

أشغال المعادن الدقيقة

وهى من أهم الصناعات الفنية الدقيقة ، المستخدمة فى تشكيل مختلف الميداليات والأواني والكؤوس وأطقم الشاى وأدوات المائدة وغيرها من مختلف التحف الفنية .

واستخدمت فى تشكيل تكويناتها البارزة ، طرق السباكة بصب سبيكة المعدن المناسبة فى القوالب بعد صهرها ، أو بالتقييب (الريوسية) لرقائق الفضة والنحاس وغيرها .

وفى الأشغال الدقيقة منها يستخدم الطرق بالمطرقة الخشبية على سنايك خاصة بتشكيل الزخارف كما يمكن استخدام سنايك صلبة مزودة بوحدات زخرفية صغيرة غائرة على النحو الموضح بالرسم (المقابل) ، لإمكان الحصول على مميزات ملمسية متعددة ، أو تكرارات زخرفية دقيقة متجاورة .

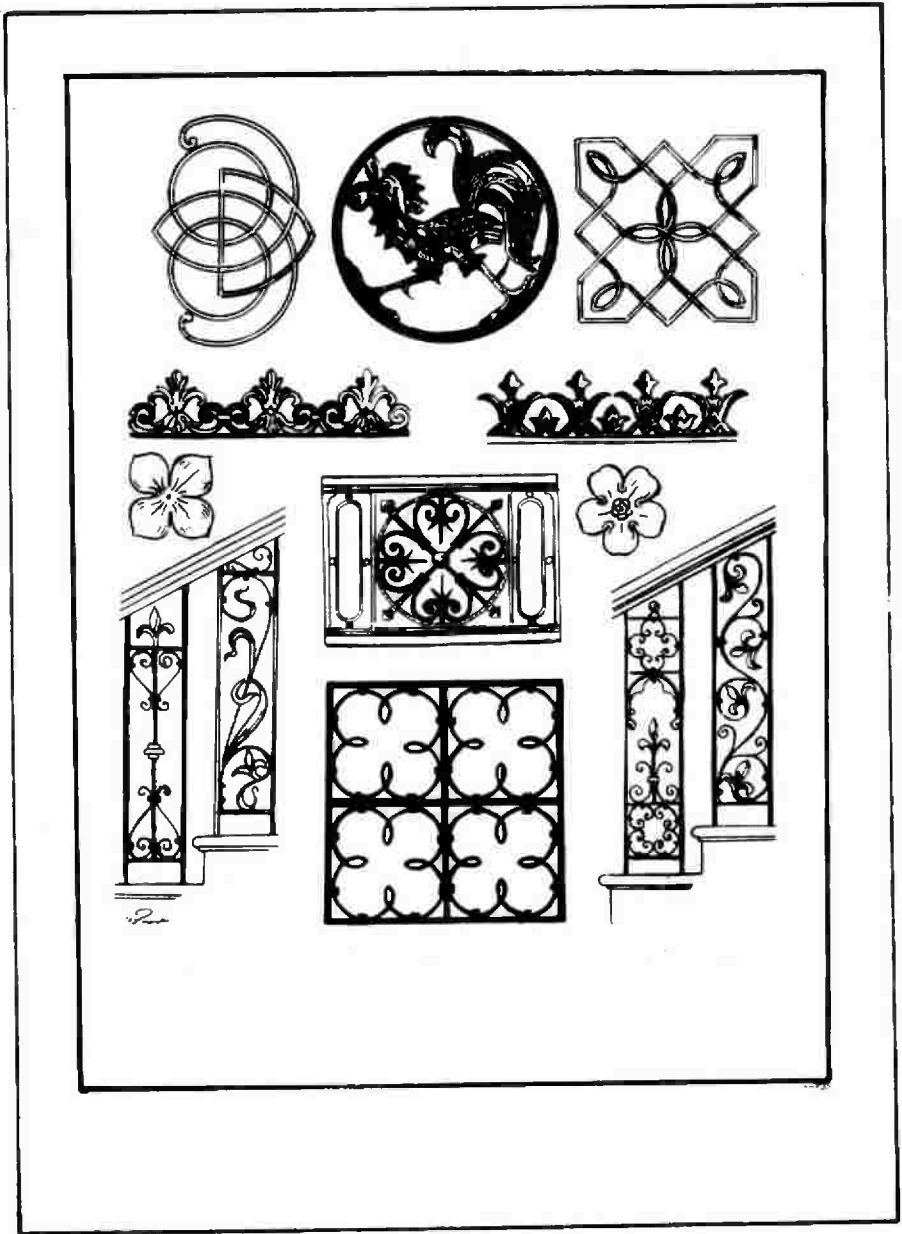
وقد بلغت صناعة الحلى الذهبية مكانة رفيعة فى عهد قدماء المصريين ، وشكلت منها تكوينات عديدة مختلفة رصعت بالأحجار الكريمة وأشغال المينا ، وتشكيلاتها عبارة عن تكوينات من الأسلاك الرفيعة مع بعض الرقائق المعدنية من الذهب أو الفضة أو النحاس التى تكون عادة لينة وقابلة للطرق والسحب للحصول على التكوين الملائم كما استخدم الغرب فى العصور الإسلامية ، الكثير من التشكيلات المفرغة على النحاس ، وشكلت منها مجموعات من الأواني والمصابيح والثريات المتعددة والنماذج الموضحة بعد ، عبارة عن مجموعة لتشكيلات متنوعة من الأشغال المعدنية كالنحاس المكفت بالفضة ، وبعض الحلى ، وأشغال الحديد الزخرفى .

الحديد المطروق المعماري

وهو الخاص بلوازم الانشاء العام في المباني للبوابات الخارجية والفتحات والأسوار والترميزات وغيرها ، وتصميماته تحتاج إلى خبرة غنية وعملية لإخراج الأعمال الهامة وإلى إلمام كاف بمختلف مجالات التطبيق ، وإمكانيات الآلات والمعدات والخطوات التنفيذية الصحيحة ، لما سترتب عليها من توفير في الوقت والجهد واستهلاك في الخامات .

وفيما يلي أهم ما يجب اتباعه في إعداد تصميم زخرفي لحشوة من الحديد المطروق ..

- ١ — تناسق الوحدات بالنسبة لبعضها وبالنسبة لفراغ الحشوة .
- ٢ — العناية بتوزيع الوحدات وضبط الانحناءات والتقرعات ، مع الاهتمام بارتباط الشكل مع الحدود الخارجية للحشوة .
- ٣ — ملائمة تخانات الحديد مع مقاس الحشوة ومناسبتها للأحمال والاستعمال .
- ٤ — تطوير التصميم لما تحتاجه عمليات التشكيل والتطريق للخامات والتشغيل للآلات والمعدات .
- ٥ — توافر المهارات اللازمة لعمليات التشطيب والتجميل الأخيرة ، باستخدام بعض المعادن الأخرى ، كالنحاس الأصفر أو الأحمر أو الألمنيوم أو المعدن الأبيض ، كما في أعمال الريوسية الكمالية . كالأشكال الموضحة بعد بالصفحة المقابلة .



أمثلة تطبيقية من الحديد المطروق المعماري المختلفة الأغراض والتشكيل