

## الفصل الثامن

### التسجيلات الصوتية

#### Sound Recordings

- المدخل

- بيانات الوصف

\* تنسحب القواعد والأمثلة الواردة هنا على كافة التسجيلات  
أى الأقراص ، الأشرطة - الكاسيت، الخرطوش...



## اختيار المداخل

المادة المسجلة صوتياً قد تكون خطباً صادرة عن حاكم أو مسئول، وقد تكون موسيقى من تأليف أحد الموسيقيين وقد تكون شعراً لأحد الشعراء أو نثراً لأحد الكتاب، وقد تكون عبارة عن أصوات حيوانات أو طيور أو ظواهر طبيعية كالرعد والمطر وغيرهما.

\* في حالة خطب وأحاديث الملوك والرؤساء والزعماء يكون المدخل الرئيسى باسم الملك أو الرئيس أو الزعيم على أن يتبع الاسم بالصفة وفترة الحكم بين قوسين.

\* في حالة الشعر أو النثر الخاص بأحد الشعراء أو الكتاب يكون المدخل الرئيسى باسم الشاعر أو الكاتب باعتباره مسئولاً عن المادة العلمية الموجودة على التسجيل بصرف النظر عن الشخصية التي سجل العمل بصوتها.

\* في حالة الأعمال المسجلة عن ظواهر طبيعية أو أصوات الحيوانات أو الطيور يكون المدخل الرئيسى بعنوان العمل مع مدخل إضافي باسم الشخص الذى توفر على جمع هذه الأصوات.

\* في حالة الأغاني حيث يشترك فيها مؤلف النص والملحن والمغنى، يكون المدخل الرئيسى باسم الأغنية مع مداخل إضافية بكل من المؤلف والملحن والمغنى وأية علاقات أخرى تتصل بالأغنية حسب تقدير الم فهرس.

\* فى حالة الموسيقى يكون المدخل الرئيسى باسم مؤلف الموسيقى مع مداخل إضافية بموزع الموسيقى.

\* فى حالة الندوات أو المؤثرات أو حلقات البحث يكون المدخل الرئيسى باسم الندوة أو المؤتمر أو الحلقة مع مكان انعقادها وتاريخ انعقادها.

## بيانات الوصف فى التسجيلات الصوتية

### فقرة العنوان:

تضم هذه الفقرة العنوان الفعلى والوصف العام للمادة وبيان المسئولية وبيان الطبعة، وبيانات النشر بالمكان والناشر وتاريخ النشر على التابع.

### بيان العنوان:

\* يتقى العنوان الرسمى من المصادر المعتمدة وتعد إحالات من العناوين غير الرسمية والتي يشتهر بها العمل بين الناس وذلك على النحو التالى:

- مسرحية يا بيع الخواتم [تسجيل صوتى كاسيت]

- تقاسيم [موسيقى تسجيل صوتى كاسيت]

\* يدون العنوان الموازى بعد الوصف العام للمادة إذا ورد مثل هذا العنوان فى المصادر المعتمدة مثل:

- الأمومة بين الطيور [تسجيل صوتى كاسيت] = Motherhood among birds

\* إذا ورد عنوان فرعى أو عنوان بديل فى المصادر المعتمدة ينص عليه فى البطاقة بعد العنوان الرسمى على النحو التالى:

- صورة يس: تفسير

- جزء عم: قراءة مرتلة.

### بيان المسئولية:

يدون فى بيان المسئولية أية علاقة بالمادة المسجلة مما لم يذكر فى المدخل

الرئيسى والخاصة بكتاب الكلمات المنطوقة وموزعى الموسيقى المؤداة  
وجامعى الأصوات أو ملحنى الأغانى أو المرتلين أو المفسرين وذلك  
حسب مقتضيات الأحوال مثل :

- تقاسيم / فريد الأطرش

- ليلتى [أغنية تسجيل صوتى] / كلمات جورج جرداق؛ تلحين عبد  
الوهاب؛ غناء أم كلثوم.

- الأمومة بين الطيور [تسجيل صوتى كاسيت] / إعداد فردوس زعيتر؛  
إخراج موسى عمار.

