



## خَطُّ الثَّلَاثِ

خطُ الثَّلَاثِ من أجمل الخطوط العربية ، ويحتاج المتعلم إلى تدريب كثير ومستمر لإتقانه هذا الخط ، وبعض الخطاطين يقيسون جودة الخطاط ومهارته بناءً على إتقانه لهذا النوع من الخطوط .

وخطُ الثَّلَاثِ خطٌ جميل ، وهذا الجمال لا يكتمل إلا إذا تم تشكيل حروفه ، فالتشكيلات بالنسبة له كالثوب بالنسبة للجسد .

وخطُ الثَّلَاثِ يشغل مساحة كبيرة عند الكتابة به بالمقارنة بأنواع الخط الأخرى وذلك لأنه حروفه كبيرة وهي تعتبر صورة مكبرة من معظم حروف خط النسخ ، فخطُ الثَّلَاثِ مأخوذ من خط النسخ .

ونكتب بخطِ الثَّلَاثِ إذا كانه أمامنا مساحة كبيرة ونريد ملئها بكلمات قليلة ، إما إذا كانه الكلام المراد كتابته كثيراً فإننا نختار أي خط من الخطوط الأخرى . ولما كانت معرفة الصفات المميزة لكل خط من العوامل الهامة التي تساعد على تعلمه بسرعة ، فإننا نقول :

إنه خطُ الثَّلَاثِ يمتاز بأنه الحروف الرأسية فيه لمائلة وهذا الطول يقدر بحوالي ٧ نقط تقريباً وقد يصل إلى ٨ نقط ولا شيء في ذلك ، ويمتاز خطُ الثَّلَاثِ أيضاً وبصفة عامة بكبر حروفه كلها مقارنة بحروف الخطوط الأخرى . ويمتاز خطُ الثَّلَاثِ أيضاً بالتشكيلات الكثيرة التي تزييه حروفه سواء كانت تشكيلات أساسية كالفتحة والكسرة والضمّة أو تشكيلات فرعية مثل :

الميزان ٧ والظفر ٦ و

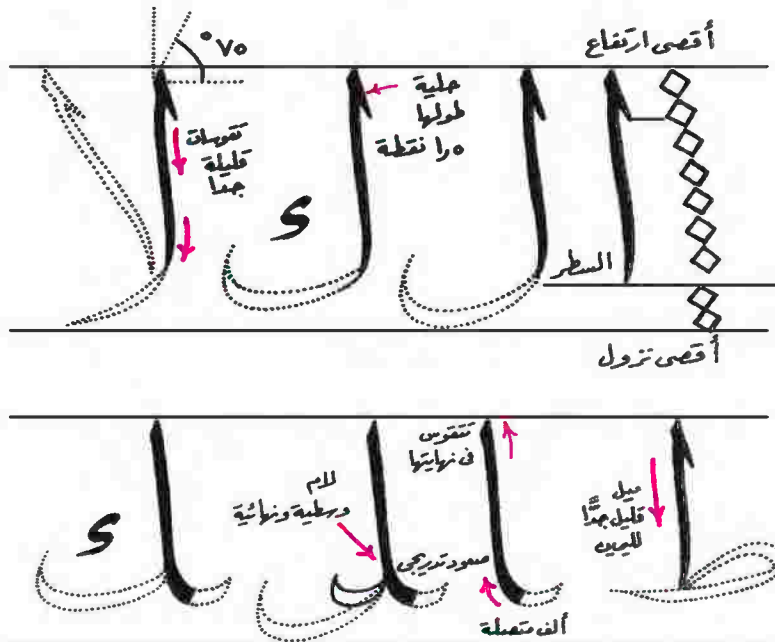
وخطُ الثَّلَاثِ كغيره من الخطوط يحتاج تعلمه لتدريب كثير ومنظم مع الاسترشاد بقواعده التي تنفر بها كتب الخط العربي ، مع العلم بأنه التدريب العلى على الكتابة يساوي ثلاثة أرباع عملية تعلم أي خط من الخطوط ، ويجب التحلي بالصبر والتأني في الكتابة وعدم استعجال النتيجة وعدم اليأس ، فالنجاح يأتي دائماً بعد تعب ومشقة وأنه الفضل هو أولى خطوات النجاح . والله هو الموفق لما فيه الخير .



## قواعد خط الثلث

- ١- الخطوط الرأسية تكون طويلة ويقدر طولها بحوالي ٧ نقط تقريباً مع نسبة سماح تقدر بنقطة زيادة أو نقطة نقص ، ومألة أطوال الحروف لهذه تكونه تقديرية وليست على سبيل الإلزام التام .
- ٢- والخطوط الرأسية تميل قليلاً جداً لليمين أثناء النزول بها من أعلى إلى أسفل ، وتميل قليلاً جداً لليسار أثناء الصعود بها من أسفل إلى أعلى وينطبق هذا الكلام أيضاً على الخطوط الرأسية في غطى النسخ والرقعة ولكنه الاختلاف بينها يكونه في الطول ومقدار التقوس ، ومنه الحكمه ولغرض التسهيل إهمال ميل الخطوط الرأسية وجعلها رأسية تماماً .
- ٣- والخطوط الرأسية فيها تقوسات قليلة ويجب أنه يكونه الانتقال من جزء متقوس قليلاً جداً إلى جزء آخر متقوس في اتجاه مضاد ، يكونه هذا الانتقال تدريجياً . انظر الأشكال الآتية :

الخطوط الرأسية تبدأ بالارتكاز بالقلم بزاوية مقدارها ٧٠° تقريباً .



والخطوط الرأسية يجب أنه يكونه في مستوى واحد من أعلى بقدر الإمكانه ، ويجب أنه تعمل غطاً بالقلم الرصاص ليساعدك في ذلك

والحلية التي توجد في بداية الألف والكاف واللام واللام ألف والطاء ( والظاء طبعًا )  
- هذه الحلية يكون طولها ٥ را نقطة وتكون على شكل مثلث كما ترى في الشكل



ومخطوات عمل هذه الحلية تكونه كما يلي :

اركنز بالقلم بزاوية ٧٥° تقريبًا عند نهاية الثلث العلوي منه متوازي  
الأضلاع المائل واصنع متوازي أضلاع مائلًا كما ترى (  ) ثم ارفع القلم وأعد الارتكاز به  
ثم انزل بالخط الرأسى وليكنه الألف مثلاً

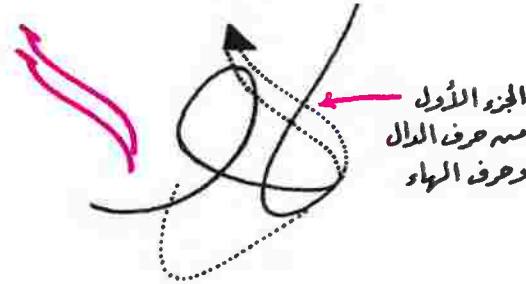
رسم تفصيلي



ثم اكمل الحلية  
بالطرف المديب للقلم السيك

واعلم أنه الحلية التي في مقدمة الدال والهاء والنون يكون طولها حوالي  $\frac{1}{4}$  نقطة وهي على شكل  
مثلث صغير كما ترى .

رسم تفصيلي



الجزء الأول  
منه حرف الدال  
وحرف الهاء

٢ - الأجزاء الأفقية تكونه مقوسة ، ويتناسب مقدار هذا التقوس تناسبًا عكسيًا مع  
طول هذا الجزء المقوس كما يلي :



أقل تقوسًا  
فهو أكثر طولًا  
منه سابقه

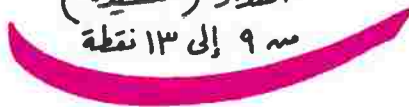


أقل تقوسًا  
لأنه أطول منه  
سابقه



مقوس كثيرًا  
لأنه طوله قليل

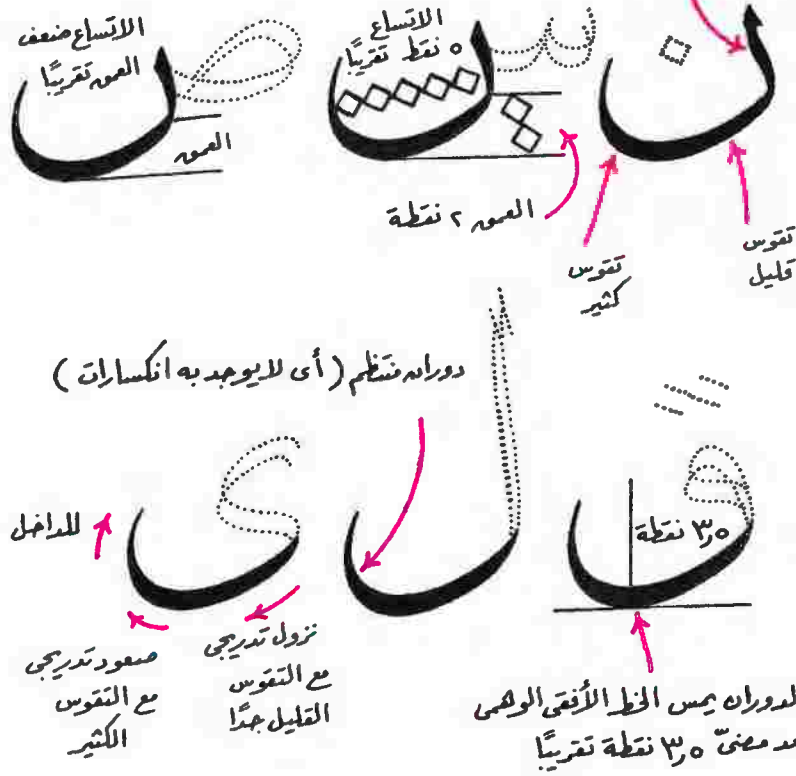
امتداد (كثيرة)  
منه ٩ إلى ١٣ نقطة



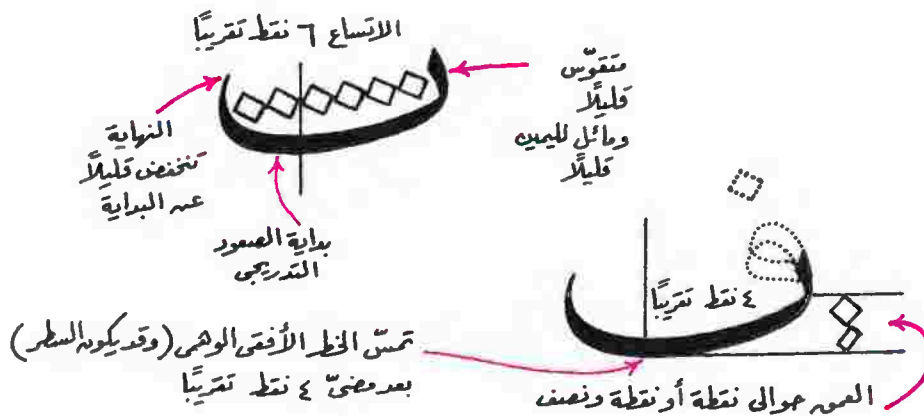
وقد تمتد الجزء الأفقى  
امتدادًا كبيرًا مكونًا ما يسمى  
(كثيرة) وتكونه بين الحروف وبعضها

٣ - دوران هذه الحروف متفوع تمامًا مع بعضه البعض ، وهذه الحروف هي :  
النون والسين والصاد والقاف واللام والياء . ومقدار اتساع دورانه هذه  
الحروف يكونه ٥ نقطه ومقدار ميل هذا الدورانه ٢ نقطه ( أى أنه العمه  
٢ نقطه ) انظر الأشكال الآتية :

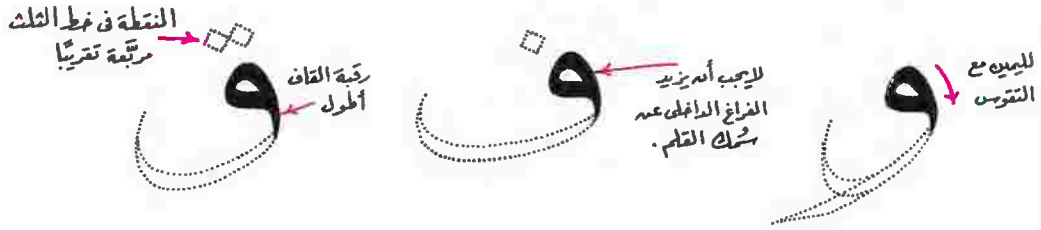
يستخدم هذا الجزء من الحروف مروف أخرى كثيرة



٤ - دورانه هذه الحروف متفوع تمامًا مع بعضه البعض ، وهذه الحروف هي :  
الباء والتاء والثاء والفاء .



