

الخط الموهبة

الخط الكوفي

الخط الكوفي هو أحد أنواع الخط العربي الرئيسية ، وهو خط متميز يسهل التعرف عليه من أول نظرة ، ويمتاز الخط الكوفي عنه غيره من الخطوط بأنه حروفه ذات طابع هندسي ، وعند النظر إليها تحس فيها بالثبات والاستقرار فالألِفَات واللامات مثلاً تحس كأنها أعمدة فريانية ثابتة ومستقرة .

ويمتاز الخط الكوفي عنه غيره بالزخارف الجميلة التي تزييه حروفه وكلماته ، ويمتاز أيضاً بسهولة كتابته وتعميمه فيمكنه لأي شخص عنده قدر ضئيل من المعارف الهندسية أنه يكتبه ولو أن ذلك يستغرقه وقتاً طويلاً .

• أنواع الخط الكوفي :

- ١- كوفي المصاحف : كانت تُكتب به المصاحف قديماً ، وحروفه غير منقوطة في أكثر الحالات ، وهذا النوع قليل الاستعمال الآن فالمصاحف تُكتب الآن بخط النسخ ، ولذلك سنطرح مثلاً فقط لهذا النوع .
 - ٢- الكوفي المربع : قليل الاستعمال أيضاً ، ولذلك سنطرح له مثلاً فقط .
 - ٣- الكوفي الفاطمي : وهذا هو النوع الشائع الاستعمال وهو مومنونج درامتنا هذه . والخط الكوفي الفاطمي تزخرف حروفه وكلماته دائماً بزخارف نباتية تجعل من النظر إليه متعة ، وإذا كانت تلك الزخارف النباتية على هيئة أوراق شجر فإنه يسمى الكوفي المشجر ، وإذا كانت الحروف الرأسية فيه متداخلة ومتشابكة على هيئة صنفائر فإنه يسمى الكوفي المصنفر ، وهكذا فإنه الخط الكوفي الفاطمي يتفرع إلى أسماء أخرى تبعاً لنوع الزخرفة التي تزييه حروفه وكلماته .
- أرجو لكم التوفيق في عمل لوحات كوفية جميلة والله المستعان والرهادي إلى سواء السبيل .

نموذج من الخط الكوفي القديم - كوفي مصنف

يَقُولُ اللَّهُ تَعَالَى فِي كِتَابِهِ الْكَرِيمِ
لَقَدْ رَضِيَ اللَّهُ عَنِ الْمُؤْمِنِينَ إِذْ
سَوَّاهُ كُنْتَ الشَّجَرَةَ فَلَا تَمُوتُ
بِهِمْ فَاتَّخِذُوا لَهُمْ
فَتَاهُ
طَعْنُ اللَّهِ الْكَبِيرِ وَبَلَغَ لِسْوَاهُ الْكَرِيمِ

(بفلم الفنان / محمد عبدالقادر عبدالله)

الحمد لله رب العالمين الرحمن

(بفلم الفنان / حسن قاسم حبش)

نماذج من الخط الكوفي المربع



لفظ الجلالة مكرراً

الله أكبر

الله لطيف بعباده

إنا القوة لله جميعاً

لا إله إلا الله محمد رسول الله

لفظ التوحيد بلفظ الجلالة

لفظ التوحيد بلفظ الجلالة

لفظ التوحيد بلفظ الجلالة

نماذج من الخط الكوفي الفاسي

وَمَا تَفْخَلُوا مِنْ بَرٍّ فَإِنَّا إِلَى اللَّهِ عَلَيْهِ عَالِمٌ ٩٤

وَلَمْ يَخَفْ مِنْهَا مَرِيضَةً ٩٣

أَعْمَلُوا أَكْثَرَ مِمَّا جَاءَكُمْ ٩٢

فَاذْكُرُوا أَنْفُسَكُمْ عَلَى اللَّهِ ٩٤

قُلْ اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنَ الْغَرَمِ

وَسَارِعِ الْأَمْرِ مَقْرَأَةً

رُحْمًا وَأَعُوذُ بِكَ مِنَ الْبَرَصِ وَالْجَدَرِ

وَالْمَقْنَعِ وَالْجَدَرِ وَالْجَدَرِ وَالْجَدَرِ

وَالْجَدَرِ وَالْجَدَرِ وَالْجَدَرِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