### بيان الطبعة :

\* إذا كان التسجيل المفهرس عبارة عن طبعة جديدة تختلف عن الطبعات  
السابقة أو إذا كانت إعادة إصدار متميزة لا بد من النص على ذلك فى  
البطاقة بعد بيان المسئولية على أن يفصل بينهما بنقطة ومسافة وشرطة ثم  
مسافة مثل :

- خريير المياه وحركة الشلالات [تسجيل صوتى شريط] / إعداد حنين  
فؤاد؛ إخراج على سيد مصطفى..

\* إذا كان ثمة بيان مسئولية مرتبطاً ببيان الطبعة، يرد بيان المسئولية هذا بعد  
بيان الطبعة مفصلاً بينهما بشرطة مائلة .

### بيانات النشر:

تضم بيانات النشر مكان النشر والناشر وتاريخ النشر ويقصد بمكان النشر  
اسم المدينة التى يتخذها الناشر مقرأً له بصرف النظر عن مكان الصنع أو  
التسجيل، ويقصد بالناشر الشركة المسئولة عن تمويل العمل بصرف النظر عن  
الشركة الصانعة أو التى تم التسجيل عن طريقها وبصرف النظر عن الشركة  
الموزعة للعمل وتاريخ النشر هو السنة التى تم فيها الإنتاج وطرح العمل فى  
السوق بصرف النظر عن تاريخ الصنع .

\* يسجل اسم المدينة التي يقع فيها مكتب الناشر وإذا تشابه مع اسم مدينة أخرى فى بلد آخر يسجل اسم البلد تمييزاً ويترك للمفهرس حرية تدوين مكان التوزيع بعد مكان النشر.

\* يسجل اسم الناشر ويترك للمفهرس حرية تدوين اسم الموزع بعد اسم الناشر إذا وجد ذلك مناسباً وذلك على النحو التالى:

- القاهرة: صوت القاهرة : توزيع صوت الفن .

- القاهرة: راندا فون

- الاسكندرية: منشأة المعارف

\* يسجل تاريخ النشر بعد اسم الناشر أو الموزع على النحو التالى:

- القاهرة: بيضافون، ١٩٦٠ .

\* إذا فشل المفهرس فى استقاء مكان النشر والناشر وتاريخ النشر من المصادر المعتمدة وأمكن استقاء مكان الصنع والصانع وتاريخ النشر يستعاض بهذه الأخيرة عن الأولى .

مثال ذلك:

- [د.م. : د.ن.]، ١٩٥١ (باريس: باثى)

\* إذا اختلف تاريخ التسجيل عن تاريخ النشر يمكن تدوين التسجيل فى ملحوظة.

### فقرة بيانات الوصف العادى:

فى هذه الفقرة نسجل عدد الوحدات المكونة للعمل وصفة الزمن المتغرق فى التسجيل ونوع التسجيل وسرعة التشغيل وخصائص الصوت والقطر أو العرض حسب مقتضيات الأحوال ثم السلسلة إذا كان العمل يتتمى إلى سلسلة معينة .

## الكاسيت الصوتى :

\* يدون عدد الكاسيتات التى يقع فيها العمل ، وإذا كان الوصف لجزء معين معنون بصورة مستقلة - من عمل أكبر يحدد رقم الكاسيتات المقصودة .

- ٤ كاسيت صوتى

- كاسيتات ٥ - ٧ من ١٠ كاسيتات صوتية .

