

أولاً : نماذج للكتابات الخطية للقرآن والزخارف المحيطة بها

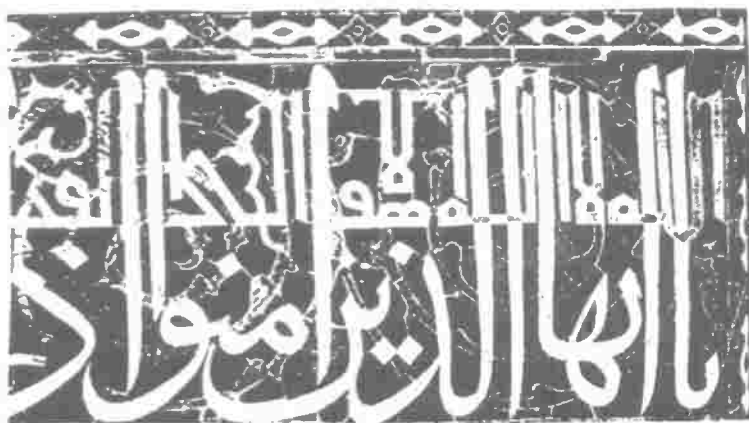
يتضمن هذا الجزء العديد من الأمثلة التي توضح جمال ورونق الخط العربى واستخداماته فى كتابة الآيات القرآنية . وهى تظهر عدة أنماط تقليدية تنتمى الى فنانى حضارة ما بين النهرين عام ١٠٠٠ فى بغداد .

ويتضمن تصميمات لزهرة اللوتس من الصين ومصر وتصميمات النخيل الملتف وأزهاره .

أما التصميمات المنحثة والسبحية والريش من تأثير الفن الساسانى من وسط آسيا وإيران .

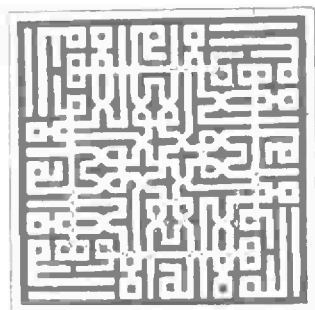
ويضم كذلك تصميمات هندسية والمساحات مملوءة بالأوراق الملتفة والمساحات المحصورة الداخلية مزينة بالذهب واللون الأزرق والأحمر .

ومن خلال الأمثلة الواردة بهذا الجزء نجد أمثلة من خط الثلث المستخدم فى زخرفة الصفحات الأولى من المصحف والذي نقل الى القاهرة عام ١٣٠٤ عن طريق واحد من كبار الخطاطين المماليك .

