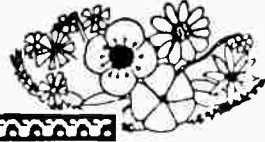


تصنيع زهور صناعية من عجينة الخبز



فن نحت عجينة الخبز من الفنون القديمة التي مارسها أهالي المكسيك منذ قرون ، ويعتقد أن هذا الفن بدأ على أيدي النساء اللاتي كن يرغبن في تصنيع حلى للزينة من خامات متوافرة لديهن بأسعار زهيدة .

الوصفة التالية تتضمن بعض الخامات الحديثة وذلك لضمان الحصول على عجينة تشبه الصلصال ويمكن تشكيلها بسهولة كما يمكن الاحتفاظ بها في أكياس بلاستيكية ويمكن تخزينها في « الديب فريزر » لحين الحاجة إليها ، ويمكن تخزين هذه العجينة لفترة من ٦ - ١٠ أسابيع .

العمل بعجينة الخبز يشابه التعامل مع الصلصال من حيث سهولة التشكيل ويمكن إضافة الغراء إليها وبذا يمكن لصقها معا في مجاميع ، تعامل بعد ذلك بالألوان ومواد التلميع لتحصل في النهاية على نماذج تشابه الأواني الصيني .

الخامات والأوراق المطلوبة :

١١٣ جم عيش أبيض .

٣ ملاعق كبيرة مسطحة من الغراء الأبيض .

١ ملعقة كبيرة مسطحة من دهان أكريليك .

ملعقة كبيرة مسطحة جليسرين .

٣ نقاط من عصير الليمون .

أسلاك مغطاة بقماش أو ورق أخضر ، شريط ورقي ملون أخضر . سلك .

بكرة سلك رفيع . أدوات تشكيل الصلصال أو أدوات علبة (الماكياج) تقليم الأظافر . مقص ذو طرف مدبب .

طريقة إعداد العجينة :

١ - تناول أربع شرائح من عيش الفينو من منطقة المنتصف عندما يكون الرغبة طازجا يمكنك ترك الرغبة لمدة ساعة أو أكثر بحيث يكون الرغبة

متماسكا وباردا!

انزع القشرة الخارجية من الخبز وتناول الجزء الداخلى فقط (اللبابة) زنة ١١٣ جم بكل دقة ، ضع اللبابة فى منتصف وعاء عميق .

٢ - أضف بقية المكونات السابقة مع ضرورة مراعاة الدقة فى أوزان الكميات المستخدمة ، واستخدام خامات أقل من المسجل فى القائمة أفضل بكثير من استخدام كميات أكبر .

٣ - امزج المكونات السابقة باستخدام ملعقة حتى يتم التجانس بين المكونات تلاحظ أنها تنفصل بسهولة من جدران الوعاء .

أمسك العجينة بين يديك لدعكها بين أصابعك (تذكر غسل الوعاء عقب الانتهاء من العمل بسرعة وذلك لإزالة آثار دهان الأكريليك) داوم على عجن المزيج بالضغط عليه بين أصابعك واحرص على نقلها من يد لأخرى ، وأثناء العملية تلاحظ أن العجينة تبدأ فى الجفاف وتحسن خواصها وتنفصل من بين أصابعك بسهولة ، استخدم العجينة فى تنظيف يديك وأصابعك من آثارها، تستغرق عمليات العجن حوالى ٢٠ دقيقة وهى بلا شك عملية تحتاج إلى صبر شديد ، وأحيانا وعندما تكون نسبة الرطوبة فى العجينة عالية فإنها تظل لزجة وهذا دليل على أن العجينة ما زالت غير متجانسة ولذا أضف نصف أو شريحة جديدة من لب الخبز واستمر فى العجن لحين تمام التجانس لحفظ العجينة ، ولتخزين العجينة ضعها فى أحد أركان كيس من البلاستيك مع اللف بإحكام مع مراعاة طرد أى كميات هواء زائدة قدر الإمكان ، ضع الكيس فى أى وعاء بلاستيك وخزنه فى الثلاجة لحين الحاجة إليها .

تشكيل العجينة :

١ - لا تسحب من الكيس أى كميات تزيد على حاجة العمل الفعلية لأنها تجف بسرعة ، وعندها تصبح العجينة جافة لدرجة تعجز معها عن تشكيلها ، ولا مانع عندئذ من إضافة بضع قطرات من الماء مع إعادة العجين .
عند خروج العجين من الثلاجة تكون باردة وصلبة ، مارس معها عمليات

المعجن حتى تصبح لينة .

٢ - يجب تغطية كل الأسلاك المستخدمة بشريط ورقي ملون أو قماش
منعا لحدوث صدأ .

٣ - جفف الزهور فى درجة حرارة الغرفة العادية .

٤ - مارس عمليات التلميع فى جو جاف .

٥ - احرص ألا تزيد كمية الغراء المستخدمة فى كل مرة على نقطة واحدة
ويفضل وضع المعجون فى طبق واستخدم رأس عود كبريت فى نقل المعجون من
الطبق إلى العجينة .

٦ - يعتبر الغراء الأبيض أفضل أنواع اللصق .

٧ - لتجفيف الزهور ، اتركها على ورق مجمد أو علقها على فوهة زجاجة
مياه غازية ، ومعظم الزهور يمكن تجفيفها بوضعها مقلوبة على رأسها لحين
الجفاف ، ابحث عن الطريقة المثلى لجفاف الزهور .

٨ - ادفع سلك الزهرة فى قطعة من المطاط الرغوى أثناء عمليات التشكيل
وهذا يساعدك كثيرا فى تنفيذ الأشكال المطلوبة دون بذل مجهود علاوة على
أنه يساعد على سرعة جفاف المنتج .

٩ - رفق حواف البتلات والأوراق عقب التشكيل وذلك بضغطها برفق
بين أصابعك .

١٠ - راجع الكتب والمراجع الخاصة بالزهور كى تساعدك فى اختيار
اللون المناسب .

١١ - استخدم كريماً فى دحك يدك قبل ممارسة العمل لمنع التصاق
العجينة بين أصابعك .

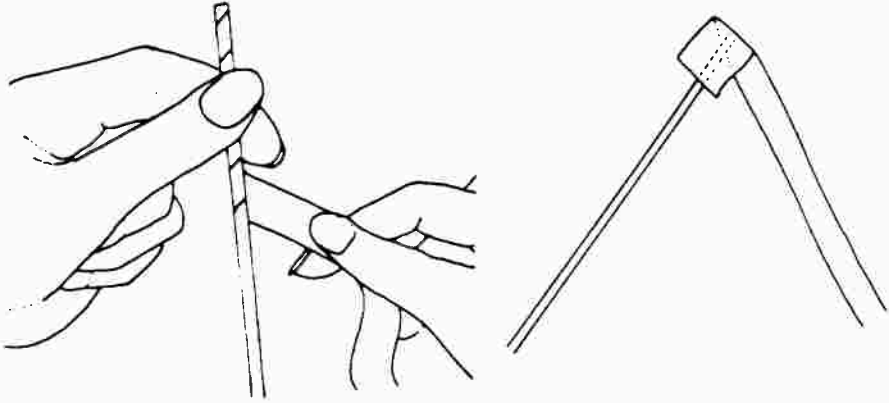
تلوين العجينة :

تعتبر الألوان المائية أفضل ما يستخدم فى تلوين عجينة الخبز ، أمسك قطعة
من العجينة فى حجم البندقة ، افردا ثم أضف القليل من الألوان إليها ، اطو
العجينة ثم اعجنها جيداً لضمان توزيع الألوان بانتظام ، تأكد من درجة اللون

(داكنة أو فاشحة) عندما يكون اللون أغمق من المطلوب يمكنك إضافة قطعة عجينة أخرى ، والواقع أن إضافة الألوان تعمل كمادة حافظة للعجينة تمنعها من التلف ، ومع ذلك فإن العجينة الملونة تعيش مدة أطول عن العجينة البيضاء .

دهان زهور عجينة الخبز :

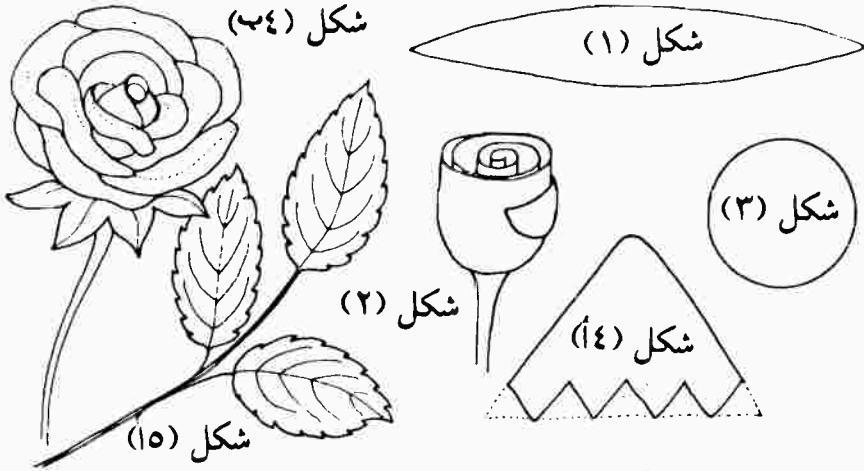
معظم الدهانات تصلح مع العجينة ، يمكن استخدام الدهانات الزيتية إلا أنها تحتاج إلى وقت طويل حتى تجف ، دهان الأكريليك ، الألوان المائية بالذات تعطى أفضل النتائج وتجعل الأزهار المنتجة ذات حيوية وأكثر جاذبية .
السلك المغطى بالورق أو القماش الأخضر .



تناول شريطا من الورق ثم مط هذا الشريط إلى أقصى حد ، اتبع الخطوات المبينة بالرسم المرفق ، غط قمة السلك بالشريط الملون ، أمسك القمة المغطاة بالشريط بين أصابع إحدى يديك ، أمسك الشريط الملون مشدودا باليد الثانية أدر السلك بين أصابعك ليلف الشريط الورقي في الاتجاه إلى أسفل على طول السلك حتى يصل إلى النهاية .

الصقل والتلميع :

يمكن شراء بوليش (دهان خاص للتلميع) من محلات بيع الدهانات ، وذلك لإضافة طبقة نهائية لامعة على نموذج الزهرة ، ويمكن تحضير بوليش رخيص الثمن بتحضير مزيج ٥٠/٥٠ من الماء والغراء الأبيض ، ودهان نماذج الزهور بهذا النوع ثلاث طبقات مع ترك النموذج ليالجف تماما عقب كل



طبقة ، ومثل هذا المزيج يمنع التشققات خاصة النماذج الكبيرة ، ويمكن زيادة هذه الطبقة لمعاناً بوضع النماذج في فرن لمدة ٣ - ٥ دقائق درجة حرارة ٢٥٠°م ، تأكد أن جميع العينات جافة بالكامل قبل البدء في عمليات الصقل.

كيفية تصنيع ورد من عجينة الخبز :

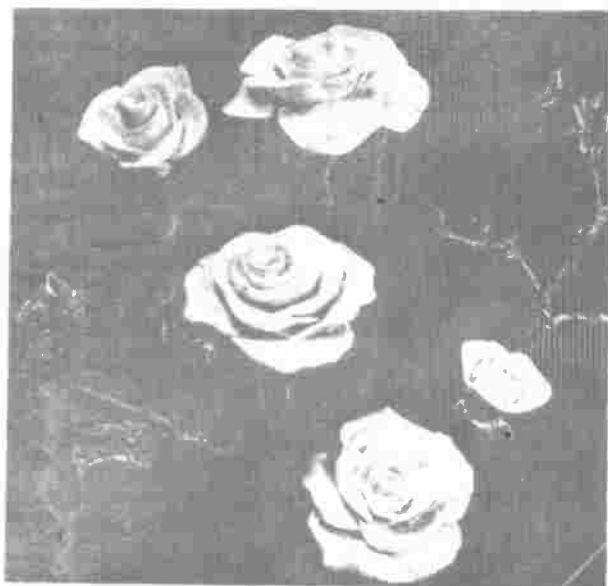
١ - تناول قطعة من العجينة في حجم حبة البسلة، لف العجينة حتى تصبح في شكل دودة ثم اضغط عليها بأصابعك لتسطيحها في شكل يضاوى مع سحب الطرفين النهائيين على شكل مدبب (الشكل رقم ١) أضف كمية بسيطة من المادة اللاصقة على طول إحدى الحافتين الطويلتين ثم لفها على شكل بكرة .

اغمس طرف سلك رفيع في الغراء الأبيض ، ثم ادفع به في قلب البكرة ، اضغط على قاعدة العجينة بشدة حول السلك لتثبيتته في مكان (الشكل رقم ٢) ، اغرس السلك في قطعة من الفوم (المطاط الرغوى) لضمان بقاء الزهرة في وضع قائم ، ننتظر ٦ ساعات حتى تجف تماماً .

٢ - تناول ٣ قطع من العجينة ، حجم كل واحدة منها في حجم حبة البسلة ، ثم اضغط عليها بأطراف أصابعك لتسطيحها على شكل أقراص دائرية (الشكل رقم ٣) ، رقق حواف العجينة بالضغط بأصابعك ، ثم أضف كمية

قليلة من الغراء الأبيض على الحافة الخارجية لكل قرص ، ثم الصق كل قرص على حدة على قلب الزهرة ، بحيث يتراكب كل قرص مع الآخر .
 ٣ - جهز ٤ بتلات أخرى أصغر حجما ثم الصقها إلى الزهرة بنفس الطريقة السابقة .

٤ - جهز خمس بتلات أخرى ولكنها أكبر حجما وبحيث تكون يضاوية الشكل عن البتلات الأربع السابقة ، الصق هذه البتلات خلف صف البتلات الأخير ووزعها بانتظام حول الحافة الخارجية المستديرة .



٥ - بعد استكمال تكوين الزهرة يمكن إضافة بعض اللمسات الجمالية ، لف الحافة الخارجية للبتلات إلى جهة الخارج .
محيط الزهرة الخارجى :

١ - تناول قطعة صغيرة من عجينة خضراء اللون ثم شكلها على هيئة مثلث ثم التسطيع .

٢ - اقطع إحدى حواف المثلث كما فى الشكل رقم ٤ أ .

٣ - أضف كمية من الغراء الأبيض على قاعدة الزهرة وأيضاً على طول

إحدى الحواف المستقيمة المحيط الزهرة الخارجى ، ركب المحيط ليغطى قاعدة الزهرة والجزء العلوى من الساق .

٤ - لف حواف المحيط الخارجى للزهرة فى الاتجاه نحو الخارج وإلى أسفل (الشكل رقم ٤ ب) .

أوراق الورد :

تجهز أوراق الورد على حدة ثم تثبت إلى سلك رفيع أو تركيب مباشرة مع سلك الساق ، وأسهل طريقة لتجهيز ورقة الورد هى ضغط العجينة على نموذج للورقة مصنع من البلاستيك أو بلسق العجينة على ورقة خفيفة من أوراق زهرة طبيعية وهذا يضمن على النموذج المصنع لمسة جمالية طبيعية ، وهذه الطريقة تصلح فى تنفيذ العديد من النماذج الزهرية .

تجهيز غصن مزهر :

١ - تناول قطعة من العجينة خضراء اللون ثم اضغطها على ورقة مصنعة من البلاستيك أو على نموذج طبيعى ، باعد بين العجينة والورقة ، استخدم السن المدبب لمسار رفيع فى تسنين وزر كشة الحواف الخارجية للورقة المصنعة من العجينة .