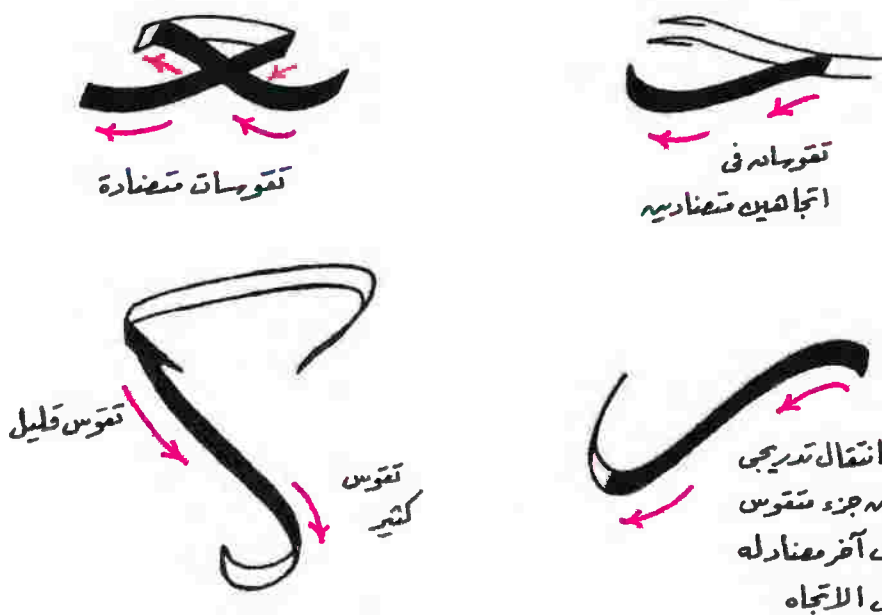
٥ - رأس الواد يتفعه تمامًا مع رأس الفاء ورأس القاف . انظر الأشكال



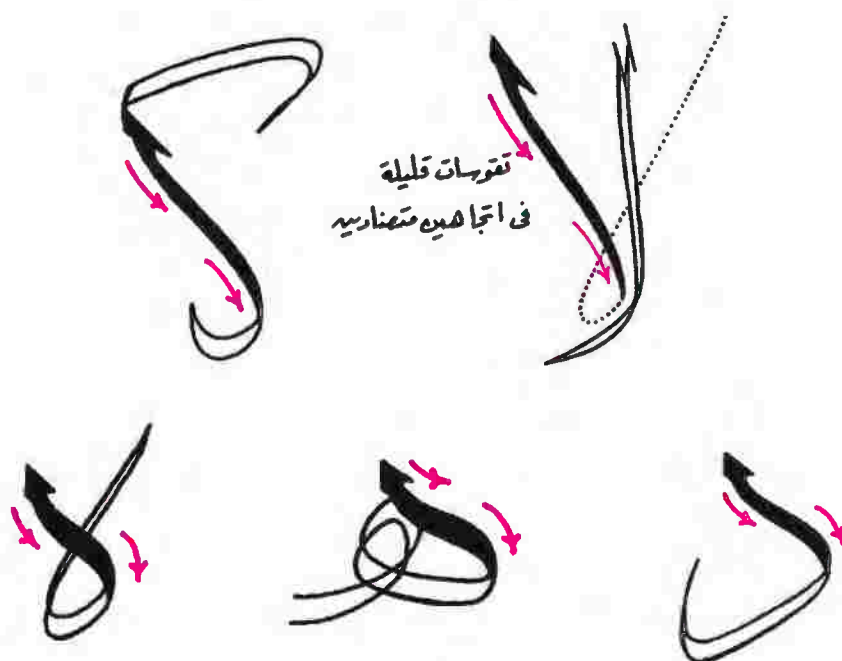
وخطوات كتابتها تكونه كما يلي :



٦ - الانتقال من جزء متقوس إلى جزء متقوس في اتجاه مضاد للكونه انتقالًا  
فجائيًا بل يكونه بالسدُّج مثل :



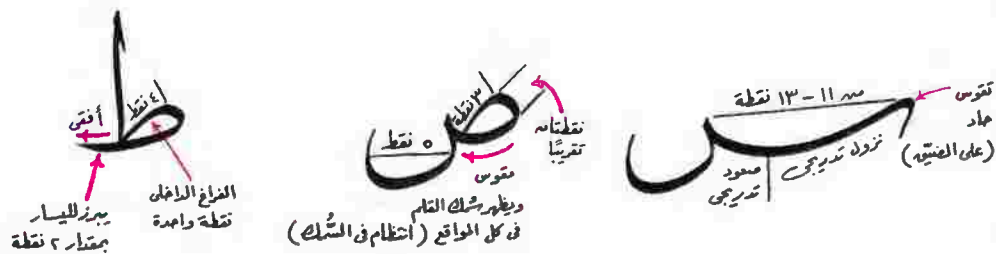
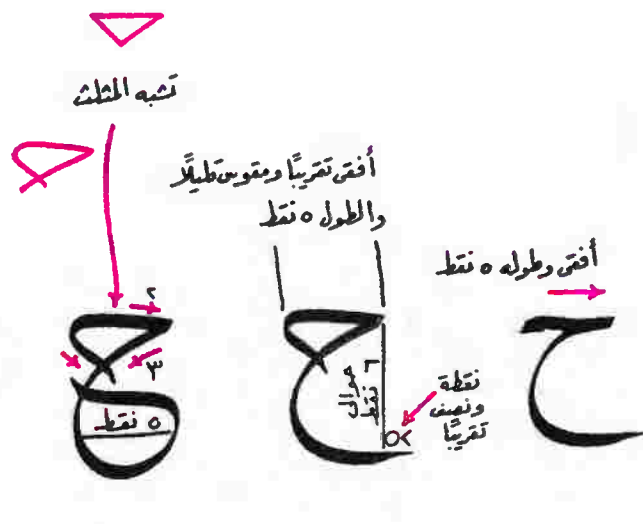
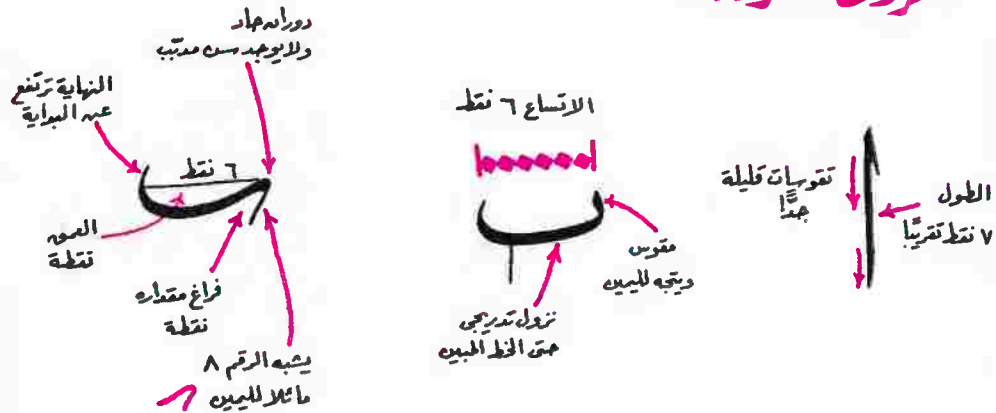
٧ - الحروف الآتية تشبه بعضها البعض من حيث كونها مقوّسة في اتجاهين متضادين وهي في نفس الوقت مائلة كثيراً وهي:

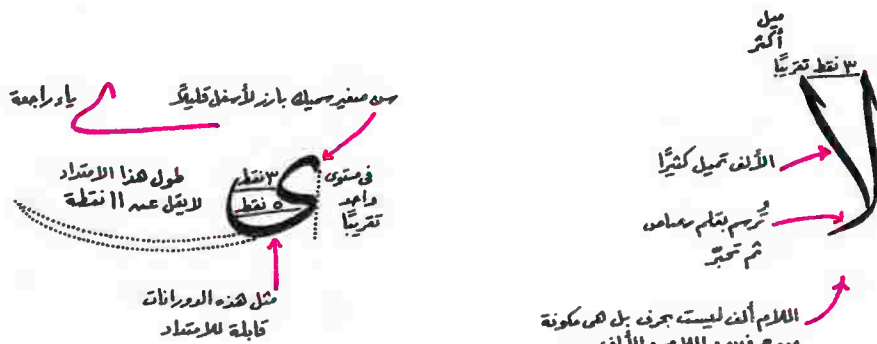
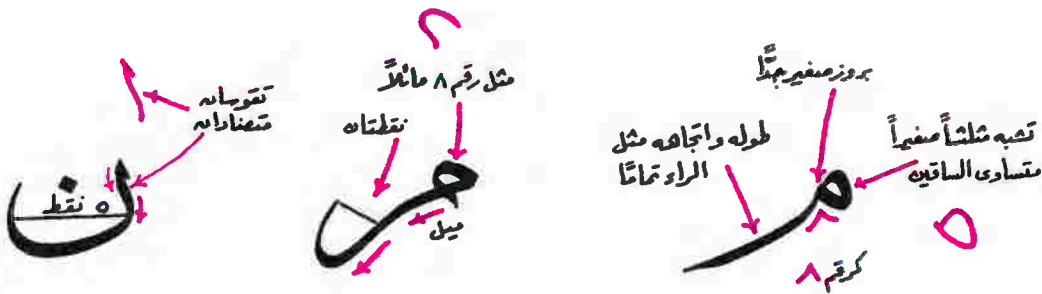
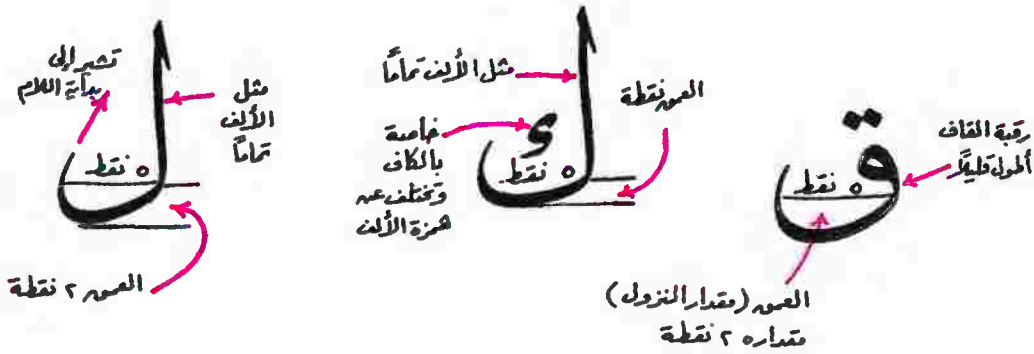
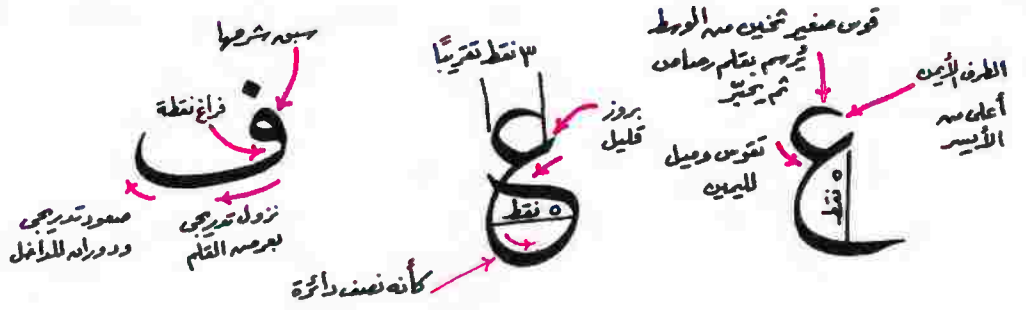


٨ - تشكيل خط الثلث يزيد جمالاً ويسد ما قد يوجد بين الحروف من فراغ ،  
والتشكيلات قد تكون أساسية كالفتحة والكسرة والضمة والكوبة ،  
وقد تكون تشكيلات فرعية مثل : الميزان والظفر . وتشكيلات خط الثلث هي :