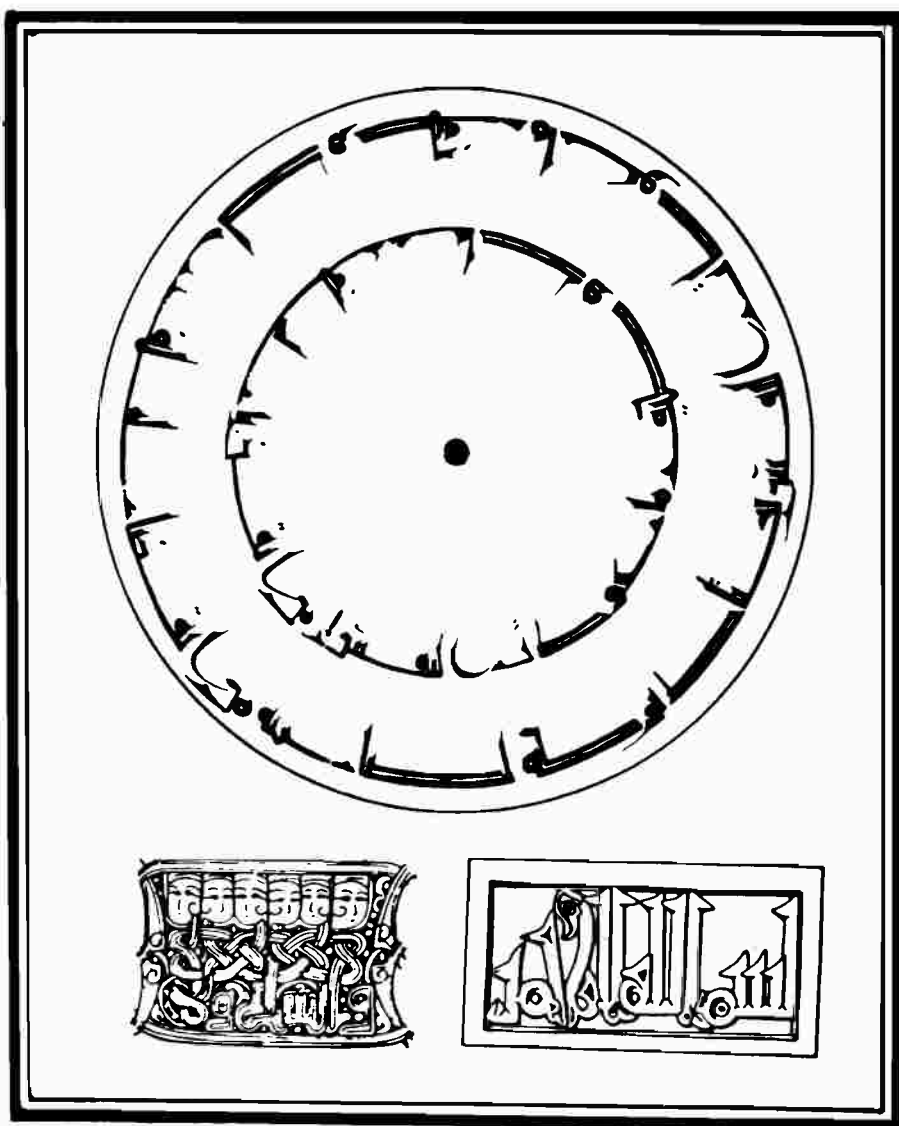




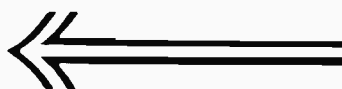
زخرفة لكتابات قرآنية من القاهرة ١٣٠٤ بالخط الكوفي الشرقي