— كُتِبَ الْأَشْهُادُ / مُحَمَّدٌ عَبْدُ الْقَادِرِ —

طريقة الكتابة

يجب أنه تعلم أولاً أن الخط الكوفي لا يحتاج إلى شرح أو تعليل ولا يستلزم حروفه قواعد محددة تخص كل حرف على حدة ، فالخط الكوفي خط ذو طابع هندسي كما قلنا من قبل ، وحروف هذا الخط تُنقل نقلاً من الحروف الواردة بهذا الكتاب ولا يستلزم ذلك نقل الحروف كما هي تماماً بل يمكنك الإبداع والتطوير والتجديد فيها غير مغل بال طابع الهندسي للحرف ، فحروف الخط الكوفي طيعة تقبل التطوير والابتكار بما يتلاءم مع الزخرفة ومع النواحي الجمالية ، فمنه المنهج أنه يتكرر أشكالاً أخرى عديدة للحرف الواحد مادام هذا الابتكار والتطوير لا يخل بالطابع الهندسي للخط الكوفي .
ولنذكر فقط قبل الكتابة بعض المعلومات الأساسية والضرورية للاسترشاد بها والعمل بموجبها وهي :

طريقة الكتابة

عندما نريد كتابة أي شيء بأي نوع من أنواع الخط العرب الأخرى فإننا عادة نعمل خطاً واحداً بالقلم الرصاص ونكتب ما نريد كتابته على هذا الخط ، أما في حالة الخط الكوفي فإننا نعمل خطوطاً كثيرة بالقلم الرصاص وعدد هذه الخطوط يكون حسب الحاجة إليها وطبقاً للحرف الذي نعمله ، وهذه الخطوط هي كما يأتي :

• الخط الأول :

ويسمى أقصى ارتفاع ، فعند هذا الخط تنتهي الكتابة من أعلى .

• الخط الخامس :

ويسمى أقصى انخفاض ، وعند هذا الخط تنتهي الكتابة من أسفل .
انظر الشكل .

• الخط الثاني : ويسمى صلب السطر ، فعلى لهذا الخط تركز الحروف ، وهو يمثل الخط الرئيسى الذى تستقر عليه الحروف .

• الخط الثالث : ويكونه فوه الخط الثانى ، والمافة بينهما تقدر بمعرفتك طبقاً لسمك الحرف الذى يكتبه ، فإذا كان اختيارك أنه يكون سمك الحرف اسم فإله المافة بينهما تكونه اسم . وهكذا .

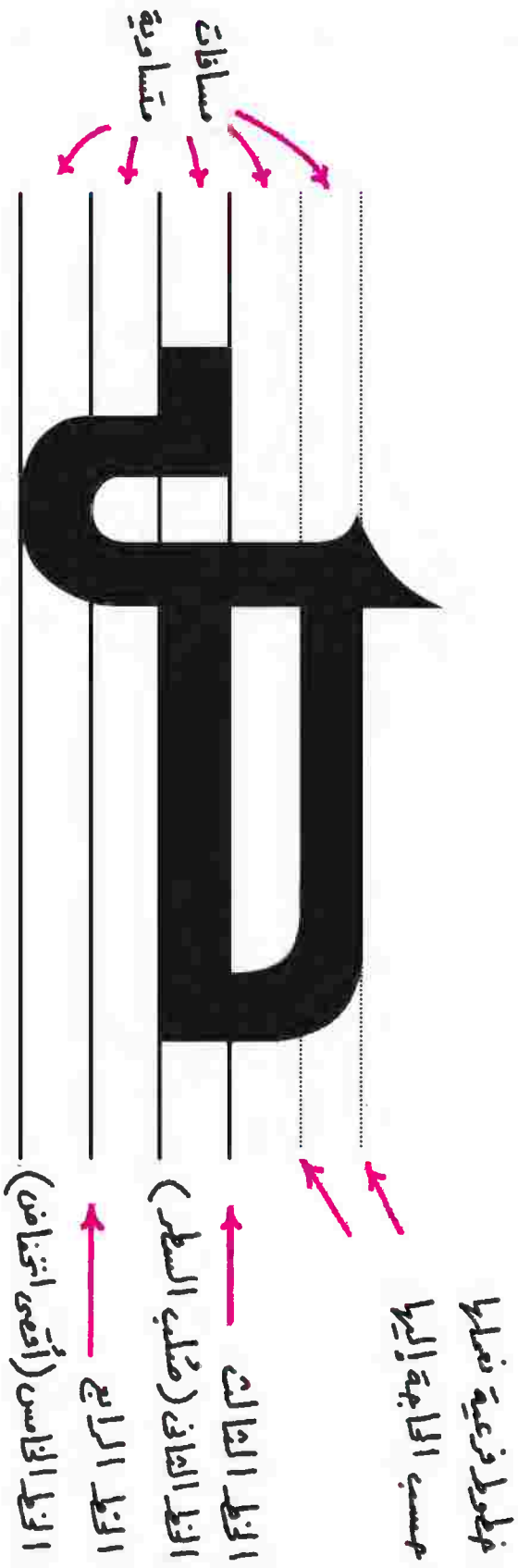
• الخط الرابع : يقع بين الخط الثانى الذى هو صلب السطر وبين الخط الخامس الذى هو أقصى انخفاض .

