلم أنه خط الرقعة هو أصل الخط الديواني، وأنه من يتقنه خط الرقعة يسهل عليه تعلم الخط الديواني .

وخط الرقعة لا يخضع للتشكيل ولا بأش من وضع بعض التشكيلات القليلة على بعض حروفه بهدف ملء بعض الفراغات الموجودة في الكلمة (انظر عنوانه الصفحة) ، وفي حالة كتابة الآيات القرآنية الكريمة والأحاديث النبوية الشريفة فإنه من المفضل أنه تُشكَّل تشكيلاً تاماً حرصاً على سلامة النظم وفهم المعاني .

وعرف خط الرقعة لا تقبل الاستداد فيما بينها بما يسمى (كشيدة) ولكنه هناك بعض الحروف تقبل الاستداد في نهايتها وهي : النون واللام والشين والصاد والصاد والقاف والياء ، وسمي بشكل هذا الاستداد فيما بعد .

ومن الناحية الإعلانية فإنه اختيار خط الرقعة للكتابة به يكون وادراً في ذهن عند كتابة اللوحات الإعلانية .

غاذج من خط الرقعة

مَا يَفْعَلُ اللَّهُ لِلنَّاسِ مِنْ رَحْمَةٍ فَلَا مُمْسِكَ لَهَا

(قرآن کریم)

وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ

(قرآن کریم)

تَرَكْتُ فِيكُمْ مَا إِن تَمَسَّكْتُمْ بِهِ لَمْ تَضِلُّوا بَعْدِي أَبَدًا : كِتَابَ اللَّهِ وَسُنِّي

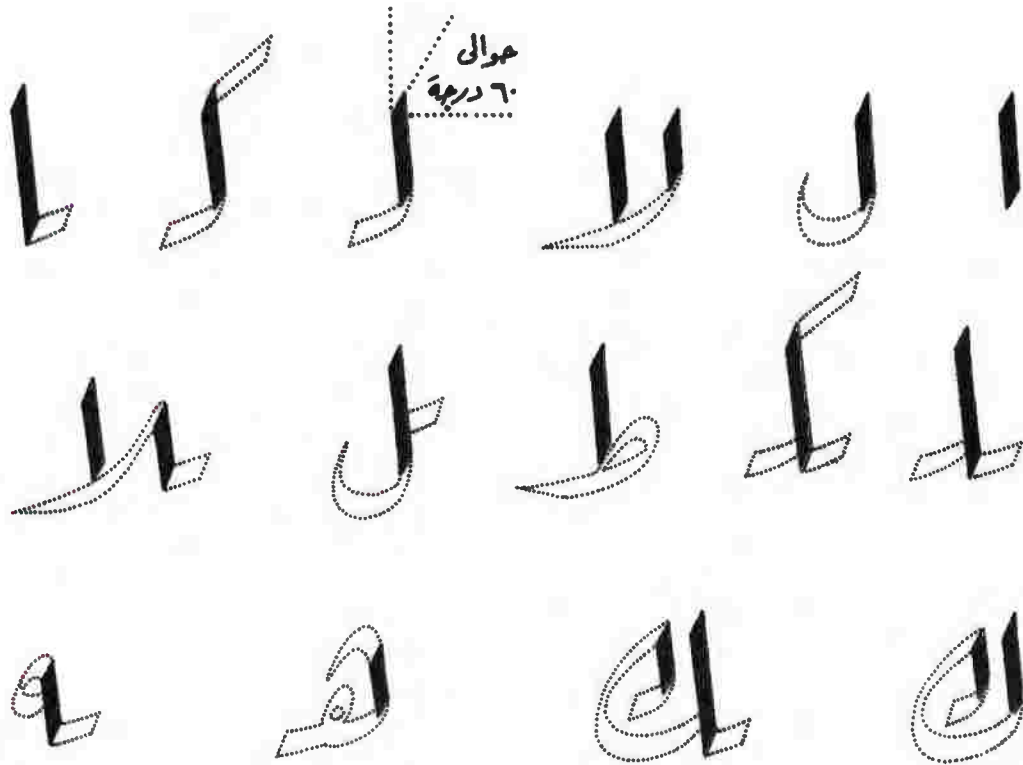
(حدیث شریف)

آيَةُ النَّافِي مَلَأَتْ : إِذَا مَدَّتْ كَذِبَ ، وَإِذَا وَعَدَتْ أَخْلَفَتْ ، وَإِذَا أَوْثِنَ خَانَ

(حدیث شریف)

قواعد خط الرقعة

- ١ - كل الخطوط الرأسية سواء كانت طويلة أم قصيرة فإنها تكون متوازية تقريبًا .
- كل الخطوط الرأسية تتجه قليلاً جُداً لليمين أثناء التزول بها من أعلى إلى أسفل ، وتجه قليلاً جُداً لليسار في حالة الصعود بها من أسفل إلى أعلى ، أى أنها تأخذ هذا الاتجاه المائل (|) ويمكنه إهمال هذا المبدأ وجعلها رأسية تماماً وذلك لفرض التسهيل .
- كل الحروف وكذلك الخطوط الرأسية تبدأ بالارتكاز بالقلم السميك على سطح الورقة بزاوية مقدارها ٦٠ درجة تقريبًا .
- ثخانة الخطوط الرأسية أقل قليلاً من ثخانة الخطوط الأفقية ، ولهذا يرجع إلى زاوية الارتكاز بالقلم والتي تبدأ بها كتابة الحروف ، وإذا زادت زاوية الارتكاز تقل ثخانة الخطوط الرأسية وإذا قلت زاوية الارتكاز تزيد ثخانة الخطوط الرأسية .

