

---

## الفصل الرابع عشر

### الشرائح Slides والشفافات Transparencies



## اختيار المداخل

نظراً لتشتت المسؤولية في الشرائح فقد استقر الأمر على أن يكون المدخل الرئيسى للشرائح بالعنوان، على أن تعد مداخل إضافية بالأشخاص المسؤولين والسلسلة إن كان ثمة أشخاص أو هيئات مسئولين وإذا كان العمل ينتمى إلى سلسلة معينة.

## بيانات الوصف

### فقرة العنوان

تضم هذه الفقرة العنوان وبيان المسؤولية وبيان الطبعة وبيانات النشر بالمكان والناشر وتاريخ النشر على التوالى.

### العنوان

\* يسجل العنوان الفعلى كما ورد فى المصادر المعتمدة. مثال ذلك:

- حضارات وادى النيل

- الإسعافات الأولية فى الإصابة والمرض

\* إذا لم يكن هناك عنوان رسمى جامع فى أى من المصادر المعتمدة يجب على المفهرس أن يستنبط عنواناً ويضعه بين معقوفتين وذلك على النحو التالى:

- [صور نادرة للملك عبد العزيز]

\* يضاف الوصف العام للمادة بعد العنوان الرسمى وذلك على الوجه الآتى:

- حضارات وادى النيل [شرائح]

\* يسجل العنوان الموازى إذا كان ثمة عنوان بهذا اللون على الوجه التالى:

- شخصيات قيادية من العالم العربى = Leaders From Arab World

\* إذا كان هناك عنوان فرعى يشرح أو يحدد العنوان الرئيسى فلا بد من ذكره بعد الوصف العام للمادة وذلك على الوجه التالى :

الإسعافات الأولية [شرائح]: المبادئ العامة

### بيان المسؤولية

\* سجل أسماء الأشخاص أو الهيئات المسؤولين عن العمل حسبما ورد فى المصادر المعتمدة بعد حقل العنوان مفصلاً بينهما بعلامة الترقيم المعهودة، وذلك على النحو التالى :

- معالم الرياض [شرائح] . إدارة الوسائل التعليمية ، وزارة التربية والتعليم

- معركة حطين [شرائح] / إعداد وتصوير محمد يوسف

\* إذا لم تكن العلاقة بين المسؤولين والعمل واضحة على المصادر المعتمدة أضف من عندك لفظة أو ألفاظ فى بيان المسؤولية تحدد تلك العلاقة مثل :

- الجسم فى الصحة والمرض [شرائح] / [إعداد] سلمان الفيوضى ، [تصوير وإخراج] محمد يوسف

### الطبعة

\* سجل رقم الطبعة وصفقتها بعد بيان المسؤولية على أن يفصل بينهما بعلامة الترقيم المعروفة وهى النقطة والمسافة والشرطة والمسافة .

\* إذا لم تتضمن المصادر المعتمدة بيان الطبعة وأمكن معرفة هذا البيان من مصادر خارجية يسجل ويحصر بين معقوفتين .

\* إذا ارتبط بيان الطبعة بمسئولية معينة يسجل بيان مسئولية الطبعة تالياً لبيان الطبعة .

### بيانات النشر

\* يسجل مكان النشر باسم المدينة التى يتخذها الناشر مقرأً له . وإذا لم

نستدل على مكان النشر يستعاض عنه بمكان الصنع، فإذا تعذر ذلك يدل على ذلك بالحروف [د. م.].

\* يسجل اسم الناشر، وإذا لم نستدل على الناشر يتسعض عنه باسم الصانع، فإذا تعذر ذلك توضع بدلاً منه الحروف [د. ن.].

### أمثلة:

- لندن: موسوعة ريكيث للشرائح

- القاهرة: إدارة الوسائل التعليمية، وزارة التربية والتعليم

- الكويت: المركز الإقليمي للوسائل التعليمية

[د. م. د. ن.، ١٩٥٠؟] (القاهرة: المطبعة الأميرية)

\* يذكر تاريخ النشر بالسنة التي نشر فيها العمل وإذا لم تتمكن من ذلك يسجل تاريخ الصنع أو أى تاريخ قريب. مثال ذلك:

- الرياض: دار المريخ، ١٩٨٢

### فقرة بيانات الوصف المادى

يسجل فى هذه الفقرة عدد الوحدات المكونة للعمل، والتلوين والأصوت والأبعاد والسلسلة / حسب مقتضيات الأحوال، وذلك طبقاً للأحكام والنماذج المشروحة بعد.