- أما المافة بين الخط الأول والخط الثالث فيمكنه وضع خطوط فرعية فيها أخرى كثيرة حسب الحاجة إليها وطبقاً لما يحتاجه كل حرف .
- ويجب أنه تكونه المافة بين الخطوط الثانى والثالث والرابع والخامس متساوية وتقدر بمعرفتك طبقاً لسمك الكتابة الذى تختاره .
- أما المافة التى بين الخط الأول والخط الثالث فتقدر بضرب سمك الحرف $\times 12$ ، فإذا كان سمك الحرف مثلاً اسم فإله المافة بين الخط الأول والخط الثالث تكونه $12 \times 1 = 12$ اسم انظر الشكل .

- المافة بين الحروف وبعضها تكونه متساوية وهذه المافة اختيارية ويجب ألا تقل عنه نصف سمك القلم ، والمافة المثالية بين الحروف وبعضها تكونه مساوية لسمك الحرف .
- وبالنسبة لزخرفة الخط الكوفى فإنه من المفضل الاستعانة بالزخارف العديدة التى تصورها كتب الزخرفة وما أكثرها .

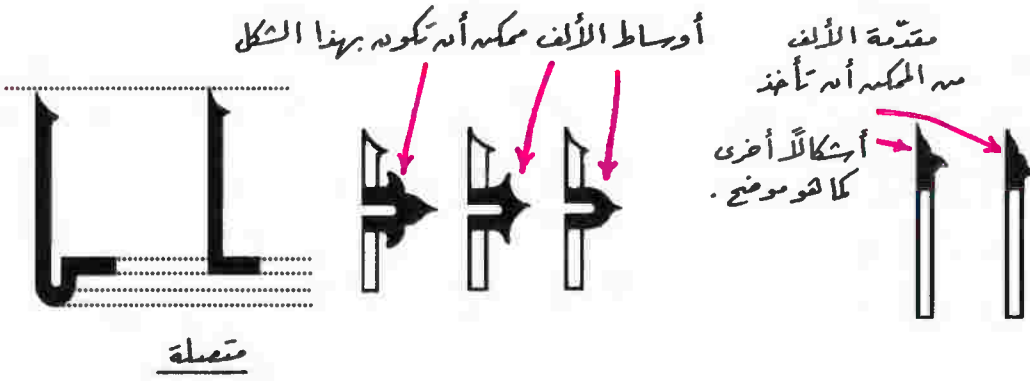
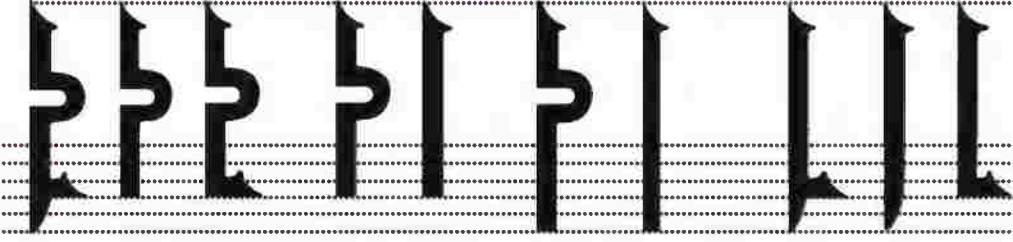
مع تمنياتى بالتوفيق .