٢ - تناول سلكاً رفيعاً مغطى بورق أو قماش أخضر ، أضف قطعة من الغراء الأبيض على قمة السلك ، اضغط ٥ مللى من السلك فى الجزء السفلى من الورقة ، اضغط قاعدة الورقة لتثبيت السلك فى مكانه (الشكل رقم ٥ أ) .

٣ - جهز ورقتين أصغر قليلاً من النموذج السابق ، الصق كل ورقة فى سلك رفيع ، صل هاتين الورقتين بالسلك الرئيسى باستخدام شريط ورقى ملون

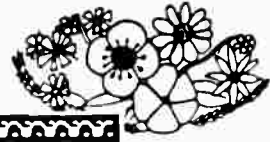
٤ - يمكن تصنيع غصن مزهر مكون من ثلاث أو خمس أو سبع زهور صغيرة وفق مزاجك الشخصى .

برعم الورد :

لتجهيز برعم زهرى كرر الخطوات ١ ، ٢ من تجهيز الزهرة ، وكذا خطوات تجهيز المحيط الخارجى للزهرة بكاملها .

طريقة تصنيع Dog Rose

من عجينة الخبز



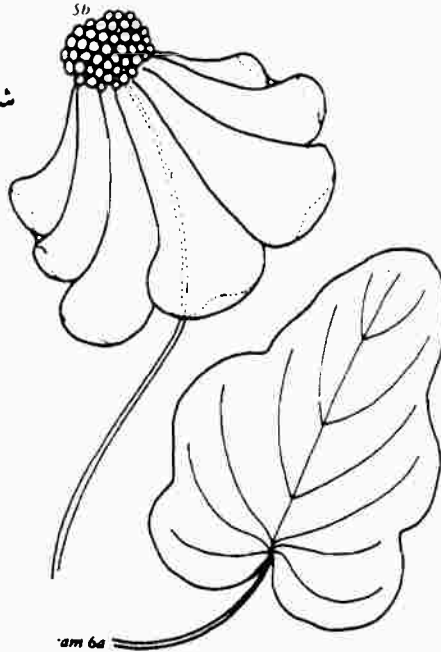
قلب الزهرة :

١ - تناول قطعة من العجينة لتشكيلها على هيئة كرة لتجهيز قلب الزهرة ادفع بالعجينة في جورب نايلون بقوة كى تطبع على العجينة التفاصيل الدقيقة لخيوط النايلون ، شكل العجينة وهى داخل الجورب لتكوين كرة مستديرة مطبوع عليها آثار خيوط النايلون .

٢ - أضف نقطة من الغراء على طرف سلك رفيع ثم ادفع به فى مركز كرة العجين .

٣ - ضع العجينة فى جو الحجرة لمدة ٦ ساعات حتى تجف تماما وبعدها تخلص من الجورب كى تحصل على عجينة جافة مطبوع عليها آثار خيوط النايلون (الشكل رقم ٥ ب) .

شكل (٥ ب)



شكل رقم (٦ أ)

تجهيز البتلات :

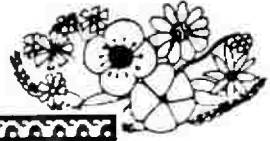
- ١ - تناول قطعة من العجين قرنفلية اللون فى حجم حبة البسلة وشكلها على هيئة مثلث مع التسطيح .
- ٢ - استخدم السن المدبب لمسمار رفيع فى تشكيل ركنين من أركان المثلث على هيئة مستديرة ، ثم استخدم المسمار فى تشكيل شكل حرف V فى المسافة بين الحافتين المستديرتين ، وهذا فى النهاية يكون شكل قلب ، رقق الحواف الخارجية بالضغط بأصابعك ، جهز ٦ بتلات من هذا الشكل .
- ٣ - أضف كمية صغيرة من الغراء الأبيض عند النهاية المدبية لكل بتلة ، الصق البتلات على مسافات منتظمة حول قاعدة مركز الزهرة ، لف الحافة العليا للبتلة إلى الخارج قليلا .
- ٤ - الصق محيط الزهرة الخارجى والأوراق بنفس الطريقة المتبعة فى الورد .



طريقة تصنيع

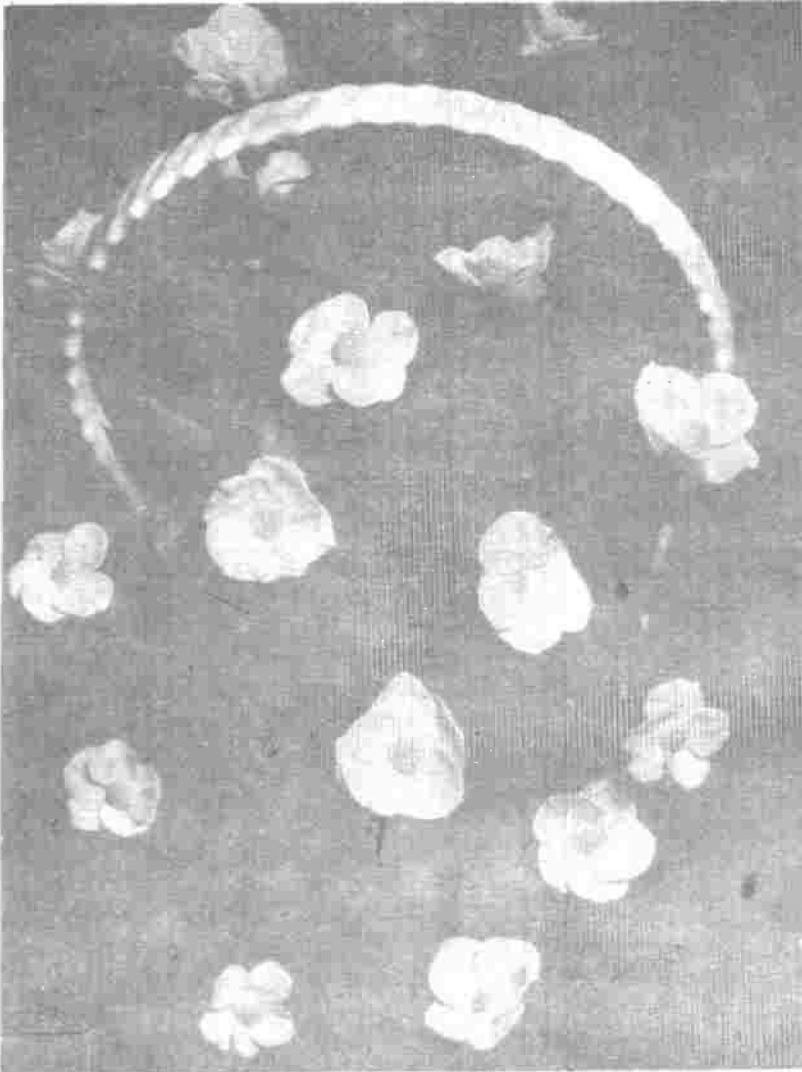
أذريون الماء Marsh marigold

من عجينة الخبز



مركز الزهرة :

جهز الزهرة بنفس الطريقة المبينة فى الشكل رقم ٥ أ ، و اتركها لمدة ٦ ساعات حتى تجف تماما .



تجهيز البتلات :

- ١ - تناول خمس قطع صغيرة من عجينة صفراء اللون ، ثم شكلها على هيئة كرات مستديرة ثم سطحها لتصبح فى شكل يضاوى .
- ٢ - شكل أصابعك على شكل كوب ثم ضع البتلة فى مركز التجويف واستخدم أدوات الماكياج المستخدمة فى تقليم الأظافر فى تشكيل العجينة على شكل ثوب مسطح .
- ٣ - أضف نقطة من الغراء الأبيض فى القاعدة البيضاوية لكل بتلة ، الصق البتلات بحيث تكون فى وضع متراكب .
- ٤ - الصق مركز الزهرة فى المنتصف بين الأوراق المتراكبة .

تجهيز الأوراق :

- رقق قطعة من عجينة الخبز خضراء اللون ثم شكلها وفقا للشكل رقم ٦ أ ، السابق يجب أن تكون الأوراق فى وضع يعلو على البتلات بمسافة مناسبة ، الصق سلك الزهرة إلى قاعدة الورقة باستخدام الغراء الأبيض .

طريقة تصنيع زهرة الربيع

(كعب البلح) Premrose



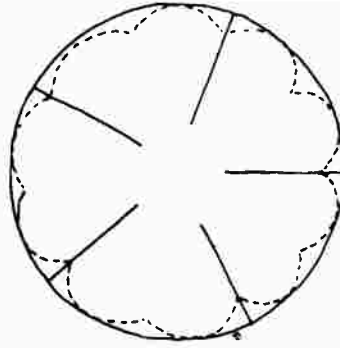
مركز الزهرة :

- ١ - تناول قطعة صغيرة جدا من عجينة صفراء اللون لتصنع مركز الزهرة (يمكن تصنيع أربعة من مراكز الزهرة بتقسيم قطعة من العجين فى حجم حبة البسلة) .
- ٢ - أضف نقطة من الغراء الأبيض على قمة سلك الزهرة ثم ادفع بهذا الطرف فى قاعدة مركز الزهرة السابق تجهيزه .
- ٣ - شكل قمة مركز الزهرة على هيئة قبة ثم انتظر لمدة ٦ ساعات حتى يجف .

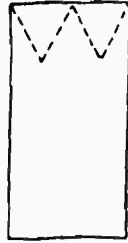


تجهيز بتلات الزهرة :

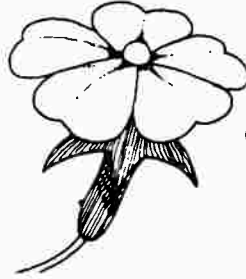
- ١ - تناول قطعة من العجينة فى حجم حبة البسلة ثم اضغط عليها بأطراف أصابعك لتكون على شكل كرة مسطحة .
- ٢ - استخدم الرأس المدبب لمسمار رفيع إلى أن تقسم العجينة السابقة إلى خمسة أقسام متساوية ، أحرص على أن تكون الخطوط سطحية وقصيرة بحيث لا تصل إلى مركز البتلة (الشكل رقم ٦ ب) .
- ٣ - شكل كل قسم من الأقسام الخمسة على حدة لتكون شكل قلب (الشكل رقم ٧) .
- ٤ - اضغط بأصابعك لترقيق الحواف الخارجية .
- ٥ - استخدم سن مسمار رفيع فى تجهيز شق عميق على طول مركز كل بتلة .
- ٦ - أضف الغراء الأبيض إلى قاعدة مركز الزهرة أوصل الزهرة بمركز



شكل (٦ ب)



شكل (٧)



شكل (٨)

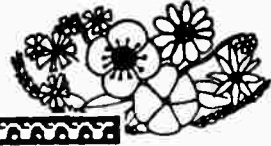
الزهرة وذلك بدفع السلك خلال مركز دائرة البتلات .

تجهيز محيط الزهرة الخارجى :

جهز قطعة صغيرة من عجينة خضراء اللون على شكل مستطيل بطول ٢ سم ، وعرض ١ سم ، اقطع إحدى الحافتين الضيقتين لتكون الشكل ٨ ، أضف الغراء الأبيض على الحافة المستقيمة من محيط الزهرة وكذلك عند قاعدة الزهرة ، لف محيط الزهرة حول السلك بحيث يقع أسفل قاعدة الزهرة ، استخدم أصابعك فى الضغط لتثبيت المحيط فى مكانه ، استخدم سن مسمار مدبب صغير فى تصنيع عدة خطوط متوازية على طول محيط الزهرة الخارجى ، ثم اثن أطراف المحيط فى الاتجاه إلى أسفل .



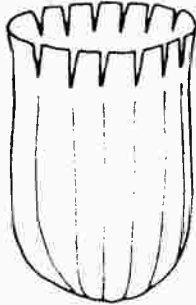
تصنيع زهرة الجريس Blue bell



زهرة زرقاء اللون على شكل جرس ناقوس .

أعضاء التذكير :

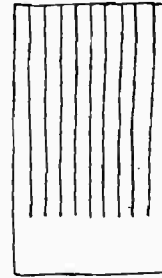
- ١ - تناول قطعة صغيرة من العجينة الصفراء وشكلها على هيئة مستطيل طوله ١ سم وعرضه نصف سم .
- ٢ - جهز مجموعة من الشراريب على طول إحدى الحافتين الضيقتين كما في الشكل رقم (٩ ، ١٠) .
- ٣ - الصق سلكاً رقيقاً مغطى بورق أو قماش أخضر اللون .



شكل (١١)



شكل (١٠)



شكل (٩)

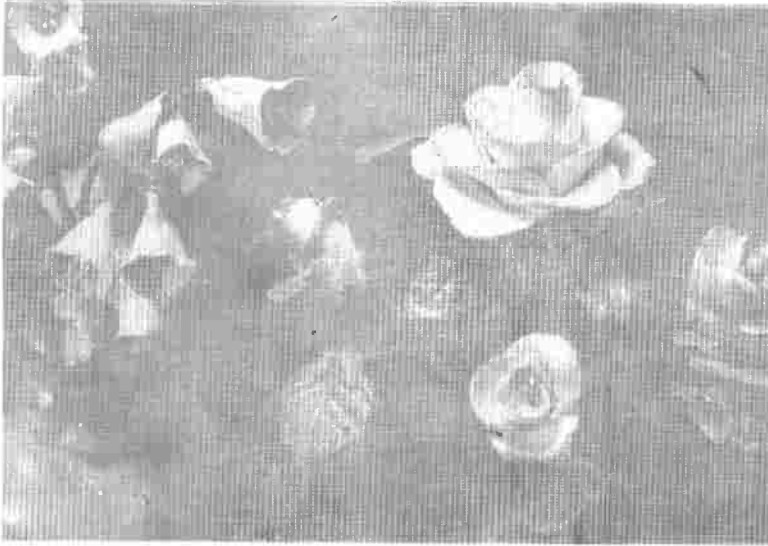
تجهيز الزهور :

- ١ - تناول قطعة صغيرة من العجينة وشكلها على هيئة قمع .
- ٢ - اضغط واعمق مركز العجينة واستخدم بعض أدوات علبه تقليم الأظافر لتكون في النهاية شكل جرس .
- ٣ - استخدم سن مسمار مدبب في تصنيع خطوط طولية على الجدار الخارجى .
- ٤ - اصنع شقوقاً على طول الحافة الخارجية للناقوس كما في الشكل رقم ١١ .
- ٥ - اصنف قليلاً من الغراء الأبيض على قاعدة مركز الزهرة ثم ادفع سلكاً

رفيعا خلال زهرة ناقوسية الشكل .

٦ - كرر العمل السابق لتجهيز العديد من هذه الزهور .

٧ - ثبت إحدى الأزهار فى نهاية سلك رفيع طويل وبعدها ثبت أكثر من زهرة أسفل الأولى بحيث تكون متباعدة بمسافات متساوية ، ثبت الأزهار فى مكانها باستخدام شريط ورقى ملون .



تجهيز الأوراق :

١ - تناول قطعة صغيرة من العجينة الخضراء ثم شكلها على هيئة أسطوانة بطول ٦ - ٧,٥ سم وقطر $\frac{1}{4}$ سم ثم اضغط عليها بأطراف أصابعك لتسطيحها .