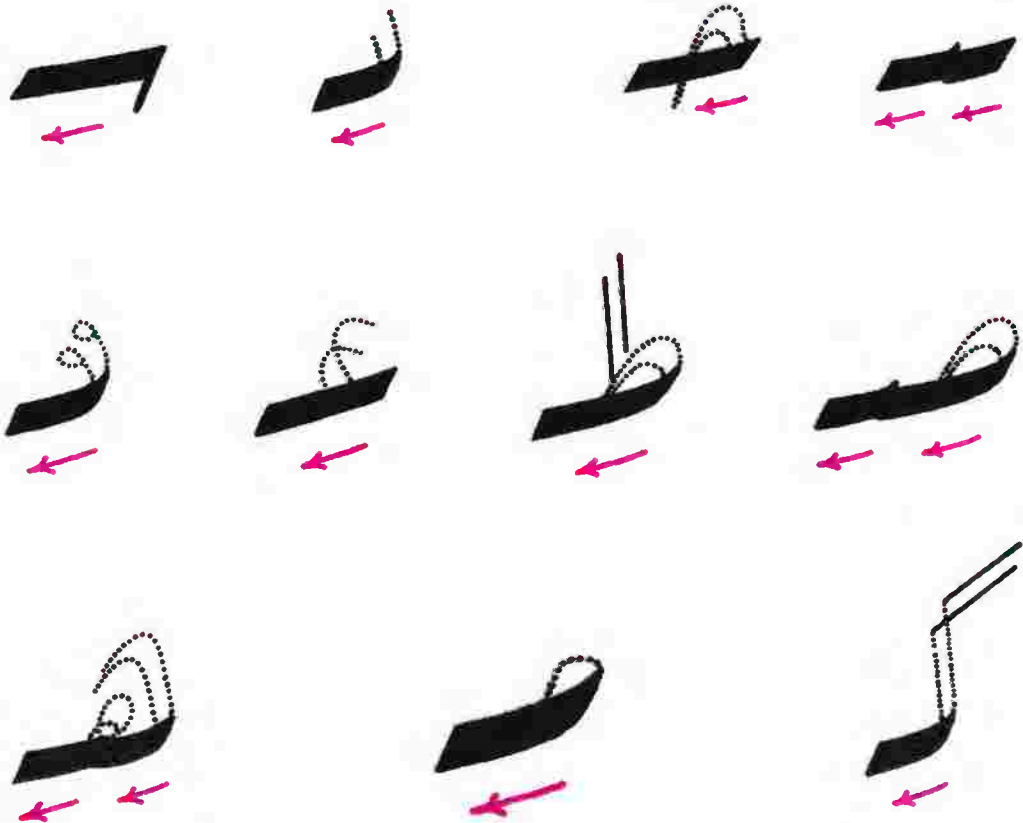


٢- كل الخطوط المفترسة أنها أفقية لآكونه أفقية تمامًا وإلما تكونه مائلة للأسفل سواء كانت تلك الخطوط طويلة أم قصيرة، ومع وجود هذا الميل فى الحروف فإنها الكلمة المكتوبة لآكونه مائلة لأنه يتم تعويضه هذا الميل فى أجزاء أخرى منه الحروف .

- كل الخطوط الأفقية التى تنزل بميل قليل للأسفل يغلب عليها الانظام فى الشكل ، بل إن بعضه هذه الأجزاء يكونه منظم الشكل تمامًا . والانظام فى الشكل معناه أنه الشكل فى أى موضع يساوى نفس الشكل فى أى موضع آخر .

- الخطوط الرأسية والخطوط الأفقية تكونه منظمة الشكل فى معظم أجزائها .

تأمل الأجزاء الأفقية الآتية ولاحظ ما قلناه :



• ليست هذه كل الأجزاء الأفقية ، بل هذه الأجزاء على سبيل المثال .

٣ - المسافات بين الحروف وبعضها تكون متساوية بقدر
الإمكان ، لاحظ ذلك في الآية القرآنية الكريمة الآتية :

لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا
لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ

٤ - لا ينزل تحت السطر إلا الحروف الآتية : ج ح خ (منفردة ونهائية)
، ع غ (منفردة ونهائية) م (منفردة ونهائية)
، ٧ (هاء وسطية) .

أما الحروف الأخرى فإنها تُكتب بعيداً عنه السطر عند البدء بها ومع
ميلها وتزولها فإنها تستقر على السطر .

والحروف التي تنزل تحت السطر هي :

السطر — ح — ع — م — ٧ —

٥ - كل مقطع مكتوبه من حرفين فإنه الحرف الأخير هو الذي يستقر على السطر أما الحرف الأول فتبدأ كتابته بعيداً عنه السطر لأنه سيتزل بميل قليل . مثل :

عمر السطر

- كل مقطع مكتوبه من ثلاثة حروف أو أكثر فإنه الحرف الأخير هو الذي يستقر على السطر أما الحروف الأخرى فتكتب بعيداً عنه السطر كما أوضحنا . مثل :

ثلاثة حروف

عمر السطر ماحمة السطر عيسى

٦ - عندما تقع الباء أو التاء أو الشاء أو النون أو الياء في بداية أو وسط الكلمة فإنها تكون على هيئة سن ، وهذا السن يرتفع قليلاً في الحالات الآتية :

سن غير مرتفع سن مرتفع

ح

إذا وقع قبل نون

إذا وقع بين سنين

ح

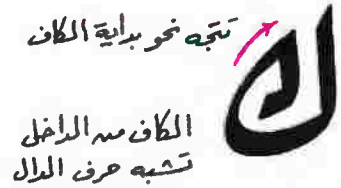
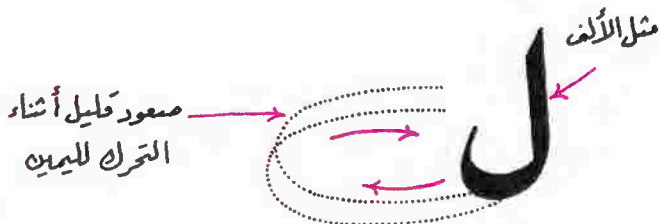
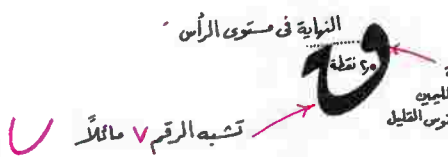
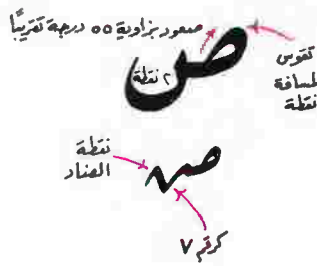
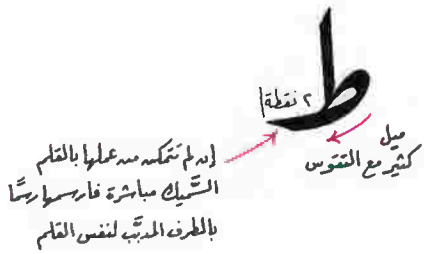
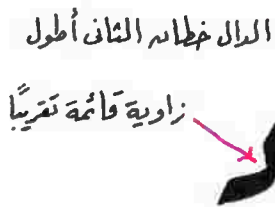
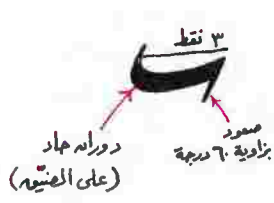
إذا وقع قبل سين أو حين

ح

إذا وقع بعده كل الحروف

ع ح خ م ن

الحروف منفردة



النقطة في مستوى بدء النود ، وفي منتصف دورانه النود .



ميل قليل لأعلى
منحنا اليمين
متساوية تقريباً
ميل قليل لليمين
وهو رفيع نسبياً
نتيجة النزول بالقلم
بزاوية ارتكاز كبيرة نسبياً
حوالي ٨٠ درجة



متوازيان
ومائلان
كثيراً

معدول مسافة قصيرة في اتجاه زاوية
٦٠° تقريباً

مصغر حرف الدال

الألف في مستوى اللام
الألف واللام متوازيان
الألف تنزل في منتصف القاعدة
ميل كثير
مع القوس التليل

الطول
حوالي
ثلثي الألف

تقوس مع
الاتجاه لليمين
مثل الراء تماماً

قابلة للاعتداد مثل : ن من من ل

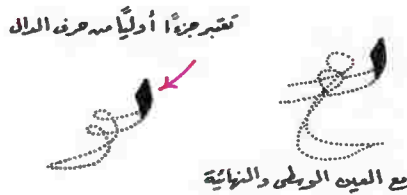
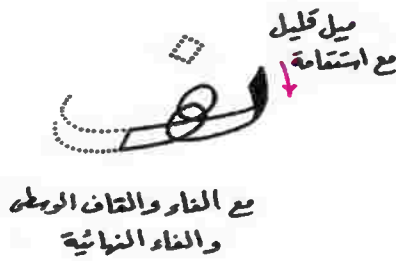
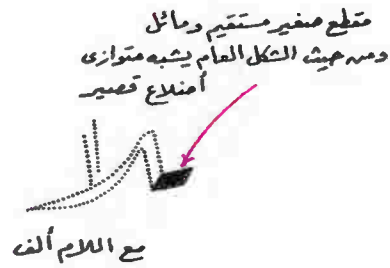
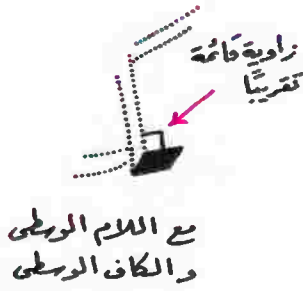
في مستوى
واحد مائل