الخط الأول (أقصى ارتفاع)



• يمكنه بذلك الاستعانة بوزن المربعات (وزن الرسم البياني) وهذا يسهل كثيرًا

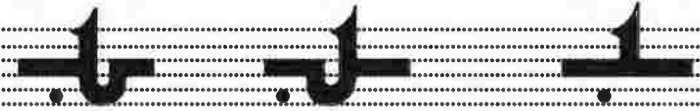
منفردة



منفردة



في البداية



في الوسط



في النهاية

منفردة



في البداية



في الوسط

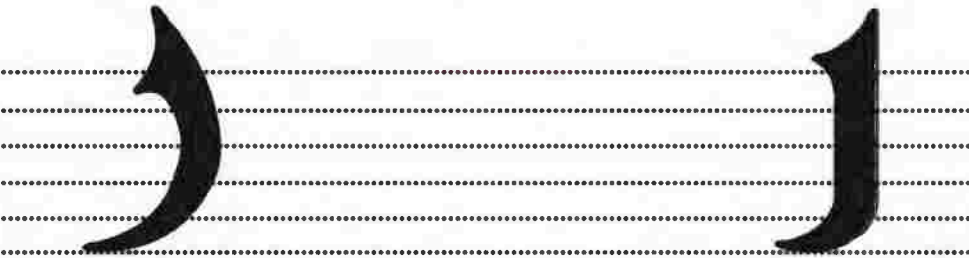


في النهاية

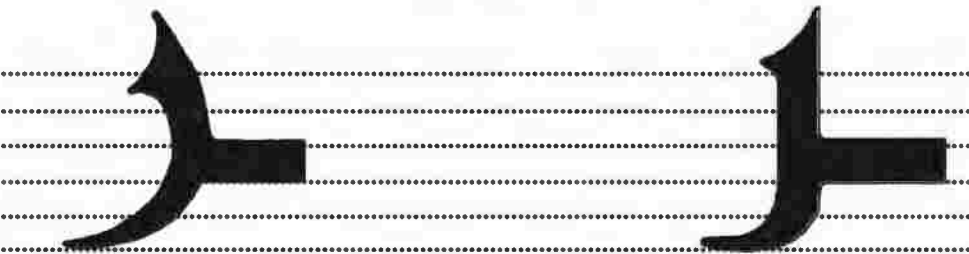


نهاية الجيم تأخذ هذا الشكل أيضًا

منفردة



متصلة



منفردة

١٠٠

منصلة

منفردة

س س ح س

في البداية

س س س س

في الوسط

س س س س

في النهاية

س س ح س

منفردة

حل حل

في النهاية

حل حل

في البداية

ط حل ط حل

في الوسط

ط حل ط حل

في النهاية

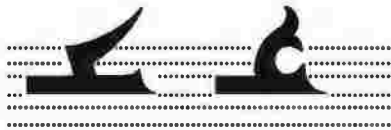
في الوسط

في البداية

منفردة

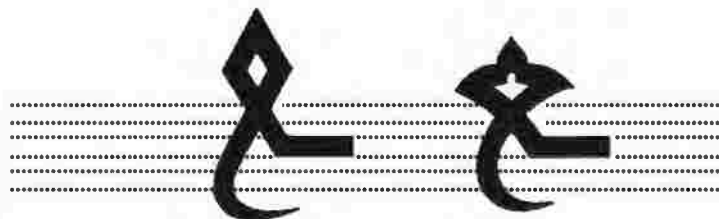
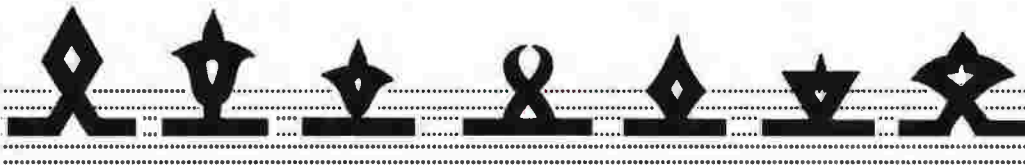


