

الأساليب والتأثيرات الزخرفية التنفيذية

ويمكن تحديد مظاهرها التطبيقية على الأسطح المختلفة في قسمين على وجه التقريب : سطحية ، تشكيلية .



نموذج دقيق الصنع لغطاء الرأس الخارجى للتابوت الذى أعد لحفظ جثة الملك توت عنخ آمون وهو مغطى بطبقة رقيقة من الذهب الخالص مع ألوان الميناء وتعتبر تحفة نفيسة خالدة فى مجال الفن التشكلى على مر العصور

١ - الزخارف السطحية :

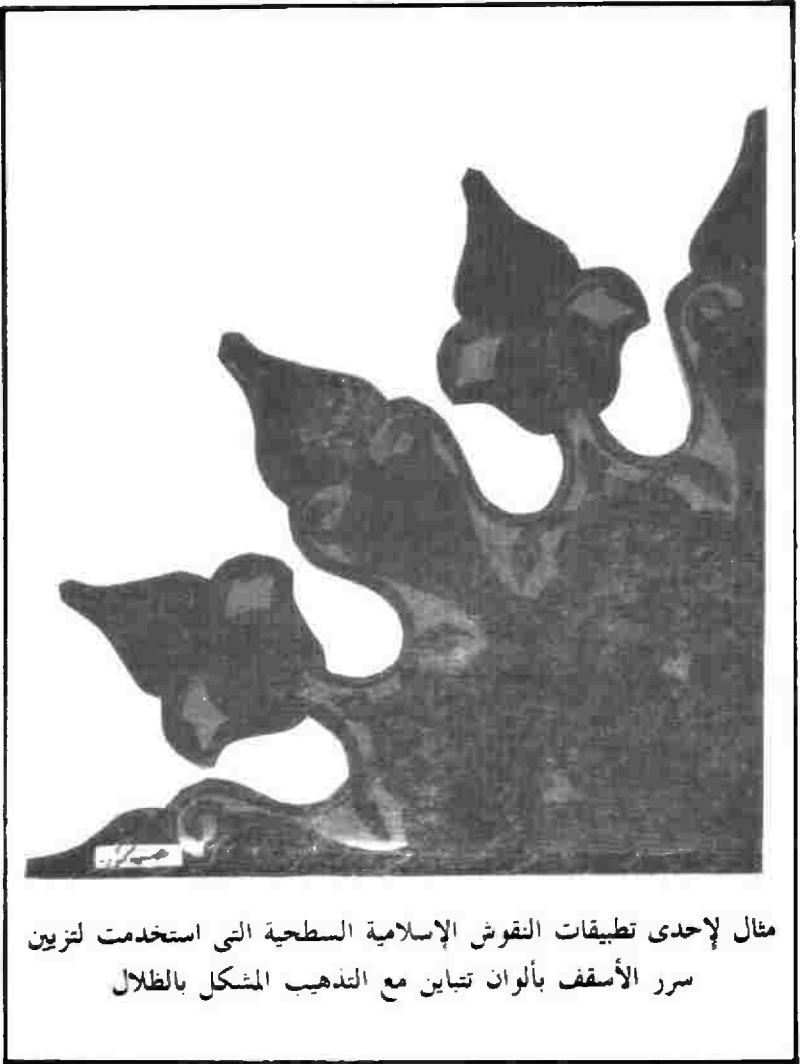
وتشمل جميع التصميمات والتطبيقات ذات التأثير السطحي الخالى من البروز ومعظمها مطبوع أو منقوش سواء على الجدران أو الأثاث أو الفخار أو الخزف أو الزجاج أو الأنسجة وغيرها .

النقش والزخرفة

وهى من أهم الصناعات الفنية التى تضى حسنا وجمالا على السطوح المختلفة وكان لها أعظم الأثر فى تخليد كثير من الأعمال الفنية المختلفة على مر الزمن وتطبيقاتها عديدة ومتنوعة مختلفة الأساليب ، فمنها ما ينفذ ملونا بالملء بالفرشاه أو بالطبع أو بوسائل أخرى عديدة .

أهم الملاحظات الواجب إتباعها فى اعداد تصميماتها :

- ١ - اختيار التكوينات الزخرفية المناسبة للغرض والمكان المعدة له ، والملائمة لفراغ السطح أو أجزائه فى حالة تقسيمه إلى حشوات وإطارات أو افاريز ..
- ٢ - اختيار الوحدات الملائمة للسطح تبعا لبعدها أو قربها من النظر فتكون عناصرها أكبر للأسقف وتدرج فى الصغر كلما انخفضت .
- ٣ - اختيار التأثيرات اللونية المناسبة تبعا لبعدها أو قربها من الرؤية فتكون متباينة بالأسقف وتدرج نحو التوافق كلما انخفضت .
- ٤ - مراعاة الألوان الملائمة لحالة الضوء الطبيعى الذى تفرضه طبيعة المكان ، كالمساجد مثلا ذات الضوء المحدود الذى يفضل معه إستخدام النقوش المذهبة على الأرضية اللازردية الزرقاء ، التى تساعد تباينها على وضوح الزخرفة كالتنودج الموضح بعد .
- ٥ - الاهتمام باختيار لون الأرضية الملائمة لطبيعة المكان وإستعمالاته العامة أو الخاصة بالمنازل والمستشفيات والمعامل ..



مثال لإحدى تطبيقات النقوش الإسلامية السطحية التي استخدمت لتزيين
سرر الأسقف بألوان تتباين مع التذهيب المشكل بالظلال

٦ — الاهتمام بالدقة والعناية بإبراز التفاصيل بالنسبة للتصميمات التى ستكون فى متناول الأيدى كالنحف الفنية مثل علب المجوهرات وما شابه .

٧ — الاهتمام باختيار الألوان الجذابة والمثيرة لانتباه الطفل ، وملاحظة ميوله بالنسبة لكشل الوحدات فى التصميمات الخاصة بزخرفة حجراته وأثاثه ولعبه .
والشكل السابق الموضح يمثل نقش جدارى إسلامى ملون .

■ ■ طباعة الزخارف « الإستمبة »

وهى تناسب التكوينات الزخرفية المتعددة التكرار التى تحتاج إلى وسيلة سريعة تساعد على إخراجها وبخاصة ذات النظم المتكررة على أفاريز الجدران ومختلف السطوح الشريطية على المشغولات والمنتجات وكذلك على السطوح الممتدة الفسيحة كالجدران والسقوف .

وهذه التكوينات المفرغة المسماة اصطلاحياً (بالإستمبة والإستسل) ، تنفذ عادة بالدق على مواضع الزخارف المفرغة ، بالفرش الخاصة أو بالرش بالألوان المناسبة .

وتحتاج رسوماتها إلى مزيد من الخبرة والمهارة فى إعداد ما يلزم لوحدها من أربطة ، تساعد على تمسك أجزائها والاحتفاظ بجمال تكويناتها ورونقها وقد يتكرر تنفيذ هذه العملية عند تعدد الألوان .

وفى هذه الحالة يخصص لكل لون تفرغاته مع عمل الدليل المساعد على تجميع هذه الألوان وتطابقها على السطوح بما يتفق مع تقاسيم تكراراتها .

وقد استبدلت هذه العملية حديثاً بنوع متطور للطبع بواسطة الشاشة الحريرية ، وذلك بإعداد شيلونات ذات براويز خشبية يشد عليها قطع من أنسجة الحرير الأرجنديز أو النايلون التى يمكن إعدادها بطريقة خاصة لسد ثقبوب النسيج بالأجزاء التى تمثل الأرضية ، وترك الأجزاء المكونة للزخرفة بالنسيج لينساب اللون من خلال الثقبوب المفتحة عند إمراة عليها لتظهر الزخرفة على السطح المراد طبعه ، وبالمثل يخصص لمساحات كل لون من الرسم شابلون خاص — وتعرف هذه العملية (بالسلك سكرين) .



نماذج مختلفة من الوحدات المعدة للطباعة بطريقة الإستمبة

طباعة المنسوجات

وهى من الأعمال الفنية الفريدة التى أخذت طابعا متجددا ، ساعد على إكساب الكثير من الأنسجة المتنوعة جمالا وإبداعا منقطع النظير ، وبخاصة فى تأثيراتها اللونية العديدة التى ساهم كبار الفنانين فى تشكيل تكويناتها المتعددة وموضوعاتها المتطورة ، فى علاقات لونية أو خطية أو فى مساحات ذات وحدات تشكيلية ، إستخدمت بنجاح فى اعداد الاقمشة الحريرية منها والقطنية الخاصة بالسيدات ، وكذلك فى زخرفة الاشاربات ومفارش المناضد وغيرها من أقمشة الستر .

أنواع الطبع :

١ — الطبع الآلى بالشابلونات الحريرية .

٢ — الطبع الآلى بالاسطوانات المعدنية .

٣ — الطبع اليدوى بالشابلونات .

٤ — الطبع باللينو والقوالب الخشبية والاختام والبصمة .. الخ .

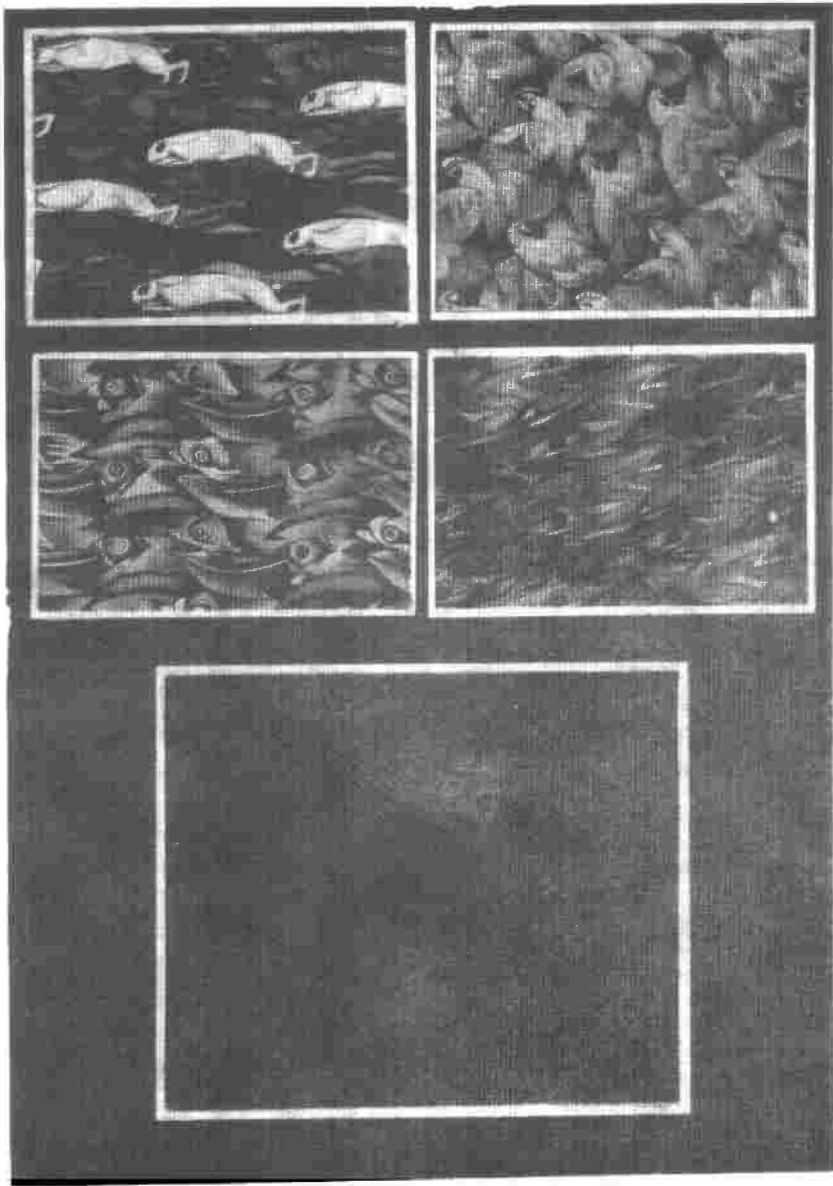
وقد تعددت الألوان تبعا لإمكانيات الوسائل المستخدمة يدويا وآليا ، وإخراجها يحتاج إلى خبرة ومهارة فى إعداد ما يلزم لها من الالصبغ والمواد المثبتة وغيرها .