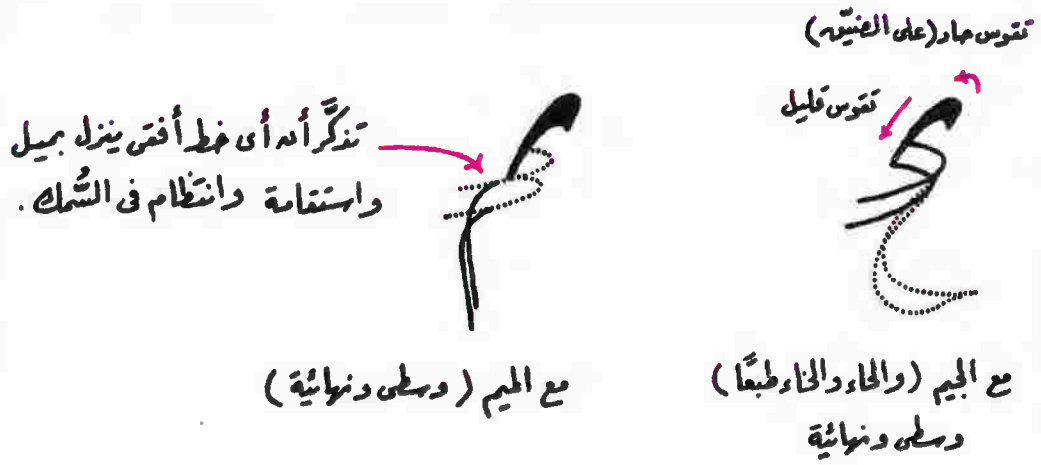
دقة الملاحظة تعتبر من العوامل الهامة التي تؤهلك لتعلم الخطوط العربية .

الحروف متصلة

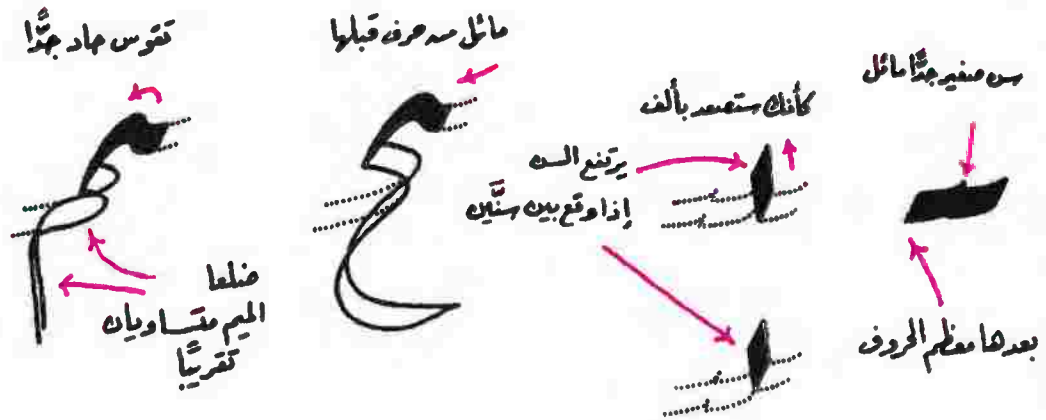
في البداية

الباء أو الثاء والشاء





في الوصل



في النهاية

♦ الاتساع ٣ نقط ، واعلم أنه النقطة في خط الرقعة مستطيلة الشكل



الخطاطه بينهما زاوية قائمة تقريباً

ميل قليل لليمين
ميل قليل للأفصل



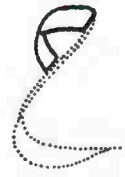
الدال خطاطه
(الثاني أطول منه الأول)

بداية الحيم تعتبر مقلوب حرف الدال تقريباً

نوع آخر منه الدال المتصلة

يشبه رقم ٨ صغيراً

ممنوع جداً ومائل كثيراً لليسار



رسم تفصيلي
لرأس الواو والفاء والقاف → ٩١

رأس الواو مجموعة من القوسات
الحادة في هيئة ضيقه



مثل الراء تماماً

• الخطاط الماهر يكتب كلامه

الراء والواو بنفس القلم السميك
كله وذلك بسحب القلم سحباً سريعاً
دونه الحاجة إلى رسم الراء والواو
بالطرف المدبب للقلم السميك الذي
تكتب به .

خط مائل بزاوية ٣٠° تقريباً



ثم خط آخر مقوس
يقفل على الخط الأول
والخطاط يكتبه بالطرف
المدبب للقلم السميك الذي
تكتب به ثم تملأ الفراغ الداخلي
بالخبر بعد ذلك .

رأس الواو مغلقة (مطموسة)



رسم تفصيلي

ميل منه حرف قبلها



تشبه المثلث الصغير



راء متصلة

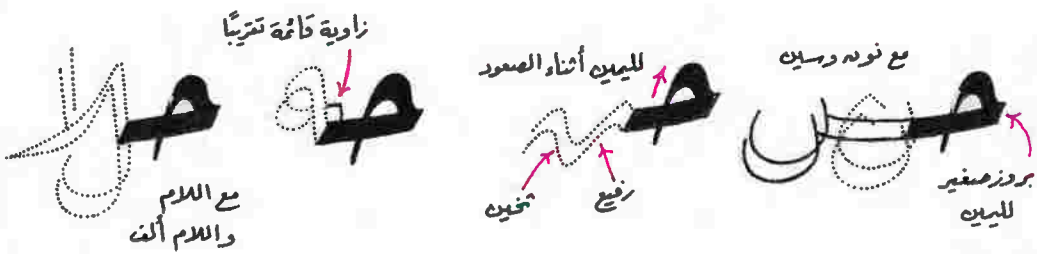
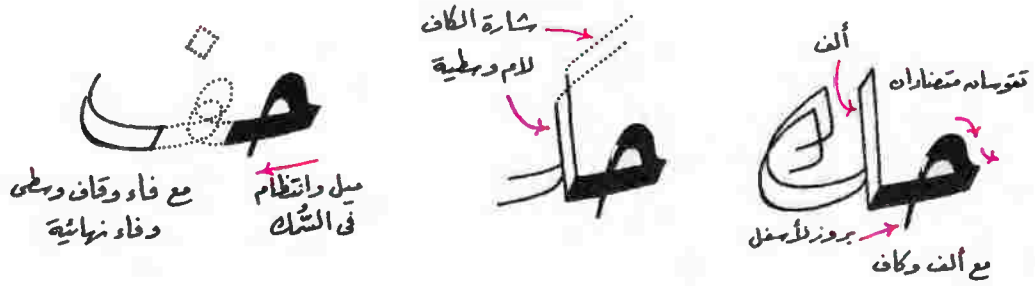


على خط واحد

على خط واحد

الجيم والخاء أو الخاء :

في البداية



في الوصل

من كل الحروف عدا الحروف المتصلة بالأحرف التالية ←
 من ب ت ث د ي وكذلك السين الثالثة من السين أو الشين
 ميل مع استقامة