في البداية



منفردة

في الوسط



في النهاية

فاء منفردة

ف ف

فاء أوقاف في البداية

قاف منفردة

ق ق ف ف

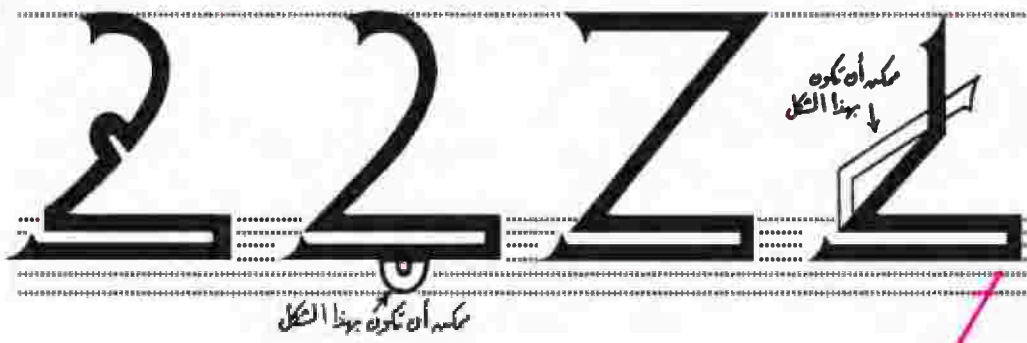
فاء أوقاف في الوسط

ف ف ف ف ف ف

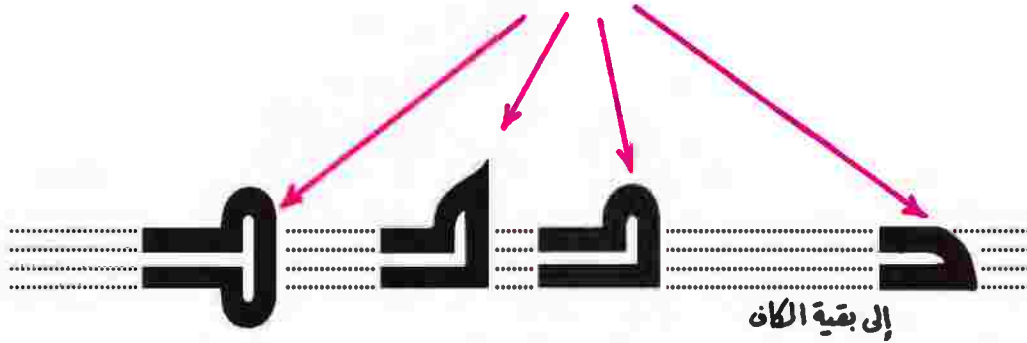
قاف في النهاية

فاء في النهاية

ف ف ق ق



مقدمة الكاف مع المكة أيضًا أن تأخذ الأشكال الآتية :



وكل الكافات مكة أن تأخذ هذا الشكل
وذلك في وسطها



• كل أشكال الكاف الموضحة بعاليه تصلح لأن تكون في البداية وفي الوسط وفي النهاية ، وذلك أنه تصنيف إليها لمسات جمالية مع تصميمك وابتكارك ، فحروف الخط الكوفي قابلة للتطوير والتجديد بما يتلاءم مع رغبة أو ذوقه الكاتب طالما أنه هذا التطوير والتجديد لا يخرج عنه الطابع الهندسي المميز للخط الكوفي.

