
الفصل الخامس عشر

المجسمات الطبيعية والصناعية والحقيقات

* Natural and Artificial Objects

* Realia

اختيار المداخل

نظر لتشتت المسئولية فى المجسمات الصناعية وتعدددها . ولصعوبة تحديدها فى المجسمات الطبيعية، فقد استقر الأمر على أن يكون عنوان المجسم هو المدخل الرئيسى على أن تعد مداخل إضافية بالأشخاص والهيئات ذوى الصلة بالعمل، كما تعد مداخل إضافية بالموضوع والسلسلة حسب مقتضيات الأحوال .

بيانات الوصف

فقرة العنوان

تضم هذه الفقرة العنوان أو الموضوع للمجسم وبيان المسئولية والطبعة وبيانات النشر أو الصنع بالنسبة للمجسمات الصناعية وحدها دون المجسمات الطبيعية .

العنوان

* سجل العنوان الرسمى حسبما ورد فى المصادر المعتمدة وأضف بعده الوصف العام للمادة على النحو التالى :

- الهيكل العظمى للإنسان [مجسم صناعى]

- الصخور المتحركة [مجسم طبيعى]

* إذا كان هناك عنوان فرعى أو عنوان موازى، يتم تسجيله بعد الوصف العام للمادة على الوجه التالى :

- مراحل نمو الجنين [مجسم صناعى]: المرحلة الأولى

- قطاع رأس الإنسان [مجسم صناعى] = Human head cross-section

بيان المسؤولية

- * في حالة المجسمات الصناعية تسجل أسماء الأشخاص أو الهيئات المسؤولين عن إبداع المجسم وذلك على النحو التالي:
 - إنتاج البترول في السعودية [مجسم صناعي] / إدارة الوسائل التعليمية، وزارة المعارف.
- * يمكن للمفهرس أن يضيف كلمة أو بضعة كلمات يحدد بها العلاقة بين العمل والمسئول إذا لم تكن هذه العلاقة واضحة في ألفاظ المصادر المعتمدة. مثال ذلك:
- قطاع رأس الإنسان [مجسم صناعي] / إعداد حسان المنيأوى

بيان الطبعة

- * في حالة المجسمات الصناعية - دون الطبيعية - يسجل رقم الطبعة وصفتها.
- * في حالة وجود بيان مسئولية مرتبط بطبعة معينة أو إعادة إصدار معين يجب تسجيل بيان المسئولية تالياً للطبعة وصفتها.

بيانات النشر أو الصنع

- * يسجل اسم المدينة التي يتخذها الناشر مقرأً له وذلك في حالة المجسمات الصناعية دون الطبيعية.
- * يسجل اسم الناشر في حالة المجسمات الصناعية دون الطبيعية، على الوجه التالي:
 - القاهرة: كلية الطب، جامعة القاهرة
 - عمان: قسم الوسائل التعليمية، وزارة التربية والتعليم.
- * يسجل تاريخ النشر بالنسبة للمجسمات الصناعية دون الطبيعية، على الوجه التالي:
 - الكويت: المركز الإقليمي للوسائل التعليمية، ١٩٨٠.
- * في حالة عدم التمكن من توفير مكان النشر والناشر وتاريخ النشر يمكن الاستعاضة عنها بمكان الصنع والصانع وتاريخ الصنع.

فقرة بيانات الوصف المادى

تضم هذه الفقرة عدد القطع أو الوحدات المكونة للمجسم، والمادة التى صنع منها والتلوين والأبعاد والسلسلة.

* سجل عدد القطع المكون منها المجسم متبوعاً بصفة المجسم. مثال ذلك:

١ - تمثال

٢ - نموذج مجسم

* سجل المادة المصنوع منها المجسم على النحو التالى:

٢ - نموذج مجسم: زجاج

١ - تمثال: رخام

* سجل حالة التلوين بذكر كلمة ملون للمجسمات متعددة الألوان أو بذكر

اسم اللون إذا كان هناك لون واحد أو لونان، وإذا لم تكن هناك ألوان

فاذكر أسود وأبيض على الوجه التالى:

١ - نموذج مجسم: خشب، أزرق وأحمر

١ - قطعة: نحاس، أحمر

٢ - مشكاة: زجاج، ملون

* فى حالة بعض المجسمات - وليس كلها - اذكر الأبعاد بالارتفاع

والعرض والعمق مقرباً لأقرب سنتيمتر صحيح، مثال ذلك:

١ - تمثال: برونز مصقول؛ ٢١٠ × ٦٠ × ٣٠ سم

* إذا كان المجسم فى حاوية يذكر اسم الحاوية وتعطى أبعادها بعد أبعاد

المجسم أو على أنها الأبعاد الوحيدة المتاحة. مثال ذلك:

١ - نموذج مجسم (١٠ قطع): ملون؛ ١٦ × ٣٢ × ٣ سم فى حافظة ١٧

× ٣٤ × ٦ سم.