من لام أو كاف

من فاء أو قاف

في النهاية

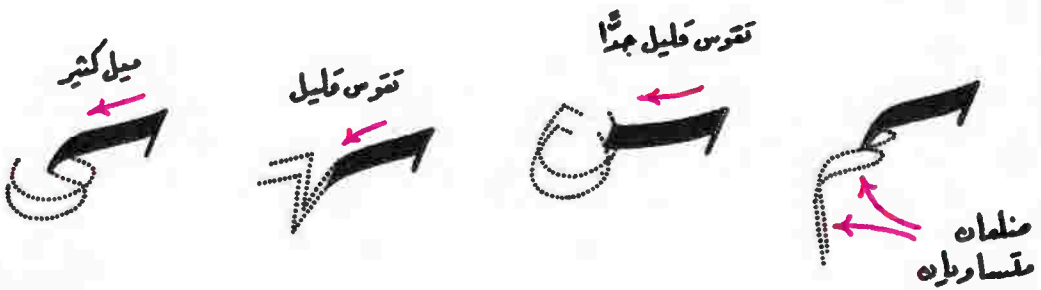
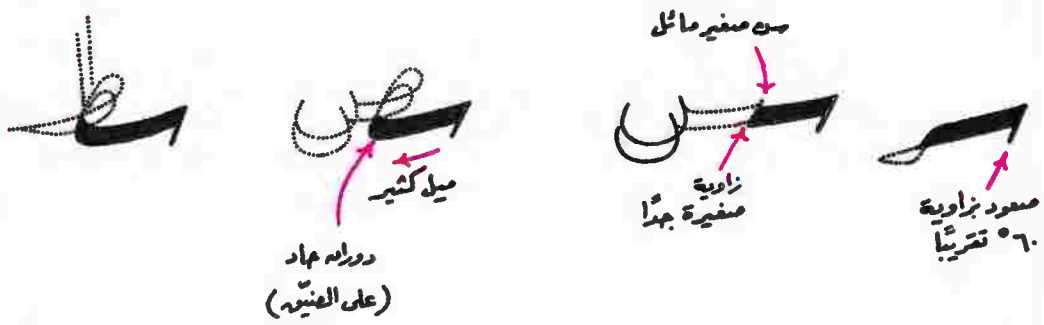
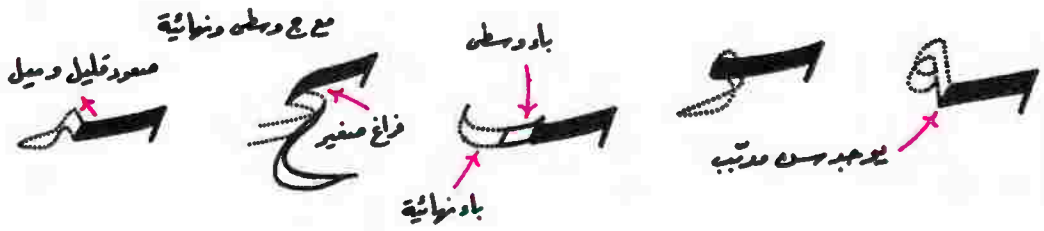
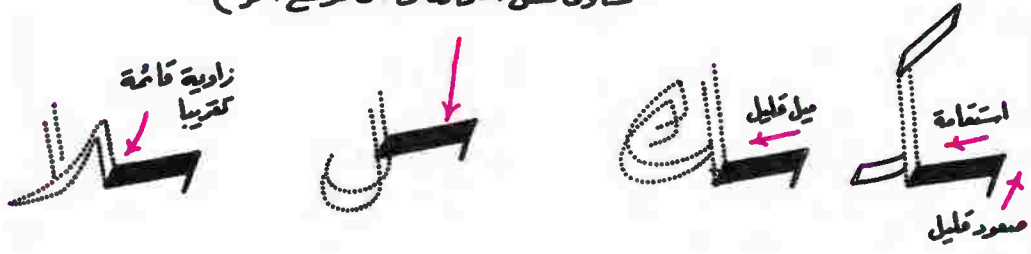
ميل قليل وتقوس قليل أفقية

لهذه النوايا تحتاج في معظم الأحيان إلى تمهيد بالطرفه المدب للقام السيك الذي تكتب به

دورانه الجيم يشبه زاوية عمادة مقوس كل منه ضلعين

زاوية عمادة

تنظمة السلك (بعض أمثلة الثخانة في أى موضع
تساوى نفس الثخانة في أى موضع آخر)



مكنه أنه يكونه السين بثلاثة أسنان خلافاً لما هو معروف لدى العامة منه أنه سين الرقعة ليست لها أسنان وأنه سين النسخ لها أسنان. وهم يقولونه ذلك للأطفال بغرض التفرقة بين سين الرقعة وسين النسخ - وهذا مطلوب - ولكنه الواقع أنه سين الرقعة لها أيضاً ثلاثة أسنان مثل سين النسخ ويوجد بينها فقط اختلاف في الشكل.



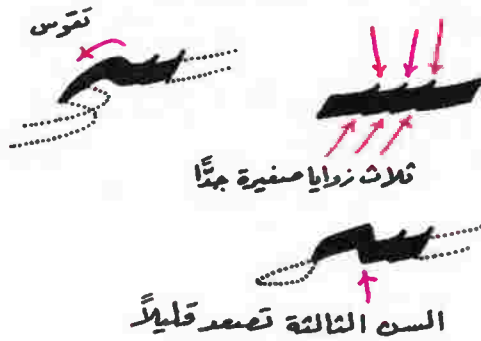
وسين الرقعة عندما يكونه بثلاثة أسنان تتصل بالحروف منه خلال الأشكال الآتية :



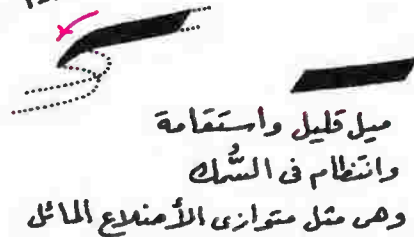
كتابة أى منه نوعي السين يكونه حسب الرغبة

في الوصل

أسنان السين صغيرة جداً ومائلة وبين كل منها مسافة متساوية



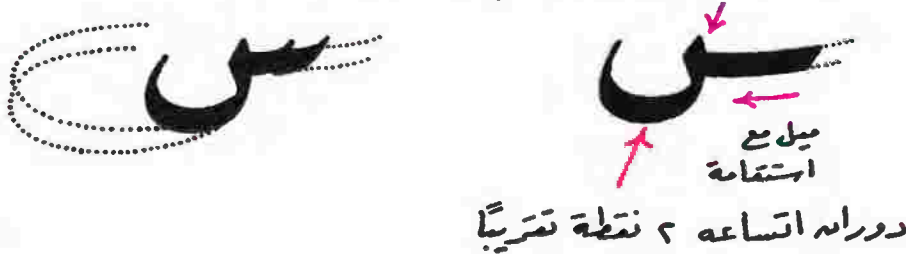
تنوياً للاتصال بالميم



ميل قليل واستقامة وانتظام في الشكل وهي مثل متوازي الأضلاع المائل

في النهاية

بروز علوى (حوالي 1/4 نقطة)

