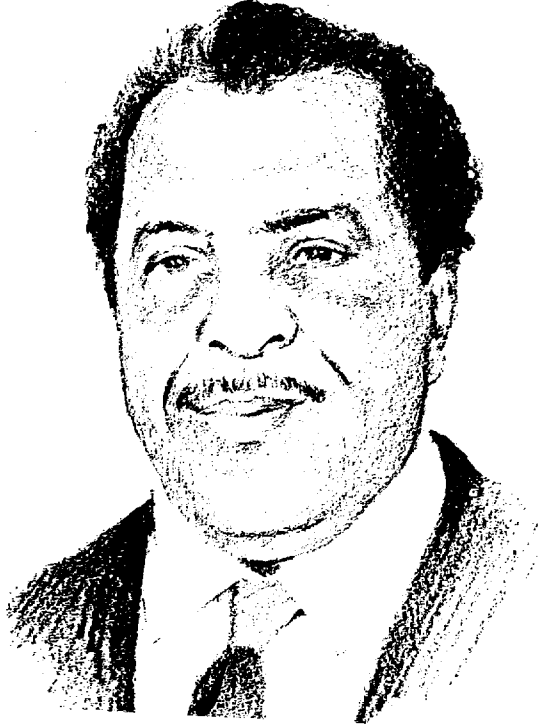


* عبدالله أحمد عبد الله *

«ميكى ماوس»



* إن السخرية من التصرفات و السلوكيات
المرفوضة حق مشاع لكل من يملك الموهبة ،
بحيث تضحك الناس على المخطئين فضحاً
لهم و ردعاً و تحذيراً ، والأدب الساخر أدب
غنى بالخيال المغرق فى الإضحاك ، وليس
شتماً ولا طولة لسان ولا قلة أدب *

عبد الله أحمد عبد الله

* عبد الله أحمد عبد الله (الصحفي و الناقد الفنى) ..

* ولد يوم الجمعة (١٥ من المحرم ١٣٣٨ هـ - الموافق ١٠ من أكتوبر سنة

١٩١٩ م) بحى باب الشعرية بالقاهرة ..

* والده رحمه الله كان من علماء الأزهر ..

* حصل عبد الله على الابتدائية من مدرسة باب الشعرية سنة (١٩٣٠) ..

* أتم دراسته الثانوية فى مدرسة « التوفيقية » بشبرا ..

* التحق بجمعية « مصر الفتاة » ، فكان ضمن مؤسسيها عام (١٩٣٤) ..

* كتب فى جريدة « السياسة » و المطرقة « (سنة ١٩٣٥) ، « والصاعقة » ..

* بدأت هواياته الصحفية فى مجلة « العروسة » ، و « الفن السنمائى » ..

* نادى مع آخرين بإقامة أول مؤتمر سينمائى عام (١٩٣٦) ، ثم أقيم المؤتمر

فى مسرح الأزيكية ..

* عمل فى مجلة « الكشكول » سنة (١٩٣٦) ..

* عمل فى « الفصول » سنة (١٩٣٧) مع « حافظ محمود » الذى كان

رئيس تحريرها آنذاك ..

* نال شهادة تقدير فى (الصحافة الشعبية) من نقابة الصحفيين

سنة (١٩٦٦) ..

* أصدر جريدة البعكوكة الفكاهية بالقاهرة سنة (١٩٧٠ م) ..

* منح درع الإذاعة ، وشهادة تقدير عند الاحتفال بمرور ٥٠ سنة على تأسيس

الإذاعة ..

* نال شهادة تقدير من جمعية الشاشة البيضاء ..

* من مؤلفاته :

- * قصص بعض الأفلام منها : « نور عيونى » ، و « أبو الذهب »
و « من رضى بقليله » ..
- * له عدة دواوين شعر .. منها : « فتافيت السكر » (١٩٤٠) ،
« حلويات » (١٩٤١) ..
- * أوبريت « آدم وحواء » عام (١٩٤١) .. و « قهوة الجدعان »
(١٩٦٥) ..

* أصدر مجلة ميكى ماوس سنة (١٩٤٧) ..