كما يتطلب ضبط التكرار وتعاقبه على أثواب القماش اعدادات خاصة تحتاج إلى مزيد من الخبرة والتجريب والمران . ومصانع النسيج المتخصصة مجهزة بالإمكانيات اللازمة لإخراج وطبع تكويناتها يدويا أو آليا بأحدث المعدات ، وفى مصر الآن بالمحلة الكبرى وكفر الدوار من المصانع ما يجعلها فى مصاف أرقى الدول المتحضرة فى هذا المجال .

والشكل (المقابل) مثال ملون لطباعة المنسوجات .



مثال من التكرارات المنثورة المعدة لطباعة المسوحات



بعض نماذج زخرفية معدة بالألوان المستخدمة في طباعة المنسوجات

٢ - الزخارف التشكيلية :

وتشمل جميع التصميمات والتطبيقات ذات التأثيرات البارزة أو الغائرة أو ذات الملامس الخاصة ، التي تنفذ وحداتها بتشكيل خامات تشغيلها النسجية أو المعدنية أو الجلدية أو الخزفية الخ ..

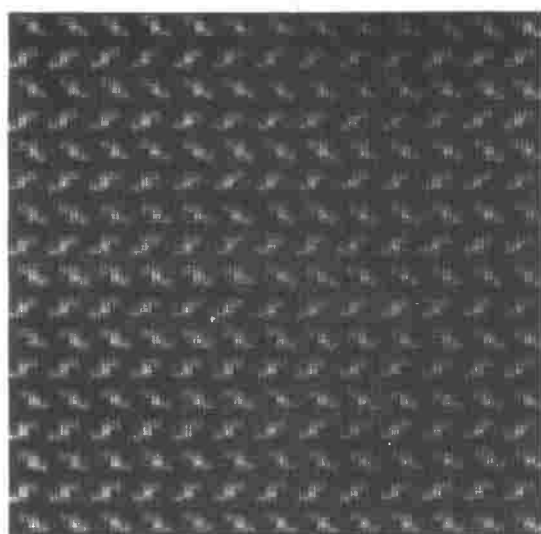
■ ■ ■ النسيج

صناعة النسيج من أهم الصناعات التقدمية التي أخذت طريقها بنجاح في بلادنا وقد امتد تطورها فشكل معظم مصانعنا المنتجة للأقمشة ، القطنية والحريرية والصوفية المنسوجة بالخياط المغزولة والمصبوغة في تشكيلات رائعة ، حتى أصبحت الآن في مصاف أرق مصانع العالم .

أهم الملاحظات الواجب إتباعها في تصميمات النسيج :

١ - بالنسبة للوحدات :

- (أ) اختيار الوحدات المستخدمة بما يتلاءم مع الأغراض المعدة لها .
- (ب) إذا كان المطلوب أقمشة خاصة للسيدات ، فافضل وحداتها ما كان من الورود والازهار في تكرارات مثورة .
- (جـ) وإذا كان لأغراض سياحية فيفضل لها الرسومات الفرعونية .
- (د) وإذا كانت للأطفال فيحسن اختيار وحداتها من لعب الأطفال والحيوانات المحبة إلى الصغار .
- (هـ) وإذا كانت لأقمشة التنجيد فيختار لها وحدات من النباتات والزهور الكبيرة نسبيا في تكرارات متساقطة متصلة .
- (و) مراعاة التناسب بين الوحدات وبعضها ، وبينها وبين أرضياتها والفراغات المحيطة بها .



نموذج تطيقي لبعض التكوينات الزخرفية المسوجة

٢ — بالنسبة للألوان :

- (أ) اختيار الألوان الملائمة للغرض ونوع الطراز ، وتحسن التركيز على الألوان المنسجمة للأقمشة الخاصة بالملابس .
- (ب) اختيار الألوان الثابتة التى لا تتأثر بالاستعمال .
- (جـ) استنتاج اللون المستحدث نتيجة تعاشق الخيوط أثناء عملية النسيج .

٣ — بالنسبة للتطور وإتجاهات التجديد :

- (أ) الاتجاه إلى التصميم مع التجديد والأساليب التقدمية السائدة .
- (ب) الاهتمام بالاحساسات الجمالية ومختلف نواحي التذوق المكتملة للتصميم .

٤ — ملاحظة النواحي الفنية المتعلقة بالنسيج :

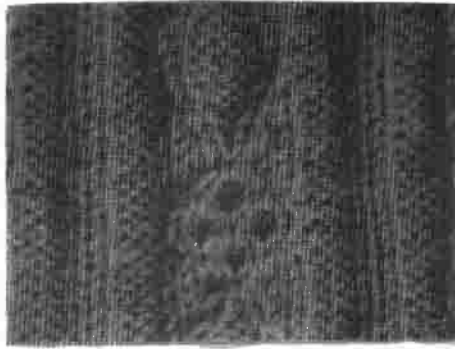
بتوافق أبعاد التصميم مع عدد الدراء ، وقوى الأجهزة اللازمة للتشغيل كالدوبى والجاكار .. الخ . والتمودج السابق الموضح يبين بعض الأمثلة المستخدمة .

■ ■ التريكو

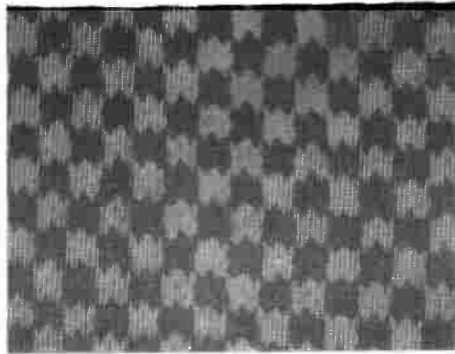
أخذت اشغال التريكو أخيرا مكانا فريدا فى تشكيل الخيوط الصوفية وكذلك القطنية ، وإستحدثت معدات التنفيذ الآلية بجانب اليدويه وبرزت فى الأسواق أشكال عديدة متنوعة فى سير خيوطها وتعدد أنواع غرزها ، بين بسيطة ومعقدة فى تشابك وتكوينات هندسية أفقية ورأسية ومائلة متقاربة ومتباعدة وأحيانا مجدولة ... الخ .

كما انتشرت التكوينات المحلاة بأشغال الجاكار فى شكل أشرطة أو فى تكوينات منشورة من الوحدات الزخرفية الطبيعية والهندسية بالخيوط المغزولة المختلفة الألوان .

وموضح بالصفحة المقابلة بعض أمثلة لنوعيات التريكو .



مثال لبعض تكوينات التريكو الشائعة



بعض أمثلة من التريكو المحلى بأشغال الجاكار

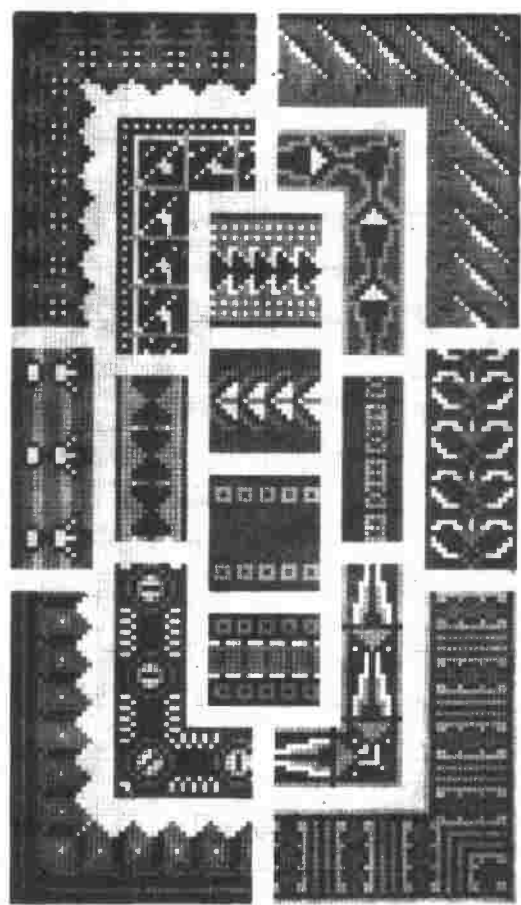
■ ■ الكنفا

وكذلك أخذت أشغال الكنفا مجالا فنيا رائعا ، شكل مجموعة من الموضوعات الملونة بالخيوط الصوفية والقطنية ، في مجموعات ودرجات لونية متعددة ساعدت على إخراج الكثير من التكوينات الهندسية ، التي أمكن إستخدامها بنجاح في زخرفة المفارش وحقائب السيدات .

كما أمكن اعداد حشوات وتابلوهات عديدة منها شملت مجموعات فريدة من الموضوعات الزخرفية والمناظر الطبيعية المتعددة من الأسماك والحيوانات والطيور كالأشكال الموضحة بعده .



مثال زخرفي ناجح من بعض أشغال الكنفا



أمثلة تطبيقية لبعض أشرطة المفارش بأشغال الكنفا

■ ■ السجاد

يعتبر السجاد من أهم الضروريات المطلوبة لتكامل تأثيث مختلف الحجرات ، وأشكال زخارفها وتكويناتها المتعددة سواء ما كان منها تاريخيا أو متجددا يكاد لا يشملها الحصر .

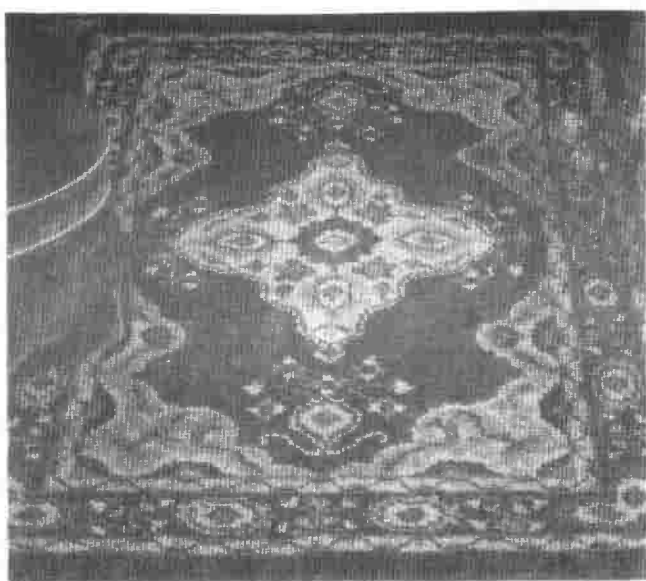
وينفذ السجاد حاليا بوسائل آلية حديثة لاقت اقبالا ورواجا ساعد على إنتشارها .