\* أذكر عدد الوحدات أو الشرائح التى يتألف منها العمل متبوعاً بالوصف الخاص للمادة وهو شرائح ، وذلك على الوجه التالى:

- ٥٠ شريحة

\* إذا كان عدد الشرائح غير محدد على وجه الدقة ولم تتمكن من ذلك اذكر العدد على وجه التقريب. مثل:

- حوالى ١٠٠٠ شريحة

\* إذا كانت الشرائح مصحوبة بالصوت فلا بد من وصفها بأنها ناطقة

ويسجل نظام الصوت إذا كان جزءاً متمماً لها، أو تذكر صفات التسجيل الصوتي المصاحب هنا أو في ملحوظة إذا كان منفصلاً عن الشرائح. مثال ذلك:

- ٢٠ شريحة: ناطق (نظام 3M)

- ٥٠٠ شريحة + ١ كاسيت صوتي (٣٠ دقيقة: ٣٣/٤ بوصة/ ثانية مجسم عرض ١/٤ بوصة)

\* تسجل حالة التلوين، فإن كانت الشرائح ملونة وصفت بأنها كذلك وإلا فتوصف بأنها أسود وأبيض. مثال ذلك:

- ٩ شرائح: ناطق، ملون

- ٣ شرائح: أسود وأبيض

\* تسجل أبعاد الشرائح بالطول والعرض إذا كانت غير الأبعاد القياسية (٥ × ٥ / ٢ × ٢ بوصة). وذلك بالستيمتر، أما إذا كانت الشرائح قياسية فيضرب صفحاً عن ذلك، مثال:

- ٢ شريحة: ملون

- ٧ شرائح: أسود وأبيض؛ ٧ × ٧ سم.

\* إذا كان العمل ينتمى إلى سلسلة معينة يذكر اسم السلسلة بين قوسين ويسبق بيان السلسلة بعلامة الترقيم المعهودة وهى النقطة والمسافة والشرطة والمسافة. مثال ذلك:

- ٤٠ شريحة: ملون. - (الريف والحضر؛ ١٥)

### فقرة الملاحظات

يسجل المفهرس أية بيانات إضافية يرى أنها تزيد معلومات المطلع عن العمل وبشرط ألا تكرر معلومات سبق ذكرها فى أى من الفقرات السابقة، ومن الأحوال التى ترد فيها الملاحظات الحالات الآتية:

- ١ - لذكر طبيعة العمل أو حدوده . مثل :  
- مسح للثقافات القائمة فى المنطقة .
- ٢ - لذكر اللغة أو اللغات المعمول بها فى العمل .
- ٣ - لذكر مصدر العنوان فى حالة عدم توفر المصادر المعتمدة . مثل :  
- العنوان من قائمة الناشر .
- ٤ - لذكر الاختلافات فى العنوان عما ذكر فى فقرة العنوان وعما سجل فى المصادر المعتمدة . مثل :  
- العنوان على الحاوية : الرياض اليوم وغدا .
- ٥ - لذكر العنوان الرسمى كاملاً إذا اختصر فى فقرة العنوان ولذكر العنوان الفرعى والموازى إذا أغفلا أو ذكرا مختصرين فى حقل العنوان .
- ٦ - لتسجيل الأسماء الشخصية أو أسماء الهيئات المسئولة عن الشرائح مما لا يتسع المقام لذكره فى بيان المسئولية . مثال ذلك :  
- التسجيل الصوتى للمصاحب للشرائح بصوت آمال فهمى .
- ٧ - لتسجيل معلومات عن التاريخ البيليجرافى للشرائح مثل :  
- صدر أصلاً سنة ١٩٥٠  
- نسخة عربية من Human Skeleton
- ٨ - لتسجيل معلومات عن أصول الشرائح وخاصة إن كانت تحمل صور آثار أو قطع أصلية . مثال ذلك :  
- الأصول فى المتحف المصرى
- ٩ - لتسجيل معلومات عن النشر والتوزيع لا يتسنى تسجيلها فى الحقول المخصصة لذلك :
- صدرت الطبعة الأولى عن دار الكتب المصرية سنة ١٩٥٠
- ١٠ - لتسجيل بيانات عن الشكل المادى والإنتاج الخاص بالشرائح . مثال

ذلك :

- الأبعاد متفاوتة من شريحة لأخرى

- كل شريحة مركبة من عدة شرائح سابقة

١١ - لذكر المادة المرافقة مما لا يتسع المقام لذكره في فقرة الوصف المادى .