- * « صاحبة الجلالة السينما » (طبعتان) سنة (١٩٥١) ..
- * « أفلام الموسم » سنة (١٩٥٥) ..
- * « الكتاب الأبيض للسينما المصرية » سنة (١٩٥٧) ..
- * « ٥٠ سنة سينما » (الجزء الأول) ..
- * « ٥٠ سنة سينما » (الجزء الثانى) ..
- * « بيرم ثائرا ساخرا » سنة (١٩٧٤) ..
- * « فريد الأطرش : لحن الخلود » ..
- * « حكايات ميكى ماوس » ..
- * « اضحك مع الكواكب » ..
- * « الصحافة الفكاهية » سنة (١٩٨٣) ..
- * « ألوان من الضحك » مارس سنة (١٩٨٥) ..
- * « خمسون سنة فكاهة » مارس سنة (١٩٨٦) ..

* « اضحك يضحك لك العالم » يونية سنة (١٩٨٧) ..

* « ٦٠ سنة سينما » سنة (١٩٨٩) ..

* « مهرجان الضحك » سنة (١٩٨٩) ..

* « الصحافة الفكاهية من الألف إلى الياء » ..

* * *



* من آثاره :

(التعليقات على الأخبار *)

حفلت الخمسون سنة الفكاهية بإضحاقات متنوعة ، وكان لنا في الصحف الفكاهية الصادرة على مدى السنوات الخمسين اجتهادات وابتكارات منها : التعليق على الأخبار الجادة ، تعليقات فكاهية نلتقط من الصحف خبراً أو حادثاً يثير فينا الشهية للترىة ، فنورد الخبر مجرداً كما جاء في الصحف ، ثم نلتفت إلى مهمتنا في تخريج واستخراج النكتة من صميم الخبر أو هامشياته ، وكثيراً ما تكون (القافية) مسعفاً في هذا المجال .. ومن صميم موضوع الخبر أو من مهنة بطل الخبر ، نشق القافية ، أو النكتة ، وأتمثل لذلك النوع من التعليقات الفكاهية ببعض كتاباتي :

* * *

* حرامى الكهرباء :

ضبط أحدهم يسرق التيار الكهربائى ويبيعه لحسابه ..

* الصحف :

- سرقوا التيار يا محمد ..

- أول ماقبضوا على المتهم (اتكهرب) ..

- قدم محامى المتهم التـ(ماس) للإفراج عنه ..

(*) خمسون سنة فكاهة ..

- سمع المتهم يغنى فى السجن :ما اقدرش (اسلاك)
- طلب المتهم الكهربائى من محاميه (بريزة) فكة ..
- سئل المتهم عن أمنيته فقال أسمع (وصلة) من عبد الوهاب ..
- اتضح أن الغلطة لم تكن غلطة المتهم ، بل هى غلطة (الأم) اللى ما عرفتش تربيته ..
- أنكر المتهم التهمة و دافع عن نفسه قائلاً : مش ممكن أعملها .. أنا (واط) مفتاح ..
- وهنا قال المحقق : (لمبة) أنت كده .. آمال سرقت ليه ؟
- كان المحقق يستجوب المتهم وهو (واقف على خشب) ..
- استقبل الجمهور المتهم فى المحكمة بالسخط صائحاً : (اطفوه) على كده ..
- اتضح أن المتهم ابن (كابل) ..

* * *

- * مصوراتى :
- اتهم أحد المصورين بالتغريب ببعض الفتيات وتصويرهن صوراً فاضحة، تاجر بها ..
- * الصحف :
- (تصور) ! ..
- تبين أن هذا المصور ابن (عفرته) ..
- وأن اسمه إبراهيم (سالب) ..

- قبض على المتهم ب (موجب) أدلة (ناطقة) ..
- شخّطت النيابة في المتهم فقال لها : ابتسمى من فضلك .
- يجمع الرأى على أن أمثال هذا المصور (حمضوها) أوى ..
- تبين من التحقيق أن هذا المصور ولد في (أودة ضلّمة) ..
- وثبت أن عنده من العيال (دسّة) ..
- وأنه جن (مصور) ..
- وأنه (انطبع) على كده ..
- وأنه من (الألوان) الشريرة في المجتمع ..
- وقد استمر التحقيق مع المتهم من ٦ × ٩ مساء ..