- منظر مجسم: ملون؛ فى حقيية ٥٠ × ٣٠ × ٢٠ سم

* إذا كانت هناك مادة مرافقة للمجسم تدون بعد ذلك وقبل بيان السلسلة

ويمكن للمفهرس أن يصف تلك المادة المرافقة . مثال ذلك :

- ١ - دمية : أحمر وأزرق ؛ ٢٠ سم ارتفاع + ١ قرص صوتي
(٢٠ دقيقة : ٣ / ٣٣١ لفة / دقيقة ، أحادي ؛ ١٢ بوصة) .

* إذا كان الجسم ينتمى إلى سلسلة ما ، يسجل اسم السلسلة ورقم العمل فيها بعد الوصف المادى ، مثال ذلك :

- (أعضاء جسم الإنسان ؛ ٥)

- (المجسمات العالمية : ٢٠)

فقرة الملاحظات

تضم هذه الفقرة أية بيانات إضافية يريد المفهرس إيصالها للقارئ ولا يستطيع إدراجها فى أى حقل من الحقول السابقة ، ويجب الاختصار فيها بقدر الإمكان ومن الأحوال التى ترد فيها الحالات الآتية :

- ١ - لذكر طبيعة المادة العلمية أو مداها إذا لم يتضح ذلك من بيان العنوان .
مثال ذلك :

- أثر إسلامى من العصر الفاطمى

- ٢ - لذكر مصدر العنوان الرسمى إذا استقى من غير المصادر المعتمدة للوصف . مثال ذلك :

- العنوان من قائمة المصنع .

- ٣ - لذكر أية اختلافات فى العنوان عما ورد فى العنوان الرسمى . مثال ذلك :

- العنوان على الصندوق : رأس الإنسان .

- ٤ - لذكر العنوان الفرعى أو العنوان الموازى كاملاً إذا ورد مختصراً فى حقل العنوان أو ذكره إذا لم يتسع المقام لتسجيله هناك .

- ٥ - لذكر أية بيانات عن المسئولين عن الجسم مما لا يتسع له صدر حقل المسئولية فى فقرة العنوان .

٦ - لذكر أية معلومات عن تاريخ المجسم البليوجرافى أو عن أصله . مثال ذلك :

- المجسم بنى على أصل موجود بمتحف الفن الإسلامى فى القاهرة .

٧ - لذكر أية معلومات عن نشر وتوزيع المجسمات الصناعية مما لم يتسع له المقام فى بيانات النشر .

٨ - لذكر أية معلومات مادية خاصة بالنسخة المملوكة للمكتبة من نقص أو شذوذ أو ملامح ذاتية ، مثال ذلك :

- النموذج من قطع تفك وتركب على قاعدة خشبية ٢٠ × ٤٠ سم .

- عدسة عين التمثال من زجاج .

٩ - لذكر بيانات تفصيلية عن المادة المرافقة مما لا يتسع له المقام فى فقرة الوصف المادى .

١٠ - لذكر بيانات عن السلسلة لا يستطيع الم فهرس إدراجها فى حقل السلسلة .

١١ - لذكر معلومات عن المستوى الأكاديمى للمجسم إذا كان جزءاً من متطلبات رسالة علمية أو نحو ذلك .

١٢ - لذكر المستوى الدراسى الموجه له المجسم إذا كان موجهاً لمستوى معين . مثال ذلك :

- لطلاب كلية الطب .

- لمدارس الأطفال .

١٣ - لإعطاء خلاصة مركزة عن المجسم وخاصة إذا لم يكن فى فقرة العنوان ما يتيح ذلك مثل :

- أنماط من الحيوانات الأليفة فى السعودية .

١٤ - لتقديم محتويات المجسم إذا كان من عدة قطع ولكل قطعة رقم ومسمى ، ويصبح وصف كل قطعة على حدة أمراً أساسياً .

١٥- لتسجيل أية أرقام أو رموز خاصة بالمجسم فيما عدا تلك المتعلقة بالترقيم الدولى الموحد الذى تفرد له فقرة خاصة به .

فقرة الترقيم الدولى الموحد

إذا كان المجسم يحمل رقماً يتعلق بنظام الترقيم الدولى الموحد يجب على المفهرس أن يفرد له فقرة خاصة به، وإذا لم يكن هناك مثل ذلك الرقم فليضرب صفحاً عن تلك الفقرة ويتجاوزها إلى ما بعدها.

فقرة المتابعات

تسجل فى فقرة المتابعات كافة المداخل الإضافية وتبدأ بمتابعات الموضوع ثم متابعات المسئولية وأخيراً متابعة السلسلة .