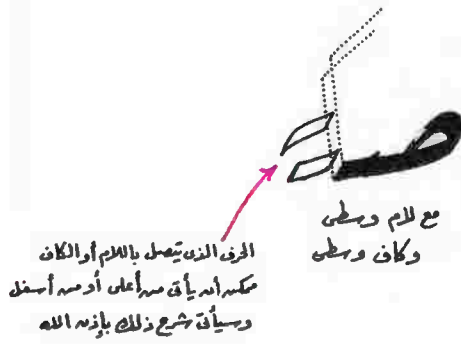


اصعد في اتجاه زاوية
مقدارها ٥٥ درجة تقريبًا



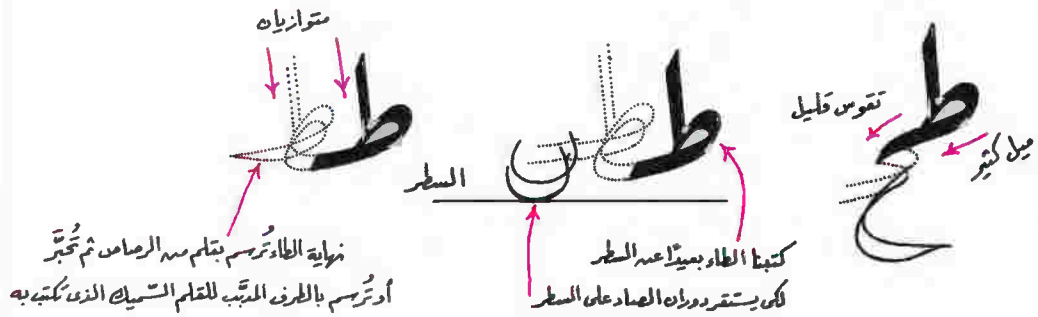
ولكنه القلم يرتكز على الورقة
بزاوية ٦٥ درجة تقريبًا

٦٥°



هذه الفتحات ليس لها وجود عند الكتابة بالقلم السيلك كتابة جديّة باستخدام البر

الخطوط الرأسية تكون متوازية



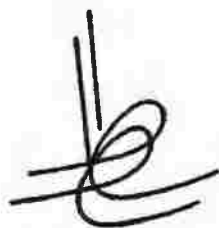
(في حالة المنونة النواشئة)
 نقطة المنونة أعلى قليلاً منه بدء المنونة
 مثل الألف تماماً
 مع ميم وسطى ونواشئة
 السطر
 مائل قليلاً للميمين ولكنه رفيع نسبياً
 تقوس مع
 تدرج في الشك تمهيداً للاتصال بالراء
 وهكذا فإنه الجزء الأخير منه الحرف
 يكون مهيأ دائماً للاتصال بالحرف الذي
 يتصل به .

رأس الراء والفاء والقاف
 عبارة عنه تقوسات عادة
 في هيئة ضيقة
 ميل كثير
 في حالة الاتصال
 بالياء والجيم (والحاء والثاء طبعاً)
 رسم تفصيلي (لتوضيح كيفية التحرك بالقلم)

الراء تكتب بحز القلم بسرعة مع رفعه بسرعة أثناء هذا الحز السريع
 وأنه لم يتمكن منه ذلك فارتسم رأساً بقلم منه الرصاص ثم تحبسه
 الدافل وهي تشبه المثلث المقوس أصابعه قليلاً

في الوصل

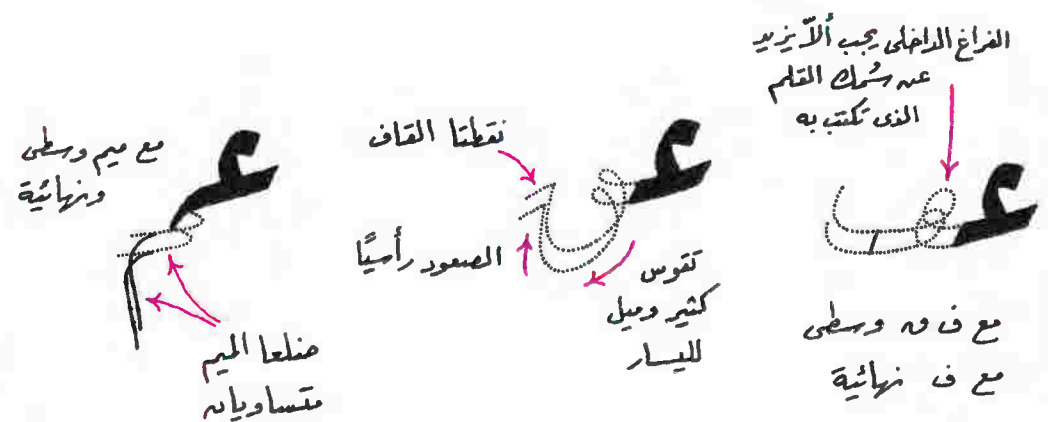
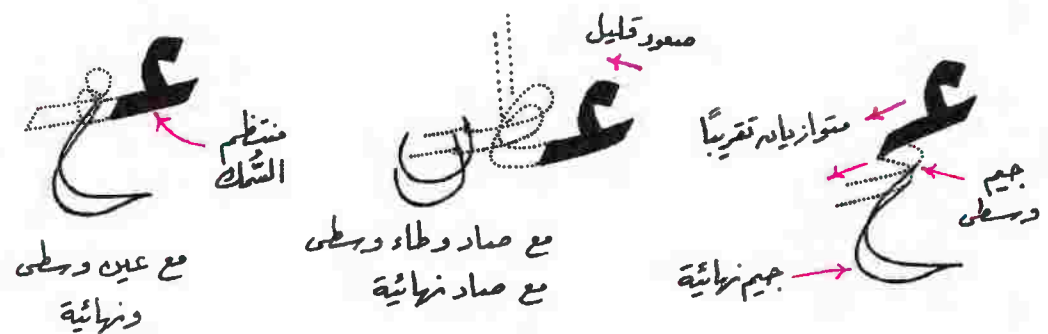
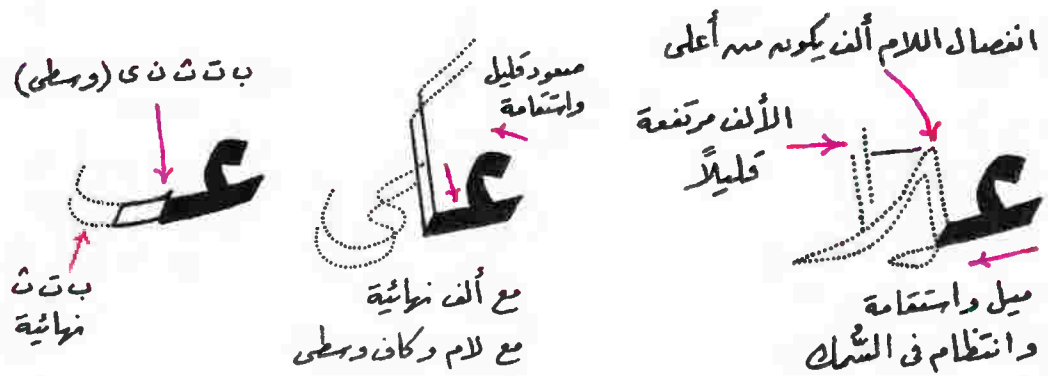
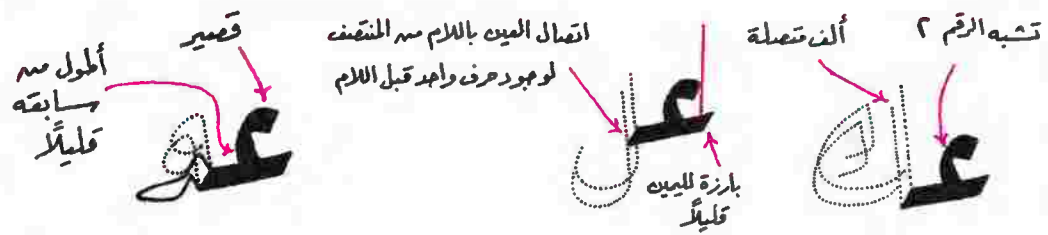
رسم تفصيلي



