





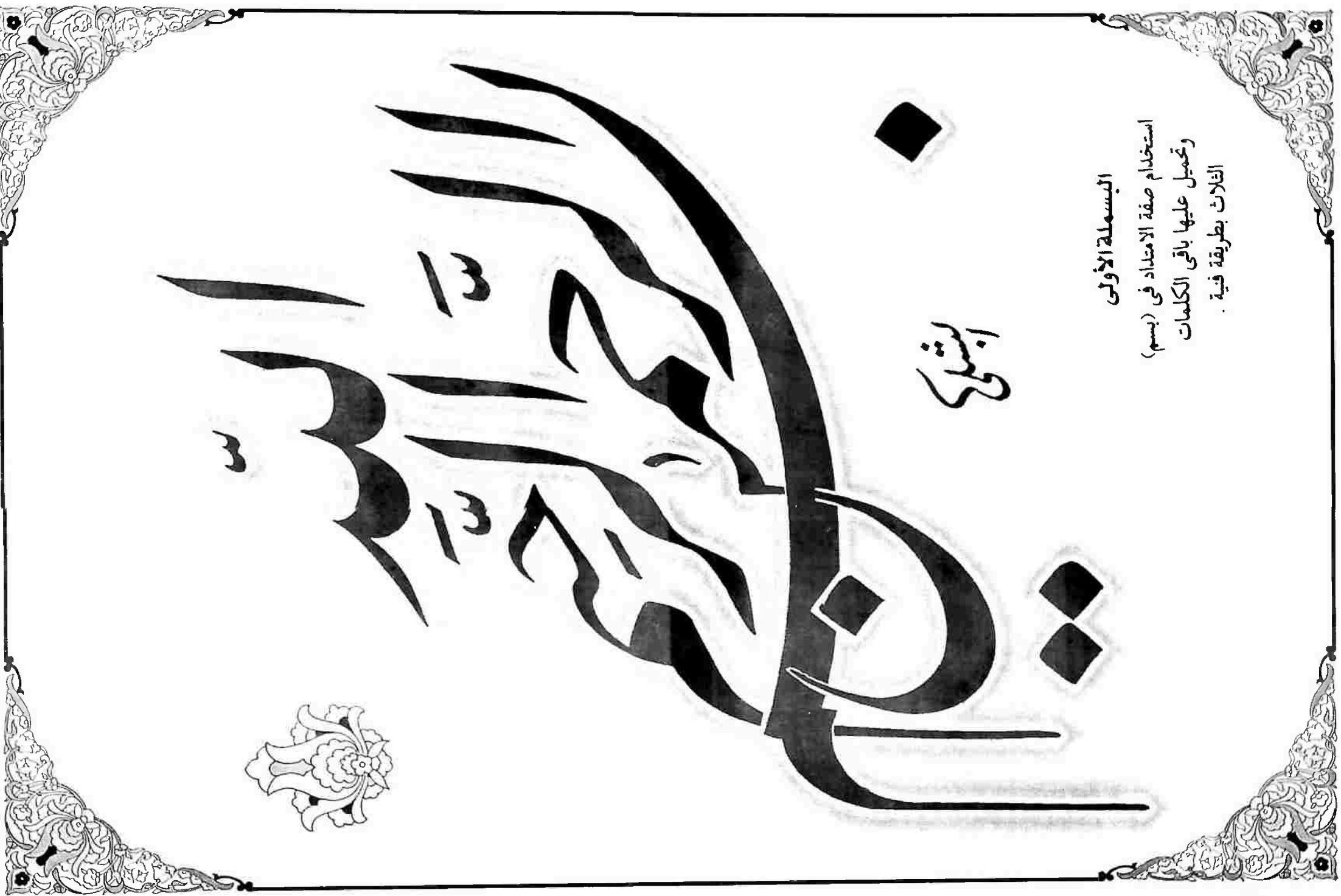
تعتبر البسمة مجالاً رحباً للخطاطين يتفننون في كتابتها بأشكال مختلفة وتكوينات متنوعة بأنواع الخطوط المختلفة .

ويرجع اهتمام الخطاطين بكتابة البسمة إلى فضائلها العديدة ، والتبرك بها ، ووجود لفظ الجلالة من مكوناتها كما أن أغلب الأعمال المباحة كالأكل والشرب .. إلخ لابد أن تبدأ بالبسمة .

ويمكن عمل أشكال عديدة ومختلفة من البسمة وحدها ، حتى أن بعض الخطاطين أقام معرضاً كاملاً في أشكال البسمة .

واستطاع أغلب الخطاطين عمل تكوينات جديدة للبسمة نسبت لهم كما اعتاد بعض الخطاطين تقليد بسملات لرواد هذا الفن الجميل .