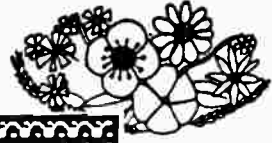
٢ - اضغط على الأطراف النهائية بأصابعك لتصبح مدببة ثم استخدم سن مسمار رفيع فى رسم عروق الأوراق النباتية بطول الورقة .

٣ - أضف كمية من الغراء الأبيض على طول سلك ٢,٥ سم .

٤ - جهز عدة أوراق نباتية كالسابقة .

٥ - انتظر حتى تجف ، ثم أضف لمسة من اللون الأخضر ليصير أخضر داكنا ثم ثبت الأوراق فى أماكنها .

تصنيع زهرة النرجس



تجهيز أعضاء التذكير ومركز الزهرة :

١ - تناول قطعة صغيرة من عجينة صفراء اللون ثم شكلها على هيئة شريط رفيع إلى أقصى حد يمكنك الوصول إليه وبحيث لا يزيد طوله على $1\frac{1}{4}$ سم.

٢ - جهز ستة شرائط كالسابق ، ثم اضغط على القمة لتسطيحها .

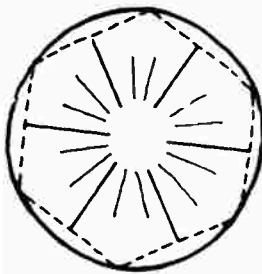
٣ - الصق هذه الشرائط الستة حول سلك الزهرة لتصنيع مركز الزهرة واتركها فترة كافية لتجف .

٤ - تناول قطعة صغيرة من العجينة في حجم حبة بسلة برتقالية اللون ثم شكلها على هيئة قمع .

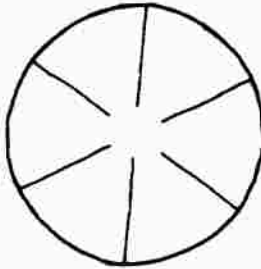
٥ - جهز فتحة في مركز القمع باستخدام عصا رفيعة ، رقق حواف العجينة إلى أقصى قدر ممكن .

٦ - استخدم سن مسمار رفيع لإزالة الحافة الداخلية للشمع ، ثم اصنع مجموعة خطوط رفيعة على مسافات متساوية على الحافة الخارجية (الشكل رقم ١٢) .

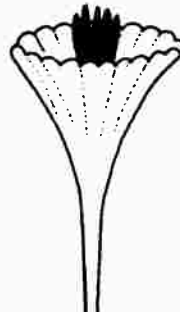
٧ - أضف بضع قطرات قليلة من الفراء الأبيض عند قاعدة أعضاء التذكير ثم ادفع سلك الزهرة خلال مركز القمع ، اترك العجينة لتجف خلال ست ساعات (الشكل رقم ١٣) .



شكل (١٥)



شكل (١٤)



شكل (١٣)



شكل (١٢)

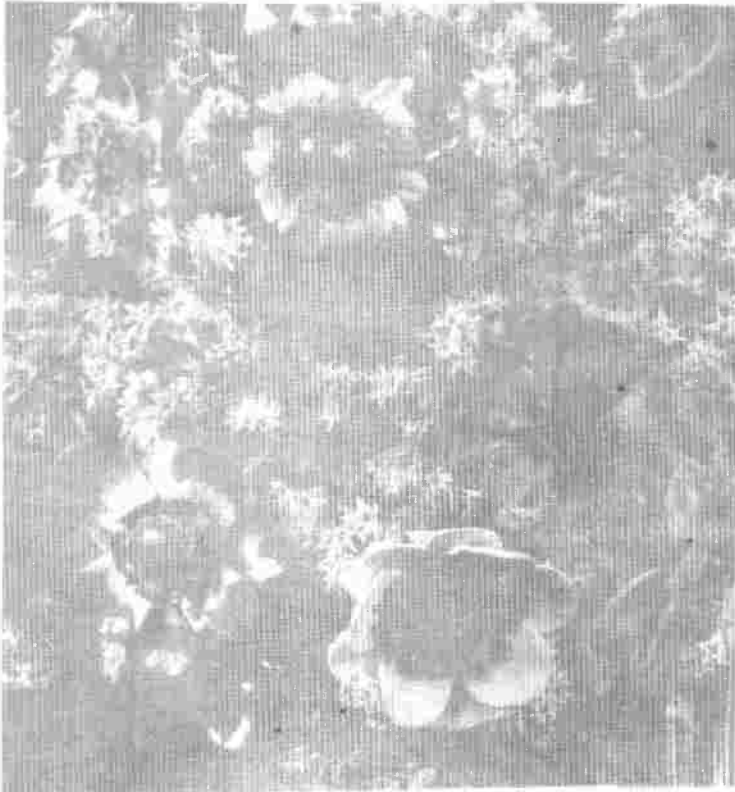
تجهيز البتلات :

١ - تناول قطعة من العجين بيضاء اللون ثم شكلها على هيئة دائرة قطرها ٣ سم .

٢ - قسم الدائرة إلى ٦ أقسام متساوية مع ضرورة الاحتفاظ بمركز الدائرة سليما ، ويكون ذلك بصنع خطين يشترط أن يكونا في وضعين متقابلين تماما ثم تكرر العمل مرتين أخريين الشكل رقم ١٤

٣ - كَوْن البتلات بالتخلص من المنطقة المدببة عند الحواف الخارجية للمعجينة والشكل رقم ١٥

٤ - استخدم سن مسمار رفيع لرسم حروز على طول مركز كل بتلة .
٥ - اضغط حافة المركز للبتلات مع لى حواف البتلة بخفة في الاتجاه نحو الداخل .



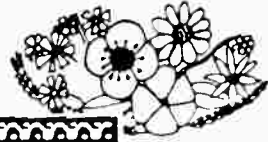
٦ - أضف كمية من الغراء الأبيض على مركز قاعدة الزهرة ثم اتركه في دائرة البتلات .

٧ - أثناء التجفيف الوُ قمة الزهرة إلى أعلى لتكون في النهاية زاوية قائمة .

لتجهيز الأوراق :

اتبع التعليمات المدونة مع زهرة الزعفران (راجع الصفحات التالية) ادهن مركز الزهرة باللون الأصفر أو البرتقالي ، ويفضل دهان المركز باللون الأصفر والحواف باللون البرتقالي مع بقاء البتلات باللون الأبيض .

تصنيع زهرة شقائق النعمان



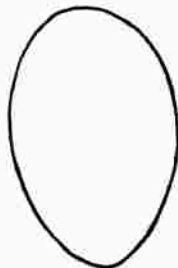
تجهيز مركز الزهرة :

١ - تناول قطعة صغيرة من العجين في حجم البسلة ، أضف بضع قطرات من الغراء على قمة سلك الزهرة ، اضغط على العجينة لتستقر فوق قمة سلك الزهرة .

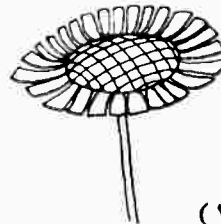
٢ - اضغط على قطعة العجينة في مصفاة الشاي السلكية وذلك لتشكيل عدة خطوط متشابكة مربعة على سطح العجينة (الشكل رقم ١٦) .

٣ - جهز شراريب من العجين ثم الصقها حول الحافة الخارجية لمركز الزهرة .

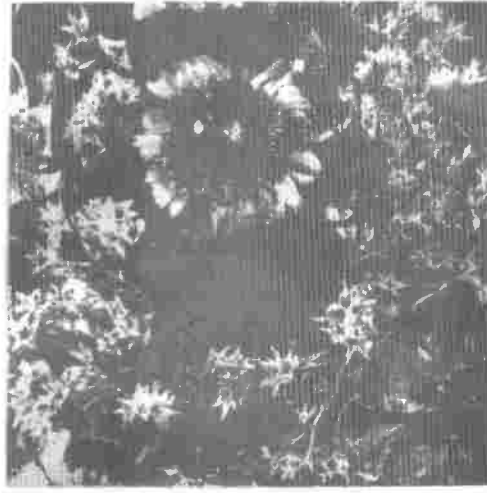
٤ - اترك الجميع لمدة ٦ ساعات ليجف بالكامل .



شكل (١٧)



شكل (١٦)



تجهيز البتلات :

١ - تناول ثمانى قطع صغيرة من المعجين ثم شكلها على هيئة كرات يضاوية الشكل مع التسطيح (الشكل رقم ١٧) .

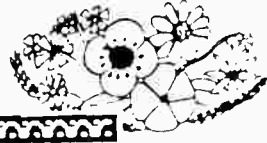
٢ - أضف نقطة من الغراء الأبيض عند القاعدة المدببة لأربع بتلات ثم الصقها معا إلى قاعدة مركز الزهرة مع ضرورة أن تكون المسافات بين البتلات متساوية ومنتظمة ، ثم الصق البتلات الأربع الأخرى بالتبادل مع البتلات السابقة .

٣ - لف مع ثنى الحواف الخارجية للبتلات .

يمكن إضافة مجموعة من الظلال الزرقاء - الفرنفلية - الحمراء - والبيضاء إلى أزهار شقائق النعمان .



تصنيع أزهار الزعفران من عجينة الخبز

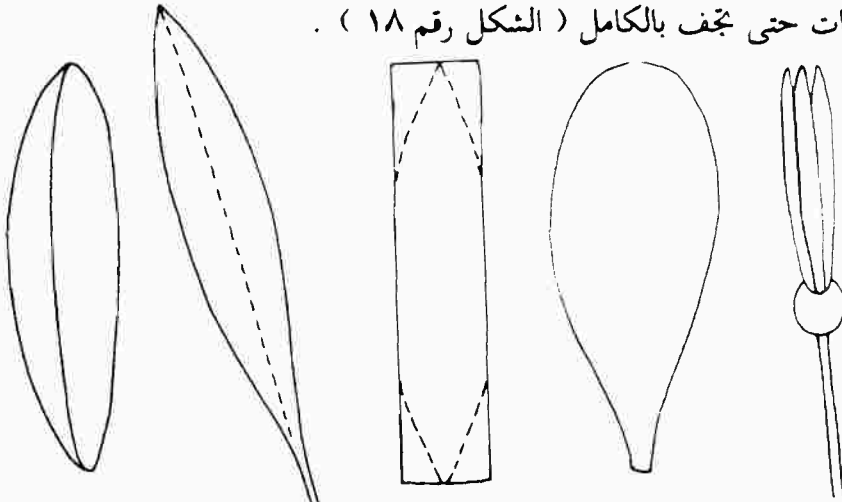


أعضاء التذكير :

١ - تناول قطعة من العجين بترقالية اللون تم تشكيلها باللف بين راحتي اليدين والأصابع لتكون شرائط رقيقة جدا في سمك إبرة الخياطة .

٢ - جهز ٣ شرائط من السابقة بطول ٢ سم الصقها على بعد $\frac{1}{4}$ أو $\frac{1}{2}$ سم من قمة سلك الزهرة ، سطح قمم أعضاء التذكير بالضغط بأصابعك .

٣ - تناول قطع صغيرة جدا من العجينة ثم شكلها على هيئة كرات صغيرة ، أضف كمية من الغراء الأبيض حول قاعدة أعضاء التذكير ثم الصق الكرات الصغيرة حول القاعدة ، اضغط بخفة لتثبيتها في مكانها ، انتظر ٦ ساعات حتى تجف بالكامل (الشكل رقم ١٨) .



شكل (١٨) شكل (١٩) شكل (٢٠) شكل (٢١) شكل (٢٢)

تجهيز بتلات الزهرة:

١ - تناول ست قطع صغيرة من العجين الأبيض ، كل واحدة في حجم حبة البسلة ، شكلها على هيئة بيضاوية ، اضغط بأصابعك عند إحدى

النهائيتين لتكوين ساق قصيرة ، ضم أصابعك لتتخذ شكل كأس ثم استقر بالبتلة على فوهة الكأس ثم استخدم أدوات التجميل وتقليم الأظافر فى تشكيل العجينة لتحصل على شكل كأس (الشكل رقم ١٩) .

٢ - أضف كمية من الغراء الأبيض على الساق الصغيرة لكل بتلة ، الصق ٣ من البتلات حول مركز الزهرة بحيث تكون بينها مسافات متساوية ، ثم الصق ٣ بتلات أخرى خلاف البتلات الأولى بحيث تقع فى المسافات الخالية .

تجهيز الأوراق :

- ١ - تناول قطعة من العجينة الخضراء ثم شكلها على هيئة أسطوانة بطول ٦ - $\frac{1}{4}$ سم وقطر $\frac{1}{4}$ سم ، ثم اضغط بأصابعك لتسطيحها .
- ٢ - استخدم سن مسمار رفيع فى زركشة وتحسين حواف الورقة ، ثم ارسم شكلا يماثل تفريعات وعروق الورقة (الشكل ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢) .
- ٣ - أضف كمية من الغراء الأبيض إلى سلك رفيع يزيد طوله بمقدار $\frac{1}{4}$ ٢ سم على الورقة على امتداد الجهة الخلفية لمركز الورقة .
- ٤ - جهز عدة أوراق بنفس الطريقة .
- ٥ - اترك النماذج لتجف بالطريقة العادية ، يمكن إضافة طبقة جديدة لتعميق اللون الأخضر .

طريقة تصنيع

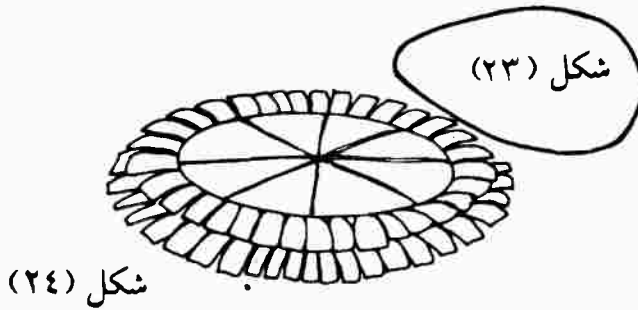
زنبق الماء بعجينة الخبز



تجهيز مركز الزهرة :

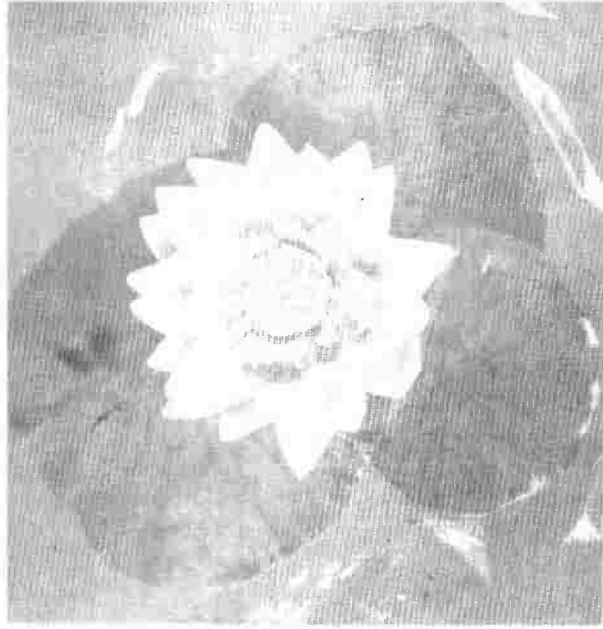
- ١ - تناول عجينة صفراء اللون ثم سطّح القمة .
- ٢ - استخدم سن مسمار رفيع فى تقسيم القمة المسطحة إلى ثمانية أقسام ، الصق مركز الزهرة على قمة سلك الزهرة بالطريقة المعتادة .