تحتوا فراغ صغير
 ميل كثير
 منه حرف قبلها
 زاوية ارتكاز
 القلم واضحة
 وهي حوالي ٦٠° تقريباً

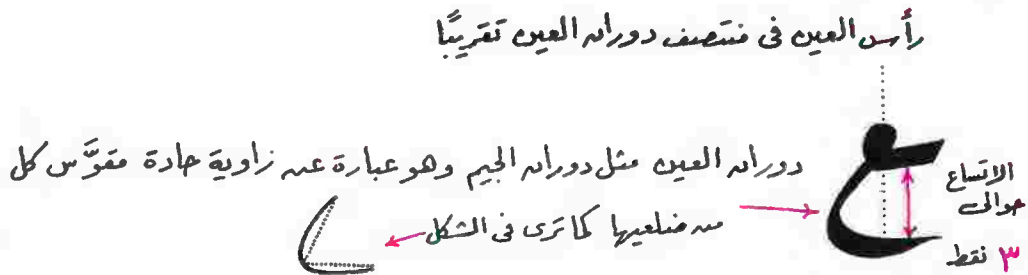
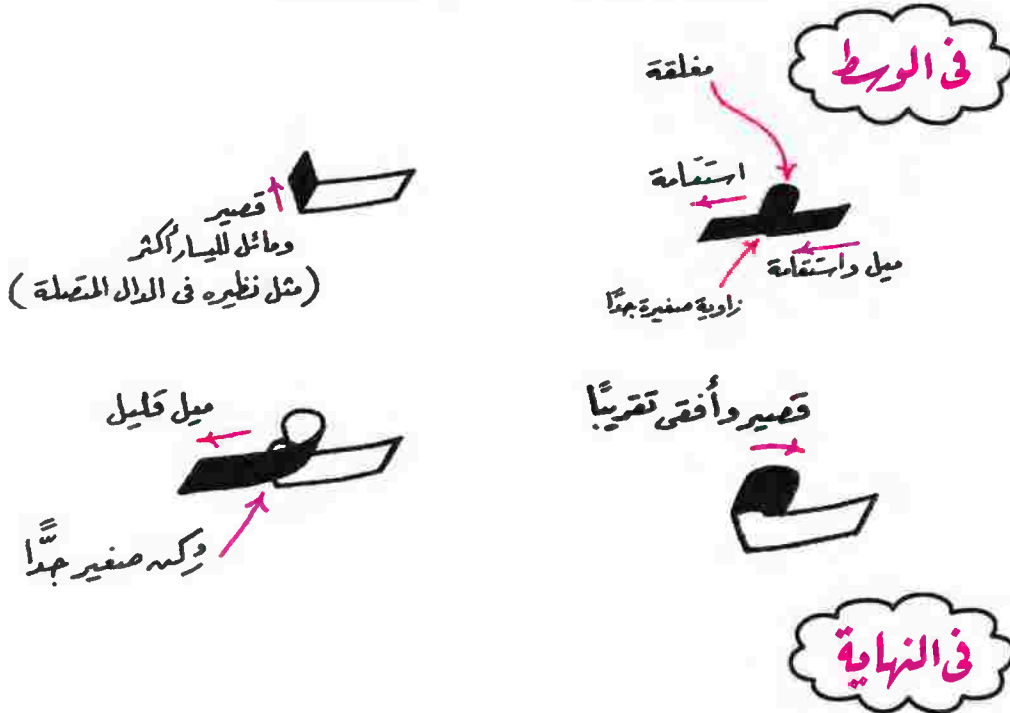
في النهاية

تحتوا فراغ
 ميل قليل
 ميل كثير
 دورانه حاد
 نسبياً
 نهاية الطاء تُؤدّب باستخدام
 الطرف المربّب للقلم السميك
 الذي يكتب به



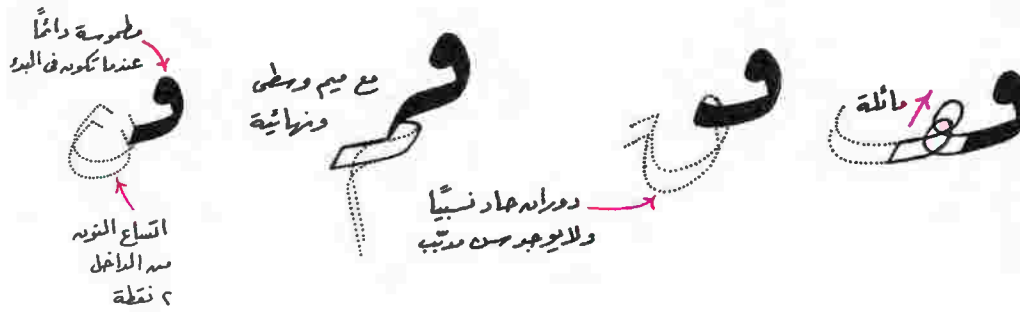
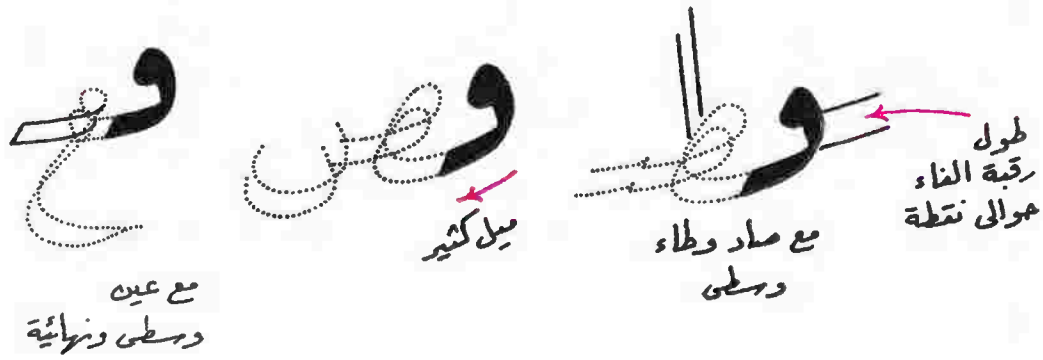


خطوات كتابة العين الوسطية



رقبة الفاء ليست لجزئية بل متصلة (تقلب عليها الثمانية)

رأس الفاء عبارة عنه جزوين متقوسين في غير متيقن



كيفية كتابة رأس الفاء أو القاف أو الواو



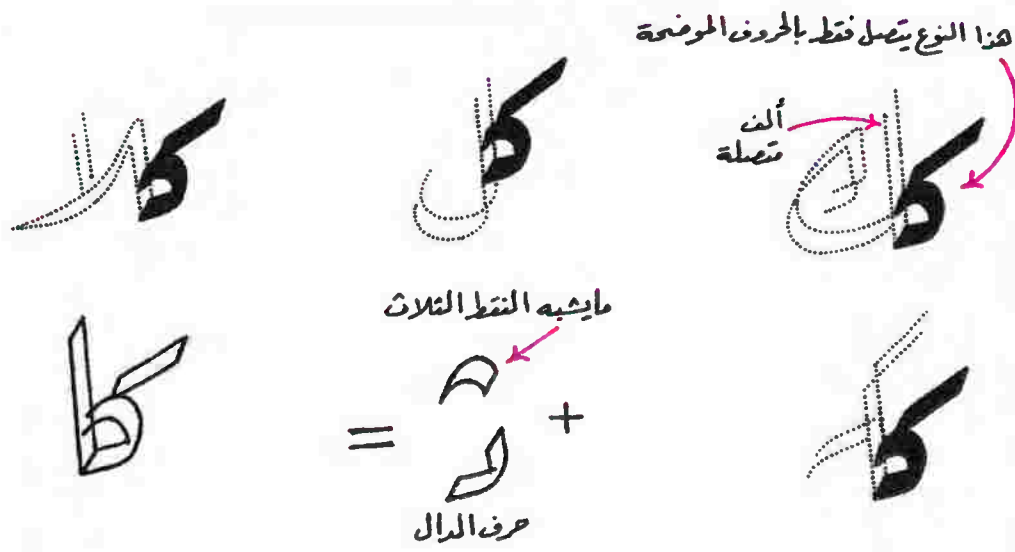
- رأس الفاء يكون مفتوحًا فقط عندما تقع في الوصل وفي النهاية.
- رأس القاف يكون مفتوحًا فقط عندما تقع في الوصل ، أما رأس الواو فهو مغلق دائمًا.

