اللوحات الفنية
البشلي
بالخط الفارسي

من دراستى المستفيضة وتدريسى لمادة الخط الفارسى والإلمام بمميزات حروفه العديدة ، استنبطت عدة طرق (أفكار) توضح وتبين الأسلوب الجمالى والفنى لكتابة لوحات الخط الفارسى حتى تساعد كل دارس أو ممارس بوضعها فى الاعتبار عند كتابته لهذا الخط الجميل للحصول على تكوين أو شكل جمالى واضعاً فى الاعتبار أن تلك القواعد ليست هى الأسلوب الوحيد لكتابة لوحات الخط الفارسى (من المعروف أن الأسلوب الجمالى لا يخضع لقاعدة ثابتة ولكن هناك أفكاراً اتفق على جمالها بين الخطاطين واحتوتها كتابات رواد هذا الفن) حيث تختلف تلك القواعد من خطاط لآخر حسب : روح الخطاط ، إمكانية عمل اللوحة بأكثر من تركيب ، تأثر الخطاط بمذهب خطى معين أو إظهاره صفة معينة فى اللوحة أو ميله للبساطة .... إلخ .

كل هذه الاعتبارات وغيرها كثير يزيد من إمكانية عمل أشكال مختلفة ، ومثال ذلك ما سبق ذكره فى هذا الكتاب تصميم اكثر من عشر تكوينات للبسملة لمؤلف الكتاب .

والأفكار التى اعتمدت عليها فى عمل تلك القواعد هى :-

•• كيفية الإستفادة من الامتدادات (الكشايد) فى الأوضاع التالية :-

• وجودها مع بعضها .

- كأساس للتحميل عليها .
- فى حسن التوزيع بين الكتلة والفراغ .

- **كيفية الإستفادة من أجسام الحروف المتشابهة .**
- **كيفية الإستفادة من التكوينات الفارسية المختلفة .**
- **ولكى يستفاد من تلك القواعد يراعى الآتى :**

١ ـ الإلمام الكامل بأشكال حروف الخط الفارسى (وقد تم شرحها فى باب منفصل فى هذا الكتاب) .

٢ ـ يراعى اختيار الآيات (أو العبارات) التى تحتوى على حروف معينة تساعد على تكوين الشكل المطلوب لذلك أرى أنه لا يجوز جمالياً أن يفرض على الخطاط كتابة لوحة معينة بخط معين بل يترك للخطاط اختيار نوع الخط الملائم لدرايته بمميزات حروف كل نوع ومدى ملاءمتها للكتابة المطلوبة .

٣ ـ عمل اسكتشات بالقلم الرصاص لتوزيع الحروف فى الأوضاع المناسبة .

٤ ـ بدء التنفيذ بعد تحديد الطريقة المناسبة .