ويلقى السجاد اليدوى مكانته الفنية بين الأوساط المقتدرة ماديا على اقتناء بعض القطع الفاخرة ، أو ذات القيمة الاثرية مثل السجاد العجمى والشيرازى وغيره والتمودج الموضح بعد ... يمثل بعض الاتجاهات التاريخية فى هذه الصناعة .

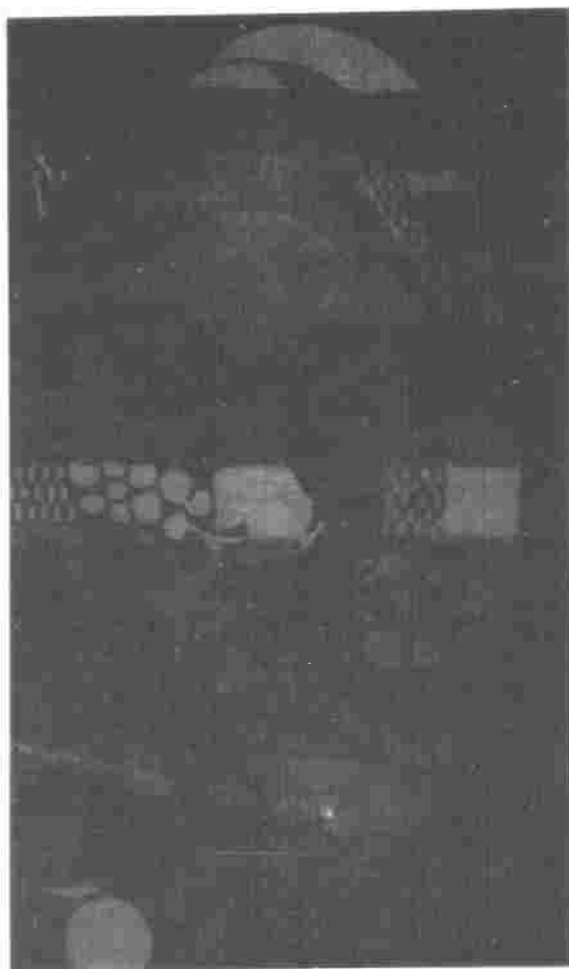
أهم الملاحظات الواجب إتباعها فى تصميمات السجاد :

- ١ — الامام بمختلف طرزها لعدم الخلط فى إعداد تصميماتها .
- ٢ — اختيار الألوان المستخدمة والمعروفة عن كل طراز .
- ٣ — مراعاة التناسب بين سائر وحدات التصميم وعلاقاتها بالأرضية المكتملة لفراغ السطح .
- ٤ — تجنب الإنكسارات المشوهة للإلحناات المشكلة للتصميم حتى تأخذ التكوينات النباتية وضعها السليم ، فى تفرع أوراقها وأزهارها بما يساير أوضاعها فى الطبيعة .

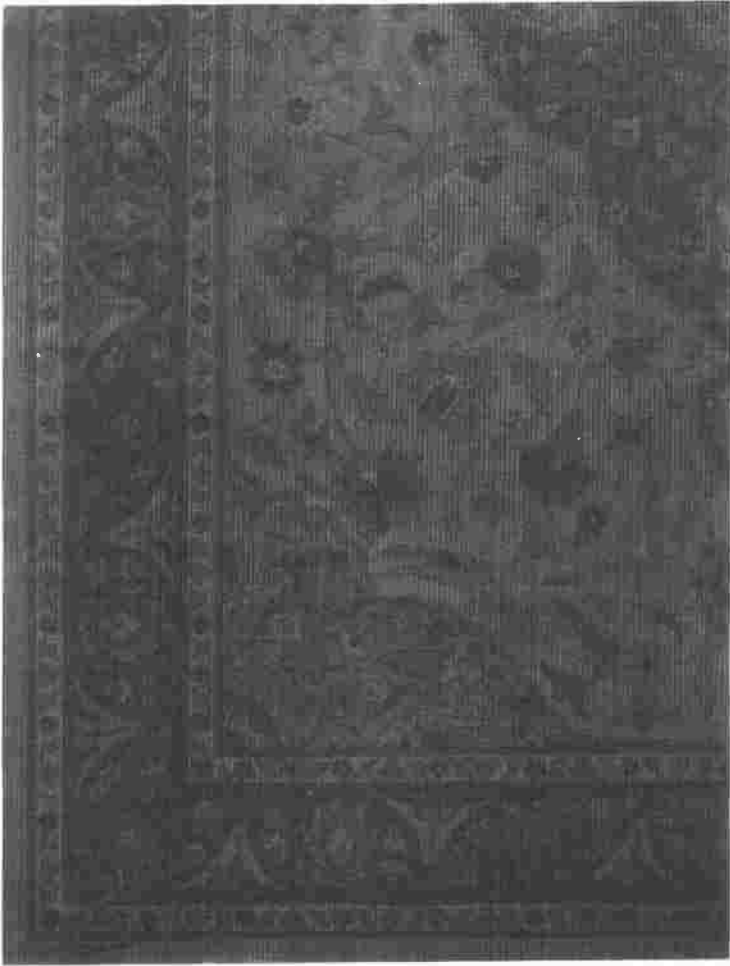
وكلما كانت قطع السجاد فى مقاسات بسيطة كانت أوقع وأفضل من الوحدات الكبيرة ، إلا إذا كانت معدة أصلا لأغراض معينة تتطلب ذلك .



مثال زخرفى من السجاد الالى الذى انتشر أخيرا



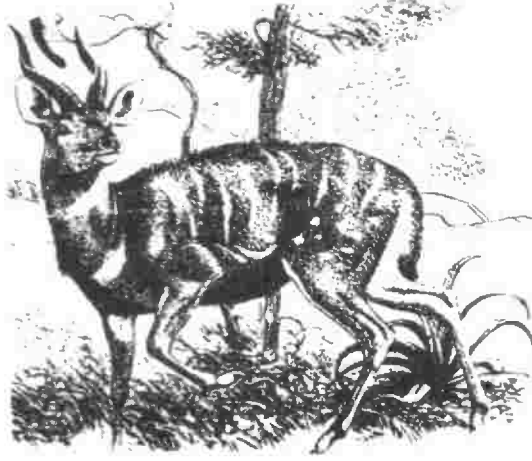
نموذج آخر حديث من سجاد الحائط البدوي الفاخر



مثال من السجاد العجمي الفاخر بألوانه الشائعة المستخدمة

■ ■ الجوبلان

وهو مشابه للسجاد في تصميماته ، وكان له مجال فريد في تزيين الصالونات بقصور الملوك والامراء في أوروبا ، وموضوعاته تشمل عادة الكثير من المناظر الطبيعية والعناصر الآدمية ومختلف الطيور والحيوانات ، ومعظم تكويناتها جميلة لكثرة ما بها من ألوان متعددة الدرجات تتميز بوضوح السجاد الخاص بتزيين الجدران . والشكل الموضح بعد يمثل إحدى أركان سجادة من الجوبلان .

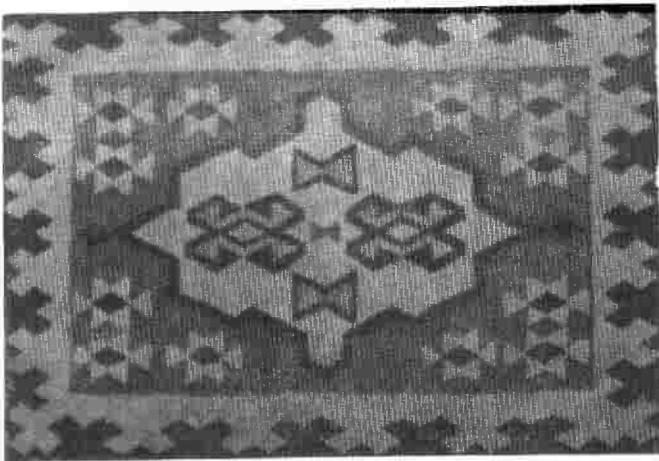


مثال لركن من سجادة حائط من الجوبلان

الكليم ■ ■

وأفضل أنواعه ما كان في تكوينات ، ذات علاقات خطية ومساحات هندسية بسيطة ، من الأصواف الطبيعية ، كما يأخذ بعضها أحيانا تكوينات لونية مصبوغة .

ويكثر استخدام الأكلمة في حجرات المكتب والمداخل ، كما أن إستعمالها شائع بين الأوساط الشعبية السائدة لملاءمة أسعارها وقوة تحملها . كالأشكال الموضوغة بالصفحة المقابلة .



بعض نماذج لتطبيقات زخرفية من الفن الشعبي لقطع الكليم

الخزف (الفخار المزجج)

عرف الإنسان صناعة الطين وشكل منها أوانيه المختلفة ، ثم اهتدى إلى تسويتها ثم إلى تزجيجها .

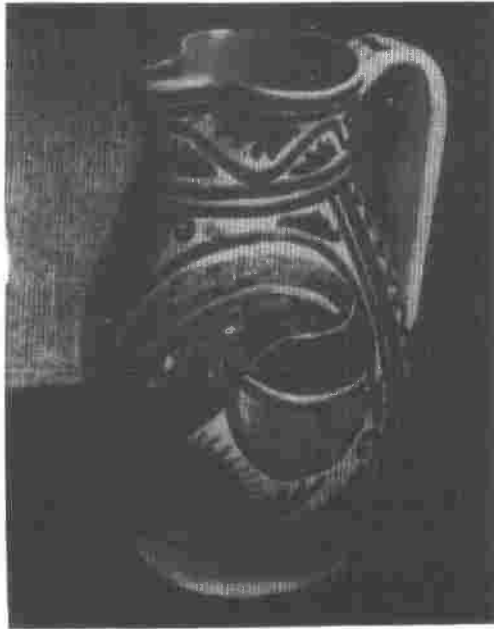
وقد سجل الفنان في العصر الإسلامي نصرا فريدا في صناعة الفخار الشعبي ، بتشكيل الأباريق والقتل ذات الشبايك التي زينت بزخارف غاية في الدقة والروعة والاعجاز وشملت تشكيلات هندسية وكائنات حية وطيورا وأسماكاً ، ومنها ما زين ببعض الكتابات .

ولقد أخذ الخزف أهمية في العصور المختلفة ، وامتاز كل عصر بطابعه وألوانه الخاصة وكان لكل من الفخار والخزف المصري والاشوري والأغريقي والصيني تكويناته المميزة وبلغت صناعة الخزف وتكويناته وألوانه ذات البريق المعدني شأنًا عظيمًا في البلاد الإسلامية ولازلنا نجد آثار ذلك للآن في البلاد العربية والأوروبية التي احتفظت بالتراث العربي القديم .

وارتقت صناعات الخزف التي أوجدها العرب في كل من أسبانيا والبرتغال .

والخزف في أوروبا صناعة شعبية واسعة الانتشار ومورد رزق كبير بين أفراد الشعوب ويعتبر الفخار الملون من أوسع الفنون انتشارا في حركة الفن المعاصر .

ورسومات الخزف تحتاج إلى مران وقدرة على إستخدام الريشة أو الفرشة مباشرة في التلوين بالأكاسيد المعدنية التي تنزجج ألوانها بعد الحريق بالأفران . وزخرفة الأواني تحتاج إلى حسن التوزيع ومراعاة تناسب الوحدات مع تشكيل الأواني .



أمثلة تطبيقية توضح أسلوب الزخرف المناسب للأواني الخزفية

المشغولات الجلدية

أخذت المنتجات الجلدية أخيرا بالبلاد مكانة هامة ورواجا عظيما لوفرة خاماتها ، علاوة على ما وصلت إليه الديانة من تقدم ورقى .

