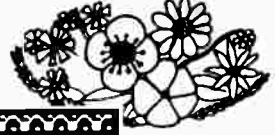


١٠ - علب فارغة وملقاط :

نحتاج إلى العلب الفارغة لصهر الشمع كما نحتاج إلى الملقاط لغمس الأوراق في مصهور الشمع حسب الرغبة .

١١ - سوف نحتاج إلى بنسة وقلم رصاص ومسطرة لتنفيذ الموضوعات الواردة بالكتاب .

تعليمات عامة



خلال صفحات هذا الكتاب سوف نلاحظ تكرار وجود رقم على يسار بعض الجمل وهذه إشارة إلى التعليمات الخاصة بتنفيذ هذه الخطوة والتي سوف نذكرها في هذا الفصل ومثال ذلك ، ستجد عبارة « جهاز شريطا من الورق [١] » ، وهذا يشير إلى الفقرة رقم ١ من التعليمات العامة الخاصة بكيفية قطع السرائح .

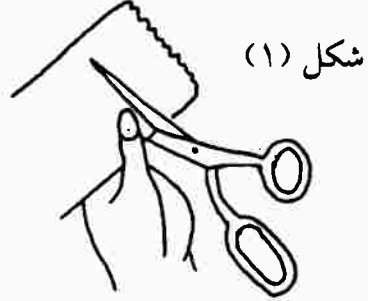
وتباع أوراق الكوريشة على شكل طيات تشابه الأكورديون وهذا يساعد كثيرا في تشكيل البتلات (الأوراق الملونة) والأوراق الخضراء وفقا للشكل المطلوب وهذه خاصية ينفرد بها ورق الكوريشة (الورق الكريب) ، وتعتمد على هذا النوع من الورق تجزيعات هي التي تشكل (كقاعدة عامة) الحدود الخارجية للأوراق الخضراء أو البتلات ، وقبل البدء في تصنيع الزهور بكميات كبيرة ، اجتهد أولا في القيام بعدة محاولات متكررة للحصول على الأشكال الموضحة في صفحات هذا الكتاب ، كرر المحاولة الواحدة تلو الأخرى حتى تتقن العمل ولا تجعل اليأس يتسلل إلى قلبك ويفتر حماسك ولكنك بالإصرار ستنتج حتماً وتصل إلى النماذج المنشودة ، وبعدها بادر بتصنيع الورد وعلى نطاق واسع .

١ - كيفية تجهيز شريط من الورق الكريب (الكوريشة) :

(أ) قسّ الأطوال المطلوبة وفقا للنموذج المراد تصنيعه ووفقا للإرشادات

المسجلة أمام كل نوع من أنواع الورد .

(ب) قص الورق بعرض التجزيعات خلال كل الطبقات كالمبين بالشكل رقم ١ ويراعى فى كل العمليات التالية أن يكون القص بعرض التجزيعات .
يمكن قص الأوراق الخضراء بفك طبقات الشريحة ثم طيها إلى ست طبقات وقصها جميعا كمجموعة واحدة كالشكل رقم ٢ .



٢ - طريقة قطع الشرايب :

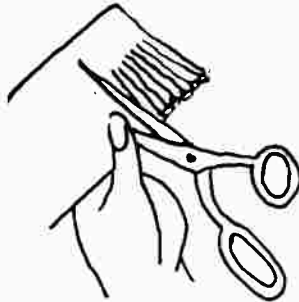
أولا : الشرايب العادية (العدلة) :

(أ) راجع أولا التعليمات الخاصة بكل نوع من الورد .
(ب) قص قطعة من الورق الكريب (الكوريشة) على أن يكون القص بعرض التجزيع .

(ج) افرد الورق بطوله ثم اطوه ست طيات موازية لحافته .

(د) قص الورقة على طول الحافة التى تم فرد الورق بموازاتها .

(هـ) احرص على القص على مسافات متقاربة قدر المستطاع « الشكل رقم ٣ » وتستخدم هذه الخطوات فى تصنيع شرايب العديد من مراكز الزهور .



ثانيا : تصنيع الشرايب على شكل حلقة :

(أ) قص قطعة من الورق الكريب بعرض التجزيع بحيث يكون طوله ضعف العرض المطلوب .

(ب) إفرد الورقة ثم اطوها إلى نصفين محاذيا خط الطية .

(جـ) أعد طى الورقة إلى ست طبقات .

(د) قص الورقة بمحاذاة الحافة المكشكشة الممدودة مشكلا حلقة .

هذه الطريقة تستعمل بكثرة فى تصنيع العديد من الزهور الصناعية .

٣ - قص وتجهيز الباترون :

(أ) شف النماذج الموجودة على الباترونات المرفقة على قطع من ورق

البرسيان .

(ب) علم على حدود النماذج واقطعها على حدود العلام واطل الجواف

بطلاء أظافر واضح من الداخل والخارج لزيادة تقوية الورقة .

(جـ) إذا أردت تكرار استخدام الباترون ، ألصقها على ورق كرتون مقوى

ثم اقطع الكرتون على مقاس الباترون واحفظه فى غلاف موضح عليه بيان النموذج .