في الوصل

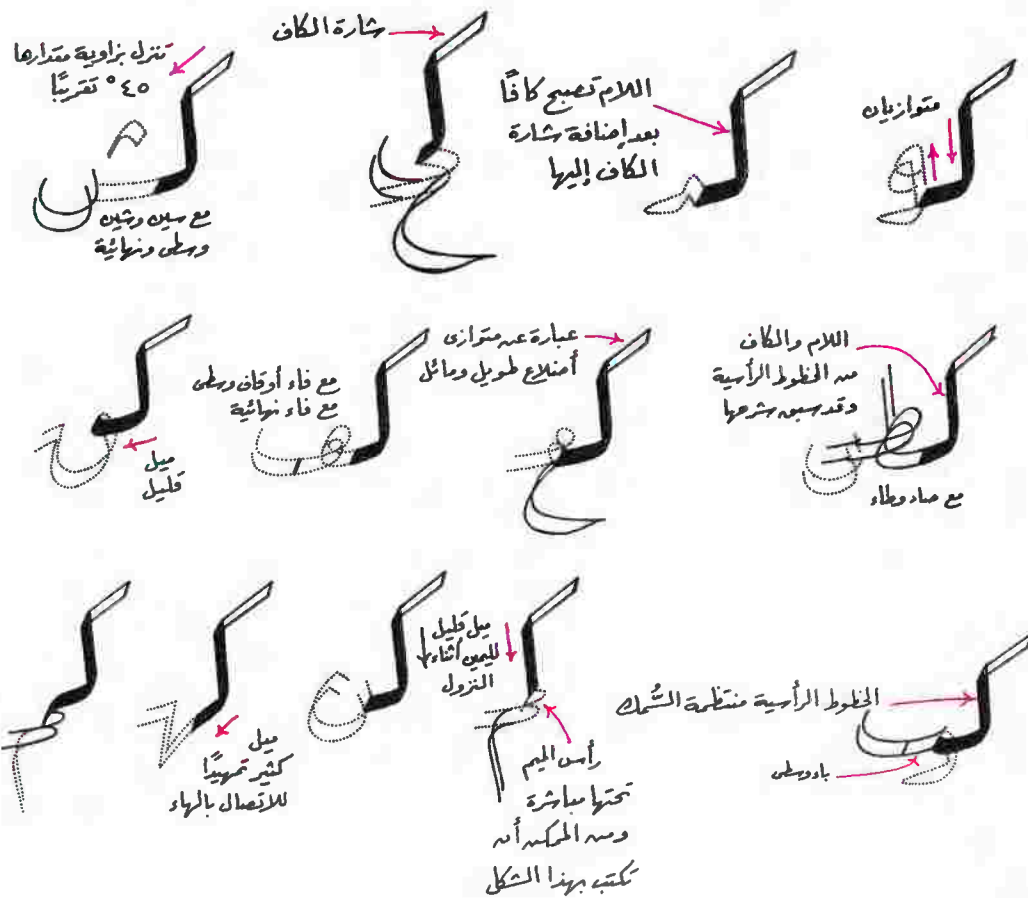


في النهاية



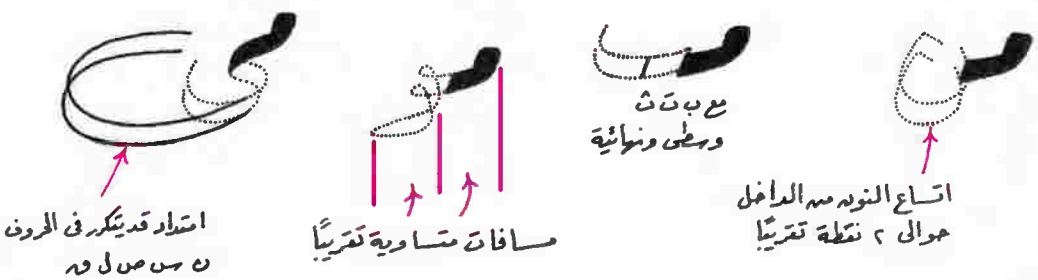
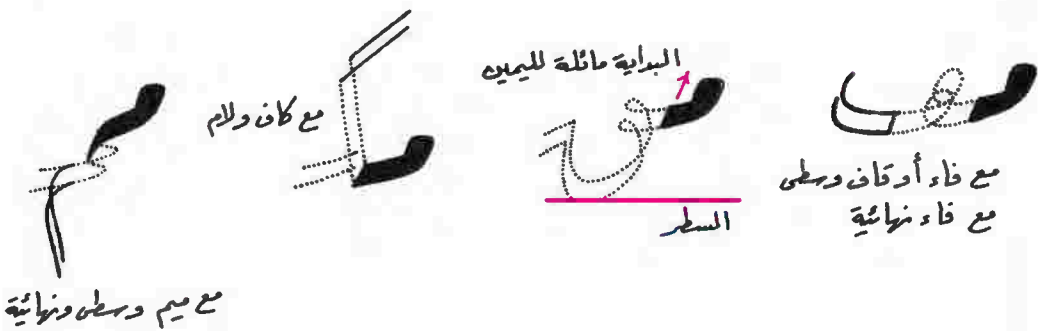
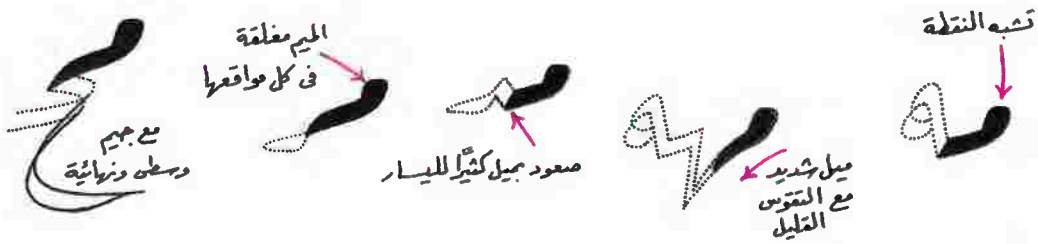


اتصال اللام والكاف مع الحروف



- اتصال اللام بالحروف الموضحة في أعلى هذه الصفحة منبئاً به إنه شاء الله في الصفحة القادمة.