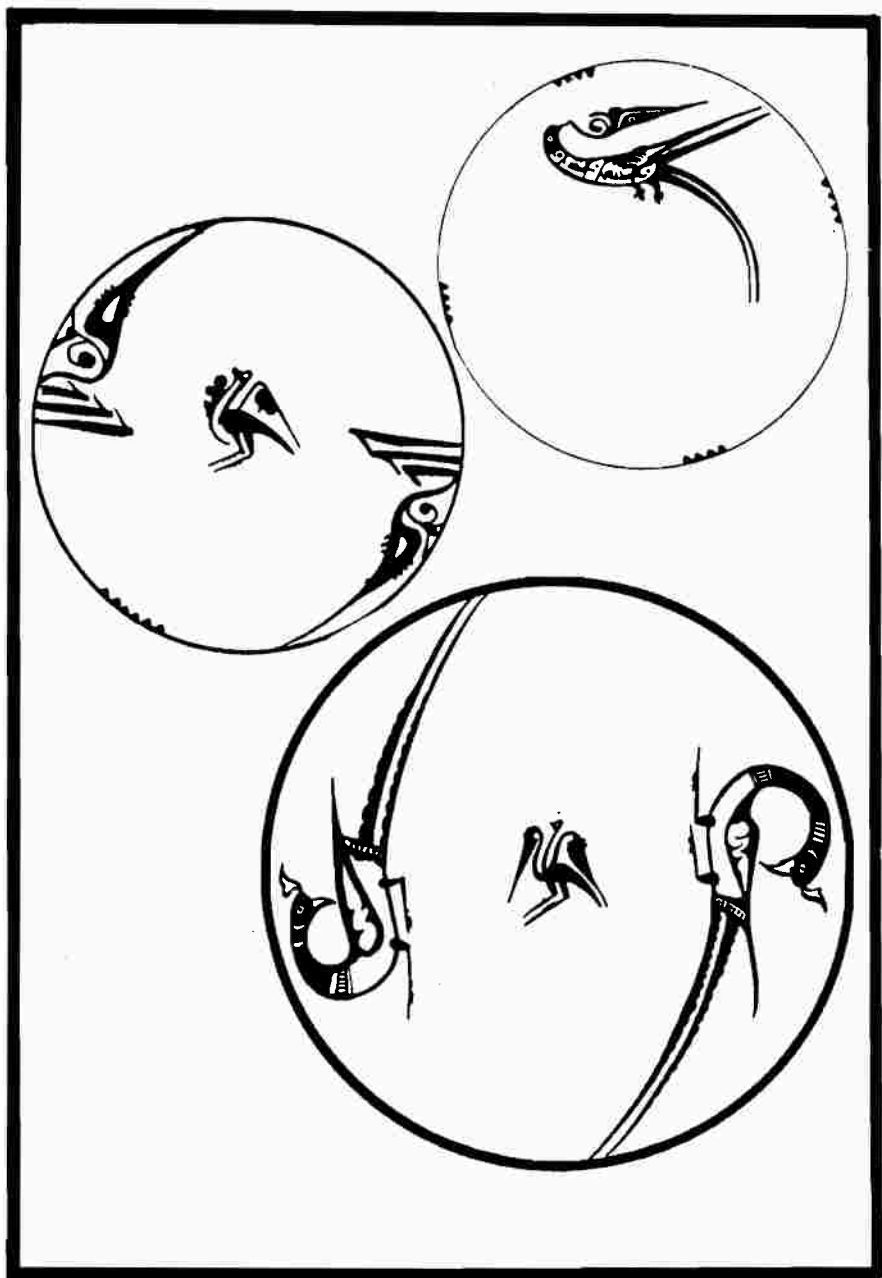


على اليسار زخرفة بالخط الكوفي محفورة على الخشب وعلى اليمين زخرفة على قاشاني مطلي . مكتوب عليها الله لا اله الا هو ومكررة في كل جانب من القاشاني مشكلة نموذجاً متشابكاً في الوسط ولونت كلمة هو بلون متباين (موضح بنقط رفيعة) .



أشكال زخرفية من الخط الكوفي . أعلى الصورة زخرفة بالخط الكوفي على إناء
 خزف وأسفل يساراً حفر وتطعيم على المعدن وأسفل يمينا حفر على الحجر والكتابة على
 اللوحة تقرأ .