٤ - كيفية استخدام الباترونات :

(أ) قص قطعة من الورق الكوريشة بحيث تكون أعرض من الباترون

بمسافة ١,٥ سم .

(ب) أعد طى الورقة إلى طبقات بحيث تكون أوسع قليلا من الباترون .



(ج) ضع الباترون فوق الورق وفقا للشكل رقم ٤ وقص الورق ويمكن قص ٦ طبقات من الورق على الباترون مرة واحدة وبذا تحصل على نماذج متكررة طبق الأصل من الباترون .

ملحوظة : تشير الخطوط المنحنية على الباترون-إلى اتجاه الطيات كما يجب وضع الخطوط المزدوجة على الحواف المطوية للورق هذا وتشير الخطوط المنقطعة إلى المساحات التي يجب أن تنثنى فيها الأوراق الخضراء أو البتلات .

٥ - العمل بأزواج من البتلات أو الأوراق الخضراء :

يتم تجهيز أزواج من البتلات أو الأوراق الخضراء لثلاثة أسباب :

(أ) عند الرغبة فى كشكشة حواف البتلات .

(ب) عند الرغبة فى تقوية جزء معين من الزهرة .

(ج) عند الرغبة فى إخفاء السلك .

ويمكن تجهيز الأوراق الخضراء والبتلات المزدوجة بلسقها معا أو غمسها فى مصهور الشمع وضغطهما معا ، ولتجهيز بتلات أو أوراق مزدوجة يتم قص الورقتين معا لتكوين قطعتين متماثلتين تماما مع الحرص على توافق الحواف بشكل كامل ، مع إمساك قاعدة البتلات بأصابعك كما فى الشكل رقم ٥ ، ثم الصق الحواف الخارجية معا بالغراء .

وعند استخدام الشمع كمادة لاصقة ، اغمس كل ورقة على حدة فى مصهور الشمع ثم طابق الحواف ، تابع باهتمام تنفيذ التعليمات الخاصة بتدليك السلك وعمل الثنيات أو كشكشة الحواف .



شكل (٥)

٦ - كيفية تجهيز الورقة المحززة :

إن عملية التحزيز تكسب البتلة حافة متموجة ، ولتجهيز هذه الشنية المحززة يتبع الآتى :

(أ) أمسك قمة البتلة كما فى الشكل رقم ٦ بحيث يكون الإبهامان فى مواجهةك .

(ب) اجذب الورقة بيدك اليمنى قليلا باتجاهك ثم اطو هذا الجزء على إبهامك الأيسر بخفة .

(جـ) حرك أصابعك بخفة نحو اليمين وابدأ فى إعداد الشنية التالية مع اتخاذ الاحتياطات الواجبة بعدم إتلاف الشنية الأولى .

(د) استمر فى العمل على الحافة المقوسة حتى تنتهى من ثنى الحافة بانتظام .



٧ - كيفية تصنيع بتلة كأسية الشكل :

(أ) أمسك مركز البتلة بإبهامك معا (راجع الشكل رقم ٧) .

(ب) مط الحافة العرضية للبتلة ببطء وانتظام ويكون ذلك بإدارة ظفرى الإبهامين كل فى اتجاه الآخر ، وهذا يكسب البتلة انحناء الكأس .

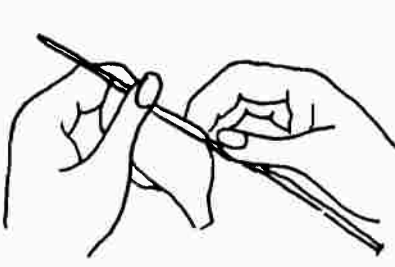
هذا ويمكن لف البتلة إلى درجات مختلفة ومن مناطق متعددة الأمر الذى يضى عليها الشكل الطبيعى .

٨ - كيفية لف البتلة :

يمكنك لف البتلة باستخدام المقص (انظر الشكل رقم ٨) .

(أ) ضع البتلة بظهرها فوق أحد طرفى المقص .

(ب) اضغط بالإبهام على البتلة .



شكل (٩)



شكل (٨)

(ج) اسحب سلاح المقص عبر الجهة الخلفية للبتلة في الاتجاه نحو حافة البتلة ، ويمكن تكرار هذا العمل عدة مرات للحصول على لفة منتظمة .

(د) للحصول على لفة ضيقة ، لف البتلة حول إبرة تريكو راجع العملية

رقم [٩]

٩ - لف البتلات حول إبرة التريكو :

ضع الإبرة على طول حافة البتلة كما في الشكل رقم ٩ لف البتلة حول الإبرة على أن يكون اللف في اتجاهك ، وبحيث ينتهي اللف بعد منتصف قمة البتلة تماما ثم تسحب الإبرة .

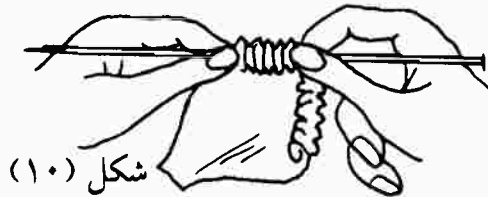
١٠ - لف وتغضين ، تجعيد ، البتلة :

(أ) لف البتلة حول إبرة التريكو كما في الشكل رقم ٩

(ب) كشكش الورقة بدفع نهايتها مع اللف قبل نزع الإبرة من مكانها (الشكل رقم ١٠) .



