

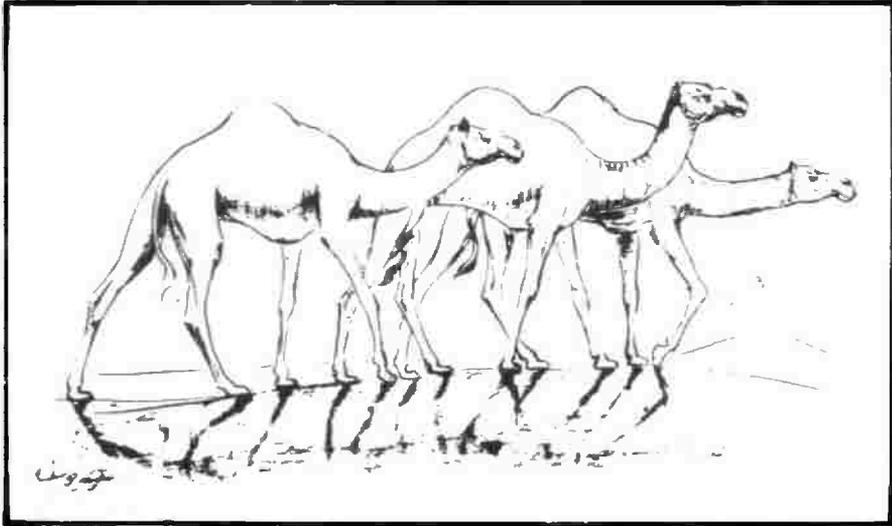
الحيوان

وهى بالتالى غنية عن التعريف وأمثلتها واضحة . ويحسن الاهتمام بدراسة لوحدها الإقليمية مع التدرج فى اختيار تنوعاتها مثل القطط والجمال والحيل ، والماعز والأغنام والكلاب والبقرة والجاموس والغزلان والتمور والأسود ... الخ .

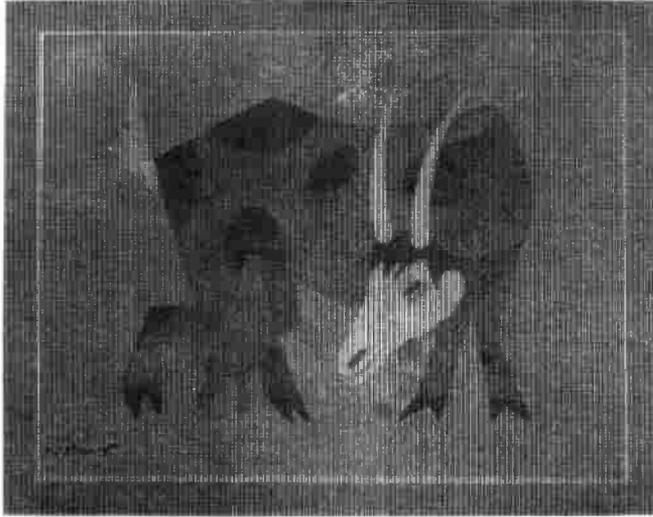
ويحسن دراسة أشكال هذه الحيوانات من الطبيعة بالأسواق وحدائق الحيوان بدلاً من المصورات لدراسة دقائق تفاصيلها وخطوات تحركاتها .

وأمثلتها التاريخية كثيرة فقد استخدم الفراعنة الكثير منها فى تكويناتهم الزخرفية مثل قطعان الغزلان وابن يابى .