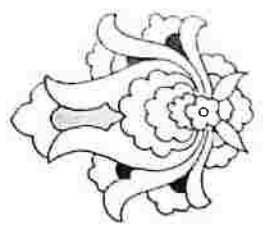
وقد قمت بكتابة أكثر من عشرة تكوينات للبسمة بالخط الفارسي في هذا الكتاب استخدمت فيها صفة امتداد السين ، وصفة الاستطالة بين الحروف وإعادة توزيع مواضع الكلمات الأربع لتكوين تلك الأشكال ، فكانت كالاتي :

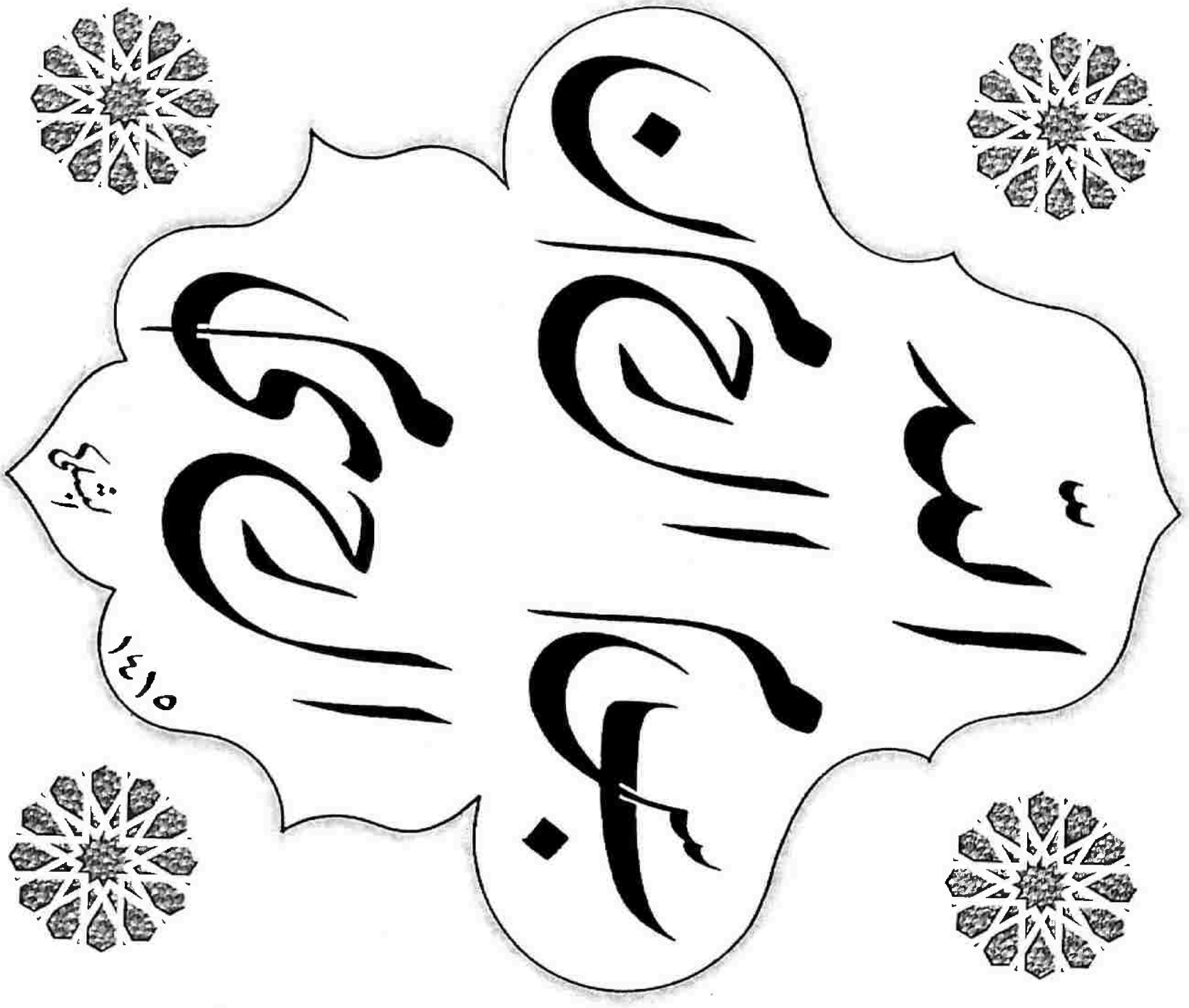


بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ

البسمة الأولى
استخدام صفة الامتداد في (بسم)
وتحميل عليها باقي الكلمات
الثلاث بطريقة فنية .