في البداية

منفردة

ل ل ل ل

في النهاية

في الوسط

ل ل ل ل

ف ف ف ف ف ف

منفردة

ف ف ف ف ف ف

في البداية

ف ف ف ف ف ف

في الوسط

ف ف ف ف ف ف

في النهاية

في البداية

ن ن

في الوسط

ن ن ن

منفردة

ن

في النهاية

ن

في النهاية

ل ل ل ل ل ل ل

منفردة

ل

في البداية

في الوسط

منصلة

منفردة

و و و و

منفردة

ل ل ل ل ل ل ل ل ل

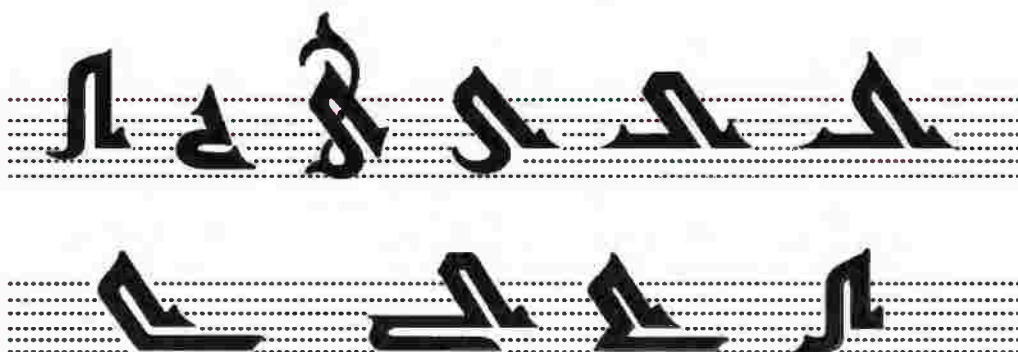
منصلة

ل ل ل ل ل ل ل ل ل

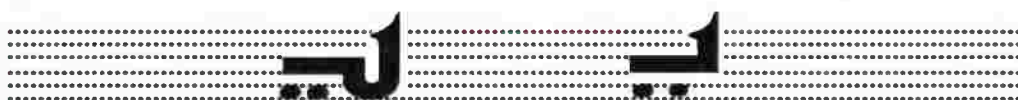
الألف مع اللام

لا لا لا لا لا لا لا لا لا

منفردة



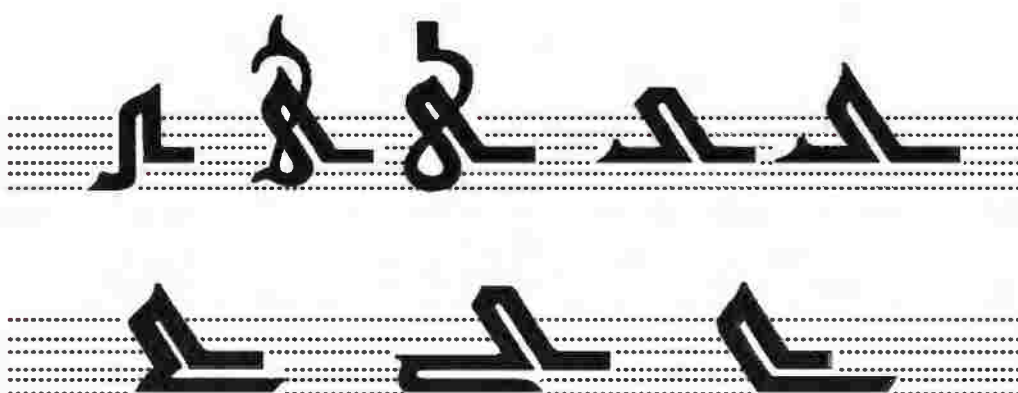
في البداية



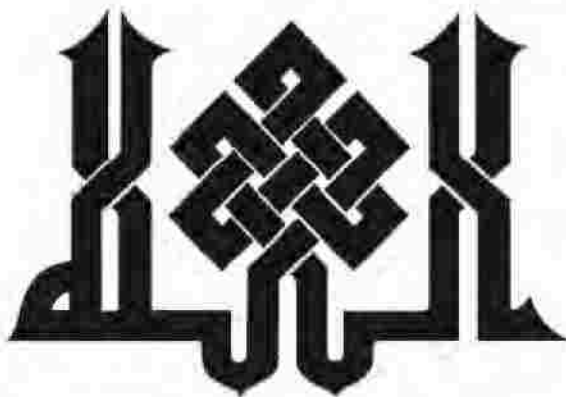
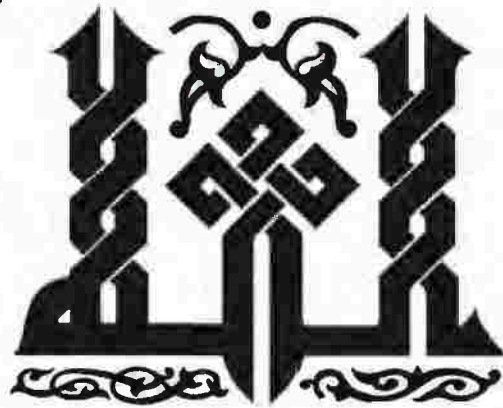
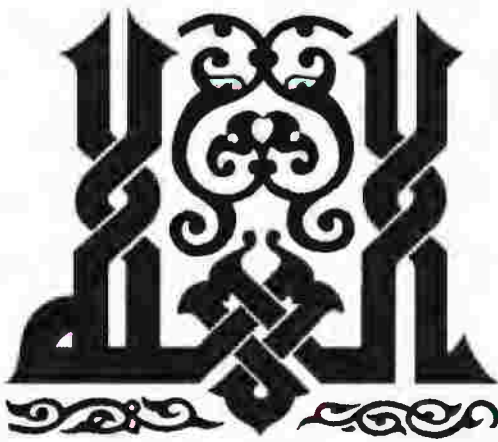
في الوسط



في النهاية



لهذه الأشكال على
سبيل مثال ويمكنك
تصميم وإبتكار أشكال
أخرى تبعاً لرغبتك.



الله

الله

الله

الله

من
أعمال المؤلف

وَإِنْ تَصَبَّرْوَ لِلْحَيْرَةِ لَكُمُ

(قرآن کریم)

وَإِنْ تَعُدُّوا نِعْمَةَ اللَّهِ لَا تُحْصُوهَا

(قرآن کریم)

إِنَّ اللَّهَ كَانَ غَفُورًا رَحِيمًا

(قرآن کریم)

إِنْ تَصُصِرُوا اللَّهَ يَصِرْ مِنْكُمْ

(قرآن کریم)

« دَاوُدَ وَأَمْرًاكُمْ بِالْصَّدَقَةِ وَقَهَّشُوا أَمْوَالَكُمْ بِالزَّكَاةِ »