وقد ساعد ذلك على انتشار صناعة الحقائق لمختلف الأغراض وبخاصة ما أعد منها للسيدات مع كثير من المنتجات السياحية المتعددة كالحفاظة والحشيات والأحزمة المحلاة بالزخارف الفرعونية والإسلامية ورسوم لموضوعات شعبية متطورة .

ولقد تعددت أساليب زخرفتها فمنها ما هو سطحي أو مشكل بالأساليب المتنوعة التي يمكن تلخيصها فيما يلي :

١ — **الضغط** : وهو تشكيل بارز يعد بضغط الأرضية قليلا باستخدام أقلام صلبة . كالأشكال الموضحة بأسفل الصفحة المقابلة .

٢ — **التقبيب** : وهو إبراز الزخارف ليساعد على إظهارها مجسمة كما يمكن حشو البروز من الداخل بمادة مساعدة .

٣ — **التطعيم** : ويشمل لصق جلود رقيقة من جلد حور الغنم بألوان مختلفة في تكوينات هندسية .

٤ — **التصغير** : وهو تشكيل يفرغ في الجلد بأسلوب مشابه الإستمية ويحتاج عادة إلى أربطة تساعد على تماسك أجزائه .

٥ — **التفريغ** : وهو تشكيل يفرغ في الجلد بأسلوب مشابه الاستمية ويحتاج عادة إلى أربطة تساعد على تماسك أجزائه .

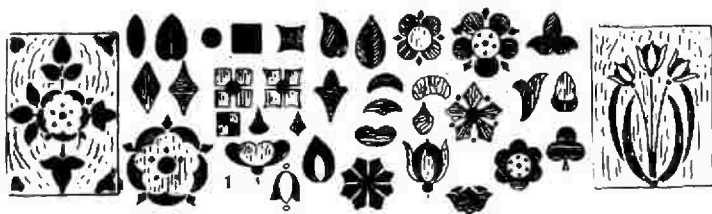
٦ — **التفريغ مع التطعيم** : وهى أشكال تفرغ ويلصق بظهرها جلود بألوان أخرى تساعد على تجميلها .

٧ — **الحياكة** : وتأخذ غرزها شكل خطوط على أحرف المشغولات بالسيور الجلدية الملونة

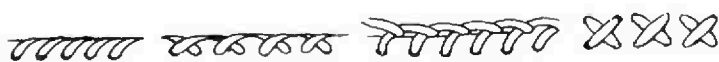
٨ — الجدل : ويعد بجدل بعض السيور الجلدية الرقيقة على نط تشكيل
خوص السلال .

٩ — النسيج : وتعد بسيور ملونة متقاطعة في تضافر على نط خيوط النسيج .

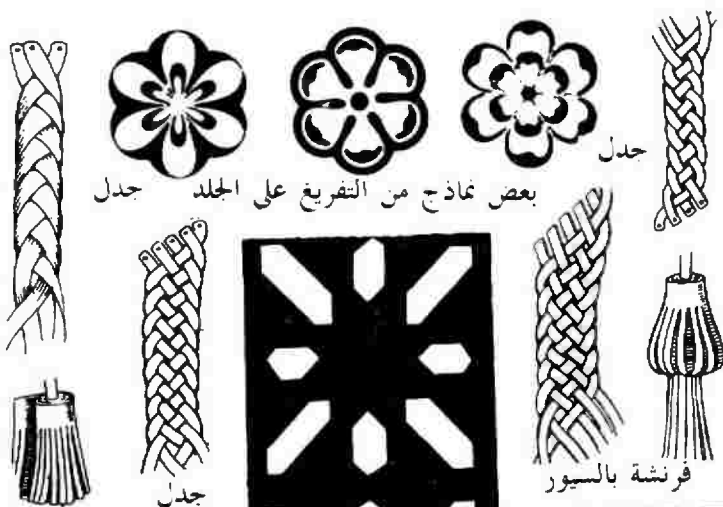
١٠ — الزخرفة بواسطة البنت : وتشكل بواسطة الضغط على الجلد بينط من
صلب في شكل زهور وتكوينات صغيرة . كما موضحة بأعلى .



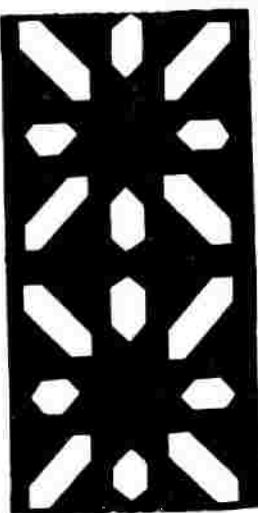
بعض نماذج لبنت الصلب المستخدمة في الزخرفة على الجلد بواسطة الضغط



بعض نماذج من الحياكة بالسيور الجلدية



بعض نماذج من التفريغ على الجلد



بعض نماذج زخرفية معدة بواسطة الضغط

١١ — التحريق : ويشكل بطريقة الحرق البسيط بإستخدام جهاز البيروجراف ، بواسطة أقلام مسخنة متصلة بالجهاز يمرر بها على الزخرف لتشكيلها بلون بنى له تأثير جميل على الجلود الفاتحة .

١٢ — التطريز : ويمكن تطريز الجلود الخفيفة مثل الجور بخيوط من الصوف أو الحرير .

وفيما يلي أهم الملاحظات الواجب اتباعها في إعداد التصميمات الزخرفية الخاصة بالمشغولات الجلدية :

١ — اختيار العناصر الزخرفية الملائمة للغرض مع صلاحيتها للأسلوب التشكيلي المطلوب .

٢ — إستخدام الزخرفة بالقدر المناسب للسطح بحيث لا تغطي على مساحته كلها .

٣ — مراعاة توافق نسب الوحدات بالنسبة لبعضها وبالنسبة لفراغ السطح .

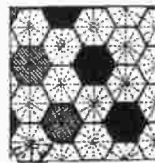
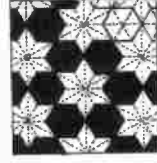
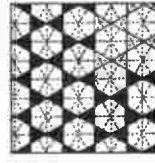
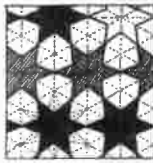
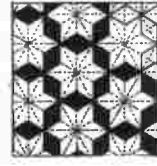
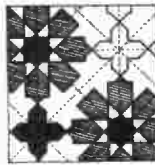
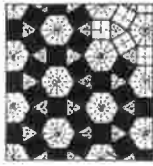
٤ — التزام الدقة في المشغولات التى تتناولها الأيدى أى القرية من النظر .

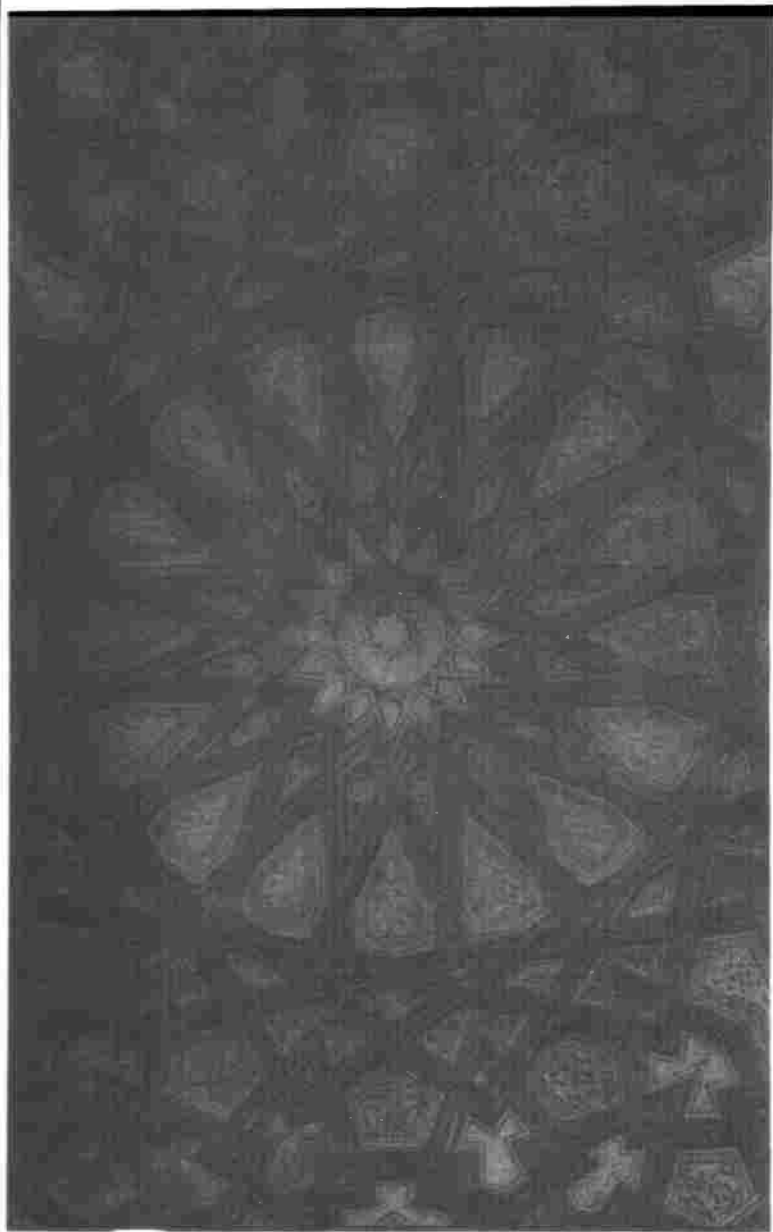
٥ — ملاحظة نسبة البروز بما يتلاءم مع قربها أو بعدها عن النظر فكلما بعدت يزيد بروزها .



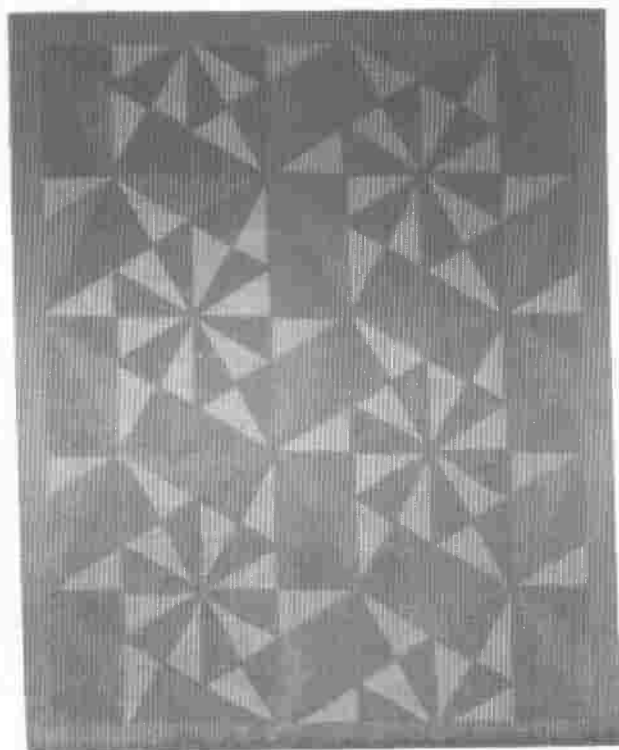
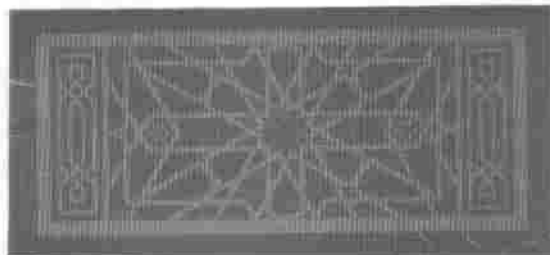
التطعيم

التطعيم من أهم الحرف البيئية الدقيقة ذات الطابع الشعبي ، المرغوب للزائرين الأجانب الوافدين على البلاد ، ومعظم تكويناتها تزين علب المجوهرات والسجاير وأطباق الزينة وغيرها ، كما أمكن استخدامه على بعض قطع الأثاث ، وجميع أشكاله أغلبها تكرارات هندسية دقيقة متعددة الأشكال ، معظمها تكوينات نجمية أو مضلعة متكررة من رقائق الأصداق وسن الفيل (العاج) وقشرة بعض الأخشاب كأشجار الفواكه مثل الجوز والكمثرى ، والورد والماهوجنى ، وكلما كانت ذات ألوان متباينة ساعدت على نجاح أشكالها وتجزأ هذه القشور إلى قطع صغيرة حسب الرسم بواسطة معداتها الخاصة ثم تلتصق بجانب بعضها طبقاً للفكرة بواسطة غراء الأرنب وتجرى عليها بعد ذلك عمليات الصقل والتشطيب كالأشكال الموضوعة بعد ..