\* يدون مجموع زمن التشغيل بالدقائق (مقرباً لأعلى دقيقة) إلا إذا كان الزمن أقل من خمس دقائق فيدون الزمن بالدقيقة والثانية مثال :

- ٣ كاسيت صوتى (١٨٠ دقيقة)

- على وجه ١ من كاسيت صوتى (٣٠ دقيقة)

- على وجه ٢ من كاسيت صوتى (١٥ دقيقة)

- ١ كاسيت صوتى (٣ دقائق ، ٣٠ ثانية)

\* يدون بعد زمن التسجيل من حيث عدد درجاته إذا كان أحادياً mono أو مجمماً Stereo أو رباعياً quadro وذلك على النحو التالى :

- ٣ كاسيت صوتى ، (١٨٠ دقيقة) : مجم

\* تدون بعد ذلك سرعة تشغيل الكاسيت مقيسة بمقياس بوصة / ثانية - ips - وذلك على النحو التالى :

- ٢ كاسيت صوتى (١٢٠ دقيقة) : ٣ / ٤ بوصة / ثانية

\* من البيانات الاختيارية فى نهاية هذه الفقرة ذكر خصائص التسجيل والاستناخ مثل :

- ٥ كاسيت صوتى (٣٠٠ دقيقة) : مجم ؛ ١٧ / ٨ بوصة / ثانية ؛ معالجة دولبى .

\* تذكر الأبعاد بالبوصة إذا كانت أبعاد الكاسيت المفهرس غير قياسية كذلك يذكر عرض الشريط بجزء البوصة إذا كان كذلك غير قياسي (الأبعاد القياسية هي  $3\frac{7}{8}$  بوصة  $\times$   $1\frac{1}{2}$  بوصة - والعرض القياسي هو  $1\frac{1}{8}$  بوصة)

### مثال:

- ١ كاسيت صوتي (٨٥ دقيقة):  $3\frac{3}{4}$  بوصة / ثانية ، أحادي ؛ -  
 $1\frac{1}{4} \times 7\frac{1}{2}$  بوصة ؛  $1\frac{1}{4}$  بوصة عرض .

\* إذا كان العمل ينتمى إلى سلسلة معينة تذكر السلسلة بين قوسين صغيرين بعد البيانات السابقة على أن يفصل بينهما بنقطة ومسافة وشرطة ومسافة .  
مثال ذلك :

- ١٠ كاسيت صوتي (٦٠٠ دقيقة):  $3\frac{3}{4}$  بوصة / ثانية ، مجسم . -  
(خطب وأحاديث الملك) .

- ١ كاسيت صوتي (٦٠ دقيقة):  $3\frac{3}{4}$  بوصة / ثانية ، أحادي . -  
(محاكاة الطبيعة؛ ٧)

### الأقراص الصوتية (الأسطوانات)

\* يذكر عدد الأقراص الصوتية المكونة للعمل ، وإذا انصرف الوصف إلى جزء من العمل على وجه من القرص تسجل تلك الحقيقة وذلك على النحو التالي :

- ٣ قرص صوتي .

- على وجه ٢ من قرص صوتي .

\* يذكر إجمالي زمن التشغيل في العمل كله بالدقائق مقرباً لأعلى دقيقة إلا إذا كان الزمن المستغرق أقل من خمس دقائق فيذكر الزمن بالدقائق والثواني وذلك على النحو التالي :

٢ - قرص صوتى (١٠٠ دقيقة)

١ - قرص صوتى (٤ دقائق، ٢٠ ثانية)

\* تذكر سرعة دوران القرص مقيسة باللفة / دقيقة مثال ذلك:

١ - قرص صوتى (٤٥ دقيقة):  $\frac{1}{3}$  / ٣٣ لفة / دقيقة

٣ - قرص صوتى (١٥٠ دقيقة): ٧٨ لفة / دقيقة.

\* تذكر خصائص تثليم القرص إذا لم يكن قياسياً مثل:

١ - قرص صوتى (٧ دقائق): ٧٨ لفة / دقيقة، تثليم دقيق.

\* يدون نوع التجيل من حيث درجاته مثل:

١ - قرص صوتى (٢٠ دقيقة):  $\frac{1}{3}$  / ٣٣١ لفة / دقيقة، مجسم.