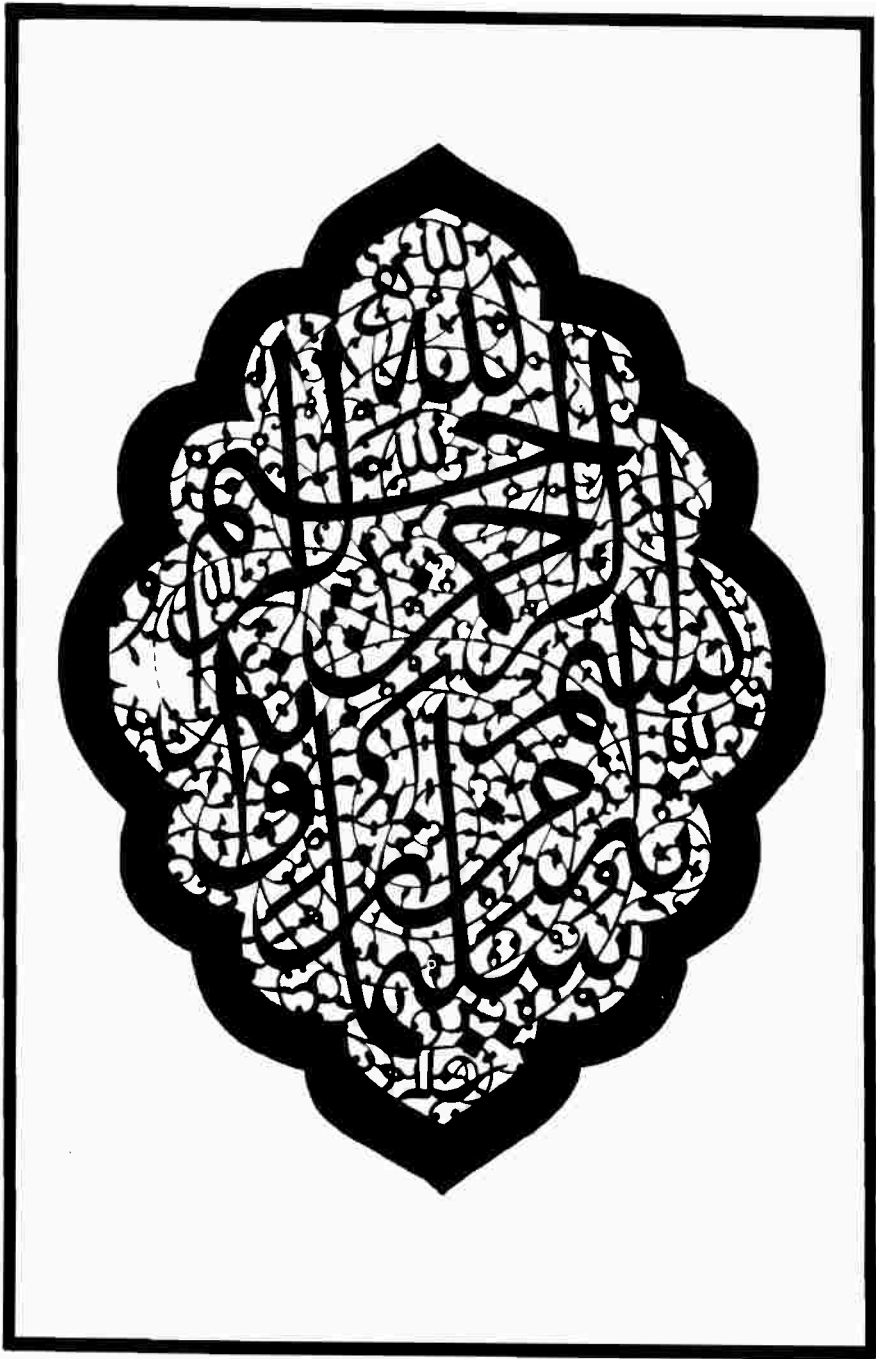




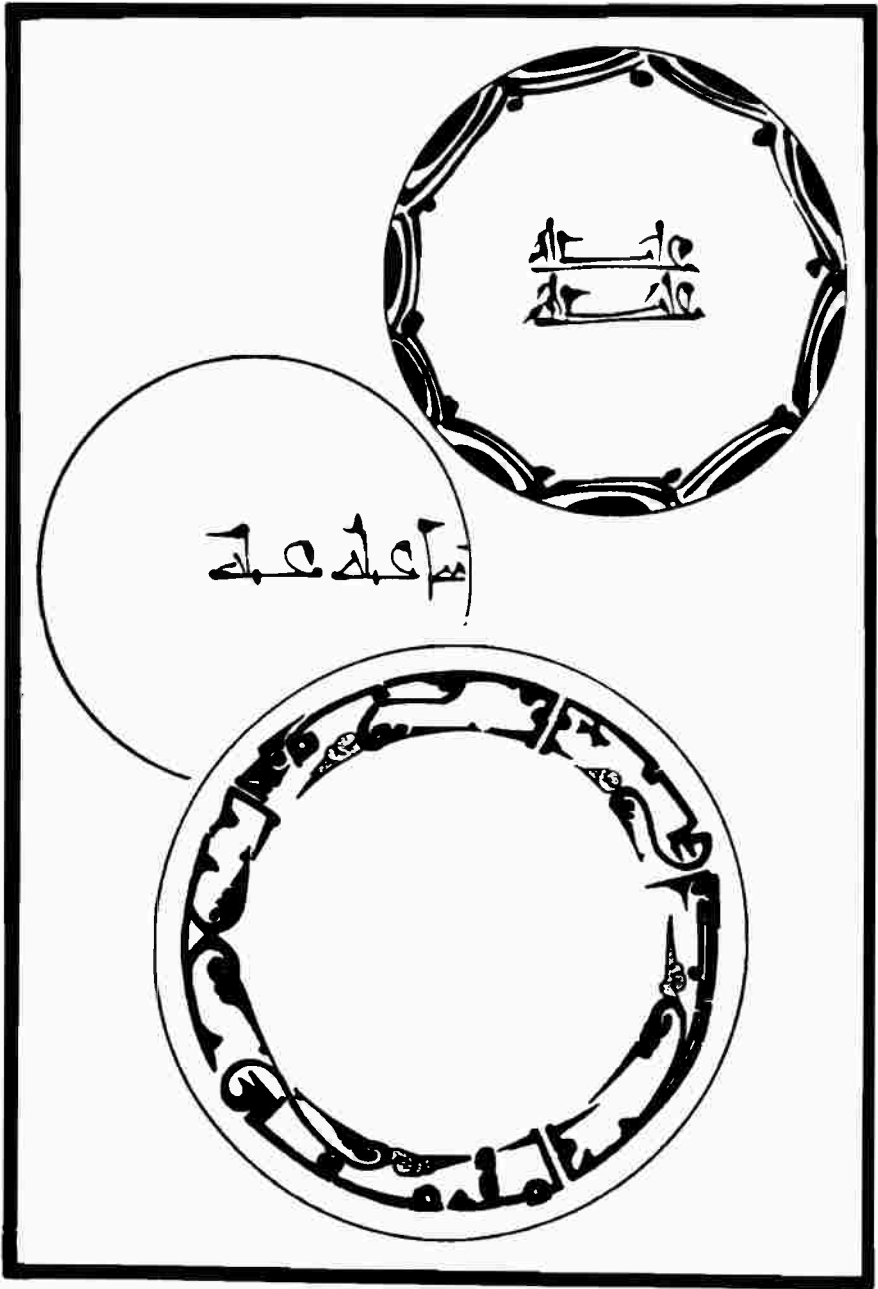
تصميمات من الطيور مرسومة على أواني خزفية ترجع الى عصر صدر الإسلام متأثراً بالفن الساساني وبها نوع من الرمزية وتبدو كلمة الله على حرف الطبق أعلى يسار اللوحة من إيران القرن العاشر .