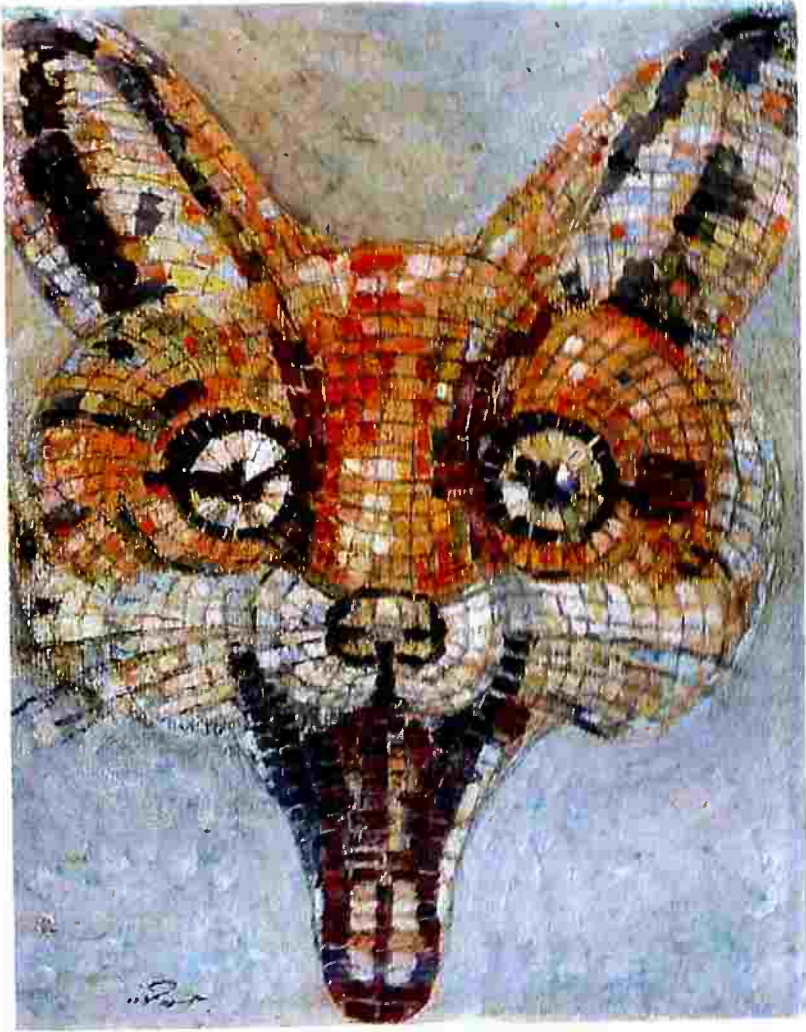




طبق نجفی اسلامی



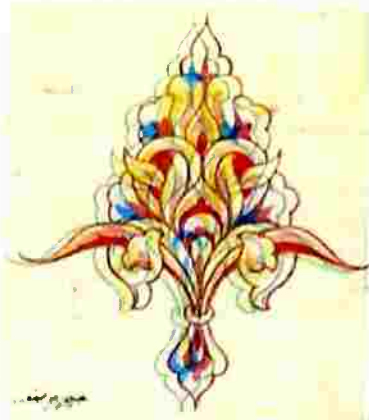
مثال تطيقي لبعض التكوينات الهندسية المعدة بأشغال التطعيم



مثال بالموزايكو لرأس ذئب متماثل في أوضاع تفاصيلها الطبيعية أى تتكون من شطرين متقابلين وهو يوضح أحد أقسام النظم الهامة المختلفة التى تحويها المشاهد الطبيعية



مثال لإحدى التصميمات الإعلانية الناجحة المقتبسة من الطبيعة باعتبار أنها المصدر الأول للأوضاع الجمالية السليمة في ذوقها وتكوينها وألوانها



بعض أمثلة مختارة لتطبيقات زخرفية من الفن المصرى القديم والإسلامى الغنية
بالألوان الطبيعية الجذابة الفياضة بالحياة

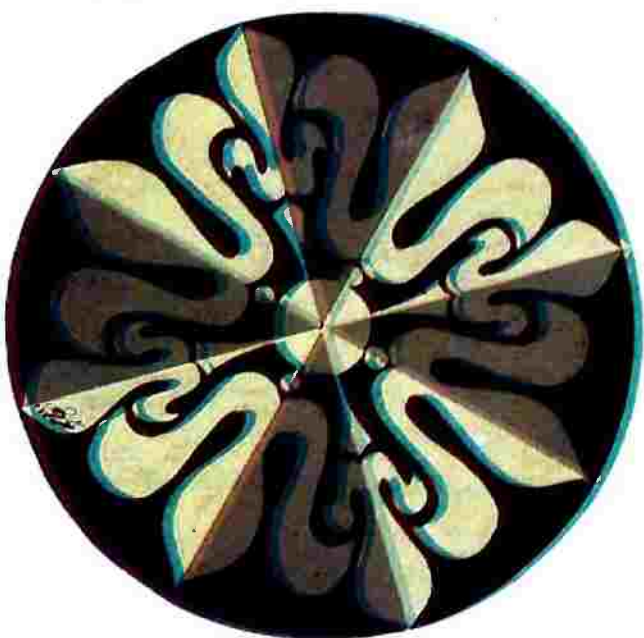


بعض نماذج من التطبيقات الخزفية والنسجية التي توضح أثر الزخرفة في رواج
هذه المنتجات

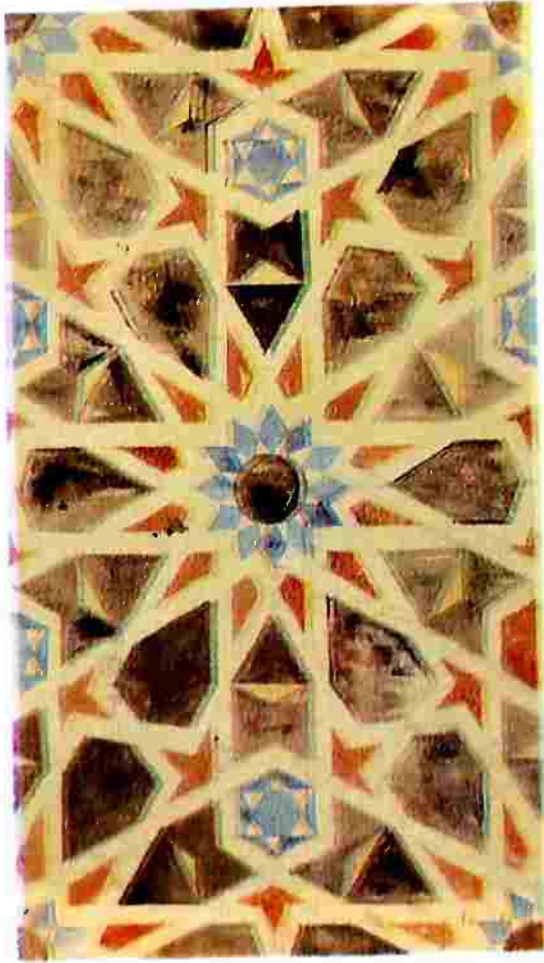


مثال يوضح جمال التطبيقات المستخدمة في زخرفة السطوح الممتدة الغير محدودة
مثل تصميمات أنسجة الكريتون

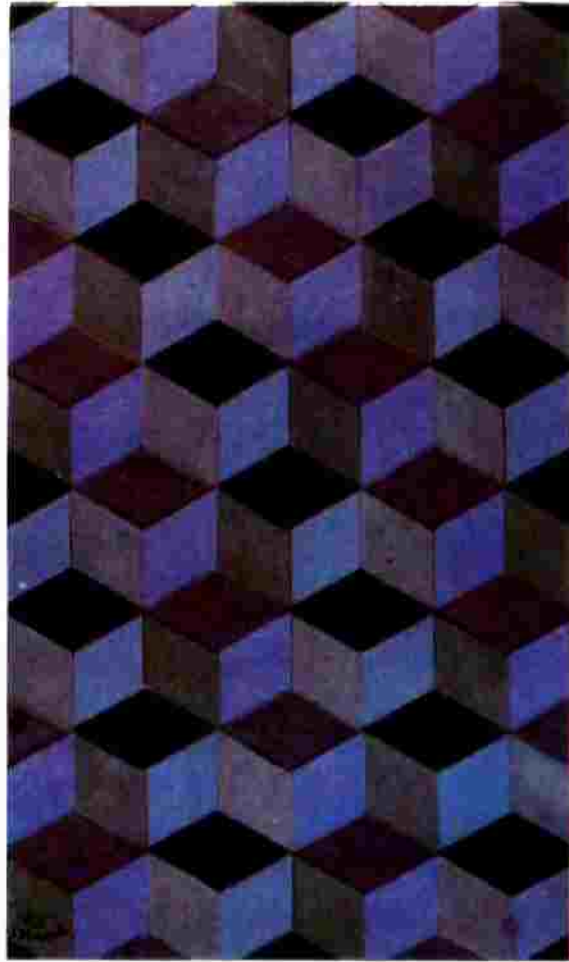
مثال زخرفي للسطوح المشية المحدودة من جميع الجهات
لغطاء علبة دائرية بالمقياس الطبيعي



تطبيق زخرفي لسفل جدران أحد المعابد المصرية القديمة شامل على تكرار من
وحدات زخرفية هندسية وأخرى زخرفية طبيعية لزهرة اللوتس وبراعمها



(طبق عريف) يمكن تنفيذه بقطع الرخام الملون في تكوين هندسي من الأشكال
الجميلة لزخرفة جدران المساجد



مثال لزخرفة السطوح الممتدة من وحدة المعين الهندسية
(بمقياس ١ : ٥)



مثال آخر لزخرفة السطوح الممتدة من وحدات المعين الهندسية
(بمقياس ١ : ٥)