\* يدون قطر القرص بالبوصات وذلك على النحو التالى:

٣ - قرص صوتى (٩٠ دقيقة):  $\frac{1}{3}$  / ٣٣ لفة / دقيقة، أحادى ؛ ١٢

بوصة

\* إذا كانت الأقراص موضوع الفهرسة تنتمى إلى سلسلة معينة فاذا ذكر اسم

السلسلة ورقم العمل فيها بعد البيانات السابقة مفصلاً بينهما بعلامة

الترقيم التقليدية وهى النقطة والمسافة والشرطة والمسافة وذلك على النحو

التالى:

١٠ - قرص صوتى (٥٠٠ دقيقة):  $\frac{1}{3}$  / ٣٣ لفة / دقيقة، مجسم ؛ ١٢

بوصة .- (مكتبة الملك الصوتية ؛ ٩)

### الخراطيش الصوتية:

\* يدون عدد الخراطيش المكونة للعمل ، مثل ذلك:

## ١ - خرطوشة صوتية

\* يذكر مجموع زمن التشغيل مقرباً لأعلى دقيقة إلا إذا كان إجمالي الزمن أقل من خمس دقائق ففي هذه الحالة يجعل الزمن المستغرق بالدقيقة والثانية مثل:

## ٣ - خرطوشة صوتية (٩٠ دقيقة)

## ١ - خرطوشة صوتية (٤ دقائق، ١٠ ثواني)

\* تذكر سرعة تشغيل الخرطوشة مقيسة بالبوصات / ثانية على النحو المعمول به في الكاسيتات والبكرات.

\* يذكر عدد المسارات في الخراطيش المفهرسة، إذا خرج عددها عن المعدل القياسي المقنن وهي ثمانية مسارات مثال ذلك:

## ٢ - خرطوشة صوتية (١٠٠ دقيقة): ٣ ١/٤ بوصة / ثانية،

\* تذكر أبعاد الخرطوشة بالبوصة إذا لم تكن الأبعاد قياسية كما يذكر عرض الشريط بالخرطوشة إذا لم يكن قياسياً كذلك. (الأبعاد القياسية  $٥ \frac{1}{4} \times ٧ \frac{7}{8}$  بوصة والعرض القياسي  $١ \frac{1}{4}$  بوصة)

\* إذا كان العمل المحمل على الخراطيش يتمي لسلسلة معينة وجب ذكر السلسلة ورقم العمل فيها إن كانت مرقمة بعد البيانات السابقة على أن يفصل بينهما بعلامة الترقيم التقليدية.

## بكرات الأشرطة الصوتية:

\* يدون عدد البكرات التي يستغرقها العمل المسجل وذلك النحو التالي:

## ٣ - بكرة شريط صوتي

## ١ - بكرة شريط صوتي

\* يذكر مجموع الزمن المتغرق في التشغيل بالدقائق مقرباً لأعلى دقيقة إلا

- إذا كان الزمن أقل من خمس دقائق فيذكر الزمن بالدقيقة والثانية .
- وإذا لم يستدل على الزمن بالتحديد من المصادر المعتمدة فليذكر تقريباً إذا كان من السهل الحصول عليه . مثال ذلك :
- بكرة شريط صوتى ( ١٠٠ دقيقة )
- ٢ بكرة شريط (حوالى ٣٠٠ دقيقة)
- \* تذكر سرعة التشغيل بالبوصة / ثانية كما هو الحال فى الكاسيتات والخرطيش على النحو التالى :
- ١ بكرة شريط صوتى (٦٠ دقيقة): ٣٣/٤ بوصة / ثانية
- \* يذكر عد المسارات الخاصة بالشريط إذا كان العدد غير قياسى كما هو الحال فى الكاسيت والخرطوش .
- \* يذكر عدد درجات الصوت وذلك على الوجه التالى :
- ٢ بكرة شريط صوتى (حوالى ٩٠ دقيقة): ١٧/٨ بوصة / ثانية؛ ٢ مسار أحادى .
- \* يذكر قطر بكرة الشريط الصوتى بالبوصة وعرض الشريط بكسور البوصة إذا كان العرض غير قياسى ( ١/٤ بوصة ) وذلك على النموذج الآتى :
- ١ بكرة شريط صوتى (٥٠ دقيقة): ٧ ١/٢ بوصة / ثانية، أحادى، ٧ بوصات، ١/٢ بوصة عرض .
- \* إذا كان العمل ينتمى إلى سلسلة معينة وجب ذكر السلسلة مفصلاً بينها وبين البيانات السابقة بعلامة الترقيم المألوفة . مثل ذلك :
- بكرة شريط صوتى ( ١٠٠ دقيقة ) ١٧/٨ بوصة / ثانية، ٢ مسار، مجسم، ٧ بوصات .- (تعليم اللغة العربية؛ ٥)