خطوات كتابة حرف الميم

ثم امسك قليلاً عجباً
في نفس اتجاه الزاوية

اركنز بالقلم بزاوية مقدارها
٦٠ تقريباً

ثم اتجه يساراً وبميل قليل للأسفل
مثل كل الخطوط الأفقية المائلة

ثم اتجه يمينا وامنع
جزءاً صغيراً أفقياً تقريباً

في الوصل

قبلها باقي الحروف

قبلها من ب ت ث د ي ،
من من من من من

متوازيان
تقريباً

بعدها ميل

فراغ
مقداره نقطة تقريباً

في النهاية

قبلها باقي الحروف

قبلها من ب ت ث د ي ،
من من من من من

ميل قليل للأسفل

ميل قليل الليمين
مثل أي خط رأسي

فراغ مقداره
نقطة تقريباً

ضلع الميم متساويان تقريباً

تبدأ بما يشبه النقط الثلاث

ثم خط رأسي
طوله ٢ نقطة
ويجبه لليمين قليلاً

مثل الناء أو القاف (الوسطية)

الألف في
نصف
القاعدة

تقوس تمهيداً للاتصال
بالجيم

المصعور زاوية
٦٠ تقريباً

ثغرة صغيرة
ههـ

ميل
ميل

مثل بداية المصعور
بحرفي الصاد والطاء

مع مصاد وطاء ووسطى
مع مصاد نهائية

مع سين
ووسطى ونهائية

مثل دوران الجيم
تماماً

مع كاف
ولام

مع قاف

متطابقاه

مع فاء أو قاف ووسطى
مع فاء نهائية

مع ب ق ت ووسطى ونهائية

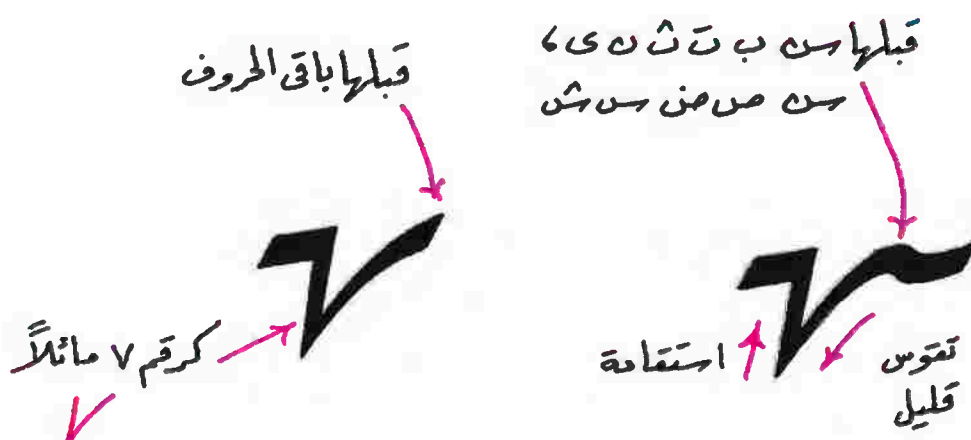
النقطة مرتفعة
قليلاً عنه بدء
النونه

الطول
حوالي نصف
طول الألف

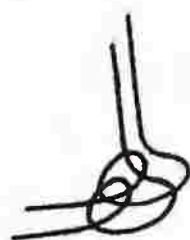
رفع
نسبياً



في الوصل

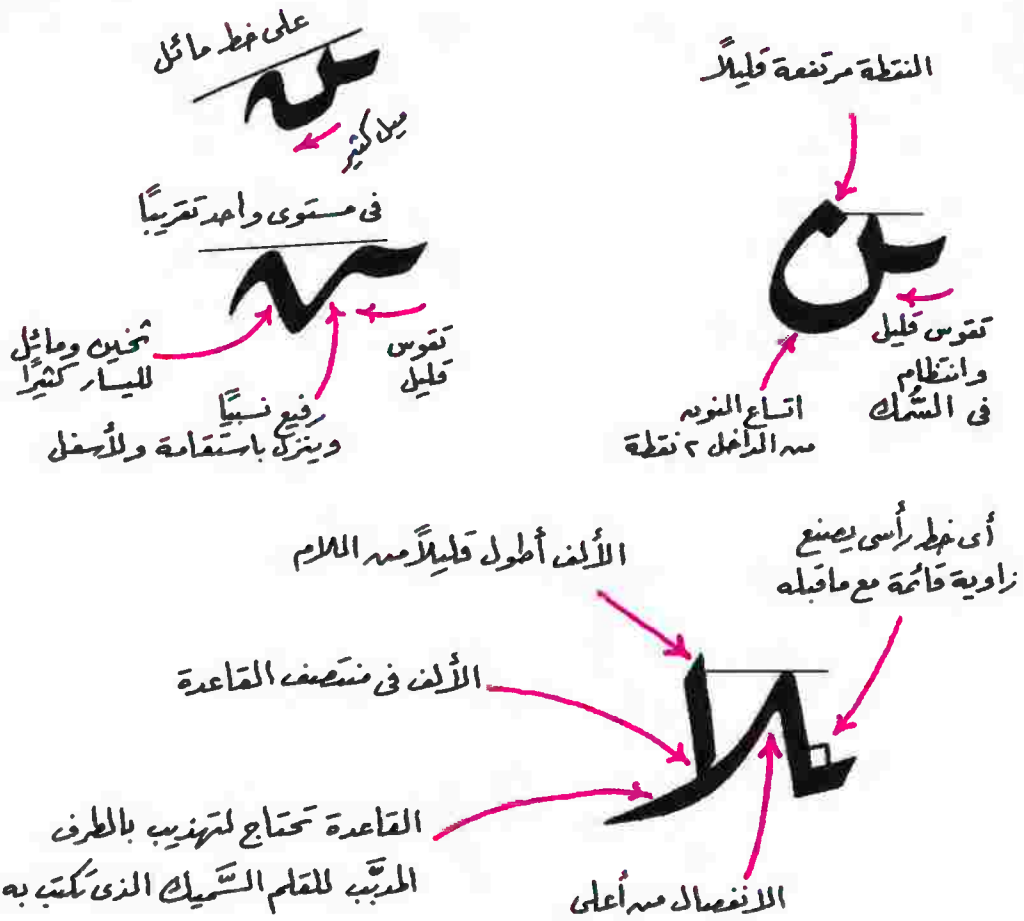


رسم تفصيلي

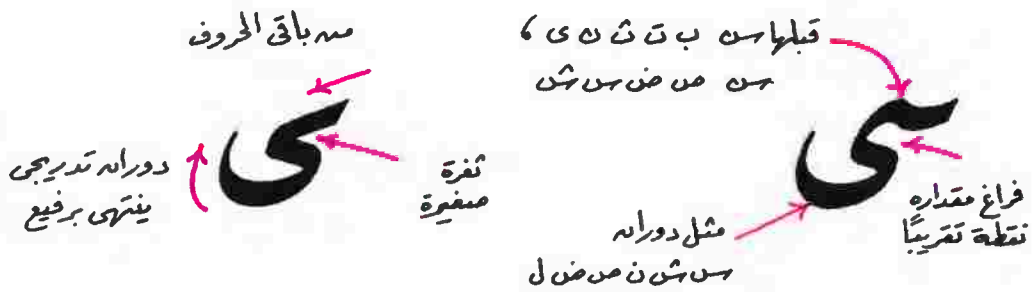


في النهاية





- النونه في البداية والوسط تكون على هيئة سن مثل سن الباء والتاء والشاء (راجع الباء في البداية والوسط).
- اللام ألف ليست بحرف بل هي مكونة من حرفين: اللام والألف.



- الياء في البداية والوسط تكون على هيئة سن مثل سن الباء والتاء والشاء (راجع حرف الياء في البداية والوسط).
- النونه المنفردة واللام ألف المنفردة والياء المنفردة يسبقها شرعها ضمنه الحروف المنفردة.

لفظ الجلالة بخط الرقعة