مثل :

- معه مطبوع فى ٢٠ صفحة مصورة وبها تعليق على كل شريحة مرقمة

بنفس ترقيم الشرائح .

١٢ - لتسجيل معلومات عن السلسلة لا يتسنى ذكرها فى حقل السلسلة .

مثال ذلك :

- صدرت أصلاً فى سلسلة : الأعمال الأساسية

١٣ - لتحديد المستوى الأكاديمى للعمل إذا كان رسالة علمية أو جزءاً من

متطلباتها وذلك على النحو التالى :

- جزء من متطلبات رسالة دكتوراه من جامعة حلوان - كلية التربية

١٤ - لتحديد المستوى الدراسى إذا كان العمل موجهاً إلى مستوى مدرسى

أو جامعى معين .

- لطلاب كليات الطب

١٥ لذكر الأشكال الأخرى التى يتاح بها العمل . مثال ذلك :

- متاح أيضاً فى صور فوتوغرافية .

١٦ - لإعطاء ملخص مركز عن موضوع العمل وخاصة إذا لم يكشف

العنوان أو فقرة الوصف المادى عن ذلك . مثل :

- يقدم حقائق أساسية عن الثعابين ، التماسيح والسلاحف البحرية .

١٧ - لتسجيل محتويات العمل إذا كان عدد الشرائح محدوداً أو كانت

المحتويات واضحة المعالم . مثال ذلك :

- المحتويات: دورة حياة البلهارسيا - طرق العدوى - طرق الوقاية - طرق  
المكافحة - مناطق الانتشار.

١٨ - لتسجيل الأرقام والرموز الخاصة التي تحملها الشرائح إذا كان هناك  
مثل هذه الأرقام فيما عدا الترقيم الدولي الموحد لأن له فقرة خاصة به .

١٩ - لتسجيل أى نقص أو شذوذ أو ملامح غير عادية فى نسخة المكتبة  
المفهرسة . مثال ذلك :

- الشريحة رقم ٩ مفقودة من المجموعة .

### **فقرة الترقيم الدولي الموحد**

إذا كان العمل يدخل فى أى نظام دولى للترقيم ويحمل ترقيماً تابعاً لهذا  
النظام وجب تسجيل الترقيمة الموجودة عليه ببطاقة الفهرس . وإذا لم يكن هناك  
مثل هذا الترقيم فاضرب صفحاً عن هذه الفقرة .

### **فقرة المتابعات**

تسجل فى هذه الفقرة المداخل الإضافية وتبدأ عادة بمتابعات الموضوع ثم  
متابعات المسئولية وأخيراً متابعة السلسلة وذلك طبقاً لمقتضيات الأحوال .

## أمثلة

صور من حائل [شرائح] / الإعلام الداخلى - وزارة الاعلام . - الرياض :  
وزارة الإعلام [١٩٨٥؟]

١٢ شريحة : ملونة

١ - حائل - وصف ورحلات .

Art in Children's games and toys [Slides] = L'Art dans les jouets et les jeux des enfants = el arte en los juguetes y los juegos de los niños / Unesco.- Paris: Unesco, 1980.

60 slides: col. + 1 book (62 p.; 91 cm).- (Art education slides = diapositives d'education artistique = diapositivas de education artistica; serie No. 13)

1- Clidart. I-Unesco II-Series.

The art of the Child in Japan [Slides] = L'art des enfants au Japan = El arte del niño en el Japan / Unesco., Paris: Unesco. 1965.

30 Slides: col + 1 book (4 Mp. ; 21 cm).- (Art education Slides = diapositives de education artistico = diapositivas de education artistico; Series No. 4)

Text in English - French and Spanish 1- Child Art - Japan I-Unesco II- Series

Industrie design [Slides] = esthétique industrielle = diseño industrial / Unesco., - Paris: Unesco., 1968.