خط الثلث من أكثر الخطوط استعمالاً في الأغراض الزخرفية على خلفية من الأوراق النباتية الملتفة ، أعلى اللوحة زخرفة على قاشاني وفي الوسط حفر على العاج . وأسفل اللوحة كتابة خطية محفورة على الرخام (لا إله إلا الله محمد رسول الله) عصر القرن الثالث عشر إلى القرن الخامس عشر .



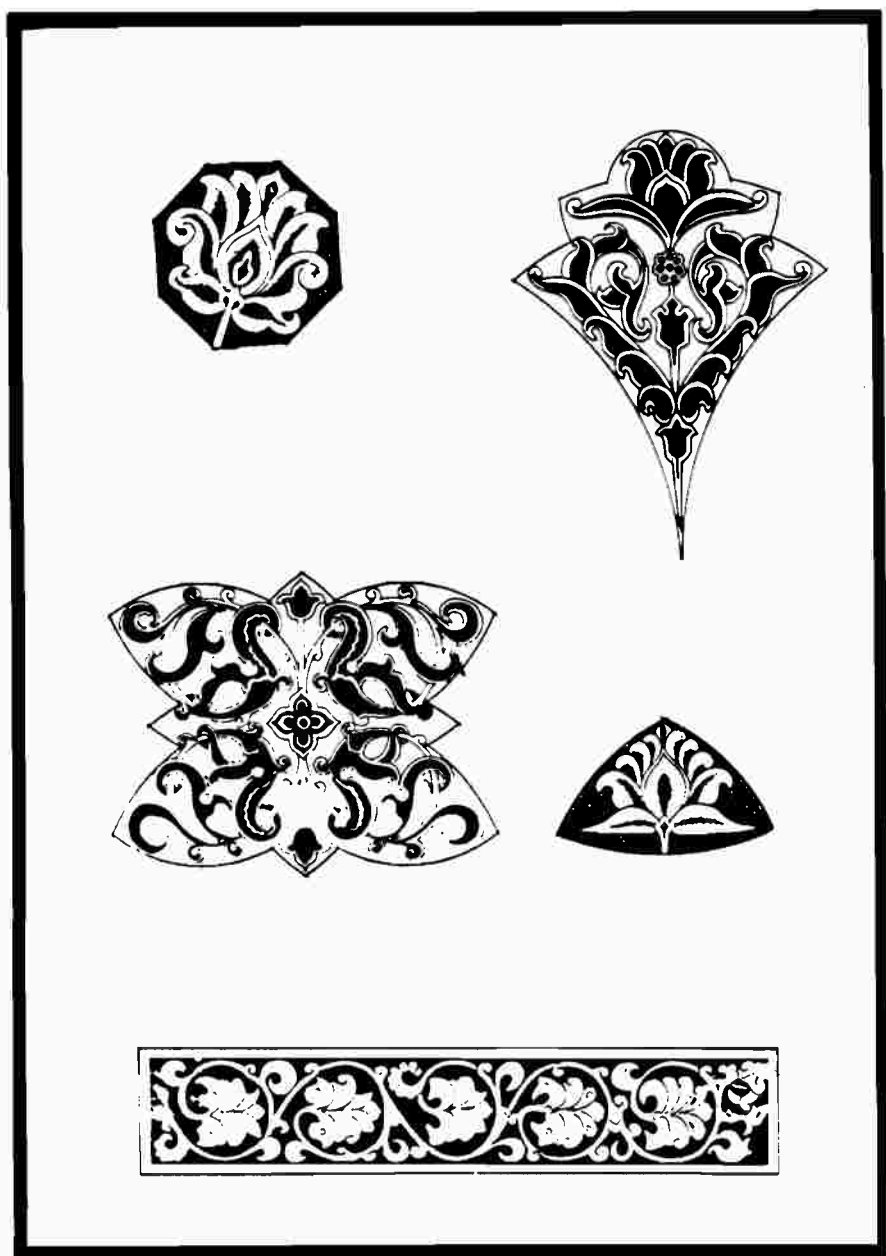
كتابة بخط الثلث بالشغل المفرغ على مساحة من أصفهان إيران ١٦٩٣ .



الاستعمال الزخرفي للخط العربي كان مميزاً في الفن الإسلامي فعل الاطباق العادية وجدت دائماً كتابات إما لكلمات الحمد لله أو لاسماء أهل من العراق وأسفل من إيران القرن التاسع إلى العاشر .