- ٣ - تناول قطعة أخرى من عجينة صفراء ثم لفها على شكل أسطوانة ،
اضغط بأصابعك لتسطيحها ، كون شراريب على إحدى الحافتين الطوليتين .
- ٤ - أضف كمية من الغراء الأبيض على الحافة المستقيمة ثم الصقها على
الحافة الخارجية لمركز الزهرة .
- ٥ - جهز شريطا آخر والصقه بنفس الطريقة ، لف الشراريب بهدوء في
الاتجاه نحو الخارج (الشكل رقم ٢٣) .



تجهيز البتلات :

- ١ - تناول قطعة صغيرة من عجينة بيضاء اللون في حجم حبة البسلة ،
شكلها على هيئة بيضاوية ثم اضغط بأصابعك لتسطيحها .
- ٢ - أضف كمية قليلة من الغراء الأبيض على الطرف النهائي المستدير ثم
الصقها أسفل مركز الزهرة ، استمر في العمل لتشكيل عدد مناسب من
البتلات يكفي لاستكمال الدائرة الأولى من البتلات بحيث تغطي بانتظام مركز
الزهرة ، وعددها حوالي ٧ بتلات • الشكل رقم ٢٤) .
- ٣ - اضغط قمة البتلات الواقعة في الصفين الأول والثاني ، وهذا يساعد
على تثبيت البتلات في أماكنها .
- ٥ - جهز العديد من البتلات لتكوين ثلاثة صفوف أخرى ، مع مراعاة أن
تكون بتلات الصفوف الثالث والرابع أكبر حجما وأن تكون بتلات الصف
الخامس أكبرها جميعا ، اترك الجميع لتمام الجفاف .
- ٦ - اقطع سلك الزهرة إلى أقرب منطقة من الزهرة .

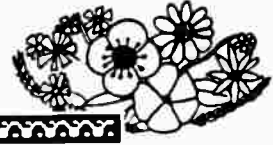


الأوراق :

- ١ - تناول قطعة من العجينة خضراء اللون في حجم البندقة مع التشكيل على هيئة كرة صغيرة ثم اضغط عليها بأصابعك لتسطيحها .
- ٢ - اصنع شقا قصيرا .
- ٣ - زركش الحافة الخارجية .
- ٤ - شكل العجينة على هيئة ورقة ، قسم القمة إلى ٦ أقسام ، ثم شكلها وفقا للرسم المرفق .
- ٥ - جهز ورقة أخرى أصغر قليلا من السابقة ، ثم جهز ورقة ثالثة تبلغ نصف حجم الورقة الأولى .
- ٦ - لون الأوراق باللون الأخضر الداكن .
- ٧ - التلميع بعد تمام الجفاف .
- ٨ - الصق الأوراق في مكانها مع الحرص على تشابكها معا عبر الشب الصغير ، الصق الزهرة فوق مجموعة الأوراق .

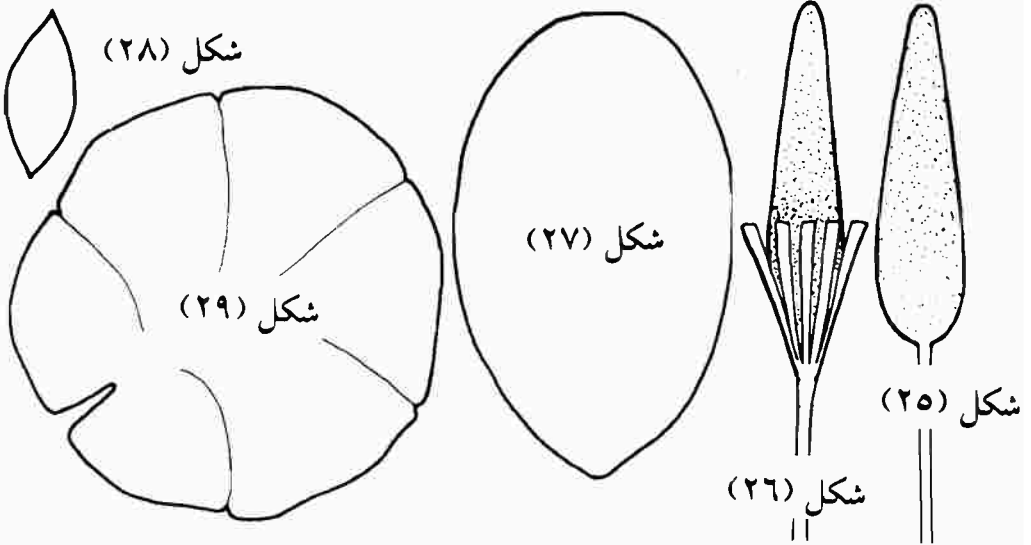


تصنيع شجرة المجنوليا من عجينة الخبز



تجهيز مركز الزهرة :

- ١ - تناول قطعة من العجين الأصفر فى حجم حبة البسلة ، ثم التشكيل على هيئة برعم ممدود .
- ٢ - ضع كمية صغيرة من الغراء الأبيض على قمة سلك رفيع ثم اغرس القاعدة المريضة للبرعم فى طرف السلك .
- ٣ - استخدم سن مسمار صغير فى تجهيز العديد من الصفوف الصغيرة بحيث تغطى البرعم بأكمله الشكل (٢٥) .



- ٤ - افرد قطعة صغيرة من العجين الأصفر ثم شكلها على هيئة مستطيل ضيق بطول $1\frac{1}{4}$ سم ثم شكلها على هيئة شرارب باستخدام مسمار رفيع .
- ٥ - ضع كمية من الغراء الأبيض على الحافة السليمة ثم الصقها فى مركز الزهرة (الشكل رقم ٢٦) انتظر حتى تمام الجفاف .

تجهيز البتلات :

١ - تناول خمس قطع صغيرة من العجينة البيضاء كل واحدة فى حجم حبة البسلة تم تشكيلها على هيئة بتلات بيضاوية الشكل (الشكل رقم ٢٧)
اضغط على إحدى النهايتين لتتخذ فى النهاية شكل الكمثرى اضغط على مركز البتلة لتصنع تجويفا فى مركز البتلة .

٢ - اضع قطعة من الغراء الأبيض على الطرف الضيق من البتلة ثم الصق كل بتلة حول مركز الزهرة ، لتتخذ فى النهاية شكلا مفتوحا وانتظر لمدة ٦ ساعات حتى تجف تماما .

٣ - بعد تمام الجفاف قص الجزء الزائد من السلك لبقى جزء صغير متصل بقاعدة الزهرة ، استخدم الزرادية عند الضرورة .

تجهيز محيط الزهرة الخارجى :

١ - تناول أربع قطع صغيرة من عجينة خضراء اللون لتشكيلها على هيئة أوراق خضراء بحيث يبلغ حجمها ثلث حجم البتلة (الشكل رقم ٢٨) .

٢ - شكل العجينة على هيئة برعم صغير جدا ، ثم اضغط بأصابعك لتسطيحها وتشكيل أوراق صغيرة ، الصق كل هذه الأوراق حول قاعدة الزهرة ، اتركها حتى تجف .

التلوين والتلميع :

يمكن ترك الزهرة بيضاء أو دهنها باللون العاجى ويمكن إضافة اللون القرمزى فى مركز الزهرة وعند قواعد البتلات .

تركيب الأزهار :

تناول قطعة صغيرة من عجينة خضراء اللون ثم الصقها إلى قاعدة الزهرة فى مكان التقائها مع محيط الزهرة الخارجى .

أضف كميات إضافية من الغراء الأبيض والصق الفروع إلى الزهرة .





بالق زهور
من البدور النباتية





أعلى: صورة لزهرة Dog Rose من عجينة الخبز
أسفل : زهرة البانسية من عجينة الخبز

باقة زهور مصنعة من
ريش الطيور



باقة زهور مصنعة من
ريش الطيور



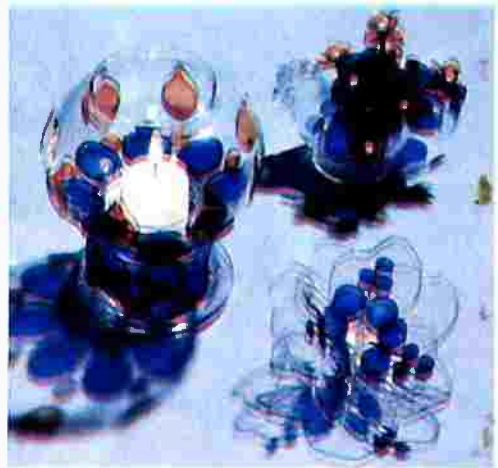
باقة من الزهور مصنعة من القواقع



باقة زهور من البلاستيك



باقة زهور من البلاستيك





زهرة مصنوعة من البلاستيك

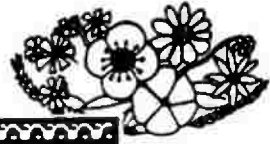


زهرة النرجس من عجينة الخبز



زهرة الجريس من عجينة الخبز

تصنيع زهرة البانسيه من عجينة الخبز



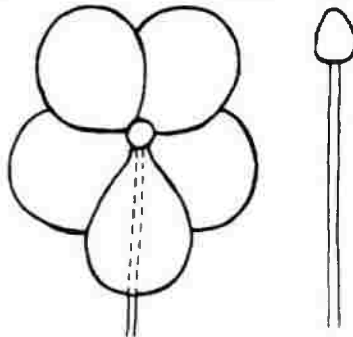
مركز الزهرة :

تناول قطعة صغيرة جدا من عجينة صفراء اللون مع التشكيل على هيئة كرة صغيرة ، أضف كمية من الغراء على قمة سلك ، ثم ادفع به في مركز الكرة ، انتظر لمدة ٦ ساعات حتى تمام الجفاف (الشكل ٣٠) .

تجهيز البتلات :

١ - تناول خمس قطع صغيرة من عجينة صفراء اللون في حجم حبة البسلة .

٢ - اضغط بأصابع يديك على العجينة لتسطيحها لتكوين البتلات ، رفق إحدى البتلات عن الأربع الآخرين وبهذا تكون هذه البتلة أكبر حجما قليلا ،



شكل (٣١)

شكل (٣٠)

- اضغط على إحدى حواف البتلة لتكوين ساق قصيرة .
- ٣ - أضف كمية قليلة من الغراء على ساق كل بتلة ، الصق البتلتين الأولىتين إلى قاعدة الزهرة ، الواحدة خلف الأخرى بمسافة قصيرة .
- ٤ - الصق بتلتين أخريين واحدة على كل جانب وبحيث تضع خلف البتلتين الأولىتين بقليل .
- ٥ - الصق البتلة الأخيرة والأكبر قليلا من المسافة الباقية (الشكل رقم ٣١) .

تصنيع فراشة من عجينة الخبز

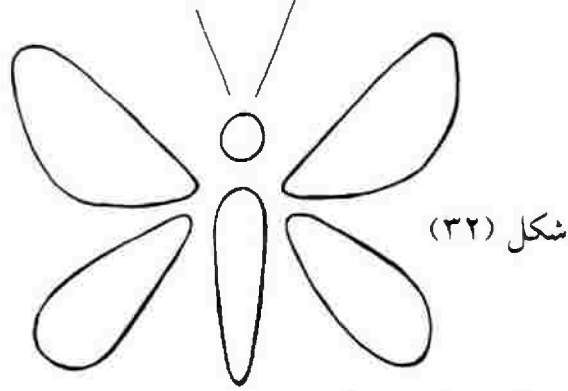


تجهيز الجسم :

- ١ - تناول قطعة صغيرة من العجينة ثم شكلها على هيئة أسطوانة رفيعة .
- ٢ - تناول قطعة صغيرة جدا من العجينة ثم شكلها على هيئة كرة صغيرة جدا كي تمثل الرأس ، الصقها في مكانها من الجسم .
- ٣ - لتجهيز قرون الاستشعار ، جهز سلكين رفيعين بطول ٢ سم لكل واحد .
- ٤ - أضف قطرة من الغراء الأبيض إلى الطرف النهائي للأسلاك السابقة وادفعها في الرأس في الاتجاه إلى أعلى .
- ٥ - بعد إتمام الجفاف ، ادهن الجسم باللون الأسود .

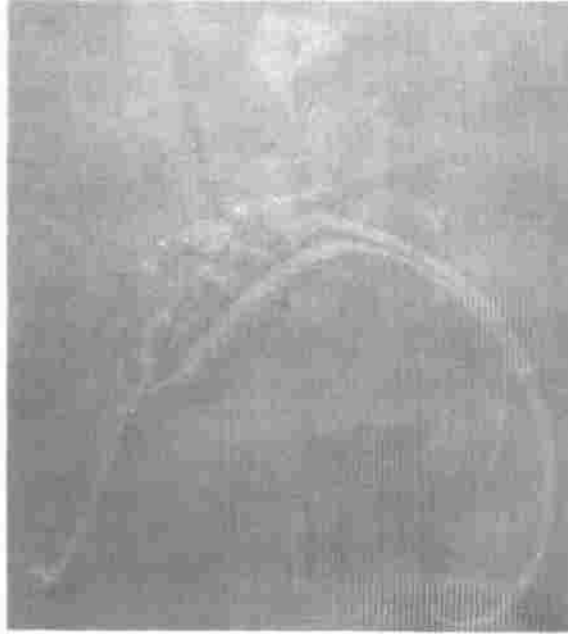
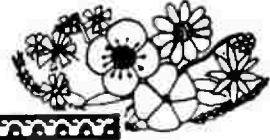
تجهيز الأجنحة :

- ١ - تناول العجينة ثم جهز منها الأجنحة كما في الشكل رقم ٣٢
- ٢ - الصق الأجنحة في مكانها من الجسم من الجهة السفلية .
- ٣ - اترك الأجنحة حتى تجف ثم ادهنها وفقا لمزاجك الشخصي ، انتظر حتى تجف - ثم قم بتلميعها .



٤ - يمكن تركيب الأجنحة بحيث تكون منجهة إلى أعلى أو على الجانبين .

غصن الصفصاف



- ١ - انتخب فرع شجرة يتميز بالشكل الجمالى .
- ٢ - تناول قطعة من عجينة خضراء اللون فى حجم البندقة وضعها فى

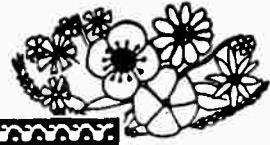
مصفاة ثم اضغط عليها بخفة .

٣ - تخلص من قطع العجين الزائدة التى تخرج خارج المصفاة ، شكل العجينة المتبقية على المصفاة على شكل قمع مع المحافظة على آثار المصفاة المستقرة على سطح العجينة .

٤ - الصق العجينة قبل أن تجف على فرع الشجرة ، وزع النماذج المصنعة من العجينة بشكل جمالى .

ولا تحاول نزع أى أجزاء بارزة أو براعم تصادف وجودها على فرع الشجرة وذلك للمحافظة على مظهرها الطبيعى ، يمكن طلاؤها بدهان تلميع .