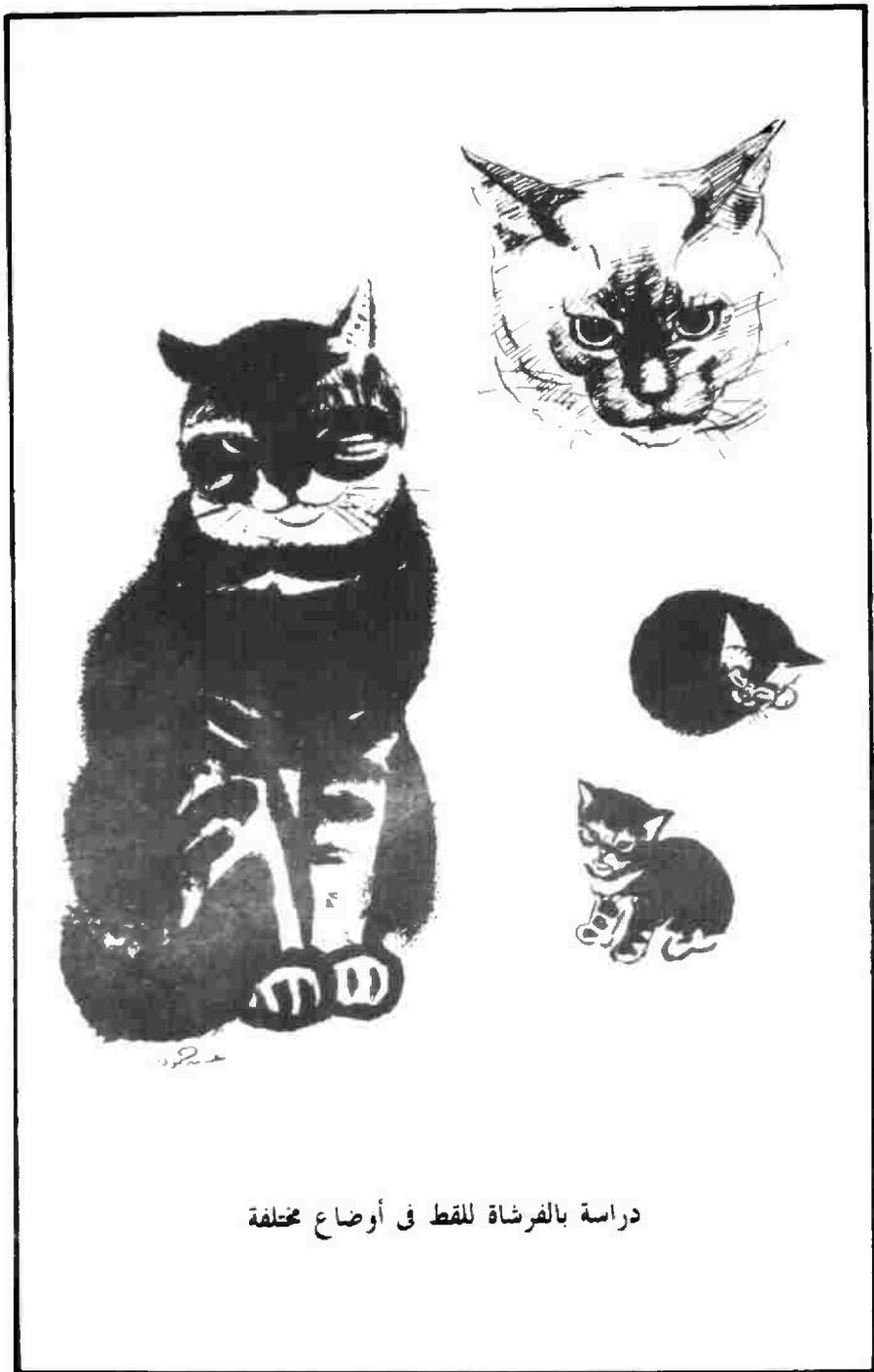
كما استخدمها الآشوريين وأعطوا أهمية برسم الأسود فى تزيين واجهات جدران بعض قصورهم وأعدوها على بلاطات خزفية .



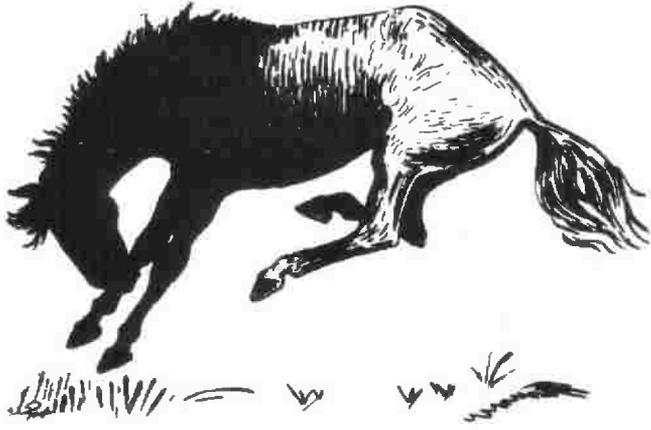
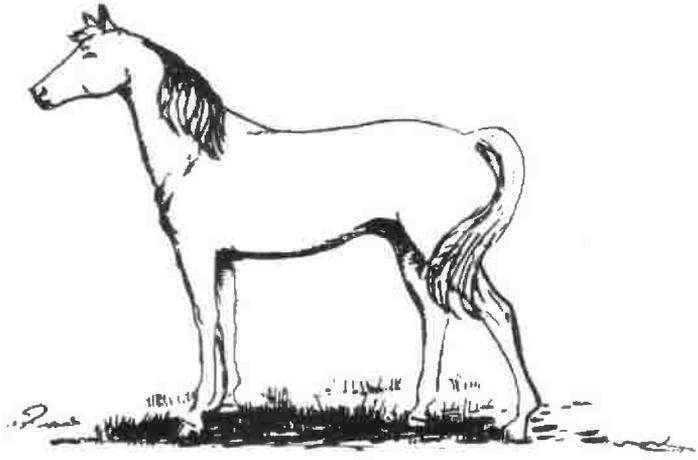
تكوين زخرفى متناسق لمجموعة من الجمال خلال مسيرتها عبر الصحراء