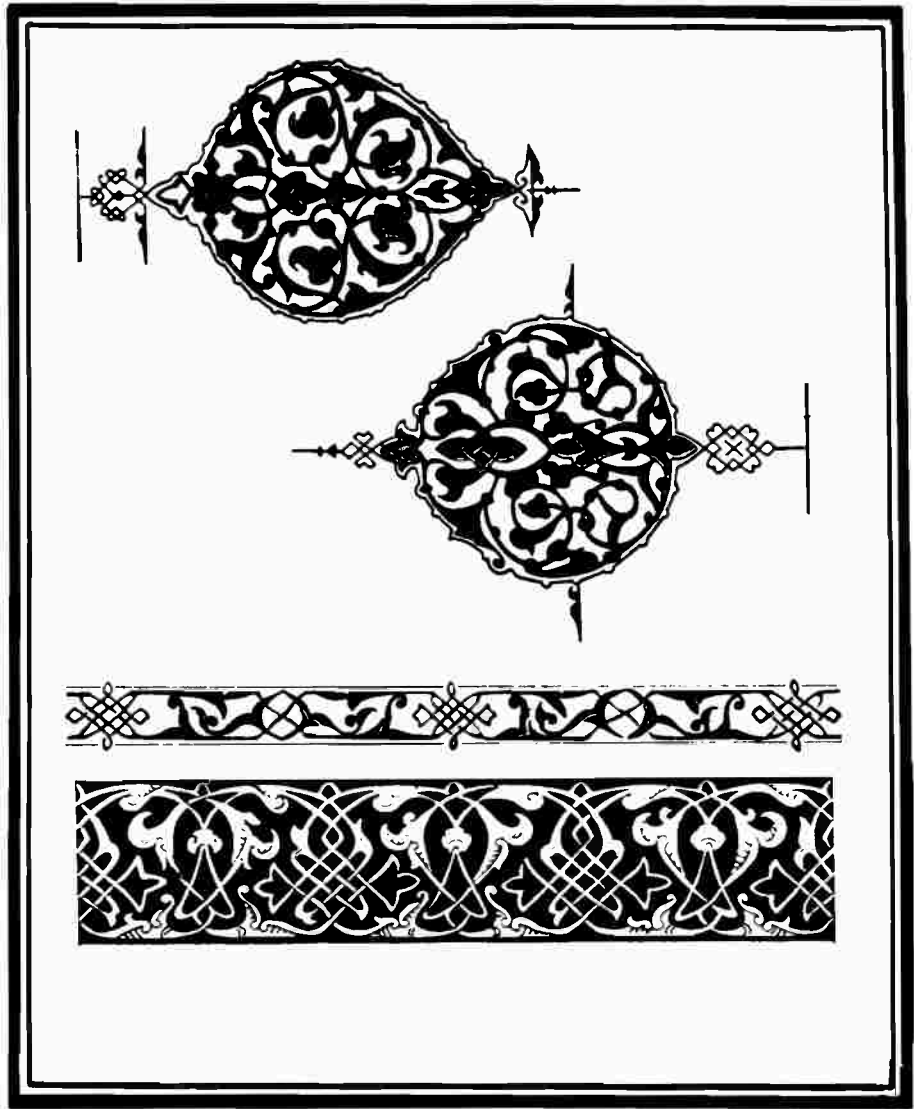
طيور رسمت في القرن العاشر على طبق خزفي عليها كلمة
الحمد لله مجسمة على هيئة جسم الطائر .