تصنيع الزهور من ريش الطيور

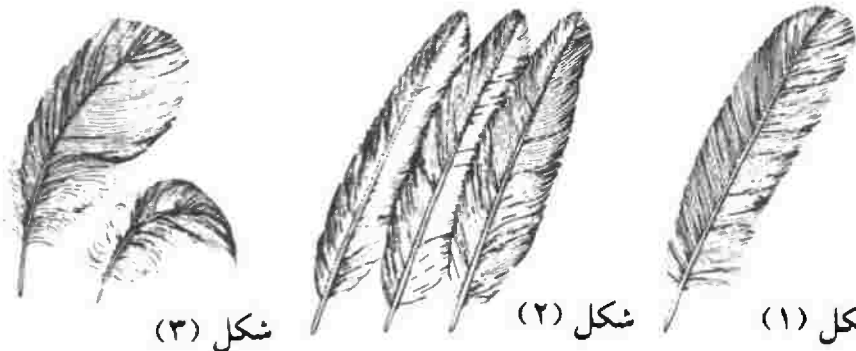


كلنا ننظر إلى ريش الطيور بإعجاب وافتتان ، ونتعجب لقدرة الخالق فى صنع هذا الكم الهائل من النماذج بديعة التكوين ولكن القليل منا يدرك كيفية استغلال هذا الريش فى أغراض الديكور ونظرة فاحصة لمجموعة من الريش تكشف عن وجود تشكيلة هائلة من الأشكال والأحجام والنماذج التى يمكن استغلالها فى إبداع العديد من النماذج الفنية المدهشة .

أنواع الريش :

يمكن تصنيف الريش إلى مجموعتين أساسيتين ، ريش الطيران الذى يكون صلبا إلى الحد الذى يساعد الطيور على التحليق فى الجو والريش الكفافي (ريش الطير الخارجى) الذى يغطي الجسم ، وتتواجد أنواع عديدة من الريش تشترك مع الصنفين السابقين نذكر منها ريش الذيل وكذا ريش الصدر وكلها تتميز بأنها مستقيمة ويعمل ريش الذيل كمجداف يحافظ على توازن الطائر أثناء الطيران (الشكل رقم ١) .

أما ريش الأجنحة فيكون مقوسا بخفة إلى جهة الجانب وفقا للاتجاه الذى يرغب الطير التحليق إليه ، وهذا الريش يكون متموجا ومتشابها (الشكل



شكل (٣)

شكل (٢)

شكل (١)

رقم ٢) وكلا النوعين من الريش يصلح لإنتاج أشكال تماثل الأوراق النباتية والتصميمات الأخرى .

وتختلف درجة النقوش وفقا للمكان الذى تتواجد فيه الريشة وعند مقارنة ريشة منزوعة من الظهر بأخرى من الصدر تلاحظ على الفور وجود فروق واضحة (الشكل رقم ٣) وعلى أية حال فإن هذه الريشات تناسب تماما لإكمال تجهيز البتلات فى الزهور .



عند بدء موسم التحسیر (تغيير الريش) نشاهد نماذج مذهشة متنوعة من الريش ، وطائر الطاووس بالذات يتفوق على الجميع بما يمثله من نماذج

جميلة ومبهرة ومن التوفيق أن تقع على مجموعة نادرة من ريش هذا الطائر
يمكنك توزيعها في أماكن بارزة بين مجموعة الزهور المضيئة من إنتاج يديك .

نوصيك بالاهتمام أيضا بريش الطيور المنزلية ريش الإوز يناسب الأعمال
الفنية المتميزة بينما يكتفى باستخدام ريش الدجاج والديوك الرومي في الأعمال
الفنية الأقل جودة أو الأماكن غير البارزة بين مجموعة الزهور وعلى أية حال
فإن ريش الدجاج والديوك الرومي يتميز بكونه مسطحا وصلبا وبذا يمكن دهانه
وتلوينه بسهولة .

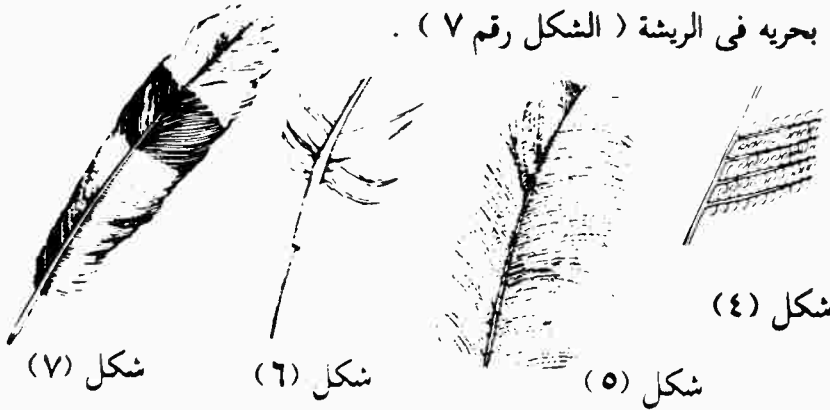
وزيارة قصيرة لحديقة الحيوان تعود عليك بالنفع الوفير والخير الكثير ،
راقب ريش الصدر للدجاج الحبشى ، وفى كل الأحوال عند البدء فى تنفيذ
مشروعك فى تصنيع الزهور بالاستعانة بريش الطيور يجب عندئذ الاعتناء
بالمحافظة على سلامة الطير بمعنى عدم الاستمرار فى نزع الريش على حساب
صحة الطائر ، استخدم فقط الريش الزائد فقط أو المتساقط من الطيور أثناء
عمليات التحشير .



معاملة الريش :

يتكون الريش من صفوف من ريش صغير يتصل بعرق رئيسى وكل ريشة صغيرة لها صف من الخطاطيف على كلا الجانبين التى تتشابك مع جيرانها (الشكل رقم ٤) وعند قمع الريشة تتعشق الخطاطيف الأمر الذى يكسب الريشة نعومتها ، ويعتبر ريش النعامة نموذجا لهذا النوع من الريش (الشكل رقم ٥) .

يمكن استخدام الجذر الأجوف من الريشة فى ضم الريشة إلى سلك الساق ، حيث يمكنك إدخال السلك داخل تجويف الريشة (الشكل رقم ٦) يمكنك تشكيل شكل قلم مزود بريشة ، شذب أولا قمة الريشة ، تناول قطعة مائلة من الخلف قبل تصنيع شق طولى فى الطرف المستدق لتسمح للحبر بالتدفق بحرية فى الريشة (الشكل رقم ٧) .



عند الرغبة فى قطع الريش ، استخدم آلة حادة للغاية ذلك لأن الريشة مثبتة بشكل مذهل ، ولذا يجب أن يكون القطع بثبات وباستخدام مقص حاد ، ويمكن زركشة الريشة إلى العديد من الأشكال .

يحتاج تنفيذ النماذج المسجلة فى هذا الكتاب إلى تشكيل قمة الريشة على شكل مدبب للغاية ، والواقع أن تنفيذ هذا العمل لا يمكن تحقيقه على الوجه الأمثل إلا مع الريشات القوية ولذا يجب انتخاب الريش المتماسك القوى وإهمال الريشات الضعيفة حتى يمكن تشكيل بتلات جميلة المنظر دون تعب (الشكل رقم ٨) .



شكل (١٠)



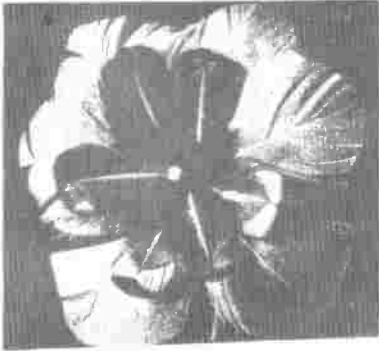
شكل (٩)



شكل (٨)

وعند الرغبة في تجهيز ريشات على شكل أوراق نباتية يجب في هذه الحالة نزع الريش من الجذر السفلى وذلك لإكساب الورقة المصنعة من ريش الطيور الشكل الطبيعي (الشكل رقم ٩) .

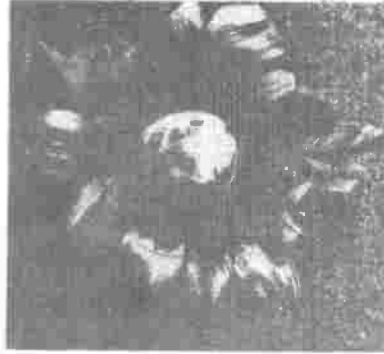
تتميز كل أنواع الريش بوجود نقوش طبيعية ولكن يمكنك زيادة هذه النقوش ويكون ذلك بوضع الريشة على سلاح غير حاد لسكين أو على مقص ثم الضغط على عرض الريشة على امتداد طولها حتى تحصل على النقوش المطلوبة (الشكل رقم ١٠) لا تحاول جذب الريشة حتى تخافظ على سلامتها وحتى لا تتحطم بين يديك ، لا مانع من تكرار العمل حتى تحصل على النتيجة التي تتمناها .



مركز الزهرة :

يعتبر مركز الزهرة هو البؤرة التي تحاط بالبتلات ، وتعتبر أهم جزء في الزهرة ، وبالرغم من صغرها فإنه يجب الحرص على إظهارها عند تنفيذ

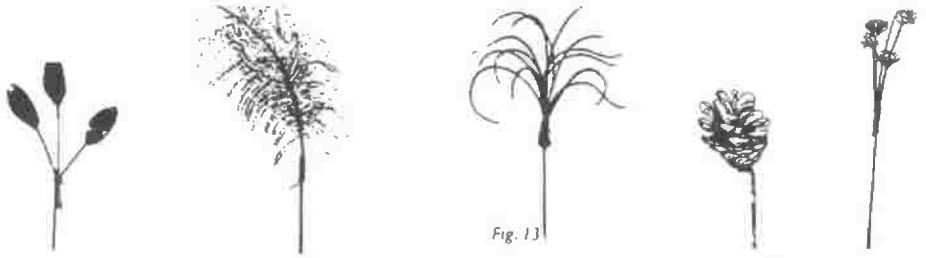
نموذج الزهرة المراد تصنيعها بحيث يمكن ملاحظتها بسهولة عند فحص الزهرة ، ومع ذلك فإن لكل قاعدة شواذ حيث لا يكون من المهم إبراز هذا المركز للعيون عند الرغبة فى تصنيع ورد أو أزهار قرنفل حيث تعمل الصفوف المتعددة من البتلات على إخفاء هذا المركز ، انتخب الخامات التى تتوافق مع البتلات وفقا لمزاجك الشخصى .



تصلح الأزهار الصغيرة الكاملة المجففة كمركز للزهرة كما تصلح العناقيد الزهرية الرأسية كمركز ذو مظهر جذاب (الشكل رقم ١١) اربط حزمة من هذه الأزهار أو العناقيد فى الطرف النهائى لسلك رفيع وذلك قبل إضافة البتلات ، ويمكن استخدام طريقة أخرى وفيها يعمل مركز الزهرة كوعاء لاستقبال الريشات ، يمكنك استخدام أقماع شجرة الصفصاف كوعاء تركيب عليه الريشات الملونة (الشكل رقم ١٢) .

يمكنك أيضا الاستفادة من ريش الطيور كمركز للزهرة بتناول حزمة من ريش النعام ثم لفها على حافة المقص (كما سبق الشرح) والنتيجة النهائية الحصول على كومة حلزونية غير منتظمة تميل فى الاتجاه نحو الخارج (الشكل رقم ١٣) بعض الريش المسطح اللامع من الطائر أبو السعن (طائر من اللقائى يستخدم الريش الصغير منه فى تزيين القبعات النسائية) الذى يتميز بلمسه الناعم ويمكن استخدامه فى تجهيز مركز زهور الزنبق (الشكل رقم ١٤) .

قد يحالفك التوفيق أحيانا فى العثور على ريشة أو أكثر من الريشات



شكل (١١) شكل (١٢) شكل (١٣) شكل (١٤) شكل (١٥)

النادرة ، استغلها فى تجهيز مركز باقة متميزة من الزهور (الشكل رقم ١٥) .
وكقاعدة عامة يجب أن تضع ريشات مركز الزهرة فى موقع متميز بحيث
يمكن رؤيته بسهولة من جميع الزوايا .

تجهيز البذور :

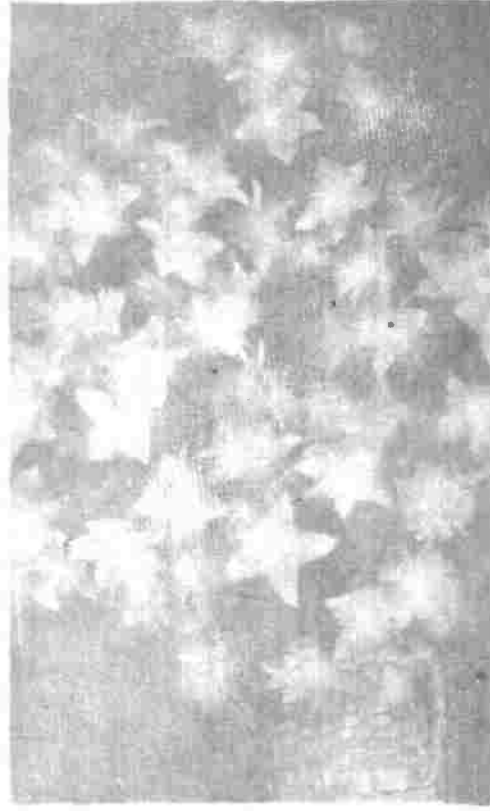
لما كانت البذور صغيرة الحجم ، لذا يجب اختيار خامات تتميز باللمعان
وذات ألوان تتناسب فى ذوق رفيع مع مجموعة الألوان المجاورة لها ، ويمكن
اختيار الخرز لعمل هذه المهمة ، ويمكنك تثبيتها عند قمة سلك رفيع قائما
فى مكانه من باقة الزهور إما فى مجاميع أو منفردة ، يصلح اللؤلؤ الصناعى فى
تزيين الريشات البيضاء لتكوين باقة زهور جميلة تصلح لحفلات الزفاف
(الشكل رقم ١٦) .



شكل (١٦) شكل (١٧) شكل (١٨) شكل (١٩)

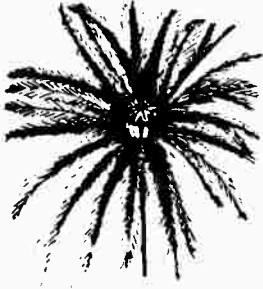
الغراء الأبيض والزهور :

تذكر دائما أن شكل مخروط الصنوبر يحدد بشكل قاطع نوع الريش
المستخدم فى تصنيع باقة الزهور على سبيل المثال ، عند استخدام المخروط الصغير
يلزم فى هذه الحالة استخدام ريش الحمام أو أى ريش مشابه (الشكل رقم

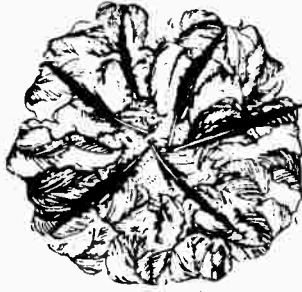


(١٧) فى كل الأحوال استخدم غراء أبيض قوياً ، أضف كمية مناسبة من الغراء بين ثنايا المخروط ثم ادفع بقاعدة الريشة المدببة بإحكام فى مكانها .
يعتبر اختيارك نبات الديساسة كمركز للزهور اختياراً موقفاً بسبب ما يتميز به من شكل وحجم مناسبين ويتناسب معها ريش الإوز الكبير المفلطح أو أى ريش آخر يشابهه ، زركش الحواف لتنظيم الخطوط الخارجية بشكل متناسق ثم الصق الريشة بالاستعانة بالغراء الأبيض وعندما يكون نقش البتلة غير منتظم ، لف الحواف الخارجية للريش لإعادة تشكيل باقة الزهور فى شكل منتظم (الشكل رقم ١٨) .