30 Slides: col., + 1 book (30 p.; 21 cm).- (Art education slides = diapositives d'éducation artistique = diapositivas de educación artistica; Serie No. 5)

Text in English, French and Spanish

1- Industrial Design I- Unesco II- Series

Latin American Children's art [Slides] = L'art des enfants d'Amerique Latine = Arte infantil Lation Americano / Unesco.- Paris: Unesco, 1971.

30 Slides: col. + 1 book Let (40p.; 21 cm).- (Art education Sildes = diapositives d'éducation artisitique = diapositivas de education artistica; Serie No. 9)

Text in English, French and Spanish

1- Child art - Latin America I- Unesco II- Series.

The arts and the man [Slides] = Les artes et la vie = Los hombres y el arte / Unesco.- Paris: Unesco, 1971.

100 Slides: col. + 1 book (58p.; 21 cm).- (Art education slides = diapositives d'éducation artistique = diapositivas de education artistica; Serie No. 10)

Text in English French and Spanish

1- Art and man I- Unesco. II- Series

Three dimensional art for + the adolescent [Slides] = L'adolescent et l'art a trois dimensions = artes tridimensionales para los adolescentes / Unesco.- Paris: Unesco. 1962.

30 slides: col. + 1 booklet (34p.; 21cm) (Art education slides = diapositives d'éducation artistique = diapositivas de education artistica, Serie No. 2)

1- Art and adolescent I- Unesco II- Series

Turkey [Slides]: ancient miniatures = Turquie: miniatures anciennes = Turquia: miniaturas antiquas / Unesco.- Paris: Unesco, 1964.

30 Slides: col. + 1 book (128p; 16 cm)

text in English, French and Spanish

1- Turkey - description. I- Unesco.

Nubia [Slides] = Nubie / Unesco.- Paris: Unesco, [197-].

30 Slides: col. + 1 book

- book is missing

1- Nubia - Description I- Unesco.

Man and the humid tropics [Slides] / Unesco.- Paris: Unesco, 1979.

74 Slides: Col. + 1 sound Cassette (23 min.: 3,3/4 ips; mono, 1/4 in. width) + 1 booklet.- (MAB Audio - Visual Series; 1)

ISBN 92-3- 101768-3

1- Tropisc I-Series

La Ville et la maison Arabo-Musulmanes/ Collection animé par Bernard Piens.- Paris: CNDP -Promotion et Deffusion, 1981.

24 Slides: col + 1 book (83p.: illus; 21 Cm).

1- Towns, Islamic 2- Towns, Arabic

I- Piens, Bernard.

Islam [Slides]: the way of peaco/ script by Archad Hamid; and Khurram Murad; Production by Archad Hamid.- Leicerter: The Islamic Foundation, 1981.

24 Slids: col., + 1 sound Cassette (10 min.:  $3\frac{3}{4}$  ips, mono; 1/4 in width)+ 1 booklet.

ISBN. 0-86037 - 104-2

1- Islam I- Hamid, Archad

II- Murad, Khurram

African Children's art [Slides] = L'art des enfants africains = arte infantil africano / Unesco.- Paris: Unesco, 1871.

30 slides: col. + 1 booklet (39p.; 21cm).- (Art education artistique = diapositivas de educacion artistic; Serie No; 8)

1- Children's art - Africa. I- Unesco

Man and the humid tropics [Slides]/ Unesco.- Paris: Unesco, 1979.

74 Slides: col. + 1 booklet.- (MAB Audio-Visual series; 1).

ISBN 92-3-101768-3

1- Tropics. I- Unesco II- Series

Iran [Slides]: Persian miniatures = Iran: miniatures persanes = Irán: miniaturas persas / Unesco.- Paris: Unesco, 1967.

30 Slides: col. + 1 book (65p.; 16cm).- text in English, French and Spanish

1- Iran - Description. I - Unesco

Art as environment = L'art comme environnement = el arte como ambito del hombre / Unesco.- Paris: Unesco, 1972.