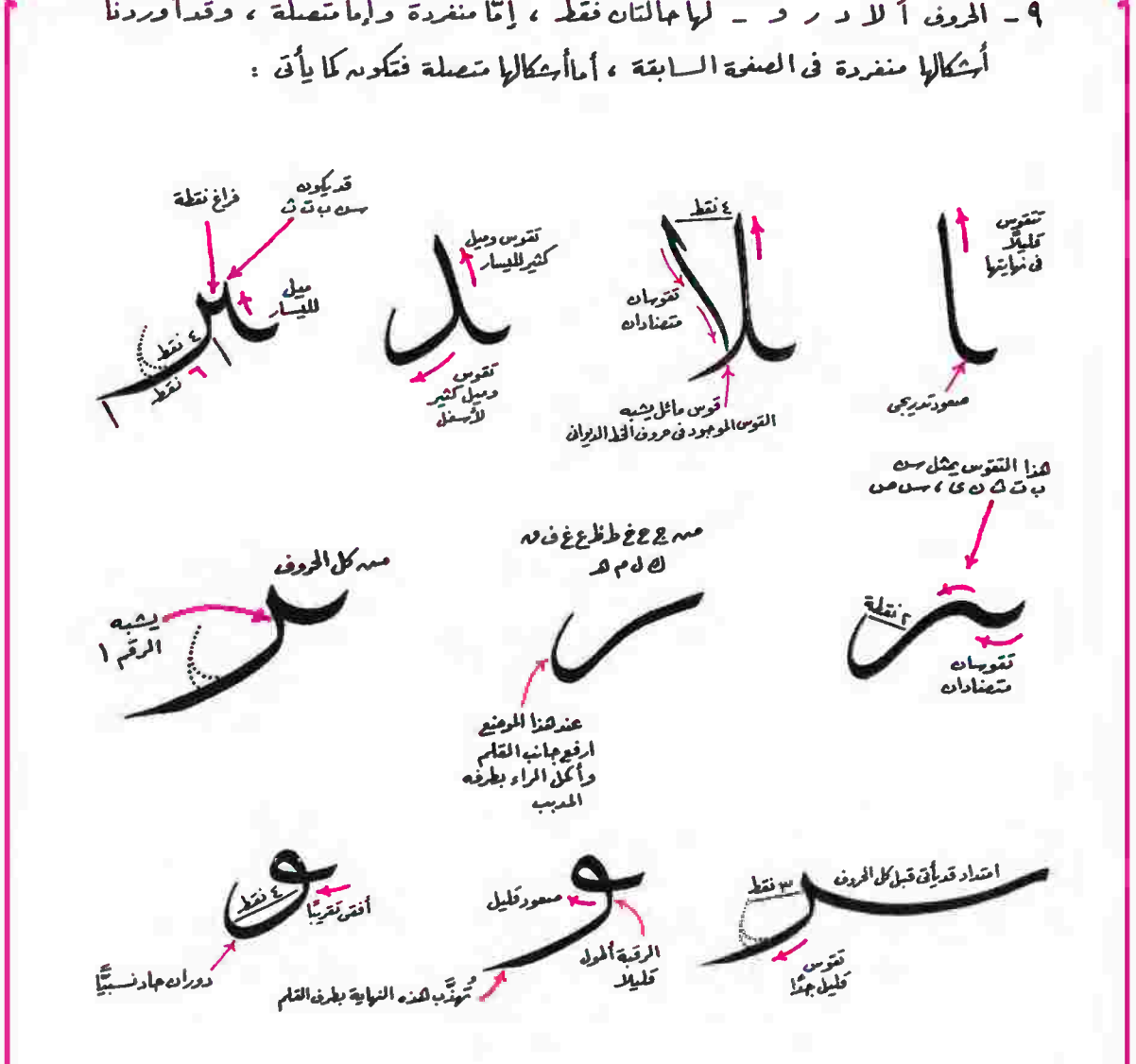


## الحروف منفردة

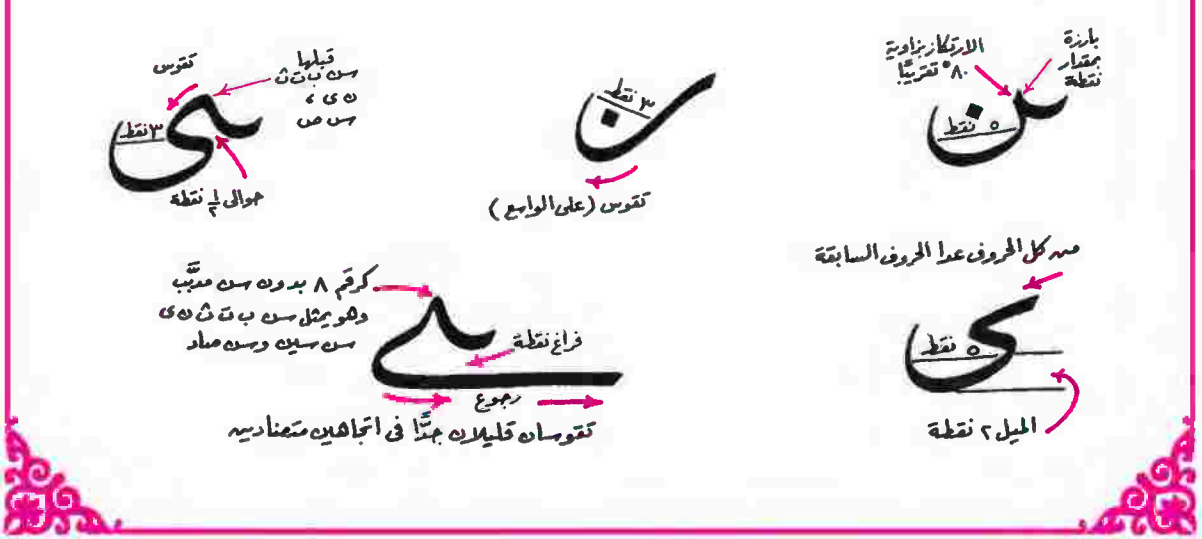




Downloaded from <http://www.sagepub.com> at NANYANG TECH UNIV LIBRARY on June 11, 2015

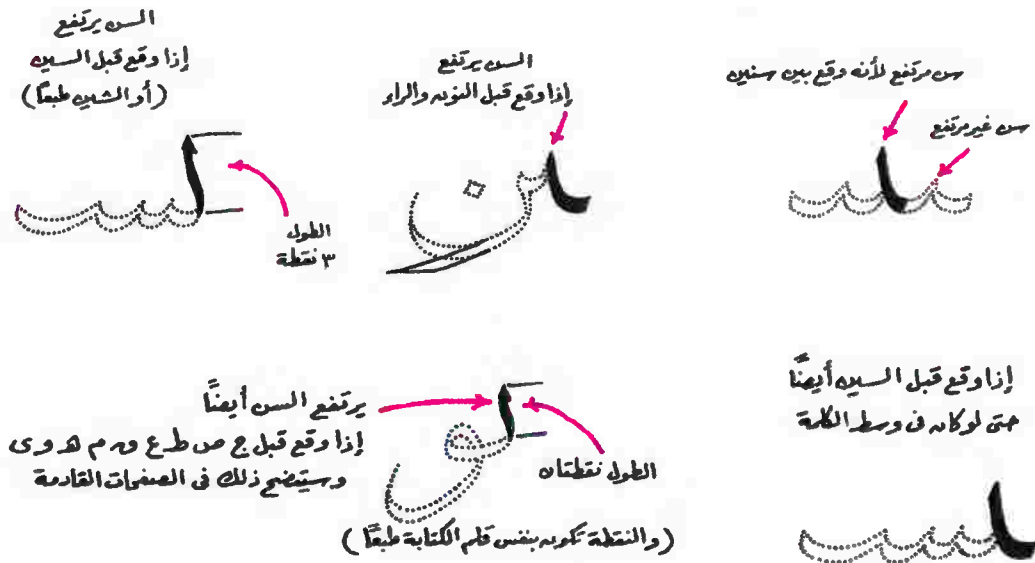


١٠- الحرفان ن ي - عندما يكونان في البداية وفي الوسط ، فإنهما مثل الباء في البداية والوسط (انظر حرف الباء) ، ويبقى أنه نشرح هذين الحرفين في نهاية الكلمة كما يأتي :



## السن المرتفع

عندما تقع الحروف ب ت ث ن ي في بداية ووسط الكلمة فإنها تكون على هيئة سن ، وهذا السن يرتفع عنه غيره من الأصناف (أصنافه السين ومن العاد مثلاً) ارتفاعاً ملحوظاً في حالات معينة تتضح من خلال الأشكال الآتية :

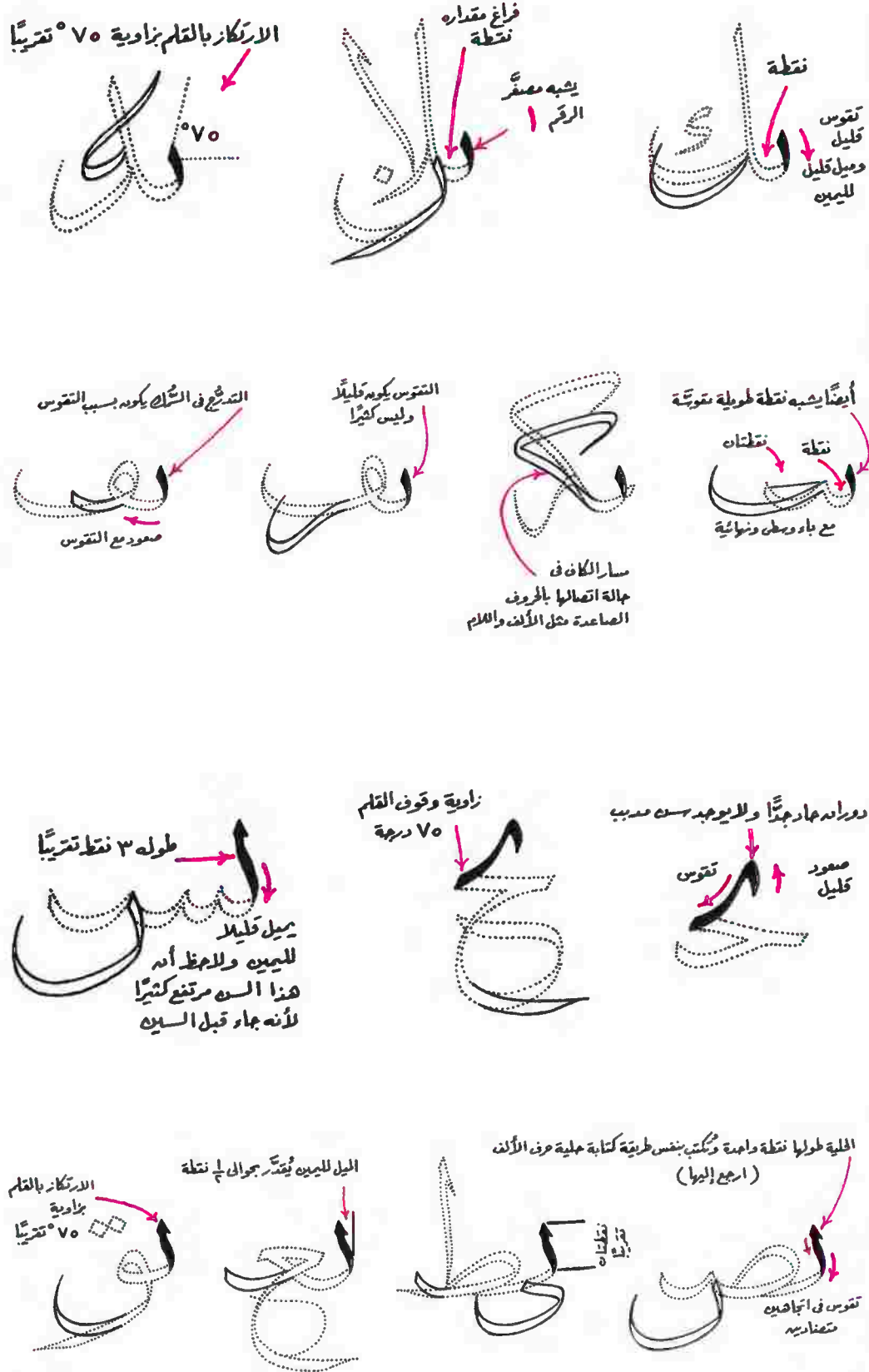


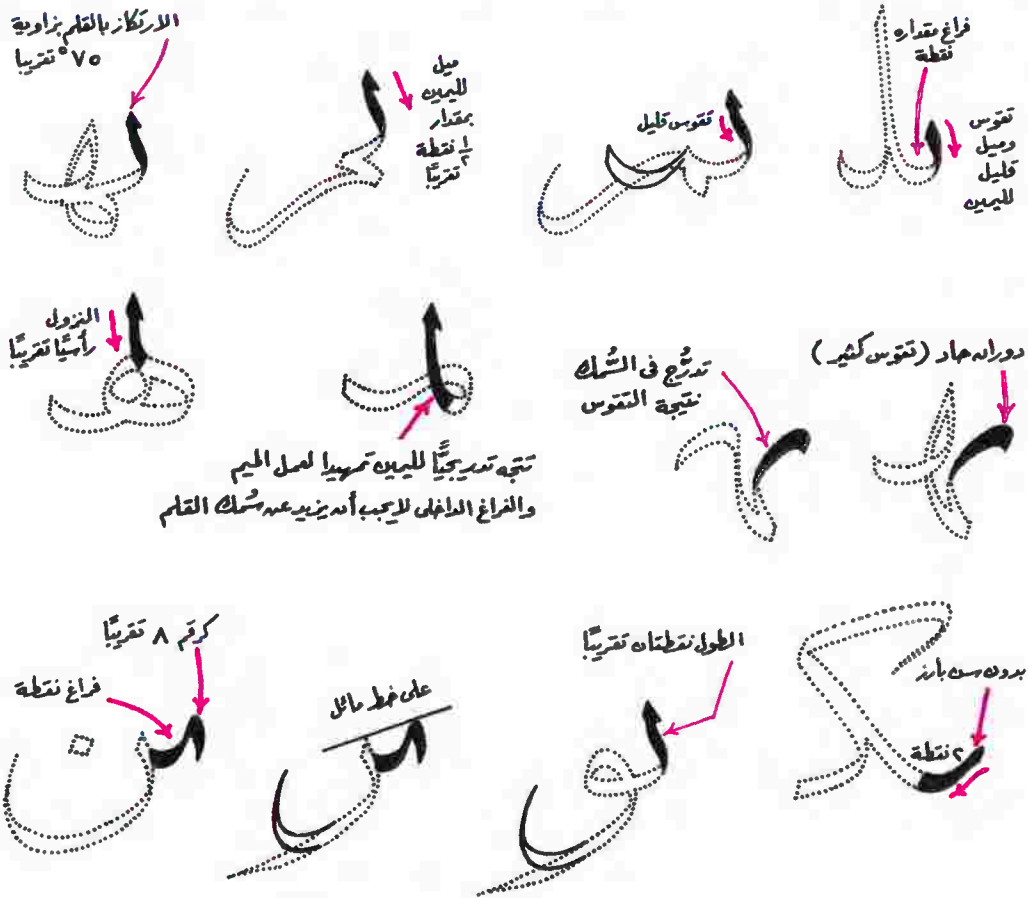
• أمثلة باستخدام القلم العادي ذي السن الرفيع :

النبين      البشير  
ليسرى      التيسير

• اعلم أنه السن في وسط الكلمة قد لا يأتي على هيئة سن بارز بل يأتي على هيئة جزء منقوس مثل حرف الباء في الكلمة الآتية : صب