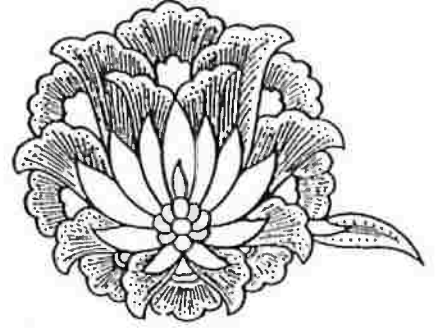




البسملة الثانية

استخدام فكرة الحروف المفردة في
كتابة البسملة وهي رؤية خاصة
قد تنال الإعجاب أو الرفض .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



البسمة الثالثة
استخدام الطغراء في كتابة
البسمة باخط الفارسي .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

البشائر

البسمة الرابعة
استخدمنا صفة امتداد السين في
(بسم) وحملنا عليها لفظ الجلالة
دلالة على الشموخ والرفعة .

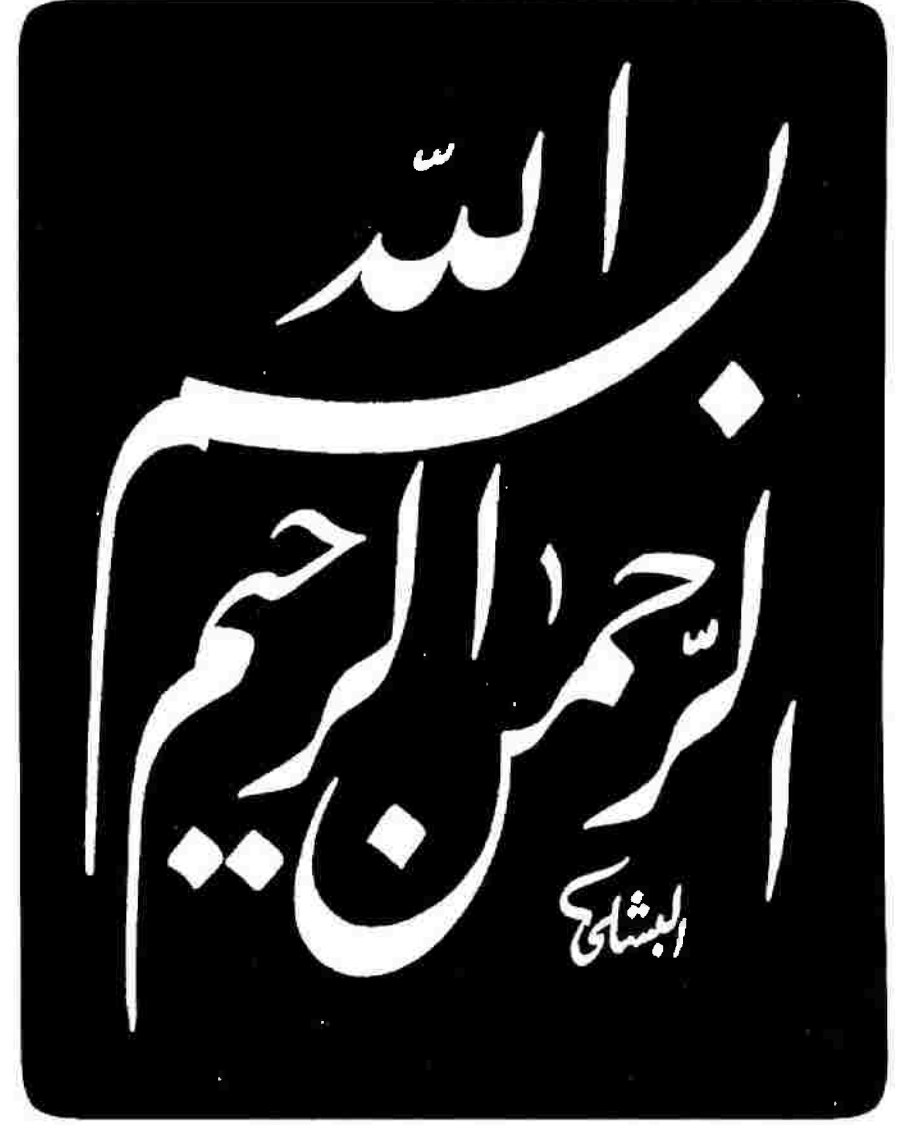


الله
اليسماوي

البسمة الخامسة
استخدمنا الصفة السابقة مع
مثيلتها في حاء (الرحيم) ليعملا
معا نوعا من التناغم والتماثل .



البسمة السابعة
أعدنا كتابة اللوحة الخامسة مع
إعادة توزيع الكلمات والمحافظة
على لفظ الجلالة في العلو.



البسمة السادسة
أعدنا كتابة اللوحة الرابعة بتوزيع
آخر مع المحافظة على ارتفاع لفظ
الجلالة.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

البشائي

البسمة الثامنة

استخدمنا صفة الامتداد في (بسم) (حيم) وجعلناها
في طرفي اللوحة كنوع من التوازن الجمالي .



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

البشائي

البسمة التاسعة

كتابة البسمة بطريقة متداخلة
نسيا ، واستخدام السين المسننة
لتقليل المساحة .



البسملة العاشرة؛ مثل التاسعة ولكن مع عدم التداخل وجعلها مريحة للعين.