(حدیث شریف)

قال أهدى الحكماء : سه استری مالا یحتاج الیه باع ما یحتاج الیه

وَلَا تُزِرُّ زِينَةَ وَزِينَةِ الْآخِرَةِ

(قرآن کریم)

قال الإمام علي كرم الله وجهه :

آلَةُ الرِّمَاسَةِ
سَعَةُ الصِّدْرِ

اللهم إني أسألك أن

ترفع فكري وتطهر قلبي

وتضع وزري وتصلح أُمري

وتُنقِ قسري وتغفر ذنبي

إنَّكَ أَنْتَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ

اللَّهُمَّ

أَكْرِمْنَا وَلَا تُحِثَّنَا
وَأَعْطِنَا وَلَا تَحْرِمْنَا
وَزِدْنَا وَلَا تَنْقُصْنَا
وَأَسِّرْنَا وَلَا تَفْضَحْنَا
وَأَثِّرْنَا وَلَا تُؤْثِرْ عَلَيْنَا
وَأَرْضِنَا وَأَرْضِ عَنَّا

اللَّهُمَّ إِنَّا نَسْأَلُكَ الْجَنَّةَ

وَمَا يَقْرُبُ إِلَيْهَا مِنْ قَوْلٍ أَوْ عَمَلٍ

وَنَعُوذُ بِكَ مِنَ النَّارِ

وَمَا يَقْرُبُ إِلَيْهَا مِنْ قَوْلٍ أَوْ عَمَلٍ

وَفَوْا لِكُلِّ ذِي عِلْمٍ

رَبِّنَا أَفْرَغَ عَلَيْنَا صَبْرًا

وَتَبَّتْ أَقْدَامُنَا

وَانْصَرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ

وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ فَإِنَّ اللَّهَ بِهِ عَلِيمٌ

(قرآن کریم)

يَقِينِي بِاللَّهِ يَقِينِي

لَيْسَ الشَّدِيدُ بِالصُّرْعَةِ إِنَّمَا الشَّدِيدُ الَّذِي يَمْلِكُ نَفْسَهُ عَنِ الْغَضَبِ

(حديث شريف)

الْأَلَيْسُ لَمْ مَنْ خَلَقَ
وَهُوَ اللَّطِيفُ الْخَبِيرُ

(قرآن کریم)

إِنَّمَا لِلَّذِينَ هَبُوا بِهَذَا الْقُرْآنِ

(قرآن کریم)

يَأْتِيهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَآئِدٌ مُلَوَّنٌ غَيْرِ بِتُوبَةٍ هَتَّى تَسْأَلُوا عَنْ أَهْلِهَا

(قرآن کریم)



مِنْ أَعْمَالِ

الشَّهْرِ الْخَطَائِيْنَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ
يَقُولُ هُمْ مِنْكُمْ هُمْ أَنْفُسُهُمْ
يَقُولُ هُمْ مِنْكُمْ هُمْ أَنْفُسُهُمْ

قَالَ تَعَالَى فِي كِتَابِهِ الْكَرِيمِ
فَقُلْ لِحَسْبِ اللَّهِ الَّذِي أَنْجَاكُمْ مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ
وَقُلْ لِي أَقْبَلُ الْكَلَامَ وَالْخَيْرَ
كَبَّرَ عَمْدُ الْإِسْلَامِ ١٤١٤ هـ

فَاللَّهُ يَوْمَئِذٍ خَبِيرٌ
وَاللَّهُ يَوْمَئِذٍ خَبِيرٌ
وَاللَّهُ يَوْمَئِذٍ خَبِيرٌ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَلَمْ يَجْعَلْ لَكُمْ سُبُلًا فَاذْكُرُوا اللَّهَ عِندَ مَا تَعْبُدُونَ

وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ وَأَدْخِلَنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ

قوله محمد البغدادي

الصالحين

كنز العمال للخطاطين

هَلْ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَيُخَوِّدُ مَا يُشَاءُ وَهُوَ يُعْلَمُ سِرَّهُ

فاطلب العز في ظلي وذرا النمل
لا بقومي شرف بل شرفي
ولو كان في جنان مخلود
وتنفس في حره لا بجدودي

. هذه الصنعة من أعمال الفنان / هاشم محمد البغدادي .