تكوينات زخرفية مبسطة لبعض الحيوانات الإقليمية
تلامم حجرات الأطفال



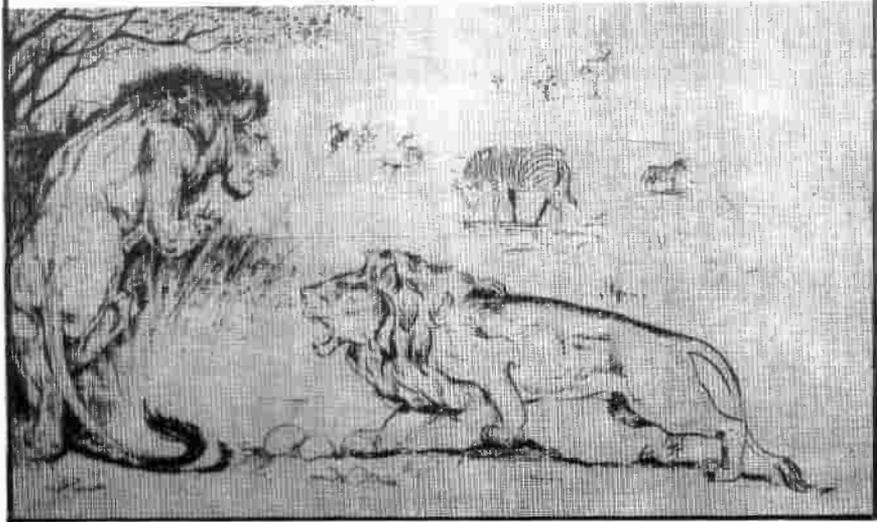
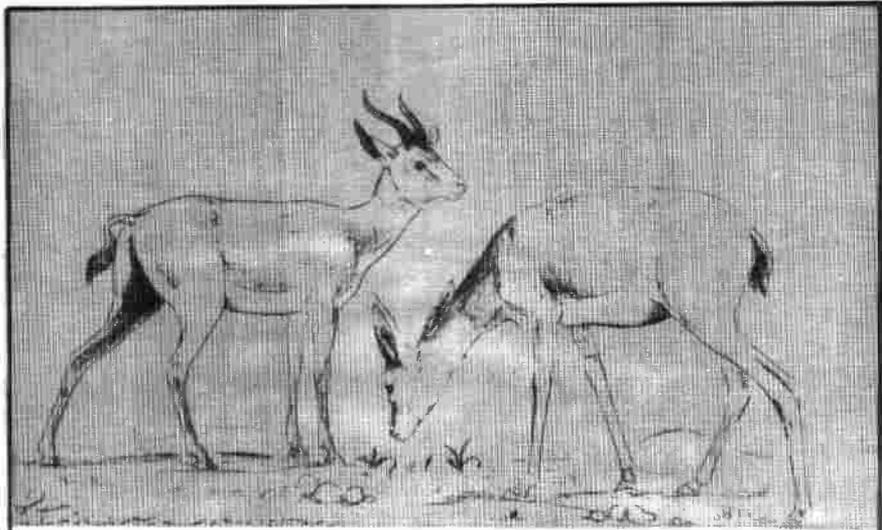
دراسة بالفريشة للقط في أوضاع مختلفة