## فقرة الملاحظات:

عندما تتطلب الضرورة تدرج ملاحظات عن العمل الصوتى موضوع الفهرسة وعندما ترد أكثر من ملاحظة على العمل الواحد تسبق كل منها بنقطة ومسافة وشرطة ومسافة أو تبدأ كل ملاحظة فى سطر جديد حسب رؤية المفهرس. ومن الأحوال التى ترد فيها الملاحظات الأحوال الآتية:

١ - وصف طبيعة العمل المسجل إذا فشل العنوان الفعلى المذكور فى فقرة العنوان فى الدلالة عليها مثال ذلك:

- درس فى علم اللغة المقارن

- أوبرا فى فصلين.

٢ - ذكر اللغات المعمول بها فى نص التجيل عندما لا تتضح من الفقرات السابقة مثال ذلك:

- مع ترجمة باللغة الفرنسية.

- باللغتين العربية والألمانية.

٣ - ذكر مصدر العنوان الرسمى إذا استقى من غير المصادر المعتمدة مثل:

- العنوان من قائمة الناشر

٤ - ذكر الاختلافات القائمة فى عناوين العمل مثل:

- العنوان فى الحاوية: التفسير العصرى للقرآن الكريم.

٥ - ذكر العناوين الموازية والعناوين الفرعية إذا لم يتسع لها صدر فقرة العنوان على النحو المشار إليه فى موضعه.

٦ - ذكر أسماء المؤدين أو الموزعين للموسيقى والأدوات التى يؤدون بها العمل إذا لم يتسع لها صدر بيان المسئولية فى فقرة العنوان وإذا

- اتضح لها ضرورة فى البطاقة مثال ذلك :
- بالاشتراك مع كورال الأطفال المصرى .
  - بالاشتراك مع فرقة أم كلثوم .
  - ٧ - ذكر التاريخ الجيوجرافى للعمل . مثال ذلك :
    - النص المطبوع نشر لأول مرة ١٩٠١ م
    - أذيع لأول مرة من الإذاعة السعودية ١٩٦٠ م
    - الطبعة الأولى بتاريخ ١٩٥٨ م .
  - ٨ - لذكر الموزعين فى أماكن أخرى بخلاف مدينة النشر مثل :  
الموزع فى بريطانيا : دار المريخ .
  - ٩ - لذكر أية تعليقات على الكيان المادى مما لم يسبق ذكره فى فقرة الوصف المادى ومما لا يعتبر واصفات قياسية مثل :
    - الأقرص مثلومة رأسياً تدور من الداخل للخارج .
  - ١٠ - لذكر المادة المصاحبة إذا لم يتسع لها صدر فقرة الوصف المادى  
مثل :
    - معه كتيب من ١٠ صفحات ١٧ × ٢٤ سم .
  - ١١ - لذكر أية بيانات متعلقة باللسلة كأن يكون سبق نشره فى سلسة أخرى غير السلسة الحالية .
  - ١٢ - لذكر المستوى الأكاديمى للعمل إذا كان رسالة علمية مثل :
    - رسالة دكتوراه من جامعة القاهرة - كلية الآداب .
  - ١٣ - لذكر المستوى الدراسى للعمل إذا كان موجهاً لمستوى معين مثل :
    - لطلاب السنة الرابعة الابتدائية .