وكما إجراء بديل يمكن تكوين قلب الزهرة باستخدام زهور مجففة ثم اربط البتلات إلى ساق يقع أسفل مركز الزهرة ، وهذه الباقة تصلح لتزيين الصالات الكبيرة المتسعة (الشكل رقم ٢٠) .



شكل (٢٢)



شكل (٢١)



شكل (٢٠)

يمكن تشكيل باقة جميلة من الزهور الصناعية المتضمنة لبعض الريشات تصلح لحفلات الزفاف ، ومثل هذا النوع من باقات الزهور يستخدم المطاط الرغوى (اسفنج المرتبات) كقاعدة أساسية مستديرة تثبت فيها الريشات ومجموعة الزهور الصناعية .

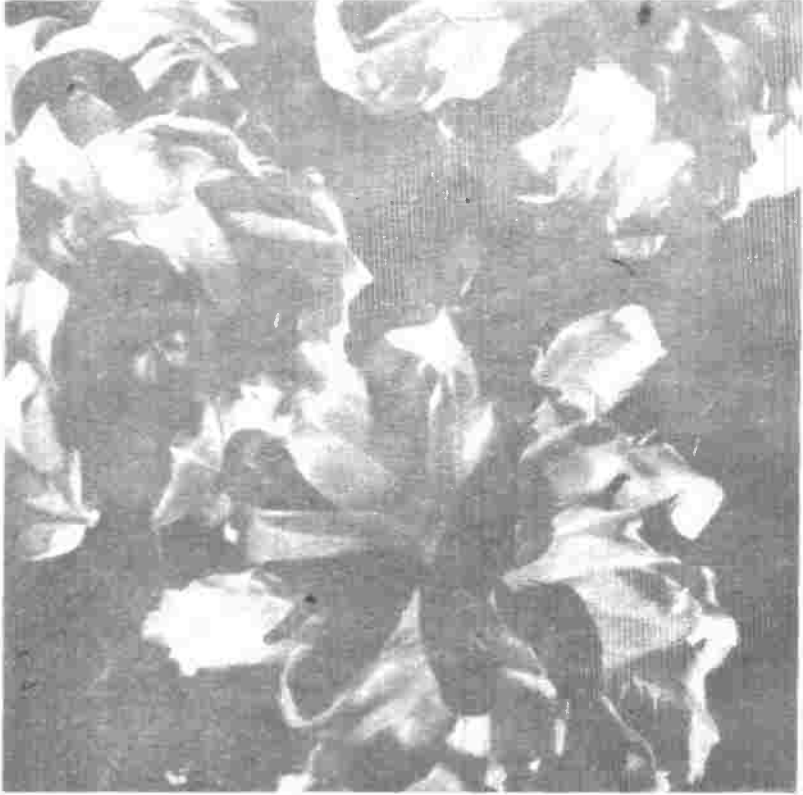
استخدام السلك فى ربط الزهور :

عندما تلاحظ أن استخدام الغراء الأبيض يشوه من المنظر النهائى لباقي الزهور ، يمكنك عندئذ استخدام سلك رفيع للغاية فى ربط الزهور مع الاستعانة بسلك مستقيم أكثر سمكا فى تجهيز الساق .

يمكنك تصنيع باقات ورد بالاستعانة بكرة كبيرة من المطاط الأسفنجى وهى تصلح لتزيين حفلات الزفاف ، وفيها يتم تجهيز كرة كبيرة من المطاط الأسفنجى تغطى بمجموعة ضخمة من الزهور الصغيرة أو الزهور الجافة مع مجموعة متناسقة من ريش الطيور ، ويحدث أحيانا أثناء تجميع الزهور خاصة عند استخدام أعداد وفيرة من الزهور ، أن يصعب تثبيت الزهور فى مكانها ولذا يجب توجيه عناية خاصة باستخدام كميات مناسبة من الغراء الأبيض لتأكيد تثبيت الزهور فى مكانها بإحكام .

عند الرغبة فى إضافة فرع زهرى ، لف ٣ أسلاك رفيعة معا مع ترك ٣ رؤوس منفصلة (بطول $2\frac{1}{4}$ سم) على شكل مروحة ، غط الأسلاك الثلاثة بشريط ورقى أخضر اللون مع ترك الشكل المروحي على حاله دون تغطية ، غط الرؤوس الثلاثة بالغراء الأبيض ثم الصقها إلى الجهة الخلفية من الزهرة

منعا لتساقطها عند وجود فراغات خالية بحيث يظهر من تحتها المطاط
الأسفنجي يمكن تغطيتها بلمصق بعض الريشات فى الوضع الأفقى (الشكل
رقم ٢١) .



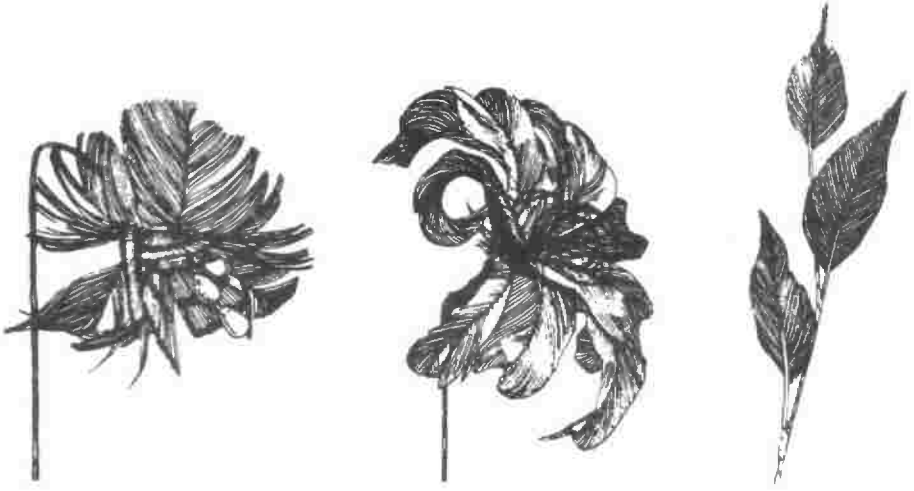
الأزهار وسلك الربط :

عندما تجد أن العمل بالفراء الأبيض يعطى نتائج مشوشة وغير جميلة ،
يمكنك عندئذ تجميع الزهور باستخدام سلك رفيع ، استخدم الأسلاك الرفيعة
فى ربط الزهور ، والأسلاك الأكثر سمكا والمستقيمة لتجهيز السوق النباتية ،
وعندما تكون مساحة العمل ضيقة فقد تجد صعوبة فى التعامل بالأسلاك فى
مثل هذه المسافة الصغيرة لتتجنب حدوث انهيار لأعمالك ، اربط كل ريشة
على حدة بثبات فى مكانها لتتلافى استدارة الريشة وانهارها بعد الانتهاء من
تجهيز الباقة ، مع الاكتفاء فى كل مرة بلف السلك حول الريشة وهى ثابتة

فى مكانها فى وضع رأسى دون اللجوء إلى إدارتها أثناء عملية لف السلك ،
يكتفى بلف السلك مرة واحدة والامتناع عن اللف لعدة مرات بدون ضرورة
ملحة بعد الانتهاء من اختبار وتجهيز مركز الزهرة المناسب ، تضاف البتلات
ويمكن الاستعانة بعدد من الريشات توزع فى وضع أفقى (الشكل رقم ٢٢) .

معظم الزهور المصنعة يدويا تكون مستديرة ، حاول أن تجعلها تستدير بخفة
فى الاتجاه نحو أسفل ، وتعتبر أعضاء التذكير فى الزهرة هى العنصر المهم الذى
يساعد على بقاء الزهرة فى هذا الوضع ، وعلى سبيل المثال فإنه عند تصنيع
أزهار الفوشيه يدمج محيط الزهرة الخارجى فى التصميم العام للزهرة وهذا يتيح
الفرصة لالتحاد صفيين من البتلات مع أعضاء التذكير مع لف المحيط الخارجى
على الخلف بدرجة تسمح بمشاهدة مكونات الزهرة الداخلية بكل وضوح .





(الشكل رقم ٢٣)

تجهيز الأدوات :

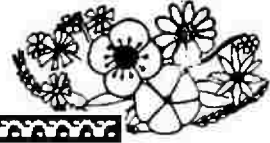
يمكن استخدام ريش الطيور فى تزيين باقة الزهور المصنعة وهى تستخدم بكامل حالتها أو بعد شقها طوليا إلى نصفين ، ويمكن الاستفادة من ريش النعام و ريش الذيل من الطيور الداجنة ، يمكن تجميع بعض الريشات الصغيرة معا وربطها بسلك الساق (الشكل رقم ٢٣) .

دهان الريش :

يمكن استخدام العديد من المنتجات الطبيعية فى دهان ريش الطيور ويلزم أولا وضع الريش فى ماء مغلى للتخلص من الزيوت الطبيعية التى تغطى الريش عادة ، ثم تدهن وبعد تمام التأكد من امتصاص الريشة لكل الدهان المستخدم ، ضع الريش على ورق ماص (ورق جرائد مثلا) أمام تيار الهواء الساخن العنيف من مجفف الشعر حتى يجف الدهان ، وبهذه الطريقة يمكنك الاحتفاظ بريش الزغب على حالته الطبيعية .

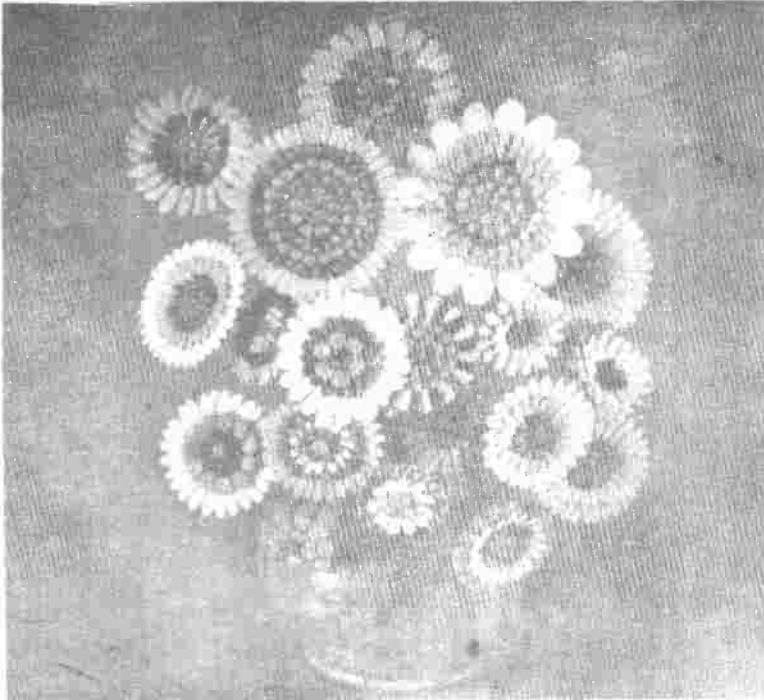


تصنيع الزهور من البذور النباتية



يمكن تجهيز باقات جميلة من الزهور باستخدام البذور النباتية كخامة رئيسية ، تلك البذور التي يمكنك الحصول عليها بسهولة من الأسواق ، وبمنظرة فاحصة لهذه البذور تتعجب لما تتمتع به من جمال طبيعي وألوان جذابة وأشكال هندسية بديعة ، تبارك الخالق فيما أبدع .

وعند تجميع هذ البذور معا سواء كانت من نوع واحد أو من أنواع مختلفة فإنك تحصل على نماذج عديدة ومتنوعة حاول تجميع هذه البذور في صفوف متساوية أو على هيئة دوائر ، أو أى شكل جمالى آخر يحلو لك وعندها تحصل على أشكال بديعة وستجد أن الحصول على نتائج ممتازة لا يحتاج إلى مهارات فنية عالية وأن أى شخص يمتلك القليل من التذوق الفنى يستطيع تشكيل لوحات جميلة فى وقت زهيد مع بذل مجهود قليل .



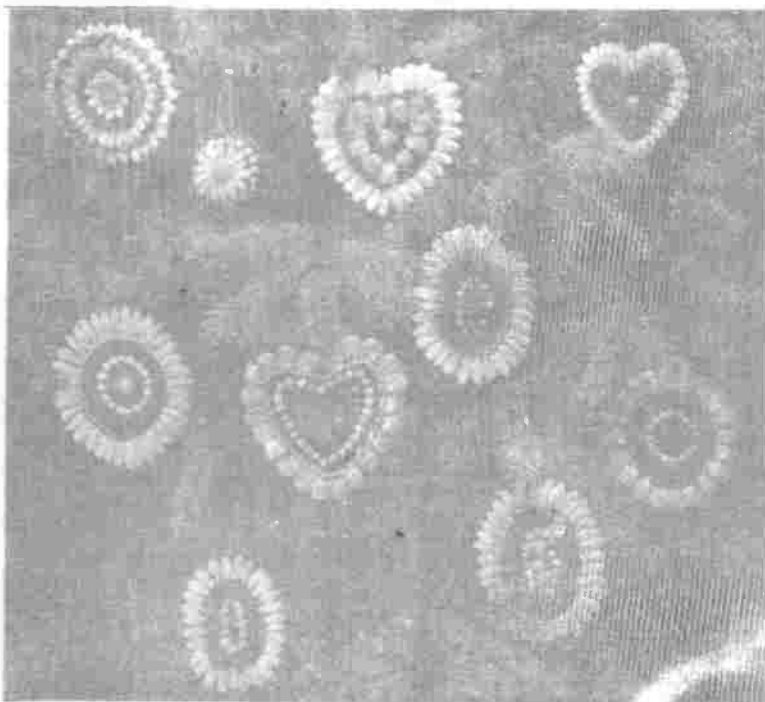
ولاشك أنك فى حاجة إلى خامات رخيصة وأدوات بسيطة وبمجرد اكتساب الثقة فى النفس ومعرفة الكميات اللازمة من المادة اللاصقة التى يجب استعمالها فى كل حالة يصبح العمل غاية فى البساطة والنظافة أيضا .

نحن نقدم لك فى هذا الكتاب مجموعة من البذور التى يسهل تواجدها فى أى وقت ولكن عندما تجد صعوبة فى وجود صنف منها يمكنك الاستغناء عنه واختبار صنف آخر يتفق مع مزاجك وميولك ومتوافر فى الأسواق .

وتمتاز المجموعات الفنية المصنعة من البذور بقدرتها على البقاء على حالتها لسنين طويلة حيث تحتفظ البذور بخواصها لفترات طويلة .

أنواع البذور :

نظرة سريعة إلى البذور النباتية فى الأسواق كفيلة بتحقيق الغرض حيث تتاح أمامك الفرص المناسبة لاختيار البذور السليمة والصالحة لأداء الغرض ، وزيارة إلى الحدائق كفيلة أيضا بتجميع كميات مناسبة من بذور عباد الشمس التى يمكنك من تنفيذ العديد من النماذج الجميلة باستخدامها ، وبذور شجرة الدردار ، شجرة الجميز المجنحة والتى توجد فى أشكال متعددة وألوان مختلفة .