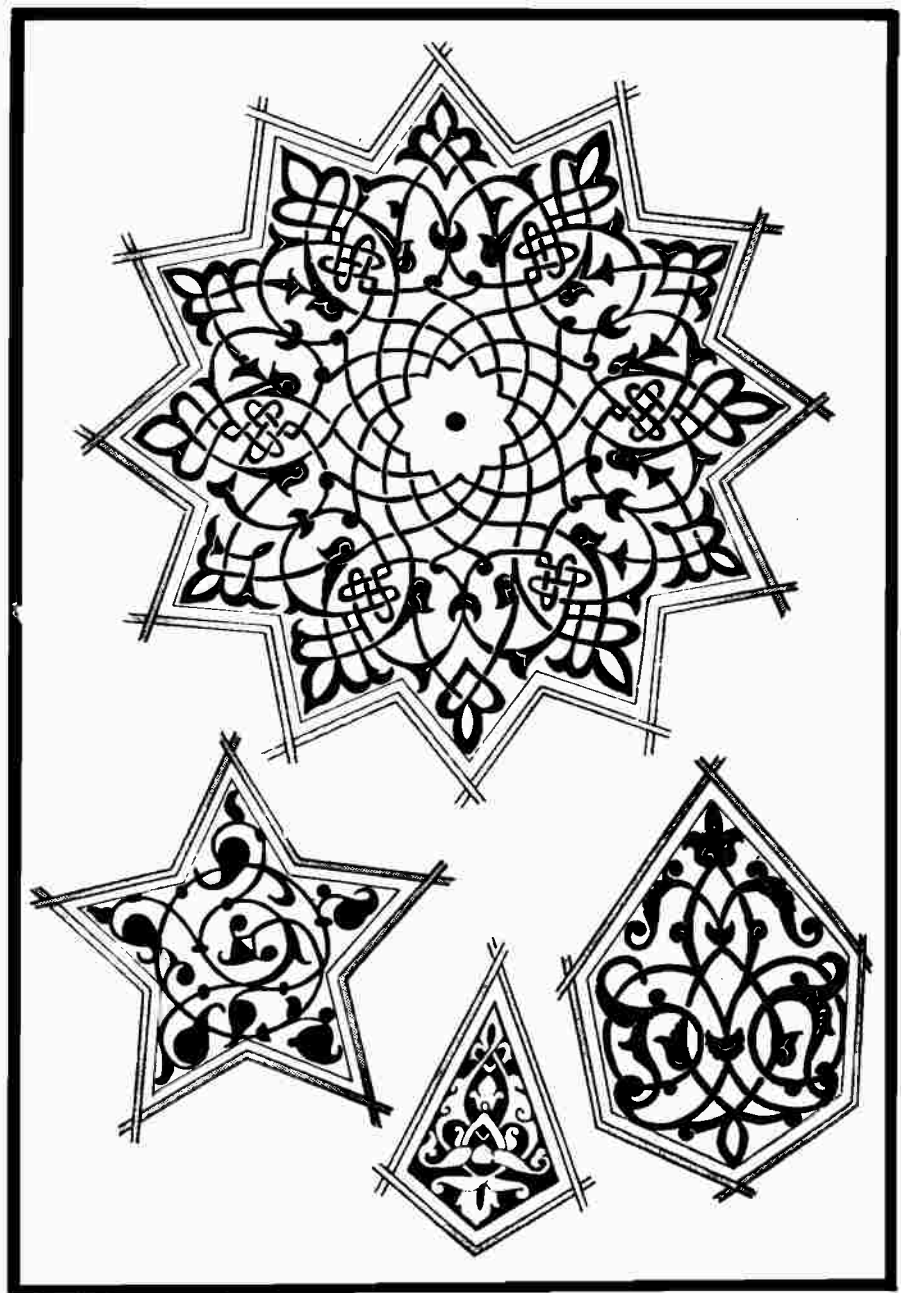
تصميمات لزخارف تزين رؤوس الكتابات القرآنية في المصاحف من بغداد سنة ١٥٠٠ توضح أهم الوحدات الزخرفية في زخرفة الشرائط الإسلامية بالنباتات من زهرة اللوتس الشرقية والمصرية والزهورات والنخيلة الملففة وأزهار النخيل .



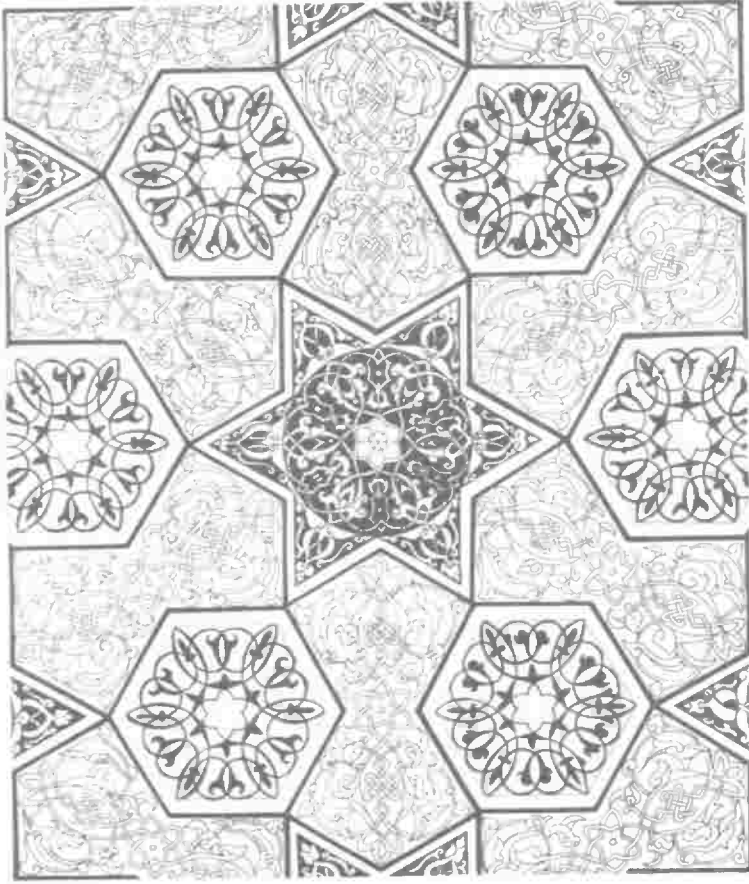
هذه التصميمات من زخارف قرآنية وتبدو تصميمات مجنحة شبيهة بالتصميمات
الساسانية التقليدية الشائعة .