تكوينات هندسية منتظمة متنوعة للسطوح الممتدة



تكوين زخرفي من الفراشة في تكرار دائري لحشوة



وحدة زخرفي من طائر العصفور لحشوة على قطعة أثاث

مثال آخر لبعض الطيور بالفرشاة مباشرة في وضع متوازن لحشوة جدارية



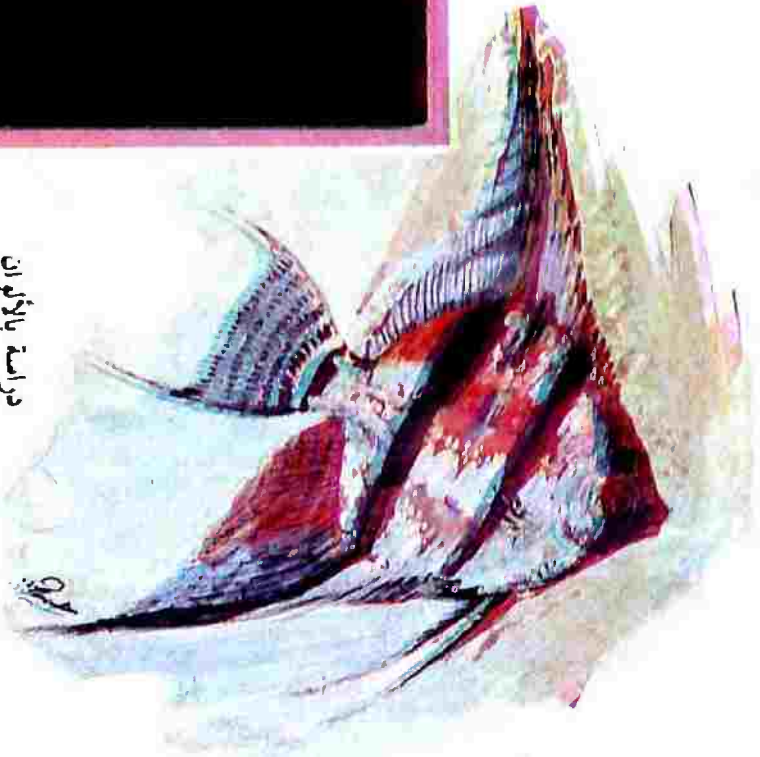


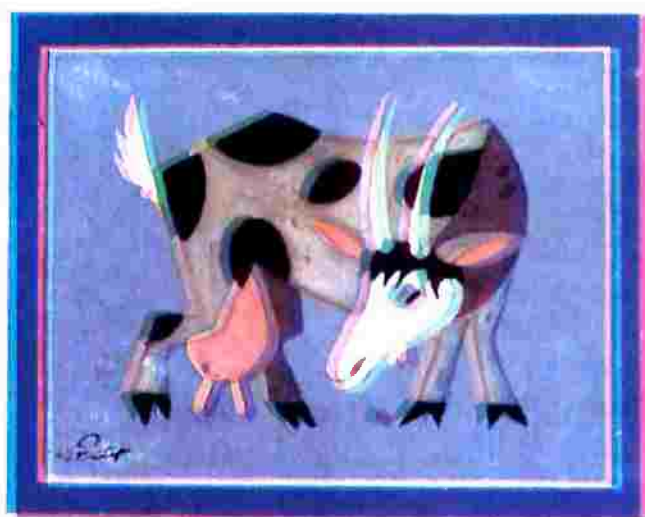
تكوين زخرفي متزن لبطة مع بعض النباتات المائية لحشوة

تكوين زخرفي بالألوان لحشوة
بوحدة من الكابوريا



دراسة بالألوان



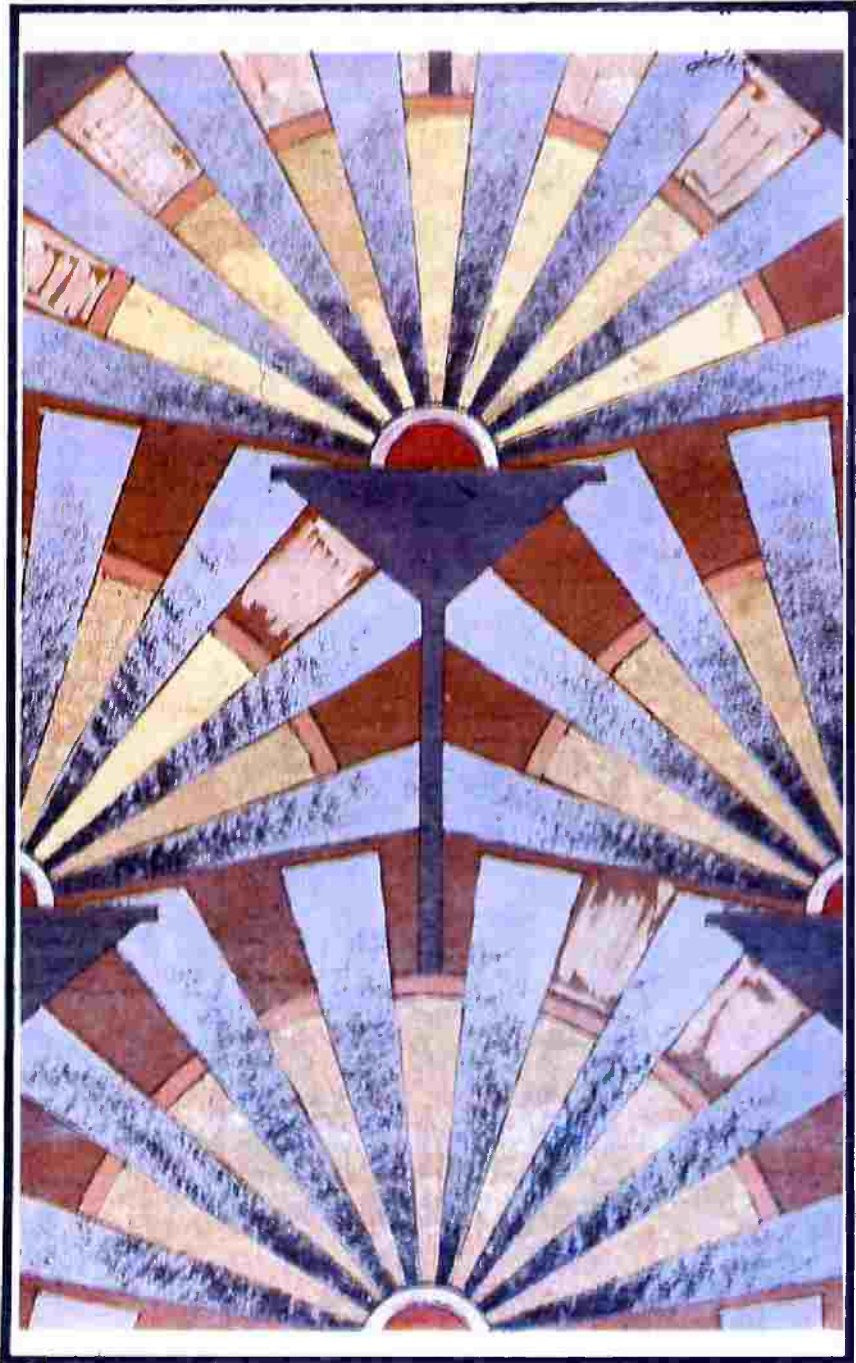


تكوينات زخرفية مبسطة لبعض الحيوانات الإقليمية
تلاميذ حجرات الأطفال



مثال نموذجي يوضح تنسيق
توزيع الألوان المكتملة للتصميم
الزخرفي داخل السطح

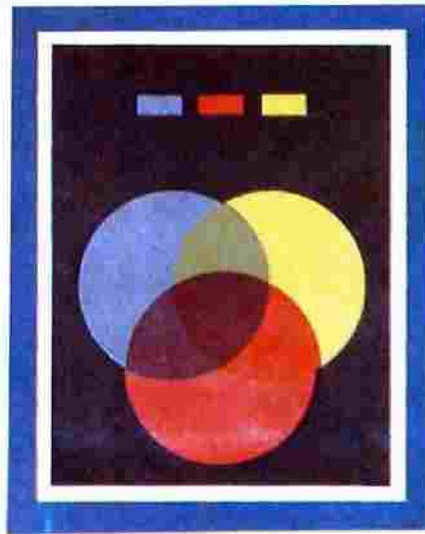




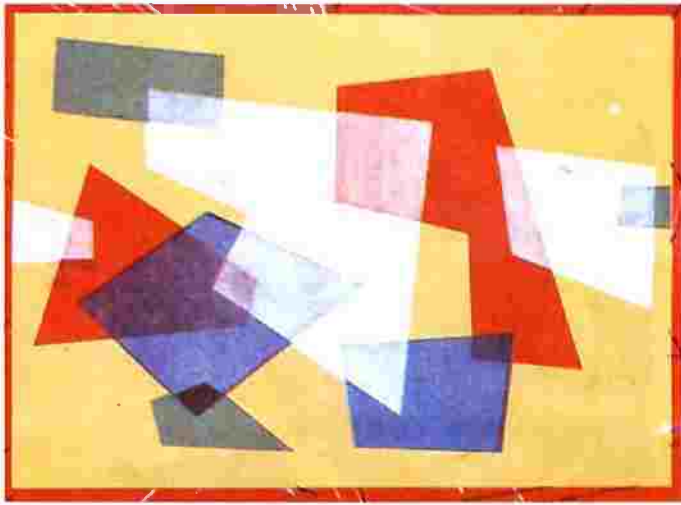
تكرار متساقط لزخرفة الحدردان بالألوان بوحدات من الثريات الكهربائية



نموذج يوضح أثر اللون في نجاح العمل الفني



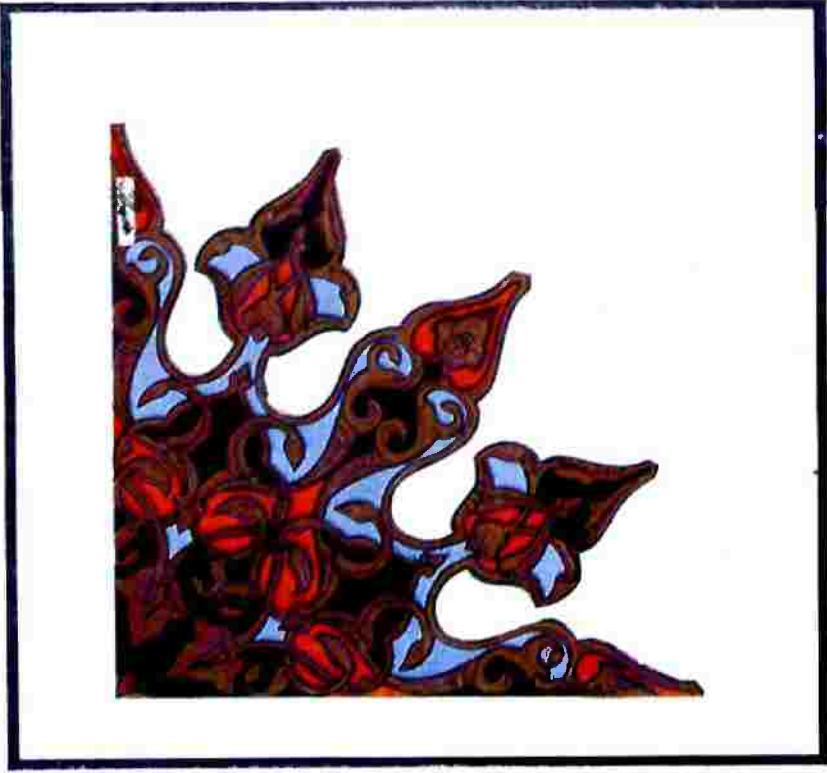
نموذج يوضح الألوان الابتدائية وتراكيبها الثانوية