دراسات بالريشة والفرشاة لبعض أوضاع الحصان المتزنة



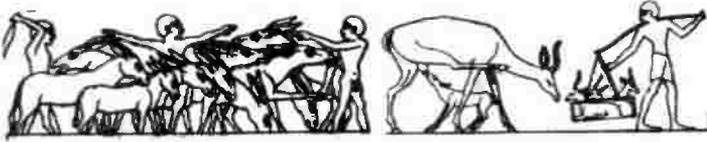
مثال زخرفي لحشوة بوحدات من قصص الفن الشعبي القديم
(أبو زيد الهلالي)



تكوين زخرفى لحشوة فى وضع متزن للغزال وآخر لملك الغابة



نقوش على الجدران من الحيوانات



غزلان في رعاية فلاح مصرى
قطع من الحمير يدرس القمح تحت
إشراف الزراع



مصرى قديم يحث الأرض



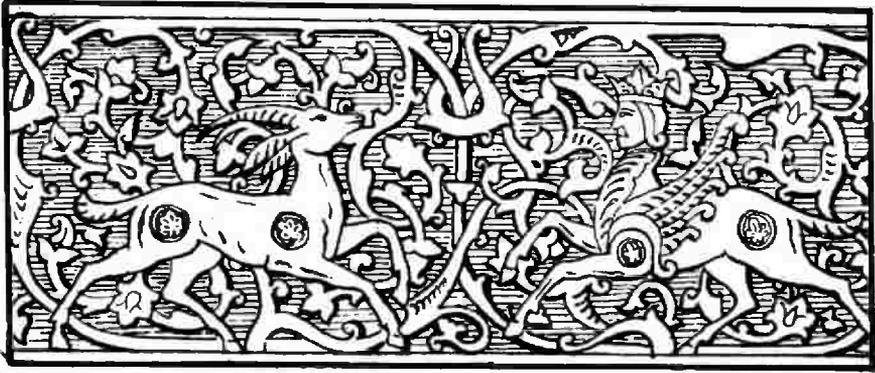
مصرى قديم عائد من الصيد
أحد الملوك المصريين في عربته الحربية

أهم وحدات الحيوان التاريخية التي استخدمت كزخارف في عهد قدماء
المصريين

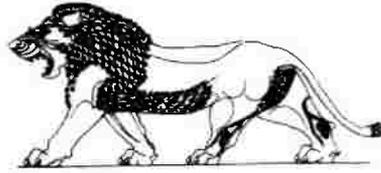
وحدات الحيوان في الزخارف التاريخية :

إن المخلفات التاريخية من التماذج الزخرفية لأشكال الحيوان مشحونة بالكثير من التكوينات الفنية الرائعة وأبعدها قدما ما سطره الفنان المصرى على جدران معابده من تكوينات زخرفية فائقة تروى حياته اليومية وحروبه لتسجيل انتصاراته بعربات الخيل والأسود التى تخيف العدو ، إلى مناظر صيد الغزال والبقر فى الحقول ، كما أبدع الفنان فى رسم الأسود بأسلوبه ومن بعد ذلك الإغريق والرومان فى رسوم الخيل كما شاهدنا فى العصر الإسلامى بعض الأمثلة للقبيلة فى أشكال الحفر على الخشب وكذا وحدات الغزال والأرنب .

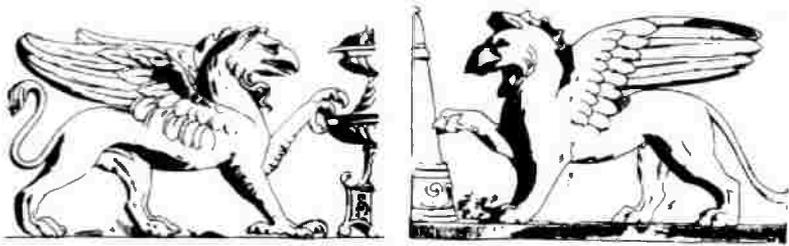
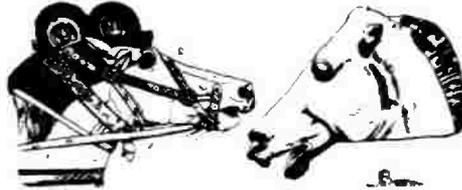
والتاريخ حافل بالكثير من الأمثلة الزخرفية الرائعة التى يقف الإنسان أمامها مبهوراً بما قدمه الفنان من تصميمات الحيوان المبدعة .



زخرفة فارسية



استخدمت في العهد الآشوري



وحدات الحيوان التاريخية التي استخدمت في عهد الإغريق ومعظمها
بالنحت