تعتبر الذرة والأرز من المصادر الأخرى التى يمكنك الحصول منها على بذور أو حبوب تناسب أغراض صناعة الزهور ويمكنك أيضا الاستفادة من القمح ، البرغل ، بذور القيقب ، عباد الشمس ، وبذر اللفت الأبيض والأحمر ، الأرز غير المشقور ، بذور البطيخ ، حبوب الدخن ، العدس ، فول الصويا ، لوبيا ، فاصوليا ، البسلة ، الذرة العويجة ، بذور الشامام .

الأجهزة والأدوات :

معظم الأجهزة والأدوات التى تحتاج إليها فى تصنيع الزهور الصناعية باستخدام البذور النباتية متوفرة بالفعل فى منزلك .

مادة لاصقة :

يفضل الغراء الأبيض أو أى نوع آخر من الأصماغ الجيدة ، يشترط أن تمتاز بجفافها السريع وأن تكون عديمة اللون ، قوية للغاية ، ننصح بضرورة تغطية أنبوبة المادة اللاصقة أو البرطمان عقب العمل بسرعة لأنها سريعة الجفاف .

مطواه :

يفضل استخدام مطواه ذات سلاح يمكن طيه فى فترات عدم الاستعمال .

الخلال (عود الأسنان) :

مدببة من إحدى الأطراف - مسطحة عند الطرف الآخر ، وهذه الأداة تساعدك فى وضع الغراء المكان المطلوب بكل دقة كما تساعد فى الإمساك بالحبوب الصغيرة .

ورق مقوى :

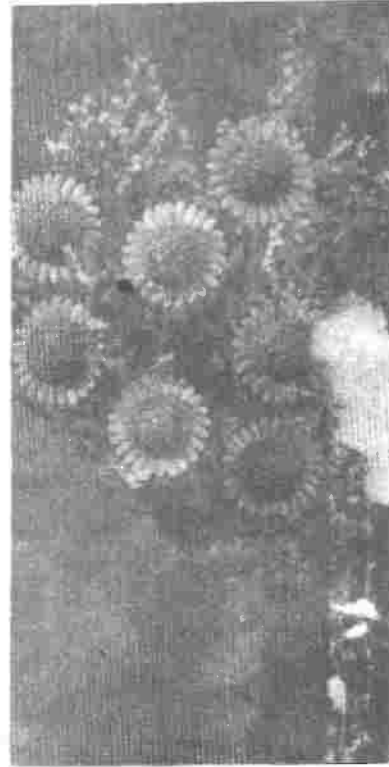
يكفى استخدام مستطيل ٢,٥ سم × ٥ سم .

ملقاط :

لالتقاط ووضع البذور الصغيرة التى يصعب الإمساك بها بسهولة بالأصابع .

شريط لف الهدايا :

قلم ، مسطرة ، مقص ، ورق أبيض ، دهان للتلميع ، (ورنيش) فرشاة .
أوعية لحفظ البذور .



تلميع البذور :

يقوم الورنيش بأداء عدة وظائف مهمة حيث يزيد من ثراء اللون الطبيعي للبذور من الأتربة والأهم أنه يحافظ عليها من التلف كما يساعد في تثبيت البذور في مكانها .

طريقة العمل :

أبدأ أولاً بتوزيع البذور على مستطيل من الورق المقوى لتكوين الأشكال التي تتفق مع ذوقك الفني ، ابدأ أولاً بالبذور متوسطة الحجم والكبيرة ورتبها في هيئة صفوف متراصة أو على هيئة مجموعات صغيرة ، لتستغل مهارتك الفنية في إعداد تشكيلات متنوعة جميلة ، ثبت هذه البذور في أماكنها بالغراء الأبيض أو الصمغ ، والخلاصة جهز أولاً مجموعة كبيرة من الباترونات والنماذج وابدأ في العمل بعد الاطمئنان إلى جمال النموذج الأولي .

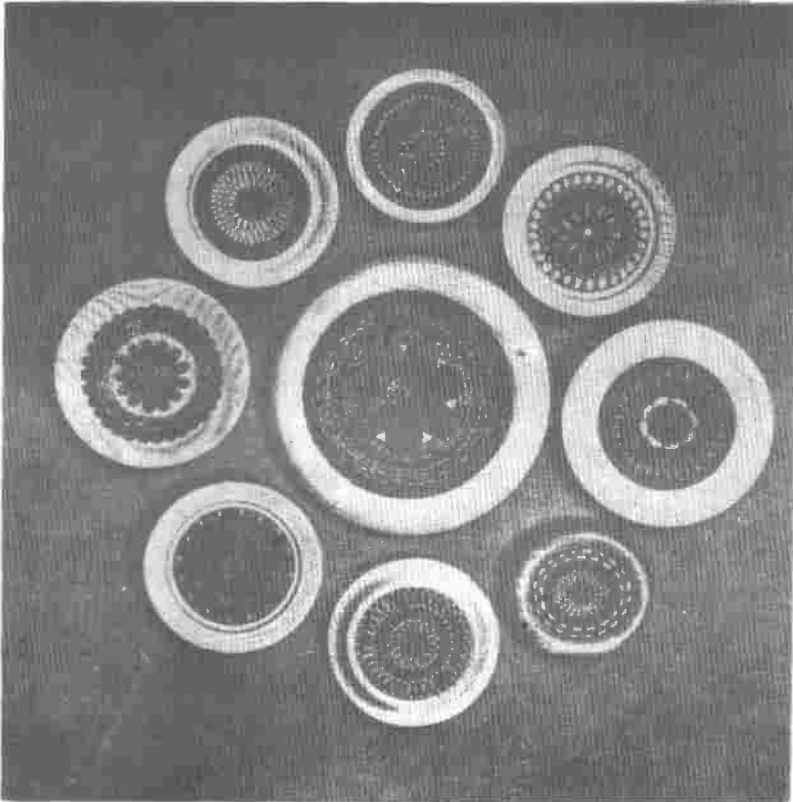
اللتصق :

استخدم الطرف المدبب لعود في التقاط جزء من المادة اللاصقة ، ضع

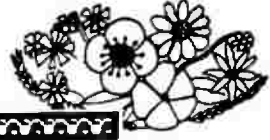
البذرة فى مكانها الصحيح باستخدام الملقاط أو بأصابعك ، فى حالة الرغبة فى لصق مجموعة كبيرة من البذور الصغيرة فى مكان محدد ، يمكنك إضافة نقطة كبيرة من المادة اللاصقة ثم رش البذور فوقها .

تجهيز وتصنيع الزهور :

يمكن تجهيز باقة جميلة من الزهور باستخدام البذور النباتية بطرق غاية فى السهولة ، استخدم زراراً كبير الحجم أو قطعة مستديرة بحجم مناسب من الورق المقوى وكقاعدة يتم تركيب البتلات عليها ، أدخل أولاً سلكاً رفيعاً فى الزرار أو فى الورق المقوى لتشكيل الساق ، لف الفرع النباتى أو الساق المصنع من السلك الرفيع بشريط ورقي أخضر اللون ، ابدأ أولاً فى لصق البذور النباتية على الحافة الخلفية للزرار ثم انتقل بالعمل نحو مركز الزرار أو قطعة الورق المقوى المستديرة وبشرط أن يتم توزيع البذور فى شكل دوائر متتالية مختلفة الألوان .



تصنيع الزهور من البلاستيك



أدى اختراع الأنسجة الرقيقة المصنعة من سائل البلاستيك الأكريليك سريع الجفاف إلى فتح آفاق واسعة نحو تصنيع نماذج جميلة وسهلة التنفيذ من هذه المادة .

ويتواجد بلاستيك الأكريليك بجميع الألوان ، وعند نشره على الأسلاك الرفيعة ذات الأشكال المختلفة (دائري ، بيضاوي ، مثلث) يجف في الحال ويتحول إلى رقائق رفيعة على نحو شفاف أو معتم يمكن استخدامها في تصنيع أنواع عديدة من الزهور ذات أشكال وألوان مختلفة في تبادل متنوعة ، ونماذج عديدة لتحصل في النهاية على باقات زهرية جميلة ، كما يمكنك تجهيز البتلات والأوراق بسهولة .



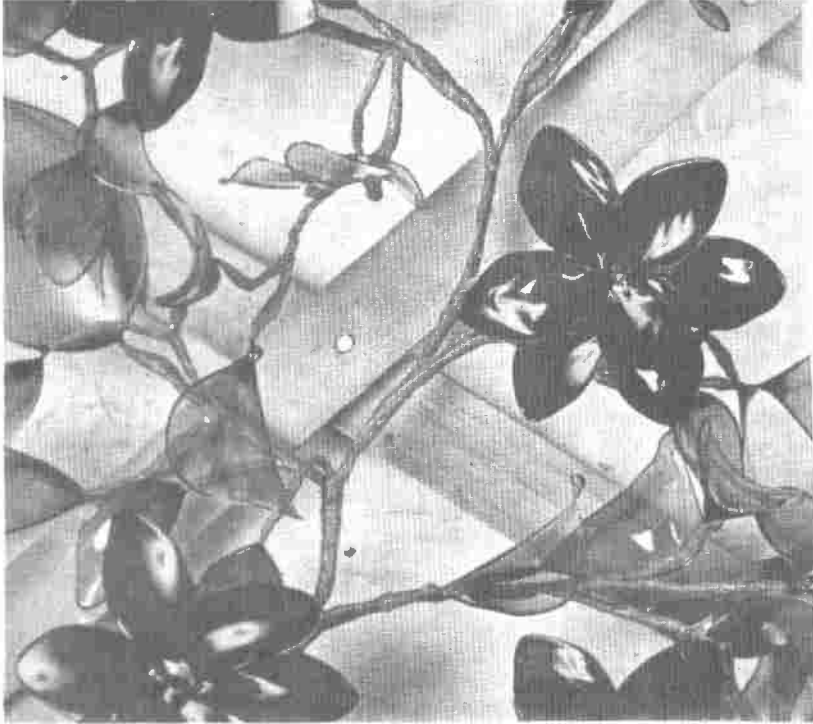
الخامات :

سائل بلاستيك أكريليك (بوليستر) أسلاك نحاسية ، ألومنيوم ،

بمقاسات متنوعة ، مقص لقص الأسلاك
قطعة من المطاط الأسفنجي أو قطعة من البطاطس ، شريط ورق ملون .
الرافيا (ليف نخل الرافيا المستعمل فى حزم النباتات والأزهار وفى صنع
السلال) .

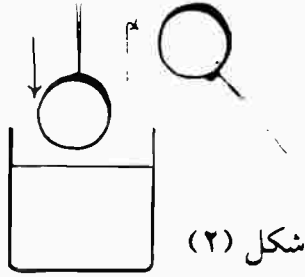
السلك :

يحدد السلك نوع الغشاء الممكن الحصول عليه ، السلك السميك يؤدي
إلى إنتاج غشاء سميك وحافة سميكة ، وتتميز أسلاك النحاس والألومنيوم
بسهولة تشكيلها ولكنها سريعا ما تتحطم عند تنفيذ العينات كبيرة الحجم ولذا
ننصح باستخدام أسلاك الحديد المجلفن عند الرغبة فى تجهيز بتلات أو نماذج
كبيرة

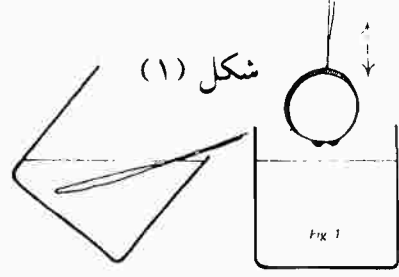


تجهيز غشاء البلاستيك :

الشكل رقم ١ : جهاز شكل عروة ثم لف السلك لعدة مرات أسفل العروة
لتكوين عنق للزهرة طويل ، اغمس هذه العروة فى السائل الملون ثم ارفع



شكل (٢)

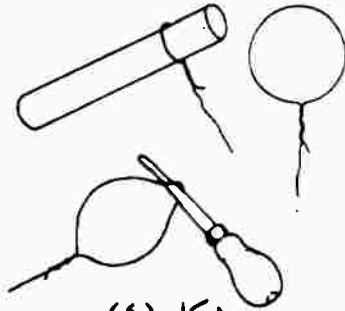


شكل (١)

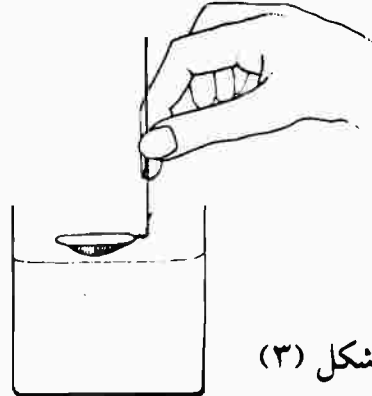
السلك إلى أعلى وانتظر حتى ينتهى تساقط السائل الزائد ثم اغرز السلك فى قطعة البطاطس لتستقر فى وضع رأسى وانتظر حتى تجف (من ٥ - ١٠ دقائق) أو لاحظ وجود نتوءات بارزة يمكن إزالتها بالمقص بعد تمام الجفاف ، هذا النظام يودى إلى إنتاج نموذج معتم عند القمة يكون شفافاً عند القاعدة .

الشكل رقم ٢ : اغمر العروة فى سائل البلاستيك ثم اقلب البتلة إلى أعلى وبذا تكون القمة فى وضع يعلو القاعدة وبذا ينزل السائل الزائد فى الاتجاه نحو القاعدة ، امسح السائل الزائد على حافة وعاء السائل البلاستيك ، اغرز السلك فى قطعة البطاطس ليحجف ، هذا النظام يودى إلى إنتاج نموذج معتم عند القاعدة شفاف عند القمة .

ملحوظة : إذا كانت البتلة أو الساق طويلتين يمكنك إمالة الوعاء قليلا .



شكل (٤)

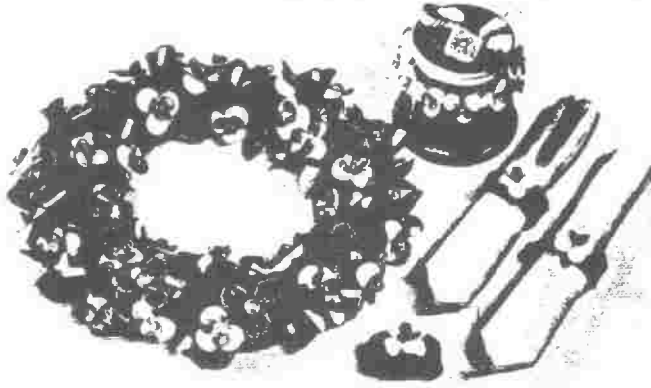


شكل (٣)

الشكل رقم ٣ : يستخدم هذا النظام فى النماذج الكبيرة ويودى إلى إنتاج غشاء منتظم ، وفيه تقوم بلى السلك لتكوين زاوية قائمة مع العروة ثم أمسك السلك فى وضع رأسى فوق السائل بحيث تصبح العروة فى وضع أفقى مع السائل ، أغمس العروة فى السائل بحيث يكون السائل جزءاً فيه نتوء صغير م

حالة إنتاج نماذج كبيرة أثقل ضع سائل البلاستيك فى صحن كبير وبذا يسهل عليك تغطيس العروة فى السائل بسهولة .

الشكل رقم ٤ : جهاز أسطوانة ورقية ثم لف حولها سلكاً رقيقاً وهذا يعطى شكلاً منتظماً والمطلوب منك إعادة تشكيله على شكل ورقة نباتية خضراء اللون أو على شكل بتلة وذلك بالاستعانة بإبرة تريكو .