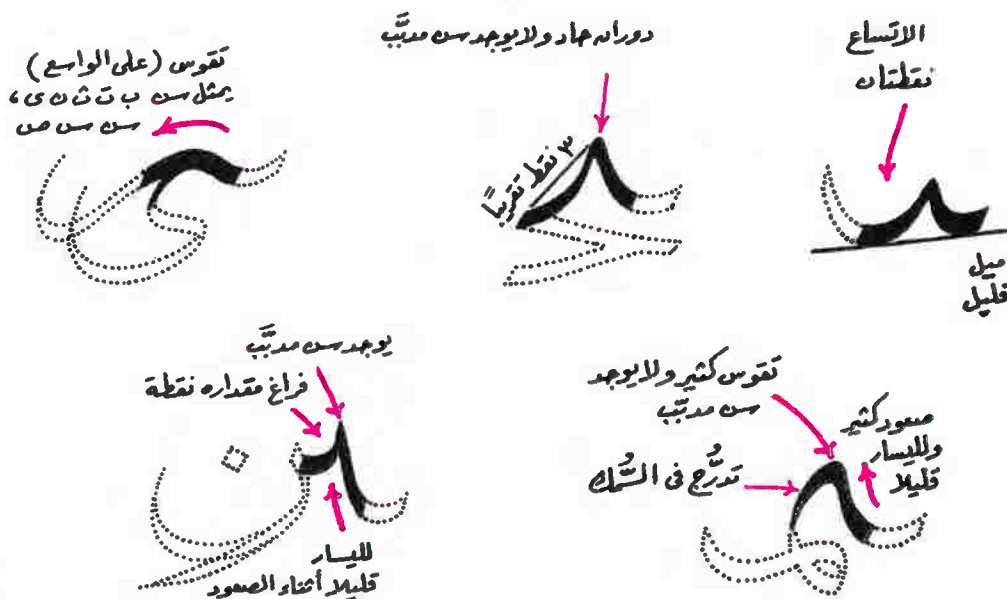
## الحروف متصلة

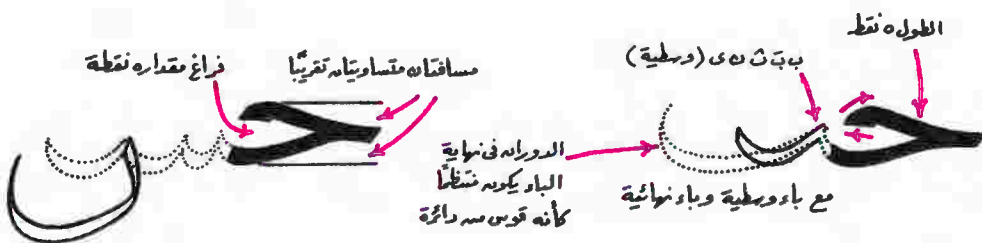
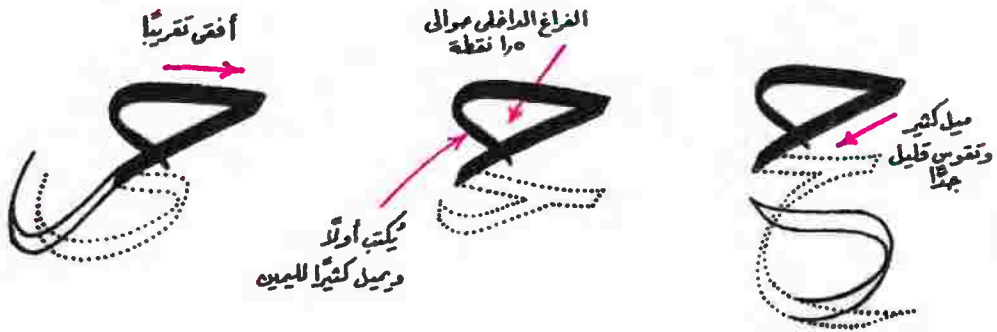
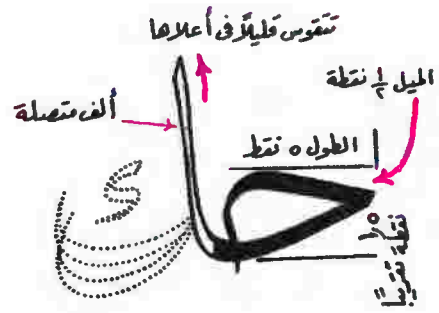
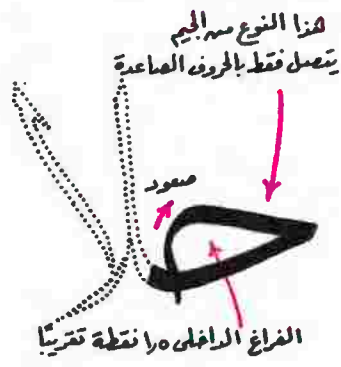


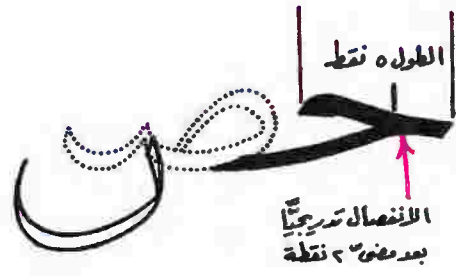
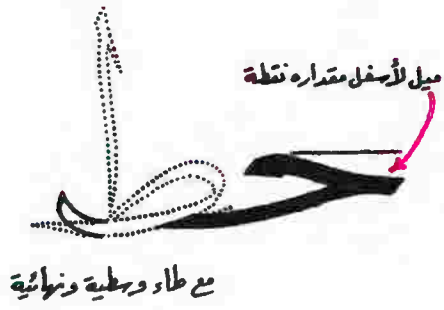


## الباء (أو التاء أو النون أو الياء) في الوصل :

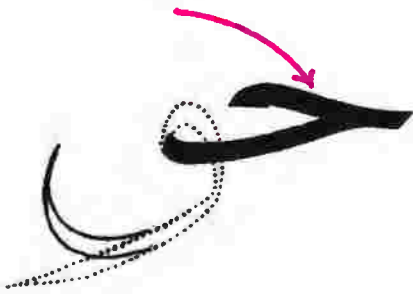
أوضحنا الباء في البداية وفي النهاية ونوضح فيما يأتي الباء في الوصل .







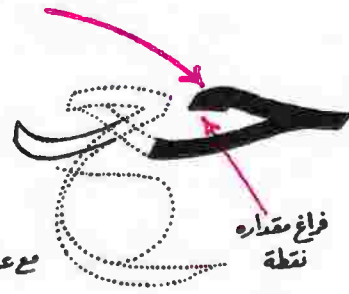
مع كل الحروف عدا الحروف  
الصاعدة والحروف النازلة



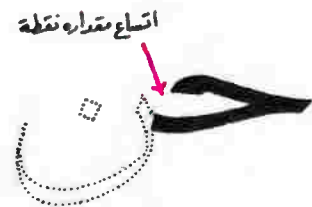
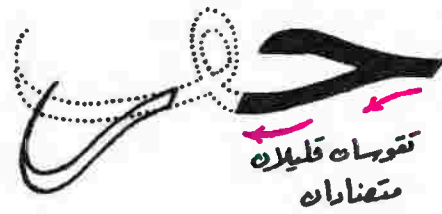
رسم تفصيلي لبراية الجيم



مع عين ووسطى ونهاية

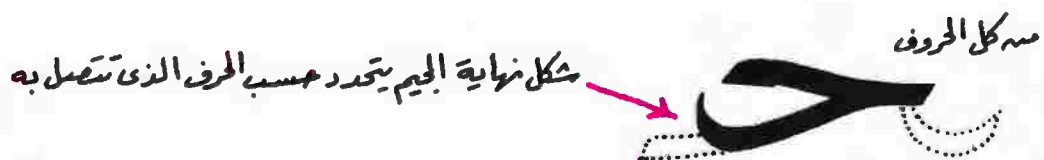
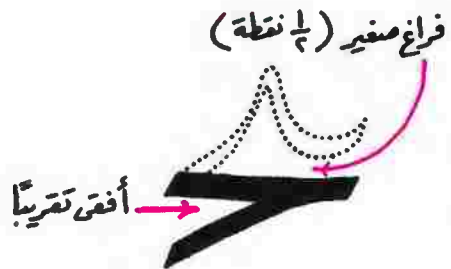
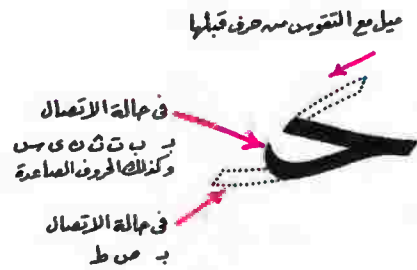


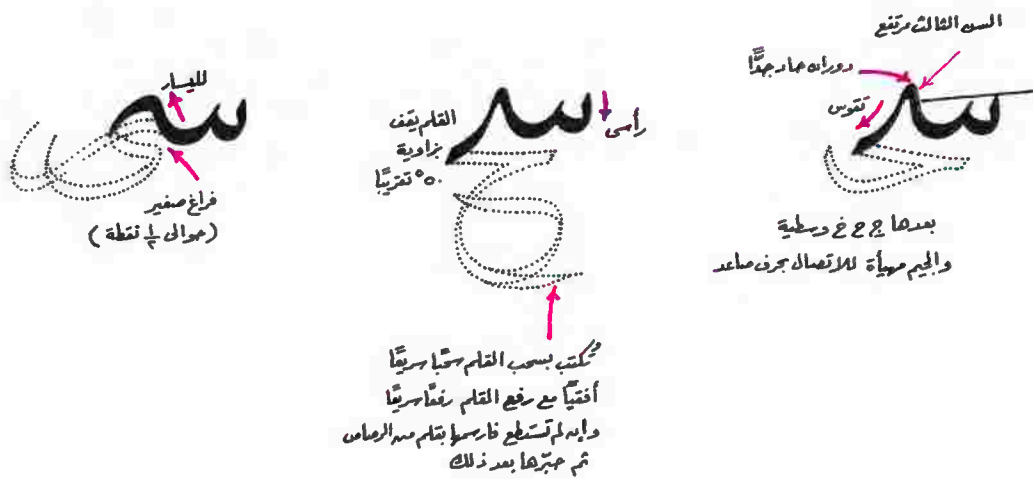
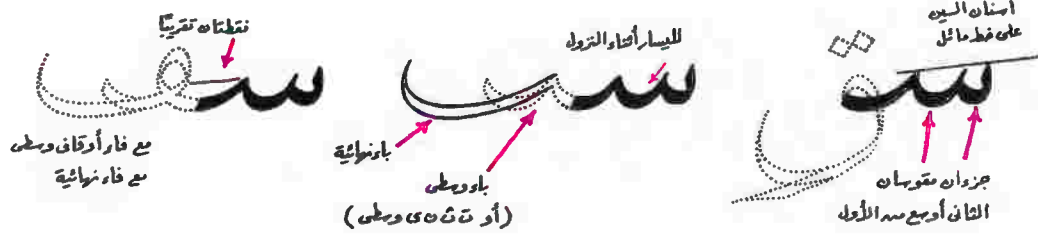
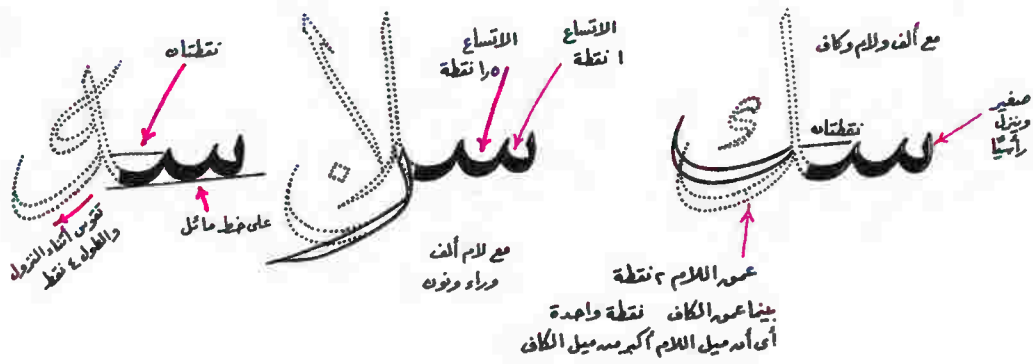
انتظام في الشك على طول المسار

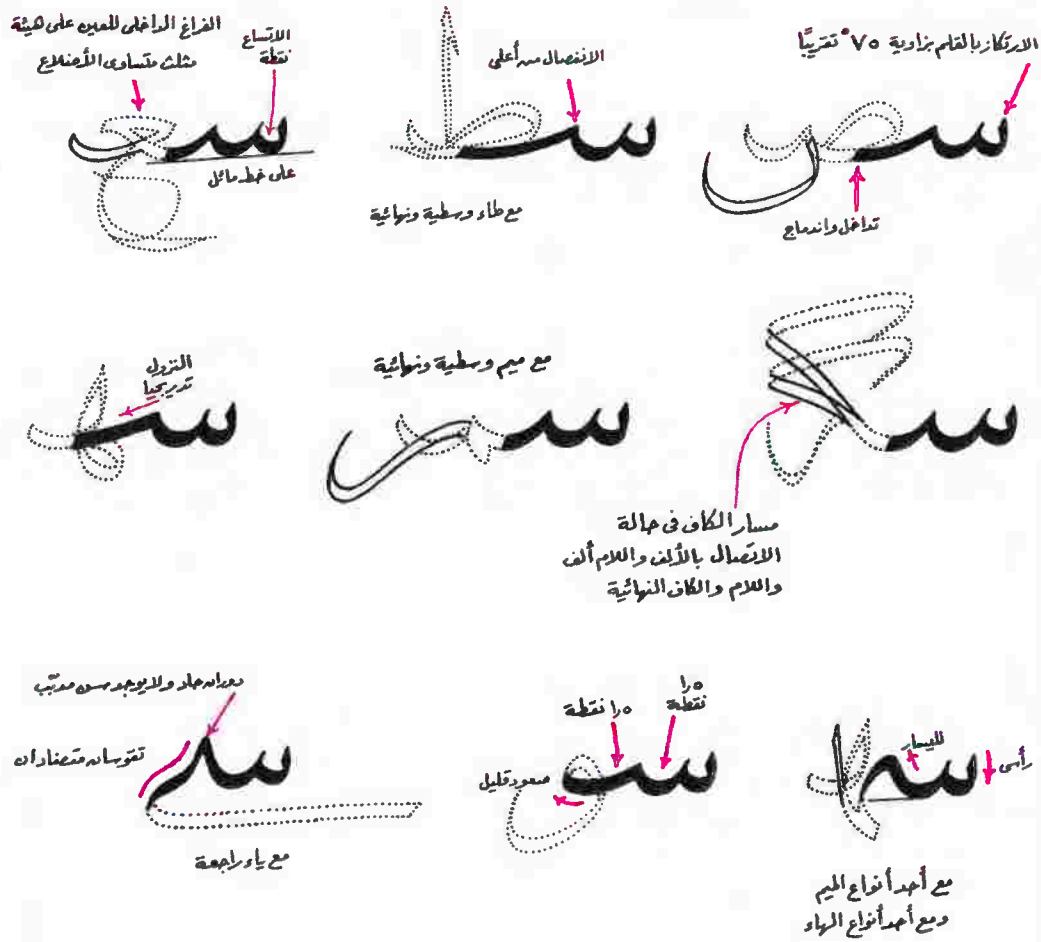


## الجيم في الوصل

تتصل بما بعدها حسب ما أوضحنا في الصفحتين السابقتين أما الحرف الذي قبلها فيتصل بها كما يأتي :