- ١٤ - لذكر فئة المستفيدين إذا كان العمل موجهاً لفئة معينة مثل:
- لضعاف البصر والمكفوفين.
- ١٥ - لذكر الأشكال الأخرى التى يتاح بها العمل المسجل. مثال ذلك:
- متاح فى كاسيت وخرطوشة أيضاً.
  - متاح فى مطبوع من مائة صفحة.
- ١٦ - لذكر خلاصة مركزة عن العمل المسجل وخاصة إذا فشل العنوان الرسمى أو الفرعى أو الموازى فى تحقيق هذا الغرض. مثال ذلك:
- خلاصة: يدور حول نشأة دور النشر حول المؤسسات التعليمية.
- ١٧ - لسرد محتويات العمل عندما يضم عدداً من الجزئيات ذات الاستقلال مثل:
- محتويات: أصوات العصفير - أصوات الضفادع - أصوات الغربان - أصوات البلابل.
- ١٨ - لذكر أرقام العمل ورموزه فى قوائم الناشرين مثل:
- راندافون: PT LM 32
- ١٩ - لذكر أى شذوذ أو نقص أو تشويش أو شروخ فى نسخة المكتبة مثل:
- الصوت غير نقى.
  - تنقص نسخة المكتبة الكاسيت رقم ٢
- ٢٠ - لذكر الأعمال المسجلة مع المفهرس عندما تتضح الحاجة إلى فهرسة كل عمل على حدة، على النحو التالى:
- مع: خطاب ولى العهد...

### **فقرة بيان الترقيم الدولي الموحد:**

إذا كان العمل المسجل يحمل الترقيم الدولي الموحدة يفرد له فقرة خاصة به وترد هذه الفقرة بعد فقرة الملاحظات، وإذا افتقر العمل إلى مثل هذا الترقيم الدولي يضرب صفحاً عن هذه الفقرة لأنها ليست من الفقرات الأساسية.

أما إذا كان العمل المسجل يحمل ترقيماً خاصاً فإن موضع هذا الترقيم هو الملاحظات على النحو الذي أسلفنا وليس في هذه الفقرة ولذلك يجب التحرز من اعتبار الرقم الخاص ترقيماً دولياً موحداً.

### **فقرة المتابعات:**

تسجل في هذه الفقرة المداخل الإضافية وتبدأ بمتابعات الموضوع، وترقم بالأرقام المعمول بها تليها متابعات العنوان إذا كان المدخل الرئيسى باسم المؤلف ثم متابعات الأشخاص كما وردت في بيان المسئولية وآخر المتابعات هي متابعة السلسلة، وترقم كافة المتابعات بعد الموضوع بالحروف.

## نماذج بطاقات اسطوانات

سهرة مع المطربة صباح [تسجيل صوتي] . - القاهرة: مصرفون، [١٩٦١]

١ قرص صوتي (٤٥ دقيقة): ٣/١ / ٣٣ لفة / دقيقة، أحادي

المحتويات: محمد فوزي: بيني وبينك طار . - بليغ حمدي: دمه خفيف  
خالص . - محمد الموجي: الحلو ليه تقلالن قوى . - سيد مكاوي: أنا هنا يابن  
الحلال

١ - الأغاني المصرية ( أ ) صباح (ب) محمد فوزي (ج) بليغ حمدي

( د ) محمد الموجي (هـ) سيد مكاوي (و) عنوان بيني وبينك طار

( ز ) عنوان: دمه خفيف خالص (ج) عنوان: الحلو ليه تقلالن قوى

(ط) عنوان: أنا هنا يابن الحلال

سهرة مع المطربة نجاة [تسجيل صوتي] . - القاهرة: فيليبس، [١٩٦٠]

١ قرص صوتي (٤٥ دقيقة): ٣/١ / ٣٣ لفة / دقيقة، أحادي

المحتويات: محمد الموجي: يا حبيبي أععمل إيه . - بليغ حمدي: قدرت تنام،  
والنبي خيلنا نشوفك، وحديّة.

١ - الأغاني المصرية ( أ ) نجاة الصغيرة (ب) محمد الموجي

(ج) بليغ حمدي ( د ) عنوان: يا حبيبي أععمل إيه (هـ) عنوان:

قدرت تنام. ( و ) عنوان: والنبي خيلنا نشوفك ( ز ) عنوان: وحديّة.