100 slides: col. + 1 book (103p.; 21cm).- (Art education slides = diapositives d'éducation artistique = diapositivas de educacion artistica; Serie No. 11) .- text in English, French and spanish

1- Art and Man I - Unesco.

Graphs [Transparencies].- New York: Instructo Corp., 1972.

3 pieces: col.; 10 x 21 in.

With 12 overlays

Contents: Bara graphs - Line grahps - Picto graphs

1- Graphic methods.

Decimals [Transparencies].- (New York): Creative visuals, (1972).

14 pieces: col.; 10x12 in.- (Fifth grad math.)- Summary: Seven lessons transparencies on decimals and seven matching question transparencies for fifth grade.

1- Decimal system. 2- Fractions, Decimal

I- Creative Visuals. II- Series.

Electricity [Transparencies].- (New York): Creative Visuals, 1967.

7 Pieces: col.; 10x21 in.- (General Science-Intermediate level)

With teachers manual

Contents: Electricmeter - Magnetism - Circuits - Radio transmission.

1- Electric engineering I-Creative Visuals. II Series.

Graphing [Transparencies].- (New York): Creative Visuals, 1871.

14 transparencies: Col.; 10x12 in.- (Sixth grade math.)

Summary: Seven Lessons transparencies on graphing and seven matching question transparencies for sixth grade

1- Graphic methods. I-Creative visulas. II- Series.

The Heartland [Transparencies].- (New York): Creative Visuals, 1971.

25 pieces: col.; 10x12 in.- (Our fifty States)

With teacher's manual

Summary: Illustrates the geography, agriculture, industry and history of some states.

1- Middle West - Juvenile films I-Series

Radiation [Transparencies].- (New York): Creative Visuals, 1971.

4 transparencies; 10x12 in.- (Physics of matter)

With overlays

With teacher's manual

Summary: Examines radiation phenomena.

1- Radiation. I-Creative Visuals. II-Series.

Radicals [Transparencies].- (New York): Creative Visuals, 1969.

12 transparencies: col.; 10x12 in.- (Second Year algebra)

With overlays

With teacher's manual

Summary: Six algebra lesson transparencies and six matching question transparencies

1- Algebra. I-Creative Visuals. II-Series.

Ratio and propotion [Transparencies].- (New York): Creative Visuals, 1972.

4 pieces: col.; 10x12in.- (Fifth grade math)

Summary: two lessons transparencies on ratio and proportion and two matching question transparencies for fifth grade.

1- Ratio and proportion. I- Creative Visuals. II- Series.

Recent development of communism [Tansparencies].- (New York): Creative Visulas, 1968.

5 pieces: col.; 10x12in.- (About communism)

With 3 overlay

Credits: Author, Carl Goebel

Summary: Examines recent development in international communist

1- Communsion. I- Creative Visual. II- Series.

The reproductive System [Transparencies].- London: Natural Science

Establishment, 1968.

20 pieces: col.; 10x11 in.- (Human Biology Series) (Dyna-vue transparency series)

With lecture note and spirit masters.

Summary: Discusses the functions, organs of the human male and female

1- Generative organs. 2- Reproduction

I- Series. II- Series.

Retail Selling principles [Transparencies].- (New York): Landsford, 1972.

18 pieces: col.; 10x12 in.

With teacher's guide

Credits: Author, Doris Gottschalk

Summary: Presents principles of social psychology applied to retail selling communication

1- Salesmen and salesmanship. I- Landsford Pub. Co.

Salesmanship and sales management [Transparencies].- (New York): Landsford, 1972.

10 pieces: col.; 10x12 in.

With teacher's guide

Summary: Offers Guidance in developing sales management capabilities.

1- Sales management. I- Landsford Pub. Co.

Science and technology [Transparencies].- (New York): Creative Visuals, 1971.

6 pieces: col.; 10x12in.- (American history. topical series).

Revised version of the 1968 transparency set of the same title.

Summary: Examination advances made in science and technology

1- Technology - U.S. 2- Science - U.S.

I- Creative Visual. II- Series.

Semantics [Transparencies].- (New York): Landsford, 1972.

10 pieces: col.; 10x12in.

With teacher's guide and wall chart

Credits: Author, Judy Rickard

Summary: Defines meaning and message and examines the role of words and meaning in communication

I- Semantics. I- Landsford Pub. Co.