مثال من العلاقات اللونية المتوافقة



مثال زخرفي ناجح يوضح أثر تعدد درجات اللون في إبراز وحداته



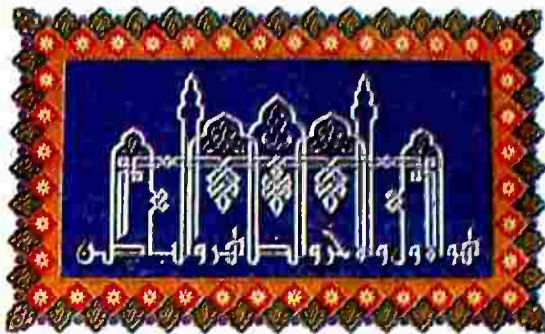
مثال لإحدى تطبيقات النقوش الإسلامية السطحية التي استخدمت لتزيين سرر الأسقف بألوان تتباين مع التذهيب المشكل بالظلال



مثال من التكرارات المنتورة المعدة لطباعة المنسوجات



تكوين زخرفي من الفن الشعبي لحشوة



نماذج من الخط العربي الكوفي



بعض أمثلة من التوازن في الزخارف التاريخية بالفن المصري القديم



مثال للتماثل
من العهد الفرعوني



مثال للتماثل من زهرة
الأنثيمون الإغريقية

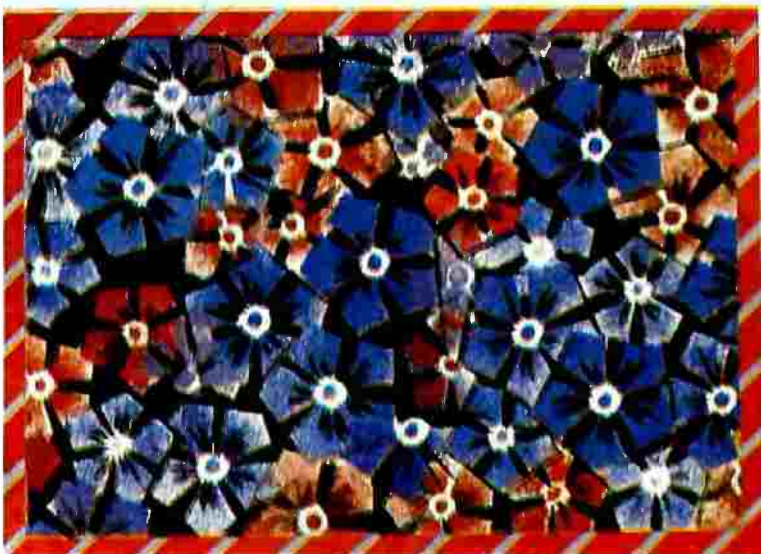


مثال للتماثل
من العهد الإسلامي

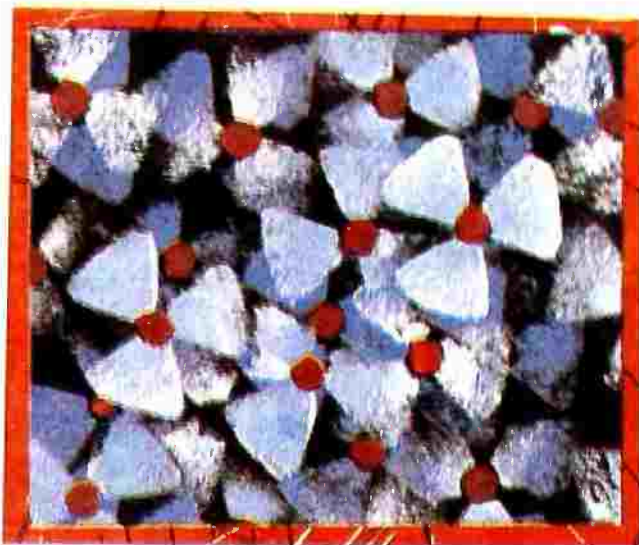




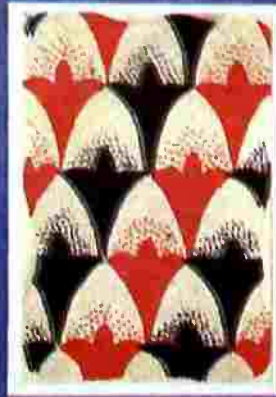
تأثير واضح للتكرار في الطبيعة لوحداث من الطيور