سهرة مع المطربة شادية [تسجيل صوتي] . - القاهرة: مصرفون ، [١٩٥٩]

١ قرص صوتي (٤٥ دقيقة): ٣/١ / ٣٣ لفة / دقيقة، أحادي

المحتويات: محمد فوزى: لا ياسى أحمد ، كتروا الخطاب . - منير مراد:  
حبيى آهه، ثانية بثانية .

١ - الأغاني المصرية ( أ ) شادية . (ب) محمد فوزي .

(ج) منير مراد . (د) عنوان: لا ياسي أحمد (هـ) عنوان: كتروا الخطاب

( و ) عنوان: حبيى آهه ( ز ) عنوان: ثانية بثانية

Indianapolis - - القرآن الكريم [تسجيل صوتي] تلاوة محمود خليل الحصري . -  
olis: Islamic Books eruice, [1982].

٣٧ كاسيت (٢٢٢٠ دقيقة) : ١٧/٨ بوصة / ثانية، أحادي، ١/٤ بوصة  
عرض + مصحف مطبوع (٦١٣ ص؛ ١٤ سم)  
١ - القرآن الكريم . ( أ ) محمود خليل الحصري (مقرئ)

قرآن كريم [تسجيل صوتي] / ترتيل صديق المشاوي

Indianapolis: The Audio-Visual center NAIT Islamic Book Service  
[distributor], [Ca 1981]

٢٢ كاسيت (١٣٢٠ دقيقة) : ١٧/٨ بوصة / ثانية، أحادي، ١/٤ بوصة  
عرض + مصحف مطبوع (٦١٣ ص؛ ١٤ سم).  
١ - القرآن الكريم . ( أ ) صديق المشاوي (مقرئ)

Jamal a. Badawi

Pillars of Islam (Sound Recording) / Jamal A. Badawi .- Halifax: Is-  
lamic Information Foundation; c1982.

6 Cassettes (360 min.): 1  $\frac{7}{8}$  ips, mono; 1/4 in width.- (Islamic Teach-  
ings; Series E)

In package II with other series

Contents: Testimony of Faith .- Purity and Hygiene .- Prayers.- Za-  
kah.- Siyam.- Hajj.- (Con. on Card 2)

Jamal A. Badawi

(Card 2).

Pillars of Islam

1 - Prayers (Islam). 2- Zakah (Islam). 3- Siyam (Islam). 4- Hajj (Islam) I - Title II - Series

Jamal A. Badawi

Moral teachings of Islam (Sound Recording)/ Jamal A. Badawi.- Halifax: Islamic Information Foundation, c1982.

15 Cassettes (900min.): 1,7/8 ips, mono, 1/4 in. width.- (Islamic Teachings; Series F)

In package II, III with other Series

contents: Main ethical questions.-Human nature in Islam.- The Lawful

Jamal A. Badawi

Moral teachings of Islam

- Diek

1. Lawful and un Lawful 2- Islamic ethics I- Title II- Series

Jamal A. Badawi

Prophethood / Jamal A. Badawi.- Halifax: Islamic Information Foundation, c 1982.

5 Cassettes (300min) : 1,7/8 ips, mono , 1/4 width.- (Islamic Teachings Series)

In package I with other Series

contents: Need for prophets.- Revelation and Characteristics of prophets.- Islamic and biblicol Versions.- Jesus in the Quran

Jamal A. Badawi

Prophethood.

.- Muslim / mon Muslim Relations.- spread of Islam

1. Prophethood 2. Muhammad (the Prophet) 3. Jesus Christ I- Title II. Series.

Jamal A. Badawi

Mohammad in the Bible (Sound Recording) / Jamal A. Badawi.- Halifax:

fax: Islamic Information Foundation, c1982.

4 Cassettes (240 min.): 1.7/8 ips, mono; 1/4 in. width.- (Islamic Teachings; Series c)

In package I with other Series

Contents: Methodology.- Lineage of the awaited prophth.- A Prophet Like Unto Moses - Location.- characteristics.- about the Qur'an and K'abah.- Jesus' prophecy .- other references and conclusions.

