

مسميات السطوح المزخرفة

قبل البدء في دراسة أصول الزخرفة ، يتعين على الدارس أن يتعرف على مختلف السطوح والمساحات المطلوب زخرفتها ، كما يجب أن يلم بمسمياتها الاصطلاحية والفنية والطابع العام المميز لزخرفتها .

الشرائط والأفاريز :

مثل أشرطة الأواني ، الاسطوانية والمنشورية ، كنارات الأنسجة ، أفاريز الجدران ، حلايا وكرانيش الأثاث والمباني ، أكتاف وجوانب الأعمدة .
ولزخرفتها تكرر الوحدات في تعاقب على امتداد واحد . بجانب أو فوق بعضها ، في أوضاع واتجاهات :

أفقية رأسية مائلة منحنية .

كالأشكال الموضحة بالصفحة التالية ..

الإطارات :

مثل الإطارات حول الصور وقرب نهايات وأطراف بعض أنواع السجاد والسقوف والأرضيات والمفارش وسطوح العلب وأغلفة الكتب والأواني المسطحة والصواني والأطباق .

ولزخرفتها تكرر الوحدات على امتداد متلاق ، يحيط بسطوح أو حشوات مضلعة أو دائرية كالأشكال الموضحة بهذا الباب بعد .

الزوايا :

مثل الزوايا المتصلة بزخرفة الإطارات حول السطوح المضلعة عند أركانها .



بعض أمثلة متنوعة من السطوح المزخرفة .

ولزخرفتها تستخدم نفس وحدات الإطار المتصلة به ، مع بعض التعديل اللازم لتغيير اتجاه ووضع التكرار عند الزاوية التي قد تكون قائمة أو منفرجة ، أو حادة إذا كان السطح الذى يحيط به الإطار ثلاثياً .
انظر الأشكال الموضحة بهذا الباب بعد .

ومثل الزوايا المنفصلة عن الإطار ، وغالبا تقع بين زوايا الإطار المتصلة به وبين الحشوة التي يحيط بها . كـ بعض الأشكال الموضحة بعد .
ويعتبر التماثل أكثر الأساليب ملائمة لزخرفتها .

الأسفال :

وموقعها دائماً نهايات بدن الجدران أو الأعمدة والأكتاف من أسفل ، ولزخرفتها تكرر الوحدات التي يصلح وضعها رأسياً ، في تعاقب على امتداد أفقى كما فى المساجد والقاعات الفسيحة والصالات أو امتداد مائل كما فى أسفال السلام .

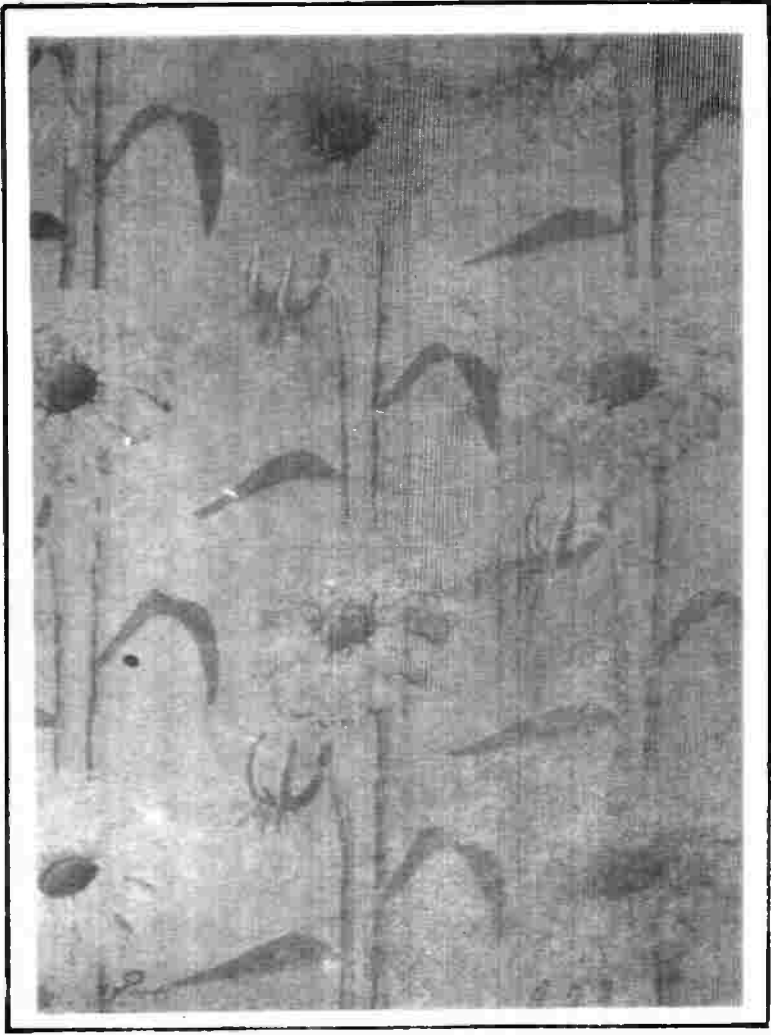
السطوح الممتدة (الغير محدودة) :

مثل الأبسطه وأقمشة الستر والتنجيد وبعض أنواع ملابس السيدات والأطفال والسجاد والمفارش وورق الجدران لبدن الحائط والأرضيات المكسوة بالمشمع أو البلاط أو الباركيه المزخرف .

ولزخرفتها تكرر الوحدات فى تعاقب على امتداد بلا حدود ، بجانب وفوق بعضها معاً ، أى متتورة فى كل اتجاه متساقطة جزئياً أو كلياً كالأشكال الموضحة بصفحات هذا الباب بعد .

السطوح المنتهية (المحدودة من جميع الجهات) :

وهى دائرية فى تكرارها وغالبا تكون محدودة من جميع الجهات مثل الحشوات (البانوهات) التى تتوسط بعض الأسقف والجدران وأغطية العلب وأغلفة الكتب والمفارش والسجاد .



مثال يوضح جمال التطبيقات المستخدمة في زخرفة السطوح الممتدة الغير محددة مثل تصميمات أنسجة الكريتون .

ومعظمها سطوح هندسية منتظمة مضلعة أو دائرية .
ولزخرفتها تستخدم تكوينات زخرفية متوازنة في غير تكرار أو تماثل أو في تكرار دائري مركزي أو محوري أو في تماثل كلي أو نصفى كـ بعض الأشكال الموضحة بصفحات هذا الباب بعد .