تجهيز أشكال متنوعة :

تعتبر الأشكال المستديرة والمقوسة أفضل الأشكال لتصنيع هذا النوع من الزهور ، وهذه يمكن تحضيرها وفقاً للإرشادات المرفقة مع الشكل رقم ٤ ، ويفضل فى كل الأحيان تحضير الشكل المطلوب أولاً قبل جفاف الغشاء .

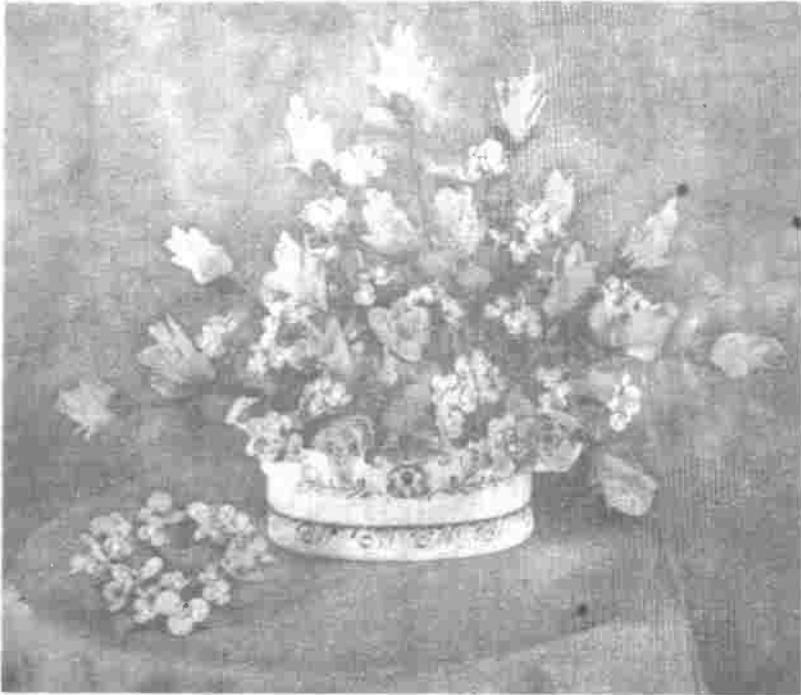
لا نحاول تجهيز نماذج كبيرة الحجم خاصة إذا كنت مبتدئاً وحديث العهد بهذه الهواية ، ذلك لأن المطلوب هو غمر الشكل بالكامل ومعه الجزء من السلك الواقع تحته وإلا يتعذر تكوين الغشاء ، وتنفيذ ذلك يكون صعباً عندما يكون النموذج كبيراً ، عندما يتكسر الغشاء قبل رفع السلك من السائل يمكن علاج هذه المشكلة بإعادة تغطيس السلك مرة أخرى لحين تكوين غشاء جديد ، ولكن حاذر من ملامسة السلك لأى من جدران الإناء وإلا تحطم الغشاء .

نظراً لأن تعريض سائل البلاستيك مدة طويلة لتيار الهواء يفقده خواصه ويزيد من كثافته لذا يجب تغطية الإناء عند عدم الحاجة .

يحدث أحياناً ظهور خطوط رقيقة ذات ألوان مغايرة للون الغشاء الأصلي وهذه يجب المحافظة عليها لأنها تضيف على الغشاء مظهراً طبيعياً جذاباً ، كما

يحدث أحيانا أن يصاحب تكوين الغشاء ظهور فقائيع هوائية ، وهذه تحدث عند تغطيس السلك بسرعة كبيرة في الإناء ، وكثيرا ما تزول هذه الفقائيع بعد مرور عدة دقائق ولكن مرة أخرى أن وجود هذه الفقائيع يضىء مظهرها جماليا مستحبا ولا مانع من تواجدها .

يمكنك تقوية الأوراق النباتية والبتلات المصنعة بالطريقة السابقة بتغطيسها في السائل ثم الانتظار لمدة ٢٤ ساعة حتى تجف تماما ثم إعادة تغطيسها مرة أخرى .



تأثيرات خاصة :

عند تجهيز الأوراق النباتية أو البتلات حاول إضفاء بعض الحيوية على النماذج المصنعة ويكون ذلك بإضافة بعض اللمسات الجمالية ويمكنك تحقيق ذلك بتقوية السلك في بعض المناطق أو لفه في مناطق أخرى في محاولة منك لتصنيع نماذج مجسمة ، ألق نظرة فاحصة على الزهور الطبيعية والأشجار والشجيرات الطبيعية لن تجد بينها زهرة معتمة باهتة مسطحة الشكل ، اجتهد إذن في بذل المحاولة لتلو المحاولة لإخفاء المظهر الطبيعي على إنتاجك من

الزهور ، لف السلك قبل تغطيته أو على الأخرى بعد تغطيته مباشرة وهذا يجعل المنتج مشدودا ناعما .

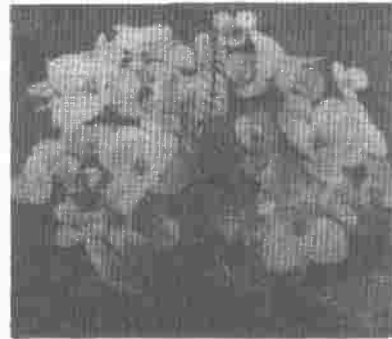
جهاز بعض الأوراق على شكل عناقيد ويكون ذلك بلف السلك حول أسطوانة ذات قطر ١ - ٢ سم (قلم رصاص مثلا) ثم لف نهايات السلك لتكوين فرع غصن قصير ، انزع السلك من القلم ثم زدود كل قسم بلفة نهائية .

يمكن تشكيل حواف متموجة بلف السلك حول قلم رفيع جدا أو مسمار شد السلك المتموج إلى الطول المناسب ، وشكل بعدها الشكل الذي يتفق مع مزاجك الشخصي ، كما يمكنك تشكيل بعض الخطوط على الغشاء الرقيق بحيث تشبه الفروع المتشابكة في الأوراق النباتية ، ضع قطرات بسيطة من دهان بلون مخالف على الغشاء الرقيق وبهذه الطريقة يمكنك تشكيل العديد من الفروع المتشابكة بألوان تخالف لون الغشاء ، يمكنك تغميق درجة اللون بإضافة المزيد من ألوان الأكريليك ، وبشرط أن تتم الإضافة بعد تمام جفاف الطبقة الأولى ، يمكنك إضافة بعض الرنوش الإضافية بألوان مختلفة باستخدام أقلام الفلوماستر .

يمكنك الحصول على نتائج مذهلة بإضافة حلى ملونة بألوان ذهبية أو فضية ، انثر هذه الحلى والغشاء ما زال رطبا .

تصنيع الزهور :

بمجرد اكتساب الخبرة اللازمة لتكوين الغشاء الرقيق وتكوين مختلف الأشكال من البتلات ، يمكنك البدء في تجميع هذه البتلات لتكوين زهور وباقات رائعة الجمال .





بادر بدراسة الزهور الطبيعية بتأن وروية ثم حاول تقليدها وتصنيع نماذج مماثلة لها ، عليك بزهرة الحقائق وانتخب الأزهار التى تروقك وحاول تشكيل نماذج مماثلة لها فى الشكل واللون ، راجع المراجع العلمية واعتمد عليها فى دراسة أشكال الزهور وألوانها وبدع تكوينها ثم بادر بتقليدها .

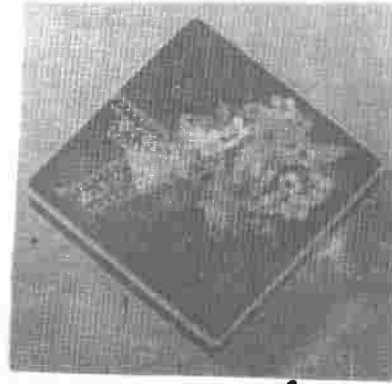
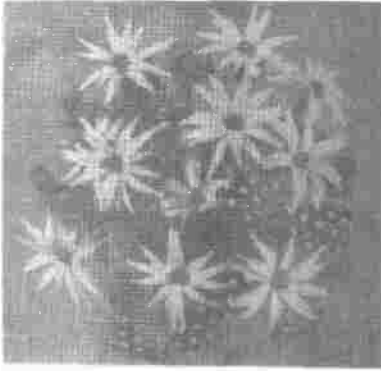
تحتاج كل الزهور إلى أغصان وفروع وسوق نباتية ومراكز ملونة ، ويمكن تصنيع نماذج مماثلة باستخدام أسلاك رفيعة ، الصق فى نهايتها الخرز ، كرات القطن الملونة ، الشرائط الملونة ، نماذج من الريش الملون .

تجميع الزهور :

استخدم الأسلاك الرفيعة فى تكوين السوق النباتية ، وتجميع الزهور حولها مع تغطيتها بشرائط ورق أو قماش ملون باللون الأخضر ، أضف نماذج لأوراق نباتية خضراء اللون فى الأماكن التى تتفق مع ذوقك ومزاجك ، تأكد من ثبات كل شئ فى موقعه ويمكنك استخدام الغراء الأبيض فى تثبيت كل الوحدات فى مكانها بثبات .

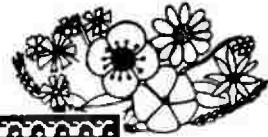
فكر أولا قبل البدء فى تحضير أى جزء من النموذج الزهرى من الألوان المختارة فى النموذج المراد تصنيعه ، وفكر أيضا فى عدد القطع المطلوبة وأشكالها ، جهز أولا رسما كروكيا لباقة الزهور المزمع تصنيعها ، ولا شك فى أن كل هذه الدراسات سوف تساعدك بشكل كبير فى خطوات التجهيز .

تعتبر الألواح الخشبية المسطحة أفضل الاختيارات لتجهيز قاعدة تستقر عليها باقة الزهور المصنعة ، استخدم غراء أبيض من نوع قوى لتثبيت الأزهار فى مكانها ، يمكنك إضافة مجموعة من الأزهار المجففة تضاف إلى نتاج يديك من الزهور الصناعية .

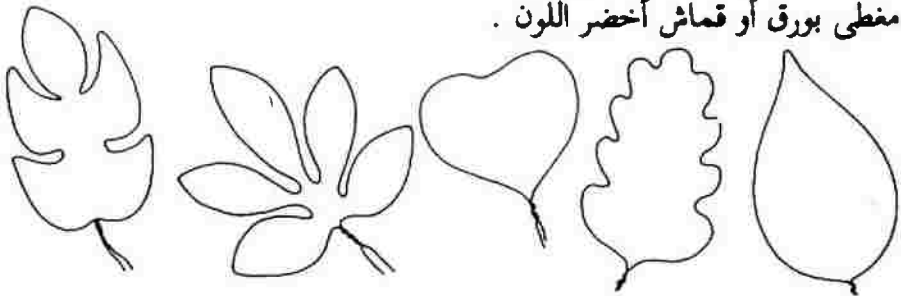


نصح بأن تتكون باقة الزهور من مجموعتين أو أكثر من أشكال ونماذج للزهور مختلفة وهذا يفوق بكثير باقات الزهور المصنعة من نموذج واحد ، كما يفضل تصنيع باقات تحتوى على مجموعات من الزهور مختلفة الألوان بشرط وجود تناغم وتناسق بين هذه الألوان .

تصنيع باقة من زهور العايق



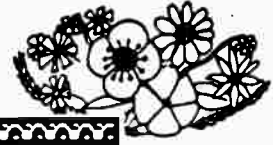
تبيين الأشكال الثلاثة الأولى فى الصف الأول طريقة تصنيع زهرة العايق ، وبمجرد الانتهاء من تصنيع الأزهار يجب ربطها فى سلك معدنى سميك مغطى بورق أو قماش أخضر اللون .



أزهار العايق صفراء اللون لها ٦ بتلات تلف إلى جهة الداخل قبل ربطها معا ، الأزهار البيضاء لها مركز أخضر فاتح وكل زهرة لها ٣ أو ٦ بتلات .

ولتجهيز باقة من زهور العايق ، تناول طبقا مسطحا ثم غطه بورق الألومنيوم ضع فى مركز الطبق قطعة من الصلصال ، ثبت الزهور فى قطعة الصلصال وفق الترتيب الذى يروقك .

تصنيع الورود الصناعية وأزهار أذن الفأر



أزهار أذن الفأر تعرف أيضا باسم أزهار « اذكرينى » وهى نباتات ذات زهر أزرق فاتح وتعتبر رمزا للإخلاص والصدقة .

يوجد للورد عدد من البتلات - البتلات الداخلية ملفوفة بإحكام بينما البتلات الخارجية تكون مستديرة وتتجه قليلا نحو الداخل ، جهاز سلكاً معدنياً رفيعاً لتكوين الفروع والأغصان والسوق النباتية ، جهاز ورقتين نباتيتين ذات لون أخضر وركبهما فى قاعدة الزهرة بحيث يكونا فى الاتجاه نحو الأعلى .

أما بالنسبة لزهرة أذن الفأر (اذكرينى) فهى تتكون من ٣ بتلات مفردة ، الصق بالمركز خرزة بيضاء اللون ويمكنك تجهيز باقة جميلة مكونة من مجموعة من هذه الأزهار ، جهاز الأوراق النباتية واستخدم السلك الرفيع فى تجهيز السوق النباتية والفروع والأغصان ، لف السلك الرفيع بشرائط ورقية أو من القماش الأخضر ، ثبت مجموعة الأزهار فى تناسق يتفق مع ذوقك فى قطعة من الصلصال .

أكليل الزهور :

جهاز شكل حلقة من السلك السميك ، ثم غطها بطبقة سميكة من الصلصال ، غط الجانب السفلى بورق الألومنيوم ، اغرز مجموعة الزهور المصنعة ذات السوق القصيرة فى الصلصال ، يمكنك تجهيز مجموعة من الزهور الذهبية ذات شكل حلزوني على الوجه التالى :

تناول خرزاً أصفر مع خرز فضى ، ثم جهاز من المجموعة السابقة شكل بتلات ، لف سلكاً نقي اللون حول الخرز لعدة مرات ، وإضافة لمسة جمالية نهائية اربط معا بتلات الخرز فى شكل مجموعات صغيرة .

بعد الانتهاء من تشكيل جميع الزهور ، املأ الفراغات بأوراق نباتية خضراء مصنعة ومجهزة وفقاً لذوقك الشخصى .

بعض الارشادات المهمة :

ابتعد دائماً بنماذجك المصنعة بعيداً عن النار المباشرة ، لا تحاول التدخين

أثناء تجهيز وإعداد نماذجك الزهرية

يجب أن يكون مكان العمل جيد التهوية ، ضع البولستر بعيدا عن متناول الأطفال ، وفي كل الأحوال ممنوع نهائيا تناول البولستر بالفم .
احرص على تغطية أوعية البولستر باستمرار أثناء عدم التشغيل ، عندما يزداد سمك البولستر أضف المخفف فورا وينصح عادة باستخدام المخفف عندما تتناقص العبوة بمقدار الربع ، لأن الهواء يساعد على جفاف السائل .
ضع ورق جرائد فوق مائدة العمل ، كن صبورا وانتظر حتى يجف المحلول تماما قبل الشروع في بدء الخطوة التالية ، عندما تتساقط بضع نقاط من البولستر على ملابسك ، لا داعي للانزعاج فهي تتقشر وتتساقط بمفردها كما يمكن غسلها بسهولة .