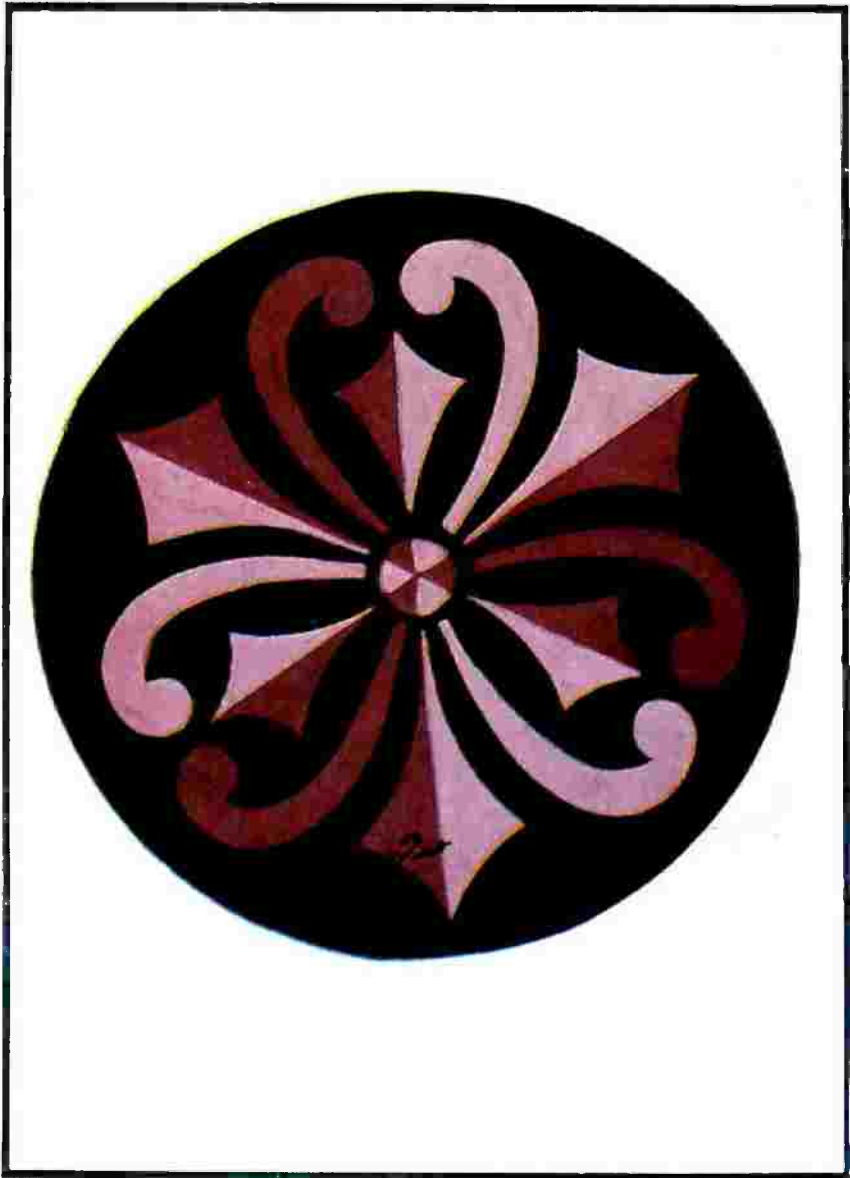


مثال زخرفي للتكرار المتناثر يعطى تأثير الزهور في الحديقة

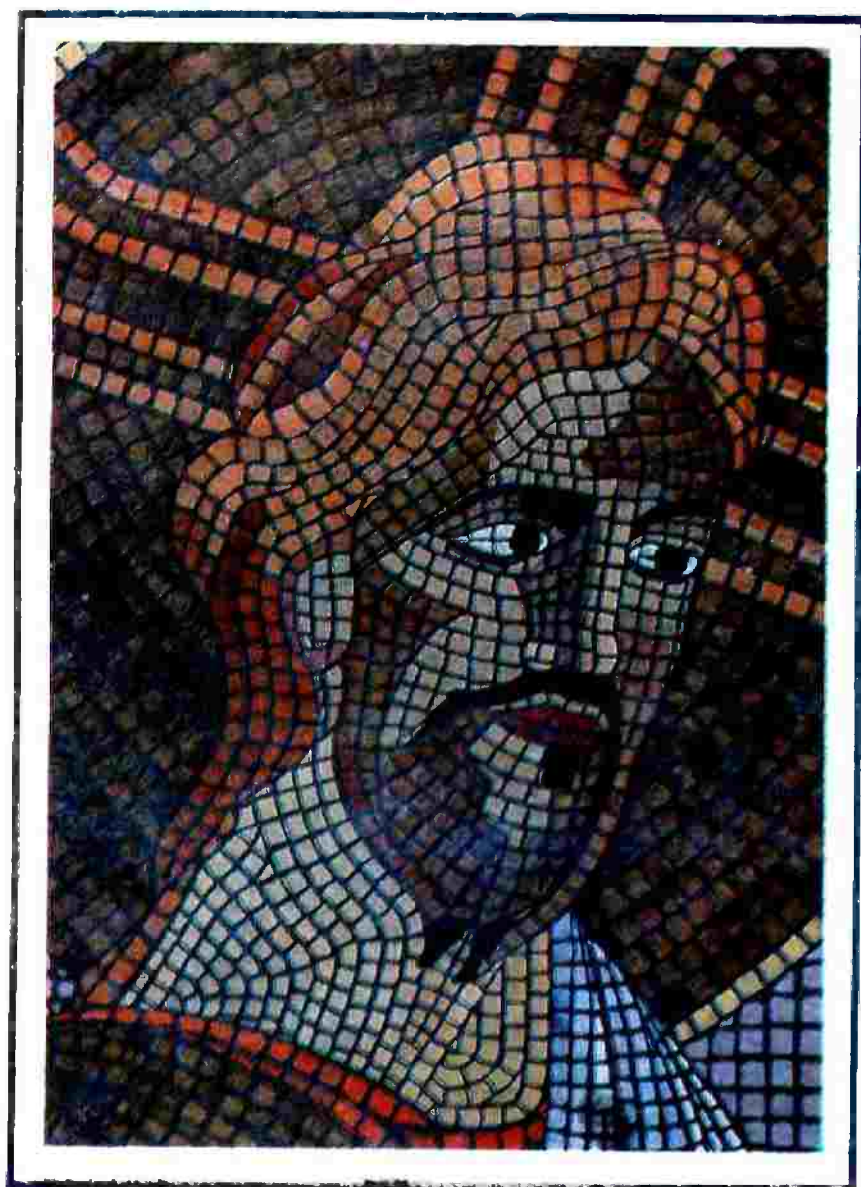


بعض امثلة بالالوان في زخرفة ورق الجدران المتناثر

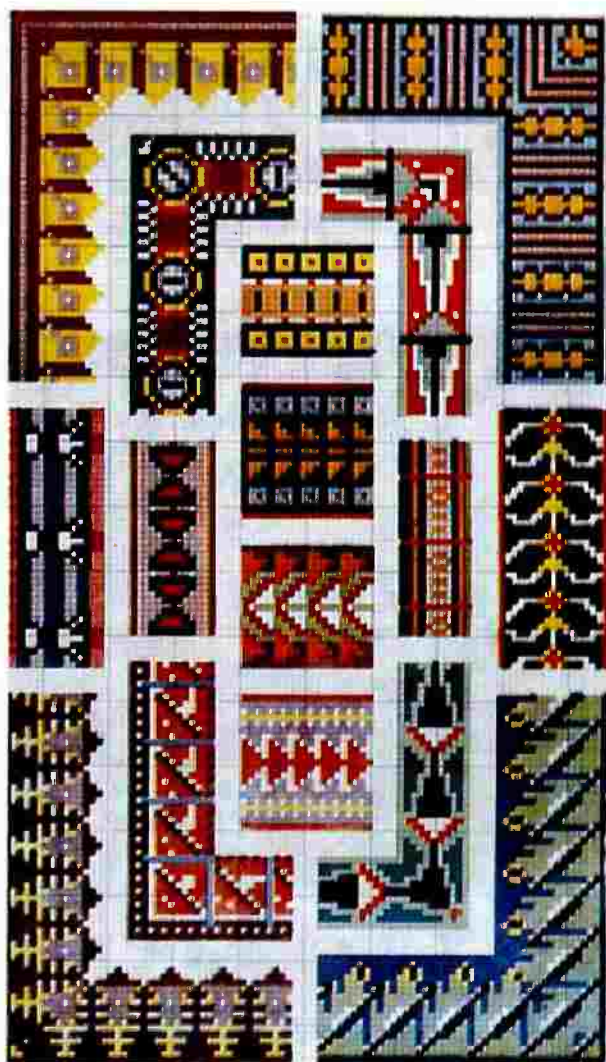




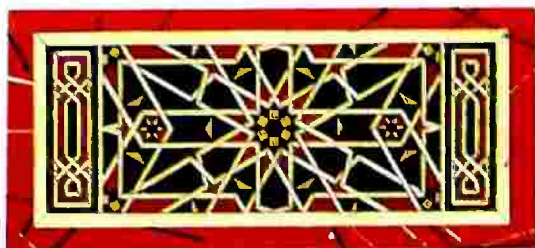
مثال بالألوان لزخرفة غطاء علبة بتكرار دائري
(بالمقياس الطبيعي)



مثال تاريخي لبعض تطبيقات المزاياك بقطع الحروف الملونة



أمثلة تطبيقية لبعض أسرطة المفارش بأشغال الكنفا



مثال تطبيقي لبعض التكوينات الهندسية المعدة بأشغال التطعيم



بعض نماذج زخرفية معدة بالألوان المستخدمة في طباعة المنسوجات



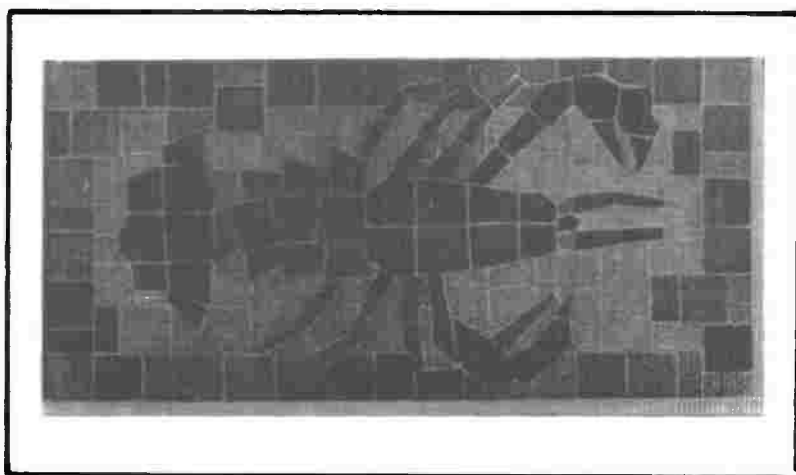
مثال زخرفى ناجح من بعض اشغال الكنفاء

المزايكو (الفسيفساء)

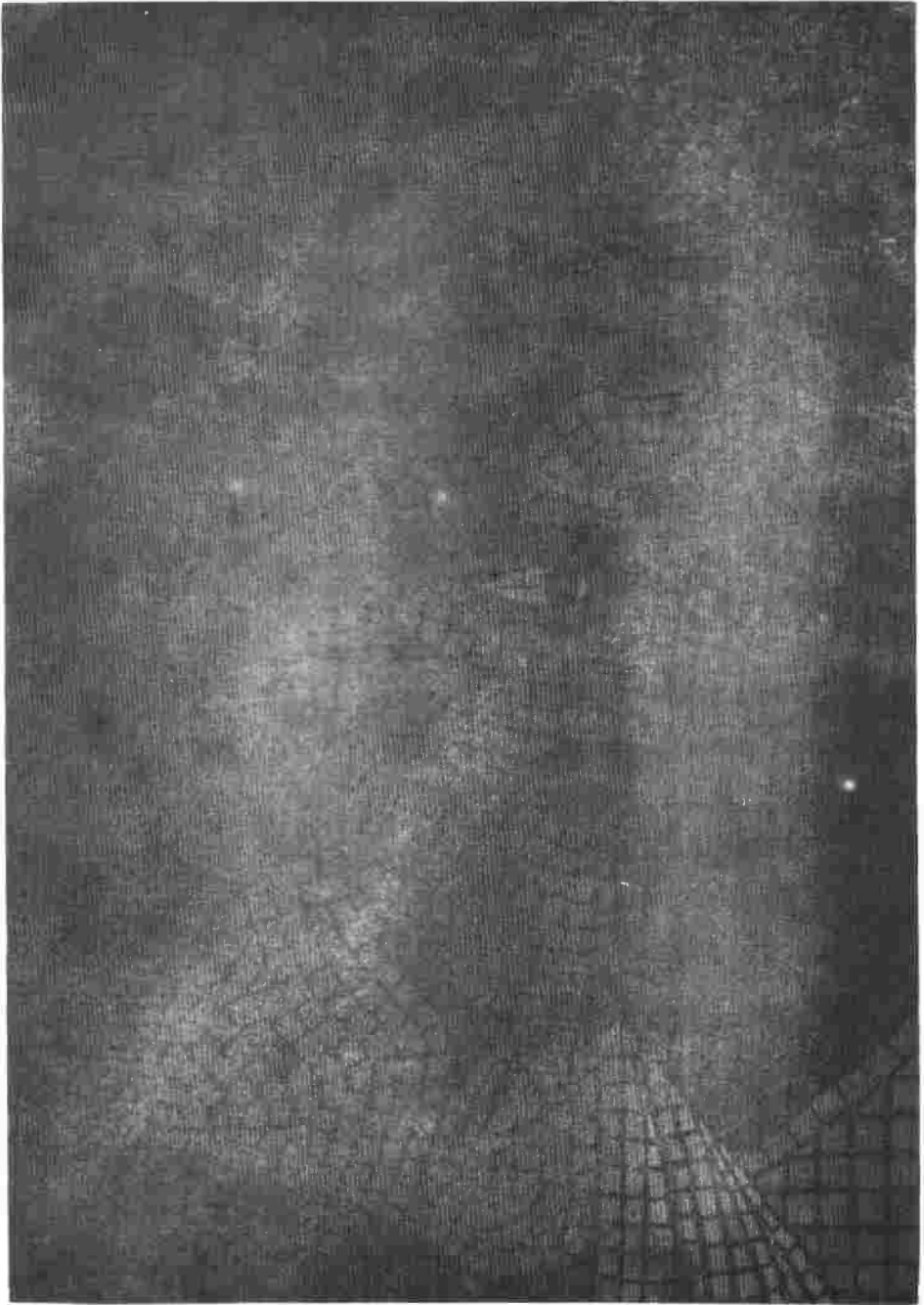
المزايكو فن بديع عريق في القدم ، بسيط التشكيل في تكويناته ، ألوانه جذابة ثابتة ، ذات بريق يسهل غسلها وتنظيفها ، ونظم أشغاله تكون عادة من قطع الرخام والحجارة والزجاج ، والخزف ، في ألوان ودرجات متعددة ، وحالياً تعد منها بعض الشركات المنتجة مجموعات خزفية موحدة الأحجام ، في مقاس يقرب من الستيمتر ليسير تنفيذ موضوعاته .

وقد استخدم العرب الفسيفساء أبان نهضتهم في تزيين الكثير من جدر وأرضيات نافورات قصورهم ومساجدهم ، وقصر الحمراء بأسبانيا حافل بالعديد من أروع نقوشاتها .

كما استخدم المزايكو في كثير من كنائس العهد البيزنطي ، وكذا في عهد النهضة فأعدت منه العديد من الزخارف الهندسية المتنوعة والموضعات الدينية الهادفة مع غيره من التكوينات المتطورة ، وحالياً يستخدم في أعمال الديكور الخارجية بأساليب متطورة تلائم روح العصر كاثموزج الموضع بعد .



مثال زخرفي حديث من أشغال المزايكو لحشوة



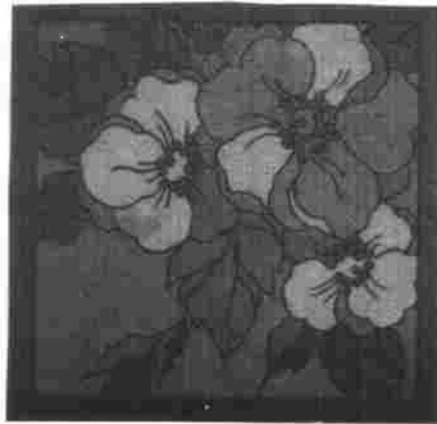
مثال تاريخي لبعض تطبيقات المزايك بقطع الحزف الملونة

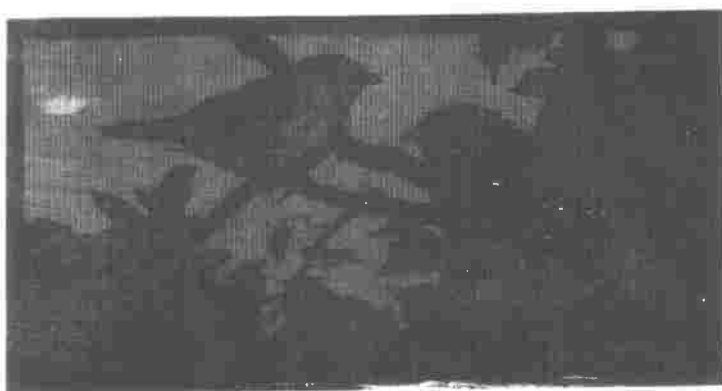
الماركترى والباركترى

أشغال الماركترى تشابه التطعيم وتختلف عنها في شمول تصميماتها للوحدات الزخرفية الطبيعية . كأوراق الأشجار والزهور والأسماك والطيور والحيوانات .

وينفذ بتثيت طفتين أو أكثر من قشر وخامات التطعيم بعد إعداد الرسم على أحدها وتفرغ الوحدات الزخرفية بمنشار الأركت بدقة ثم تفصل وتلصق الوحدات المفرغة بعد تجميعها متبادلة ، فتكون الأرضيات الغامقة مثلاً مجمعة مع الفروع الفاتحة ، والعكس — ويستخدم الماركترى في زخرفة العلب وأدوات الزينة وقرص المناقد والدلف وغيرها ، كما هو في بعض الأشكال التالية .

وهناك نوع آخر يعرف بالباركترى ، يتلخص تنفيذه بعمل تكوينات هندسية من رفائق القشور الخشبية طبقاً للرسم ، ثم يجرى لصقها على قرص المناضد والأسرة ودلف قطع الأثاث ، مع استغلال سمارة وتجزيع ألياف الأحشاب الطبيعية ، في الحصول على التشكيلات والتأثيرات المناسبة .





بعض نماذج تطبيقية بأشغال الماركتري