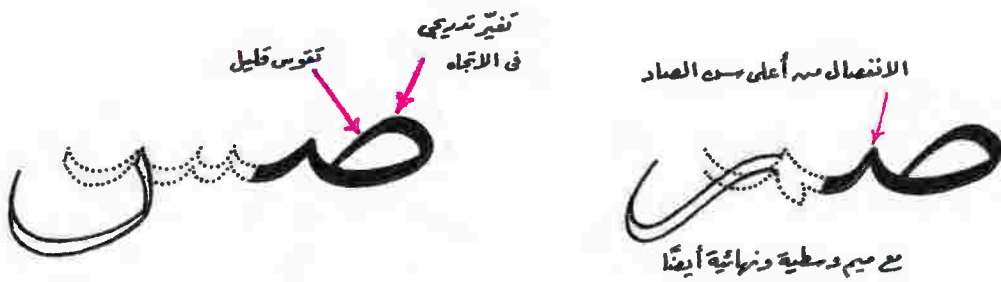
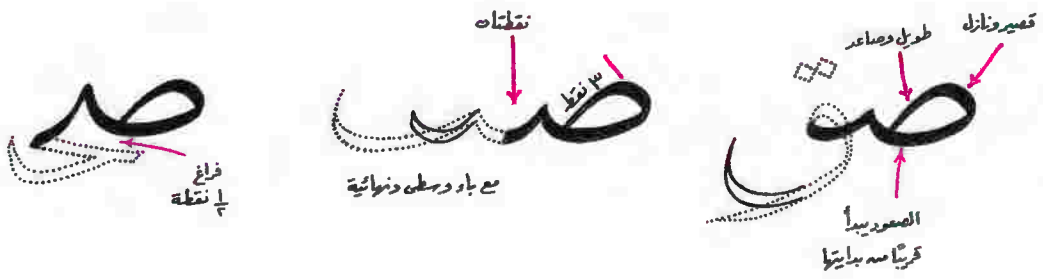
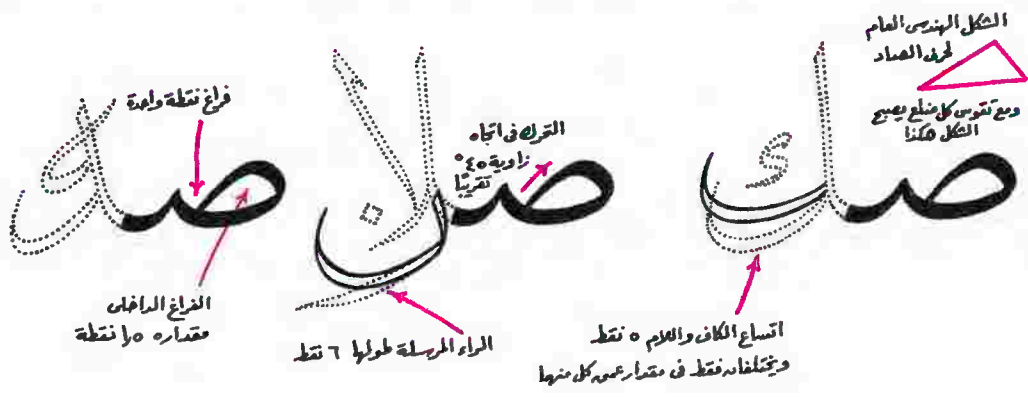


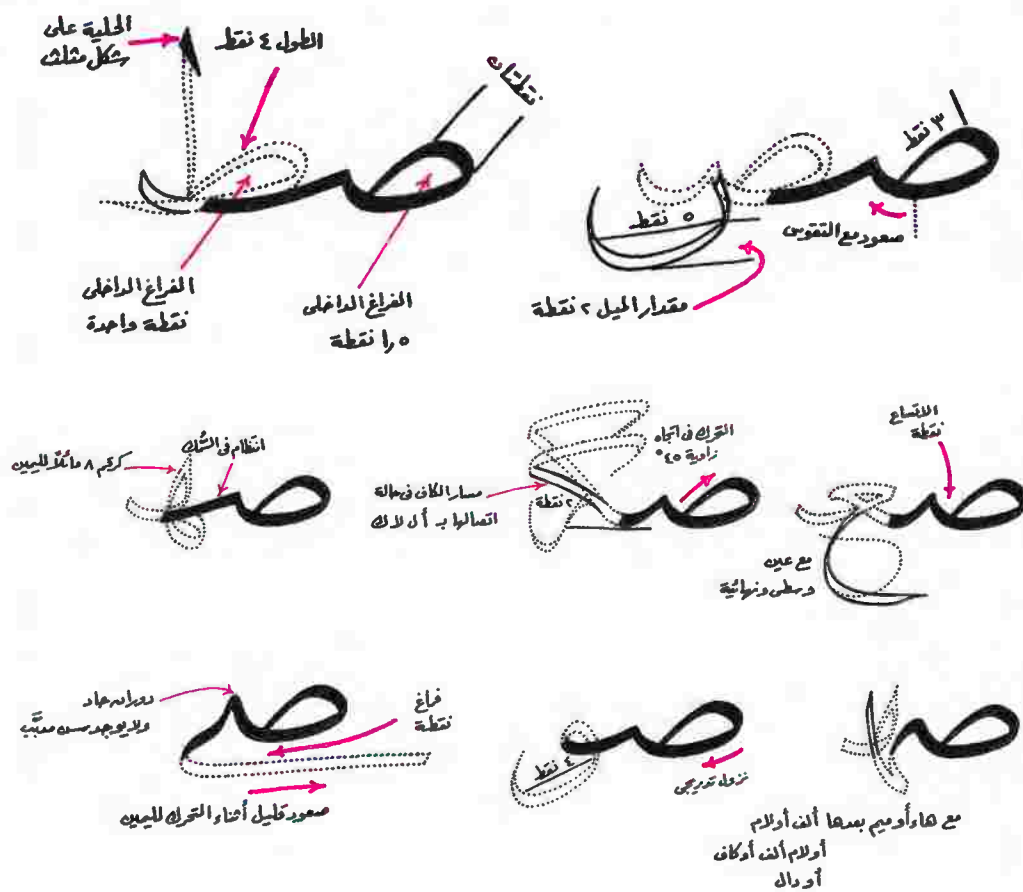


## السين في الوصل

لا يوجد اختلاف في طريقة اتصالها بأي حرف قبلها ، أما شكلها فيتغير حسب الحرف الذي يأتي بعدها كما يأتي :

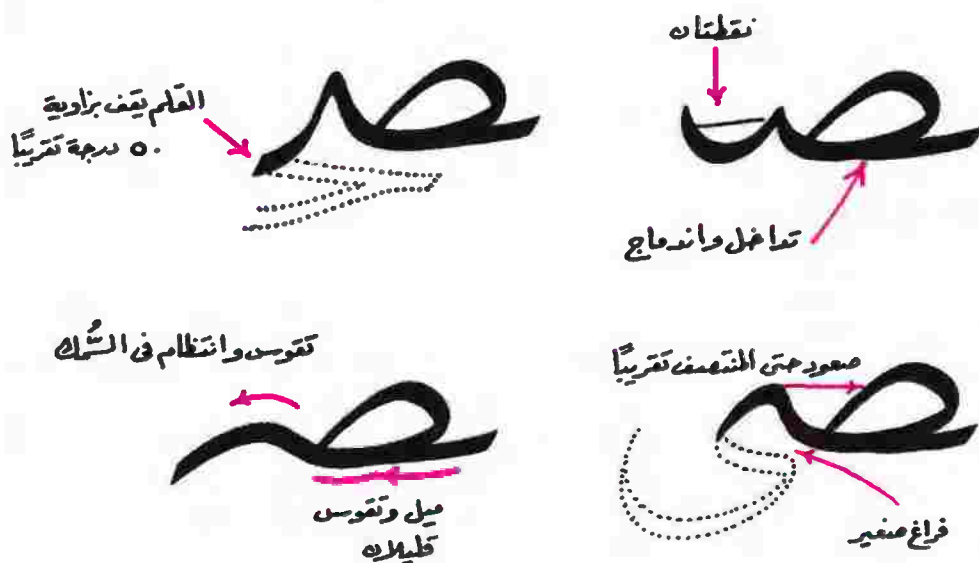


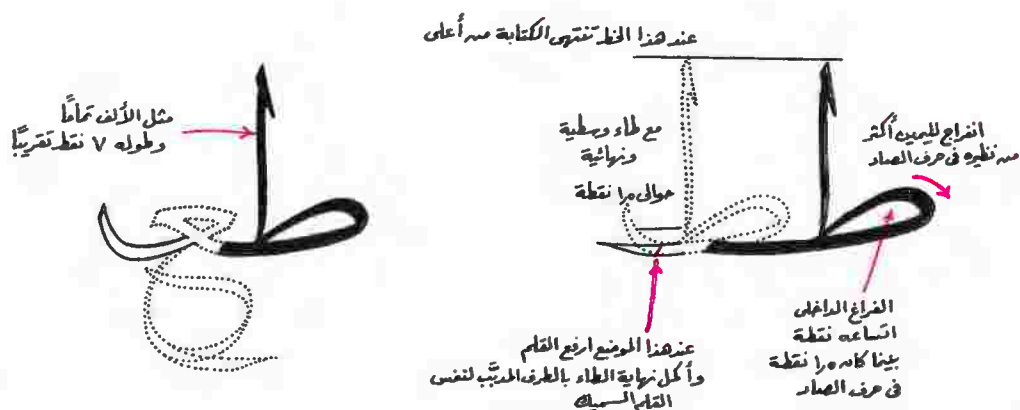
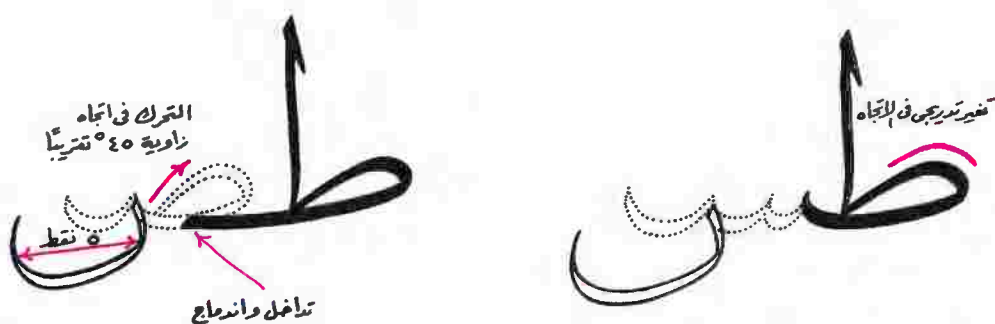
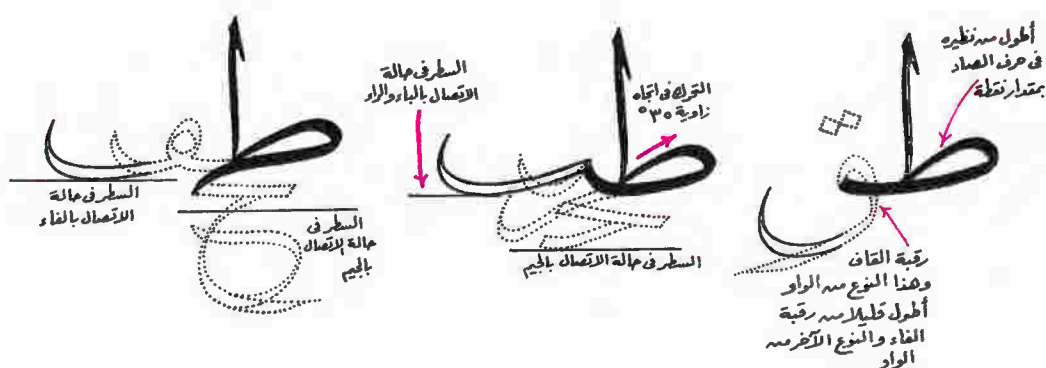
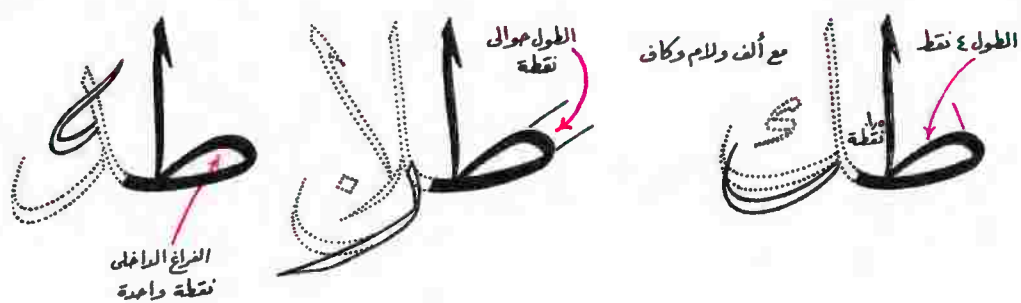