1. Muhammad (the prophet) 2- Islam I. Title II. Series

Jamal A. Badawi

(Muslim beliefs) (Sound Recording)/ Jamal A. Badawi.- Halifax: Islamic Information Fondation, c 1982.

7 cassettes (420 min.) 1.7/8 ips, mono, 1/4 in. width.- (Islamic Techings; Series D)

In package I, II with other series.- Title from container

Contents: Angels.- Jinn .- Divination Astrology and Magic.- Dreams, Omens, Envy and charms.- The Soul.- Death.- Resurrection.- Signs of the Hour.- Accountability.- Al Qadar.

1. Belieps, Ialamic. I-Title II- Series.

Jamal A. Badawi

Social System of Islam (Sound Recording) / Jamal A. Badwi .- Halifax: Islamic Information Foundation, c1982.

23 Cassettes (1380min.) : 1.7/8 ips, mono, 1/4 in. width.- (Islamic Teachings; Series J)

In package No. VI

1 - Qur'an I- Title II- Series

Jamal A. Badawi

Economic System of Islam (Sound Recording) / Jamal A. Badawi .- Halifax: Islamic Information Foundation, c1982.

10 Cassettes (600min.): 1,7/8 ips, mono, 1/4 in. width. (Islamic Teachings; Series H)

In package V with another Series

1 - Islam - Economic System I- Title II - Series

Jamal A. Badawi

Political system of Islam (Sound Recording)/ Jamal A. Badawi.- Halifax: Islamic Information Foundation, c1982.

6 Cassettes (360 min.): 1, 7/8 ips, mono; 1/4 in. width.- (Islamic Teachings; Series I)

In package V with another Series

1. Islam - Political System I- Title II. Series

Jamal A. Badawi

Monotheism: Tawheed (Sound Recording)/ Jamal A. Badawi.- Halifax: Islamic Information Foundation, c1982.

4 Cassettes (240 min): 1,7/8 ips, mono, 1/4 in. width.- (Islamic Teachings; Series D)

In package I with orthe Series

contents: Introduction and terms. - Sources of Knowledge about God - Analysis of Creedal Fomula of Shirk.- Divine.- Ptitlutes.- Effect of monotheismonlife

1. Monotheism I- Title II- Series

The Holy Qu- = القرآن الكريم وترجمة معانيه بالإنجليزية [تسجيل صوتي] ran and English translation of its meaning - Indianapolis: The Audio Visual Center: NAIT, 1988.

٣٠ كاسيت (٢٧٠٠ دقيقة) :  $1 \frac{7}{8}$  بوصة، ثانية، أحادي،  $\frac{1}{4}$  بوصة عرض + مصحف مطبوع باللغة العربية (٦١٣ ص؛ ١٤ سم).  
١ - القرآن الكريم - ترجمات - لغة إنجليزية

Eskhardt, William

Compassion: toward a science of value (Phonotape) / William Eskhardt.- Fort Lee: Sigma Information, 1972.

12 Cassettes, 2,1/2x 4 in.

Read by the author

Contents: Compassion in great philosophies, value analyses of political ideologies..

1. Worth 2. Psychology - Methodology I- Title II. Series

Miller, Stephanie

Psychotherapy and women's liberation (Phonotape) / Stephanie Miller.-  
Fort Lee: Sigma Information, 1972.

1. cassette 2.1/2x4 in.

Read by the author

1. Psychotherapy 2. Women's liberation movement I- Title.

Macy, John W. 1917.

The rise and fall of public broadcasting (Phonotape) / John W. Macy.-  
Santa Barbara: Center for the study of emocratic institutions, 1973.

reel, 5 in.

Summary: step by step account of the process by which public broadcasting was established.

1. Radio Programs, public service I- Title

Albert, Robert S.

Genius eminence and creative behavior (Phonotape) / by Robert S.  
Albert.- Fort Lee: Sigma Information, 1972.

4 cassettes, 2,1/2 x 4 in..- (Behavioral science tape library)

Read by the author

Contents: discussion of genius, the attainment of eminence.

1. Genins 2. Creatine ability I- Title II. Series