شكل (١١)



شكل (١٠)

١١ - ربط البتلات معا بالسلك الشعر :

(أ) اقطع جزءاً من السلك الرفيع بطول ١٥-٢٠ سم واثنه إلى نصفين .

(ب) أدخل البتلات داخل الشية ثم لف الطرفين معا حول البتلات

بإحكام كما فى الشكل رقم ١١ .

(جـ) قص الأجزاء الزائدة من البتلات الواقعة أسفل الشنية .

(د) لف أطراف السلك معا بقوة تحت قاعدة الزهرة .

١٢ - كيفية إضافة الساق السلك :

(أ) حدد الطول المطلوب وفقا للمواصفات الخاصة بكل زهرة ثم قص

سلكا غليظاً بالطول المحدد .



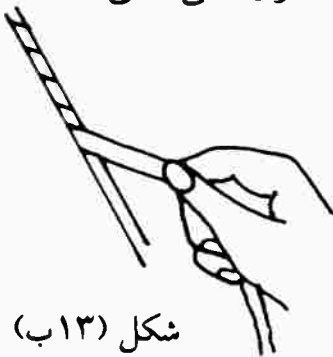
شكل (١٢)

(ب) ضع سلك الساق بجوار السلك الرفيع المتدلى من قاعدة الزهرة .

(جـ) لف السلكين معا بإحكام لمسافة ٥ سم ، الشكل رقم ١٢

١٣ - كيفية تغليف السوق والأسلاك :

يتم تغليف السوق والأسلاك لإكسابهما المظهر الناعم وإضفاء مظهر جمالى عليها . ويستخدم فى هذا الغرض الشرائط الملونة المستخدمة فى لف الهدايا ويشترط أن يشد الشريط باستمرار مع اللف المحكم حتى لا تحدث نتوءات . وقم بلف الشريط مبتدئا من قاعدة الزهرة حتى تغطى السلك الشعر ونهايات الأوراق على أن يكون اللف لمرتين كما فى الشكل (١٣ أ) . ولكى تلف الساق افرد الشريط وشده فى اتجاه مائل بيدك اليمنى بينما تمسك الساق باليد اليسرى ثم لف الساق أثناء لف الشريط فى اتجاه مائل لأسفل ويجب أن تعمل دون إحساس بالتوتر واستمر على هذا المنوال حتى تغطى الساق بأكمله وبانتظام راجع الشكل رقم ١٣ ب .



شكل (١٣ ب)

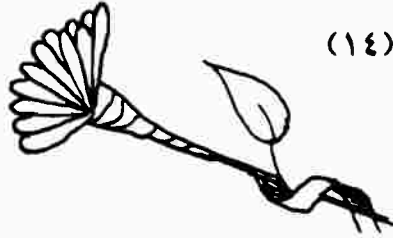


شكل (١٣ أ)

١٤ - كيفية إضافة الأوراق إلى الساق :

(أ) غلف الساق كما هو موضح بالبند رقم ١٣ حتى تصل إلى النقطة المرغوب إضافة ورقة خضراء إليها .

(ب) أمسك الورقة في مقابل سلك الساق ثم لف الشريط الملون بإحكام حول قاعدة الورقة والساق . انظر الشكل رقم ١٤



شكل (١٤)

(ج) إذا رغبت في استخدام ورق مغطى بالشمع فإنه يجب لف الساق بأكمله بالشريط الملون ثم تغمس قاعدة الورقة في مصهور الشمع وسارع بوضعها في مكانها وهي ما زالت ساخنة .

(د) أمسك الورقة في مكانها حتى تبرد وتثبت في مكانها وبعد ذلك تخلص من كميات الشمع الزائدة بأصابعك أو بقطعة من السلك الرفيع .

١٥ - إجراءات التشميع :

يمكن استخدام البرافين أو مصهور شمع عسل النحل إلا أنه ينصح باستخدام الأخير نظرا لمظهره البراق ولأنه يكسب الورقة أو البتلة مرونة لتستمر لمدة طويلة وعند الرغبة في احتفاظ البتلة بلون أبيض فلا ينصح باستخدام مصهور شمع عسل النحل لأنه يكسب الورقة لونا ذهبيا هذا ويعتمد حجم وعاء صهر الشمع على حجم الأوراق أو البتلات المرغوب تكسيته بطبقة من الشمع ففي حالة البتلات الكبيرة (التوليب - الزنبق أو السوسن - النرجس البري) فإنه يلزم وعاء كبير ويسع حوالي نصف ١ - كيلو جرام من البن ويلزم له كمية كبيرة من الشمع ، أما البتلات الصغيرة فيكفيها وعاء صغير .

خطوات التشميع :

(أ) ضع الوعاء الذي يحتوي على الشمع في كسرولة ماء كبيرة واصهر