إِنَّ اللَّهَ يُعْطِي الدُّنْيَا لِلْمُحْسِنِينَ وَلَمْ يَلْحَقْ
وَلَا يُعْطِ الدِّينَ إِلَّا الْمُنَاجِبَ

وَلرُبَّ نازِلَةٍ يَضِيقُ بِهَا الْفَنَى ذَرْعاً

وَعِنْدَ اللَّهِ مِنْهَا الْمُخْرَجُ

ضَاقَتْ فُلماً اسْتَحْكَمَتْ حَلْفَاتُهَا

فَرِحَتْ وَكُنْتُ أَطْنُبُهَا لَا تَفْرَجُ

بقلم الفنان / محمد عباد

اَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ
 مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ
 بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 رَبِّ اَوْزِعْنِي اَنْ اَشْكُرَكَ مِثْلَ
 اَنْ اَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَىٰ قَوْمِي
 وَأَنْ اَعْمَلَ بِمَا تَرْضَاهُ
 وَأَنْ اَتَعْبُدَكَ بِمَا تَرْضَاهُ
 اَللّٰهُمَّ اِنِّ اَعُوذُ بِكَ مِنَ
 الْعَنَاءِ الْعَظِيمِ

كتبه الفنان / محمد عبدالقادر عبدالله

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ	لَا تَأْخُذُهُ سِنَةٌ وَلَا نَوْمٌ
لَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ	مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَ إِلَّا بِإِذْنِهِ
يَعْلَمُ بَابَ الْأَرْضِ وَمَا خَلْفَهُمْ	وَلَا يُحِيطُونَ بِشَيْءٍ مِنْ أَمْرِهِ إِلَّا بِمَا شَاءَ
وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ	وَلَا يَئُودُهُ حِفْظُهُمَا الْعَالِيُّ الْعَظِيمُ

وَاللَّهُ الْعَظِيمُ

لَا تَطْمَئِنُّ أَوَاكُنِي مَقْدَرًا فَاطْلَمْ آخِرُهُ يَأْتِيكَ بِالنِّدَمِ
نَامَتْ عَيْنُكَ وَلَمْ تَطْمَئِنِّ يَدُكَ لَمْ تَسْمَعْ

لَا تَغْفِرُ إِلَّا لِلَّذِينَ يَتُوبُونَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ
وَالْحَقُّ الْمُبِينُ

يُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَيَقْتُلُونَ وَيُقْتَلُونَ
وَعَدًا عَلَيْهِ حَقًّا فِي التَّوْرَةِ وَالْإِنْجِيلِ وَالْفُرْقَانِ

أَمَّا الْكُفَّاءُ الْيَسَاوِي الْمَكَارِمِ

بَدِيعُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ

وَالْأَقْصَى أَمْرًا فَإِنَّا بِقَوْلِهِ بَكِيرُونَ



وَأَمْرُهُمْ شُورَىٰ بَيْنَهُمْ
٩٥

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اللَّهُ أَكْبَرُ
١١١
اللَّهُ
لَطِيفٌ
يَسْمُوهُ

طَدُّوْا لِّلّٰهِ الْعَظِيْمِ



يقول الله تعالى في كتابه الكريم

وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ
لَنَجْزِيَنَّهُمْ أَجْرًا كَثِيرًا
وَنُدْخِلُهُمْ الْجَنَّاتِ الَّتِي
لَمْ يَدْخُلُوهَا قَبْلَ هَٰذَا
وَلَنُزِيلُ لَهُمْ فِيهَا
زُرَّارًا مِّنْ ثَمَرٍ مُّتَنَوِّعٍ
وَنَجْزِيَنَّهُمْ أَجْرَهُمْ بِأَفْضَلِ
مِمَّا كَانُوا يَعْمَلُونَ

صدق الله العظيم ولعلَّ رسول الله صلى الله عليه وسلم

كتبها محمد عيسى الطائور، انظر المخطوطات المسماة المصترفة والمدرسة بدمشق تحسب المخطوطات المصترفة

اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ
 عَلٰى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ
 وَصَلِّ وَسَلِّمْ عَلٰى
 اٰلِهِ وَصَحْبِهِ
 وَصَلِّ وَسَلِّمْ
 (حد)

رَاٰنْدَرْ سَلَامُكَ عَلَىٰ
 وَانْتَ خَيْرُ الْوَاثِقِينَ

وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ لِبَاسًا وَجَعَلْنَا النَّهَارَ مَعَاشًا

وَلَسَوْا بِعَصِيَّةٍ لَّكَ فَتَرَكْنَا
وَأَفْوَكَاهُمْ ذُحًى يَوْمَ الْقِيَامَةِ

رَّالْأَنْدَرِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَأَنْتَ خَيْرُ الْوَارِثِينَ