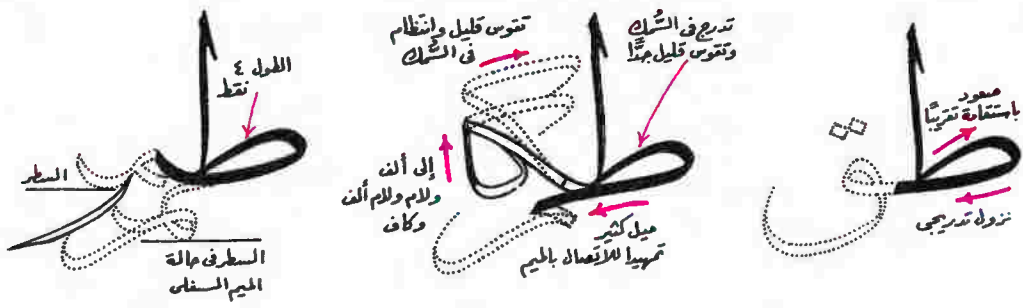


الصناد في الوصل

(شكل الصادر يتحدد بحسب الحرف الذي يأتي بعدها كما أوضحنا)

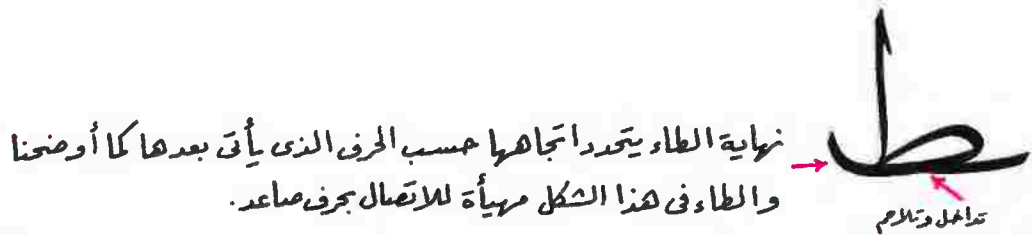


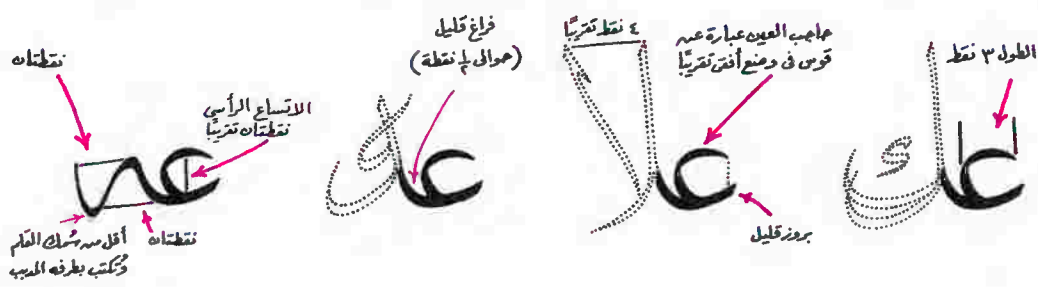




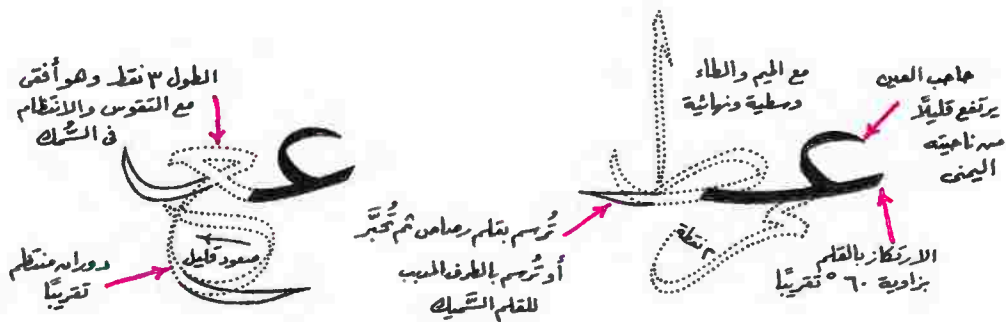
## الطاء في الوصل

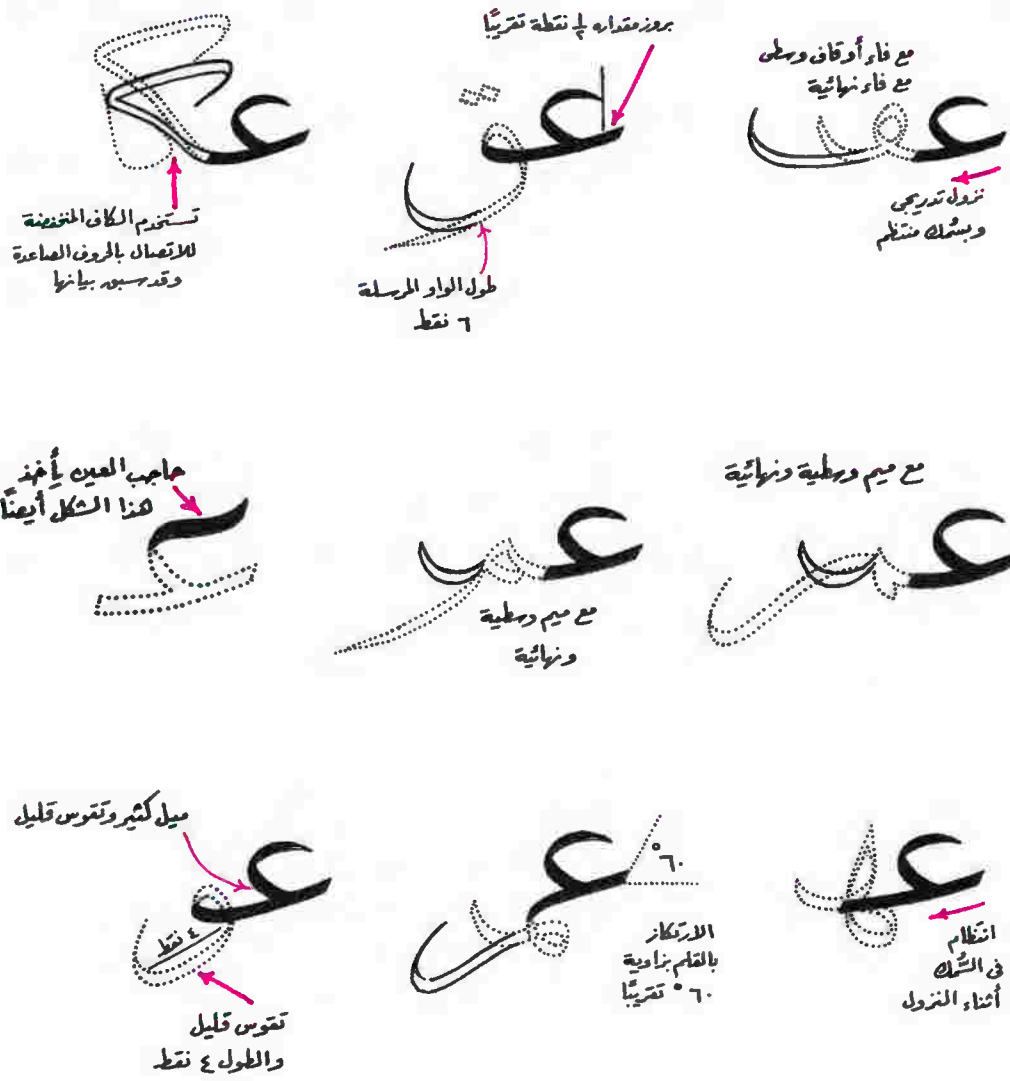
لا يوجد اختلاف في طريقة اتصالها بالحرف الذي قبلها ، أما اتصالها بالحرف الذي بعدها فيتغير حسب كل حرف كما أوضحنا ، فإذا كان بعدها حرف صاعد كالألف مثلاً فإنه نهاية الطاء تنبّه للأعلى ، وإذا كان بعدها حرف نازل فإنه نهاية الطاء تنبّه تدريجياً للأسفل وإذا كان بعدها حرف أخرى غير صاعدة وغير نازلة فإنه نهاية الطاء تمتد أفقياً وهكذا .





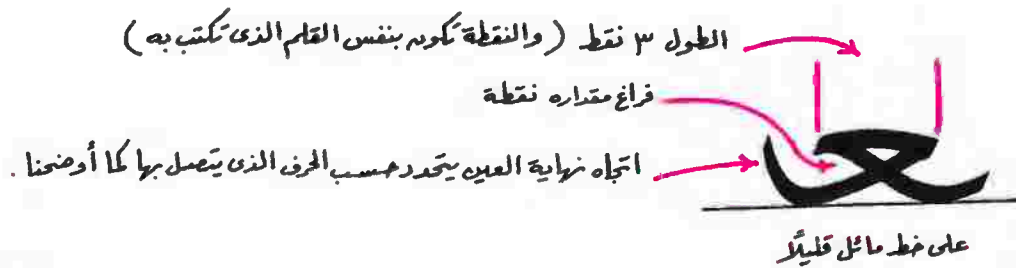
هذا الجزء من العين يميل ميلاً قليلاً لليمين أثناء التزول به وذلك في حالة اتصال العين بالحروف الصاعدة الموضحة أعلاه وهي :  
الألف واللام واللام ألف والكاف والذال والهوا بنوعيهما ، أما في حالة الاتصال بالحروف الأخرى فإنه يكون أكثر ميلاً لليمين .



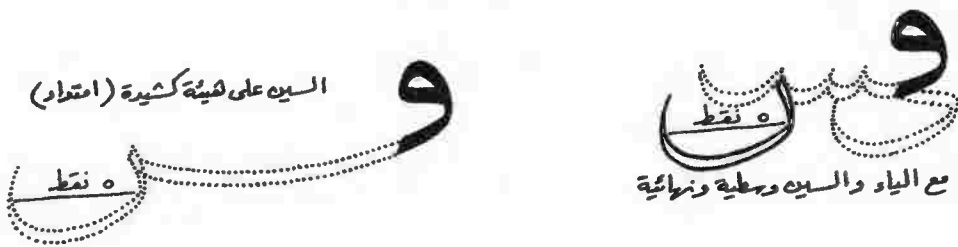
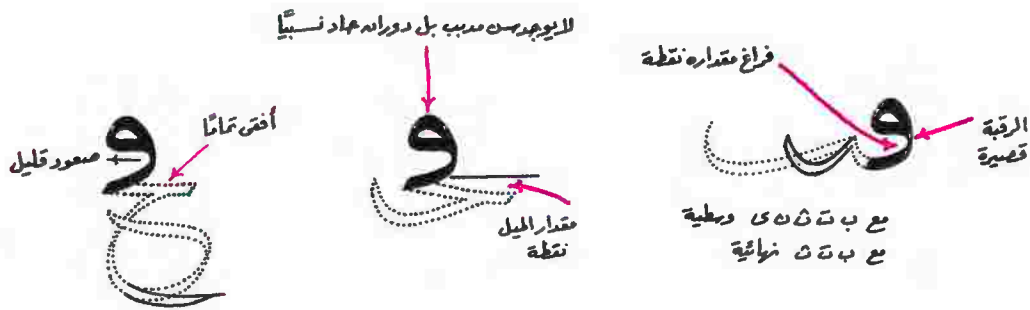


## العين في الوصل

من حيث الشكل العام  
تشبه حرف **خ**



## الفاء والثاف



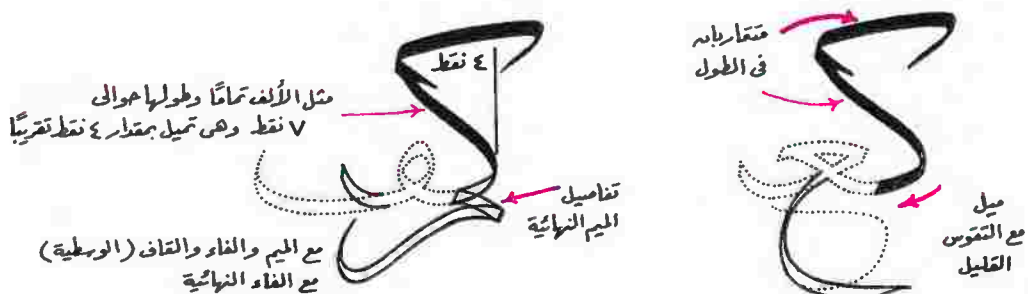
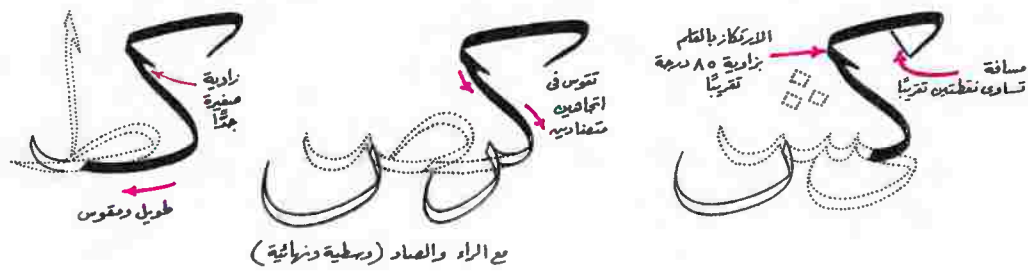
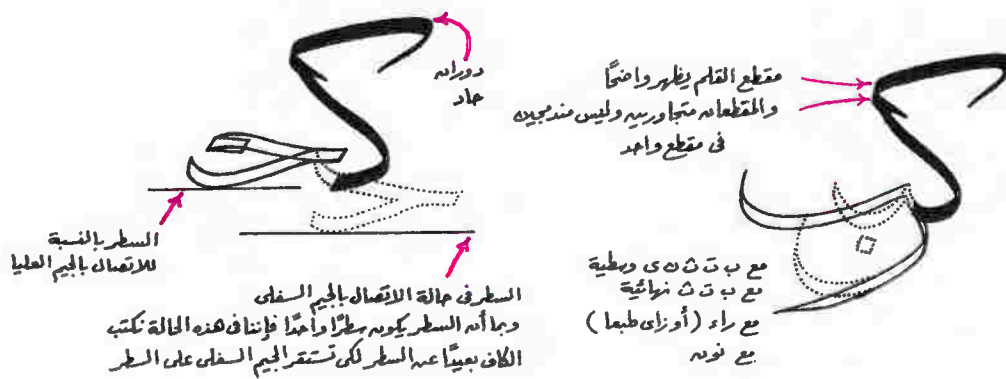
مع ميم وسطية ونزائية

