

الفن الإسلامي الهندسي



إن الفن الإسلامي الهندسي المنتظم والمتكرر لوحده يعتبر من الفنون الإسلامية الراقية .

وهو الذي يمكن فيه استخدام المربعات والمثلثات والمستطيلات والدوائر في خلق تكوينات هندسية غاية في الجمال وروعة التكوين ، كما أن التناسق بين الوحدات بعضها ببعض يخرج في شكل هندسي منتظم يظهر جمال التكوين والتوافق والانسجام بين خطوطه المتقاطعة والمتداخلة والمتوالدة والمتساقطة والمتماثلة سواء في أشرطة أو حشوات في شكل جميل أخاذ .

كما يمكن ملء المساحات المتوالدة نتيجة التكوينات الهندسية بتكوينات زخرفية من أفرع نباتية مناسبة أو بتكوينات هندسية تلائم التكوين المرسوم .

إن من أهم مميزات الطابع الزخرفي الإسلامي هو عدم ترك مساحات فراغية دون استغلالها بعمل زخرفة نباتية مناسبة في هذا الفراغ .

ويتضح ذلك في التحف الفنية والعمارة الإسلامية حيث نجدها مزدحمة بالزخرفة المتصلة بعضها ببعض حيث تكون المساحات

كلها مليئة بالخطوط أيا كان نوعها . كما كان التكرار من العوامل الرئيسية أيضا لملء الفراغ .

ونلاحظ أن التكرار في الفن الإسلامي لا يحدث أى ملل أو رتابة في نفسية المشاهد لهذا الفن ، وقد اختلفت طرق وأساليب رسم الزخارف الإسلامية ويتضح لنا ذلك عند دراسة طرق وأساليب رسم الزخارف الإسلامية .

طرق أساليب رسم الزخارف الإسلامية :

يمكن تقسيمها إلى أربع طرق :

- ١- طريقة رسم الزخرفة الهندسية .
- ٢- طريقة رسم الزخرفة النباتية .
- ٣- طريقة رسم الزخرفة الحيوانية .
- ٤- طريقة رسم الزخرفة الكتابية .