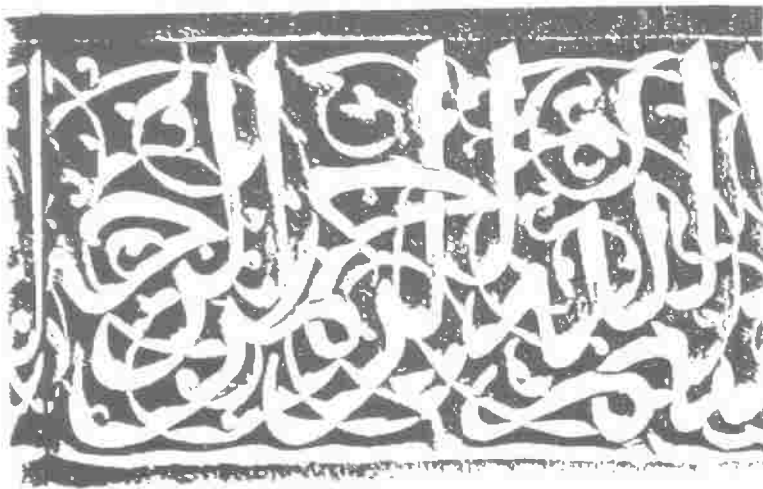
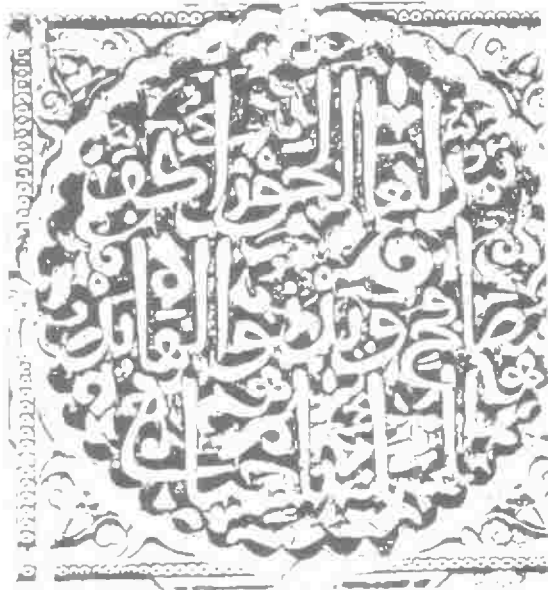
في الصفحات الأولى من كتب تفسير القرآن كانت توجد هذه الزخارف مثل
الموجودة بأعلى صورة وهي مرسومة بماء الذهب (الواضح بلون منقط) مع لمسات
باللون الأزرق (تبدو هنا سوداء) .



تفاصيل من زخرفة للكتابات القرآنية من إيران ١٣١٣ هـ وهي من زخارف متداخلة متحدة مع زخارف نباتية أساسها النخيل لتنتج زخرفة دائرية والتي تملأ الأشكال المختلفة .



تفاصيل من الصفحات الأولى من القرآن من إيران ١٣١٣ . في الوسط زركشة
بشريط متداخل وأوراق ملتفة على أرضية باللون الأزرق والزخرفة على الأشكال
السداسية مرسومة باللون الاسود وفي الأشكال ذات الثماني أضلاع باللون الذهبي على
أرضية خام أو سادة.



كتابات بخط الثلث الأندلسي محفورة بطريقة شغل الاستاكو على وعاء
معدني (أعلى).
أسفل حفر على كتار في جدار على خلفية من شغل الأرايسك .



مشكاة مسجد من السيراميك مزخرفة بكتابات بخط الثلث . من الفن الإسلامي
التركي ١٥٤٩ والجزء الأوسط من الشريط الواضح أمامنا كتب عليه يا ولي التوفيق
يا حفي الألفاف .