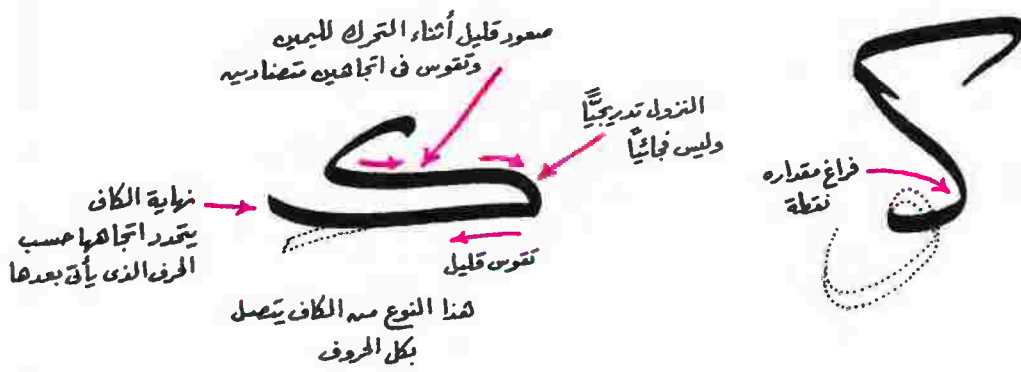
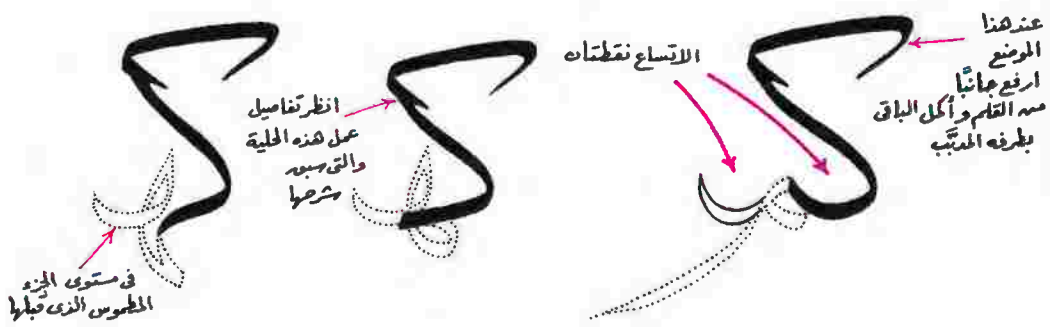
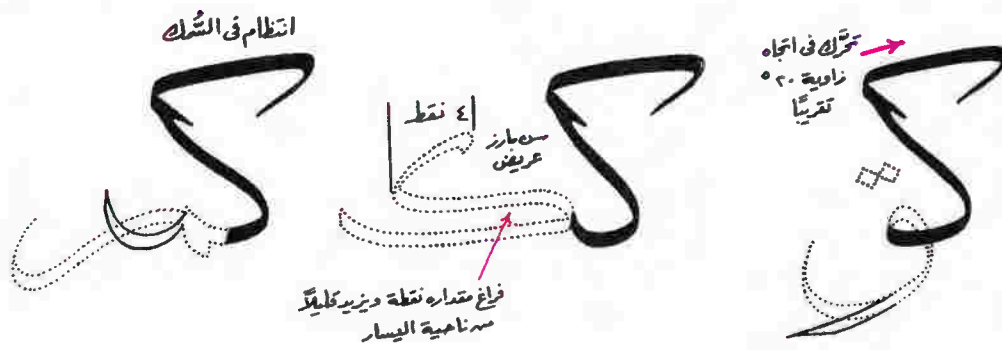
مع الوار والقاف

مع الرأى

## في الوسط

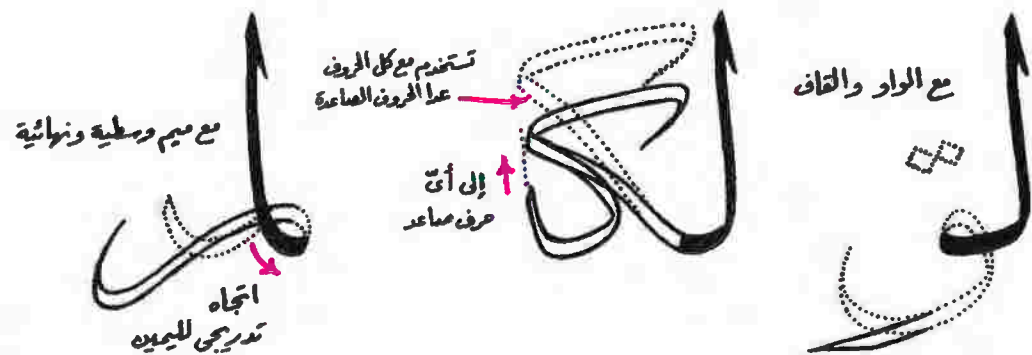
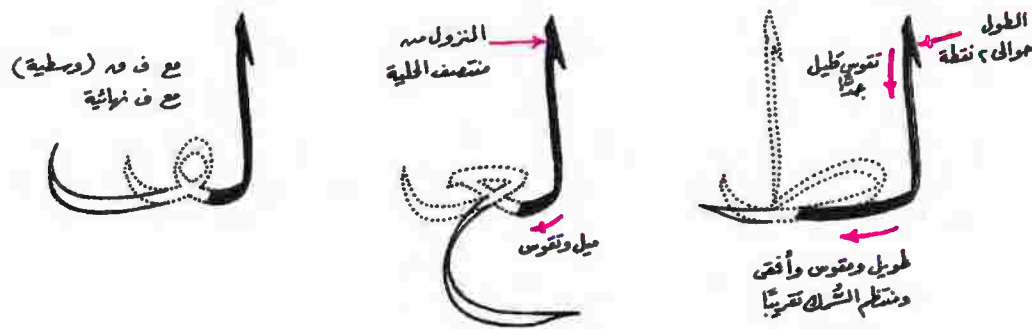
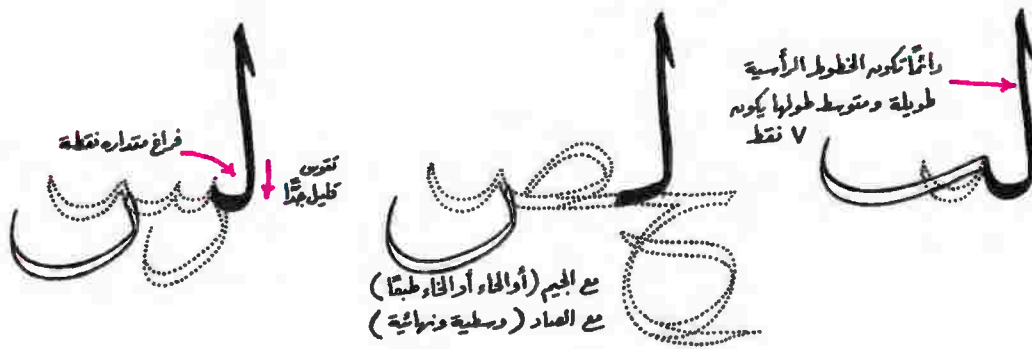
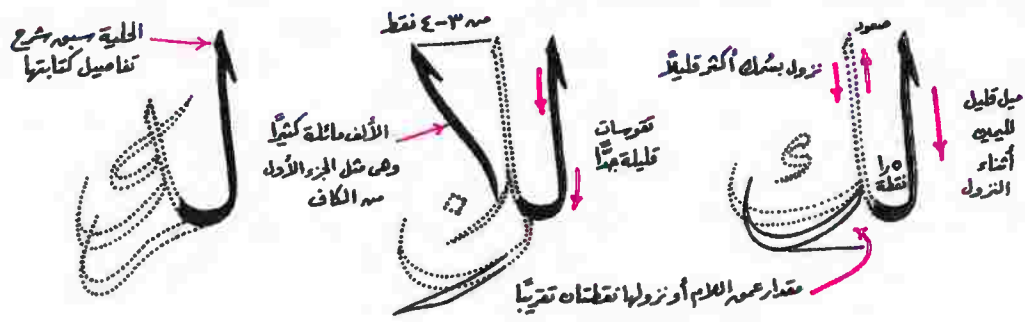
رقم ۸ معدلاً

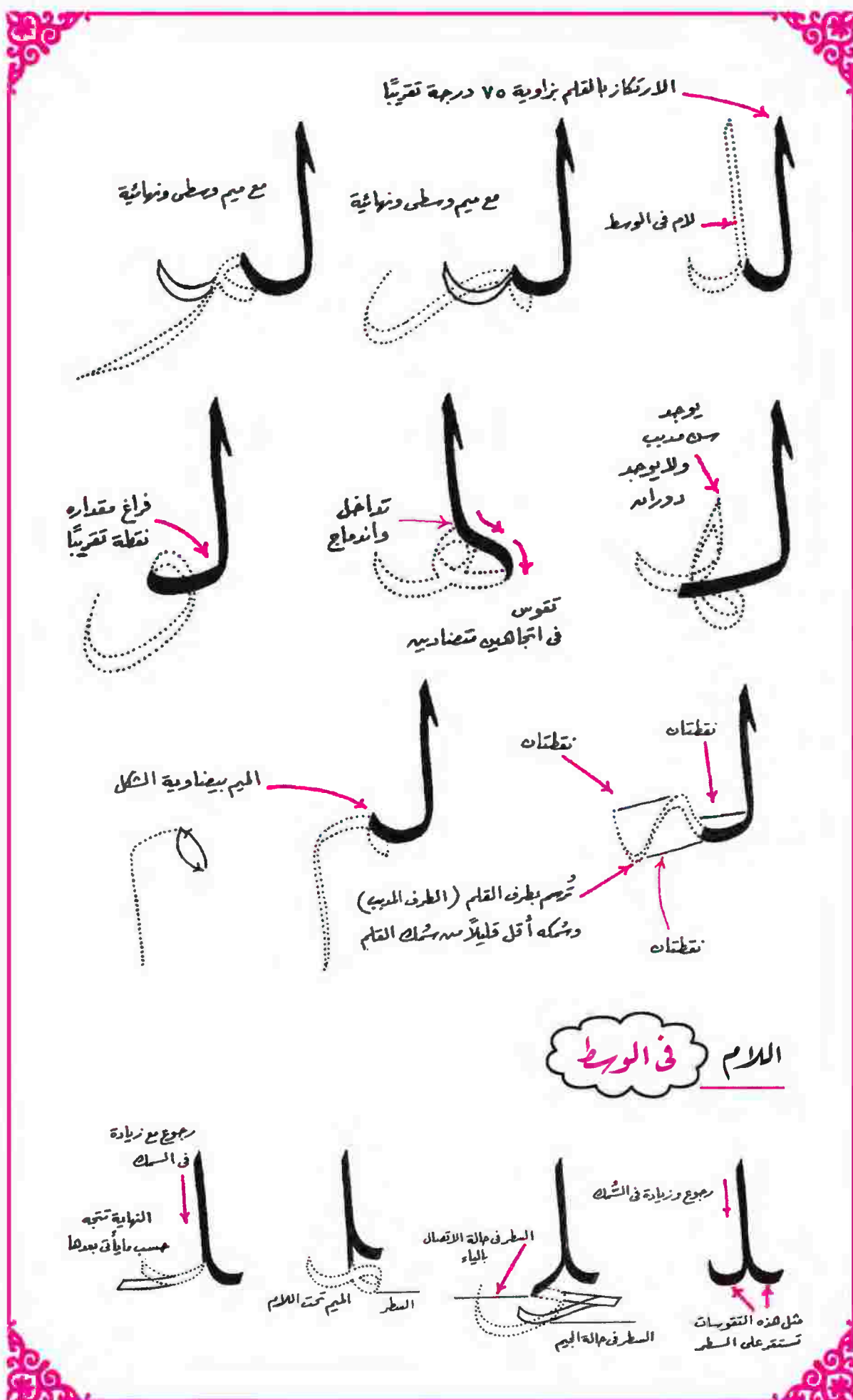


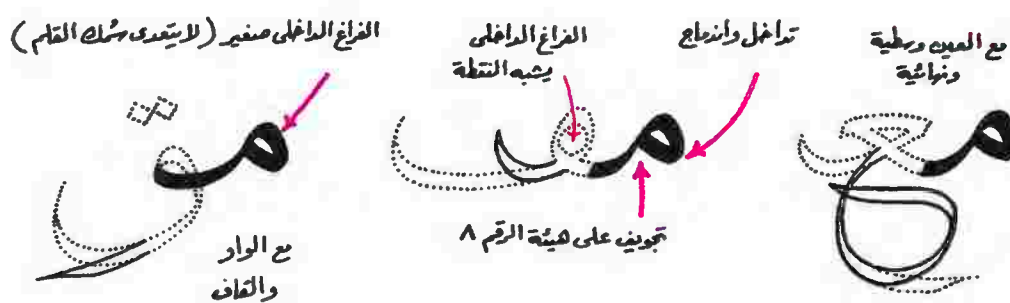
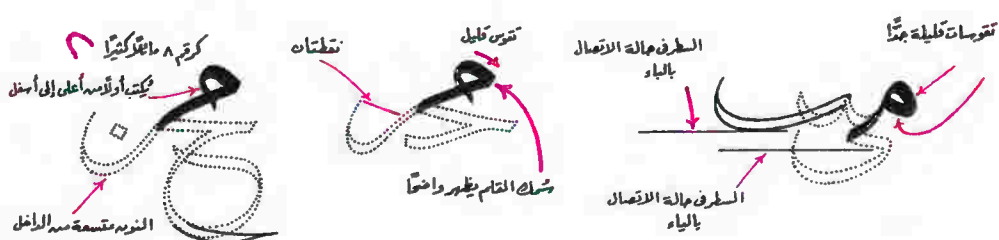


## الكاف في الوصل

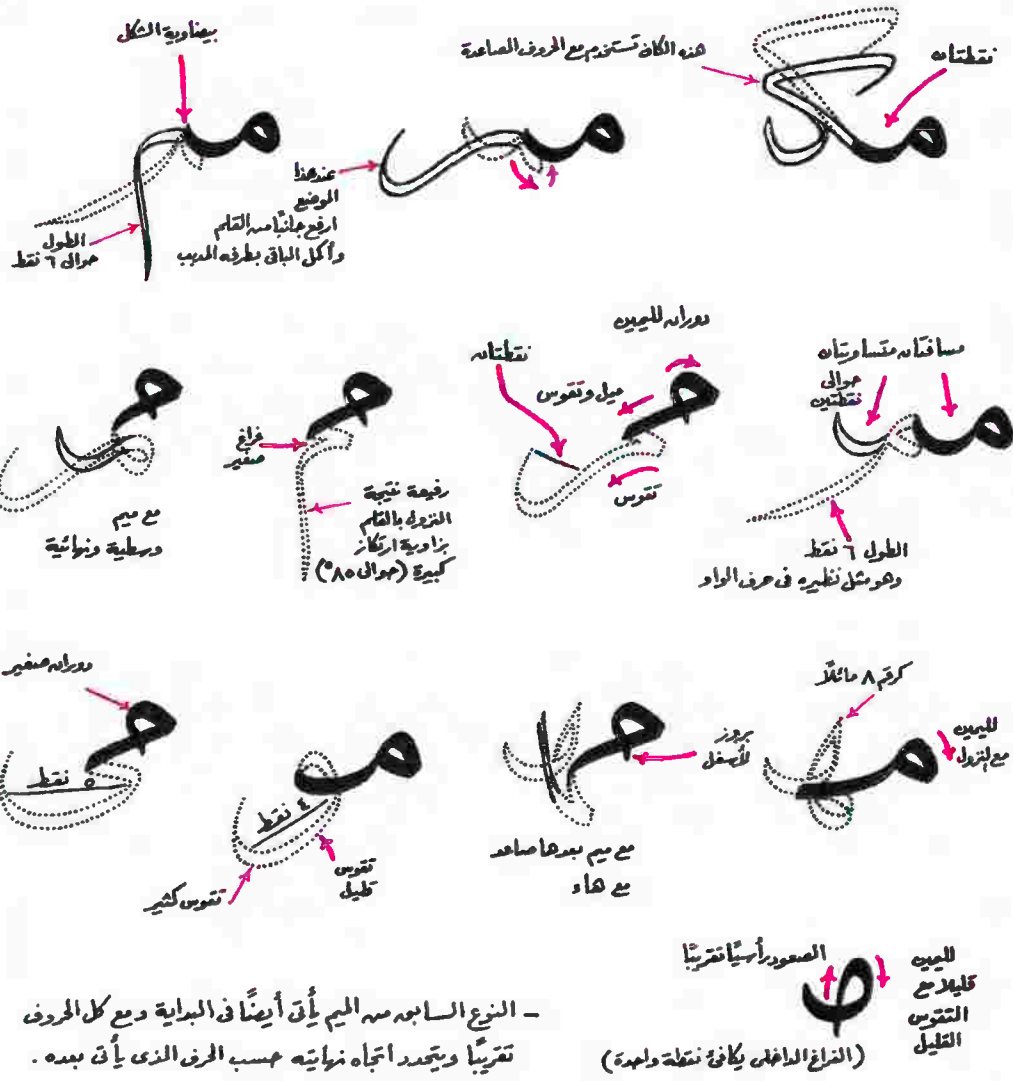






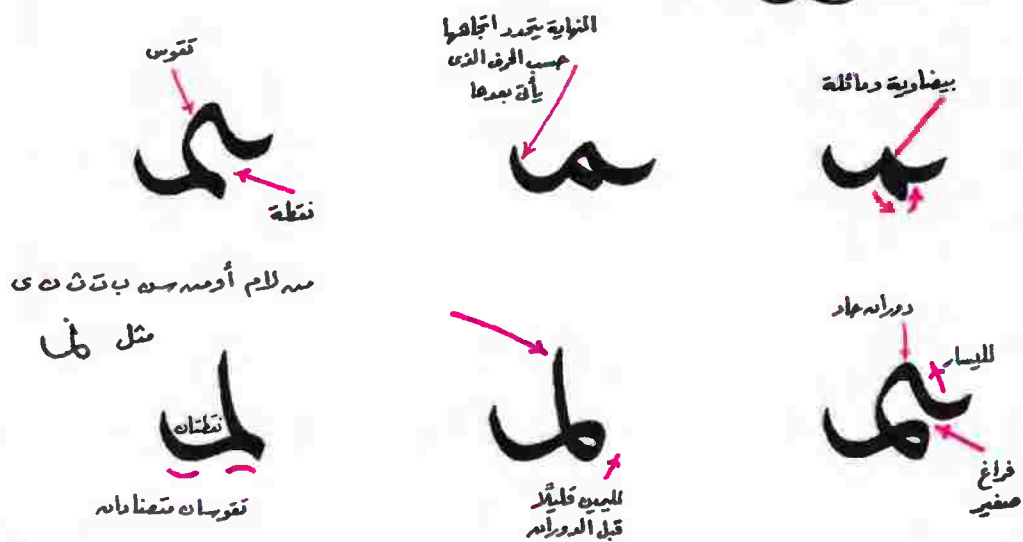


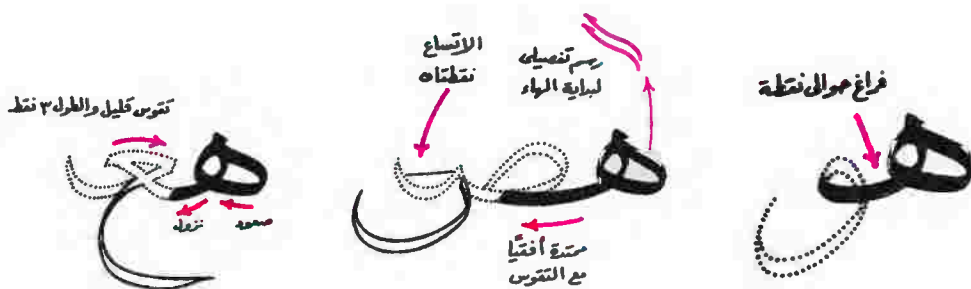
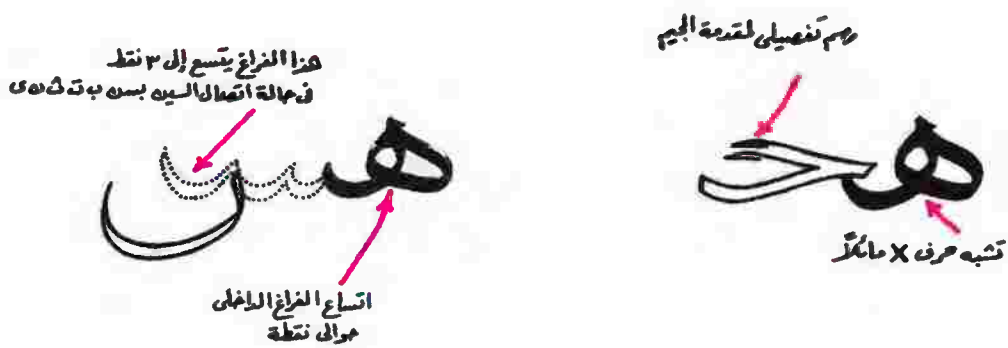
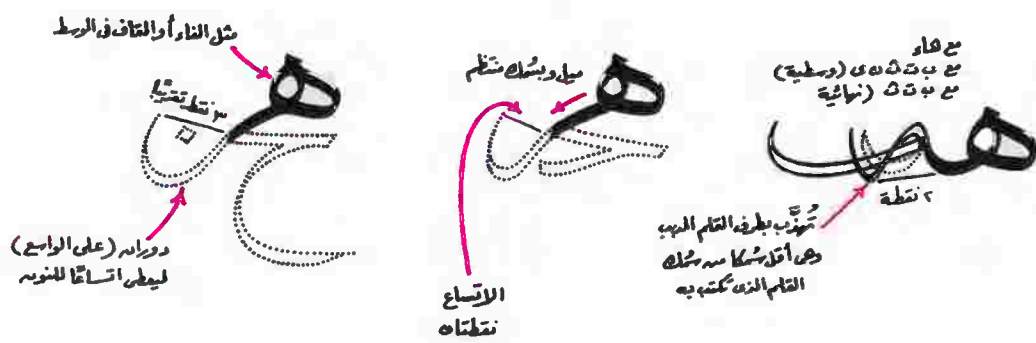
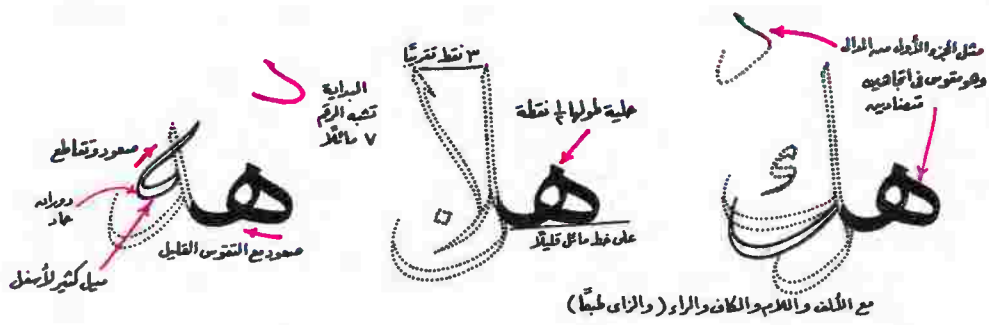
رسم تفصيلي للرأس الميم

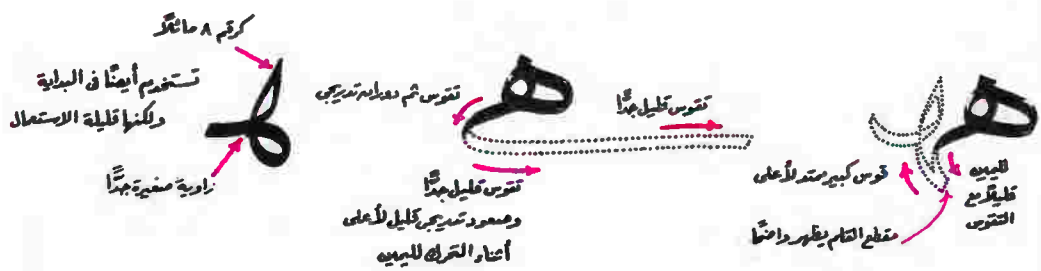
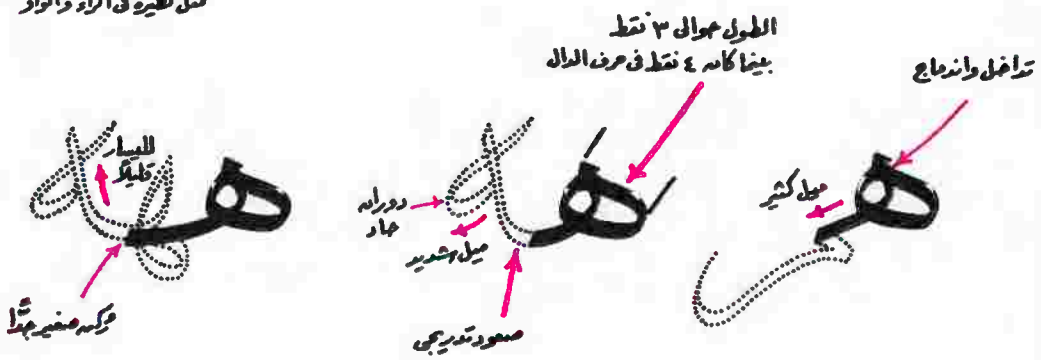


- النزح السابع من الميم يأتي أيضاً في البداية ومع كل الحروف تقريباً ويتحدد اتجاه نهايته حسب الحرف الذي يأتي بعده .

## الميم في الوصل







استاذ كبير ولا يوجد ورايه



# لَفْظُ الْجَلَالَةِ بِخَطِّ الثُلُثِ