* * *



(المقامة الفكاهية *)

أدب المقامات ، أدب قائم بذاته فى ثنايا أدبنا العربى ..
وهو من حيث الصياغة فن يحتاج إلى مصنعية: الكتابة،
والإلمام الواسع بكافة أشكال المحسنات اللفظية ،
وزخارف البلاغة ، والبديع والبيان وحسن التشبيه ،
والطباق وسائر الفنون الزخرفية التى ترصع الإنشاء ..

* * *

وقد توارثناه عن «بديع الزمان الهمذانى» و «الحريرى» أشهر أصحاب
المقامات الأدبية ، وله شكل محدد لمن أراد كتابته .. حكاية تروى بالسمع
تتضمن موقفاً مجرداً ، أو موقفاً تتوافر له عناصر الدراما .. بأسلوب السجع
المعروف .. والذى كان فى وقت ما مسيطرأ على أقلام الكتاب والأدباء ، ومجالاً
للتنافس فيه ، واستعراض العضلات الأدبية ..

ويتخلل المقامة أبيات من الشعر تجيء فى موضعها فى مقام الاستشهاد ، أو
حتى مقام الإنشاء ، على ألا تكون الأسجاع كالأوجاع ، ولا الشعر مفتعلاً
مقحماً فى غير دأع ، وتكتمل المقامة بالخاتمة المناسبة للبداية وللوسط شأن البناء
القصصى والروائى .. ويستحب فيها المفاجآت والمآزق والأحداث المضطربة بسوء
التفاهم والتشويق ..

(*) خمسون سنة فكاهة ..

وفى مطالع هذا القرن عرفنا للسيد محمد المويلحي أديب عصره مقامات
حملت اسم «حديث عيسى ابن هشام» لعلها كانت آخر عهدنا بالمقامات الأدبية
الجمادة ، على أن كتاب الفكاهة المعاصرين التفتوا إلى فن المقامة الفكاهية
واتخذوه أداة للإضحاك و بأسلوب المقامة الفكاهية تتابعت لوحات مضحكة للغاية
من إبداع العملاقين «بيرم التونسي» و «حسين شفيق المصرى» ..
وتلاهما فى هذا المجال إبداعات الأستاذين «شهاب» و «حمام» ، ثم كتبه
أنا والأستاذ «حراز» فى (البعكوكة) ..

* * *



(ومقامة العبد لله ..) *

بشرفى لولا هذه العزومة ، ما كنت صحيت من أحلى
نومة . فقد صحوت الواحدة إلا خمس ، منذ نمت أول
أمس . ولم يكن بينى وبين موعد الجماعة . إلا أقل من
ساعة ، فلا تُستحب لكاعة ، ولا كسل ولا نطاعة
وهكذا تركت الفرش ، كملك يترك العرش .

* * *

وقلت : عزومة فاخرة ، أى فرصة نادرة .. وغدوة فى بيت أغنيا ، وقد
لا تتكرر ثانيا .. فغسلت وجهى بصابونة بالموليف ، تغنى عن الحجر والليف ..
ولم يكن أقل من صابون ذى ريحة ، خاصة فى زيارة الست مديحة ، وهى هانم
من الستات ، الفاتنات ، الساحرات .. تملك من السيارة عاديك ، شيفروليه
وبيجو وبويك ..

هذه تسوقها ساعة ، وتلك توصل بها جماعة .. فوصلت قبل الموعد
بهمسة ، أى الساعة الثانية إلاخمس .. وما إن قرعت الجرس ، حتى هوهو فى
وجهى الحرس .. وانفتح الباب عن اثنين من (الشيان لو) ، أحدهما (جرى) ،
والآخر (بلو) .. فاستعذت بالله ، وصرخت واستاه .. فأقبلت مديحة ، فاتنة
مليحة .. سحبتنى إلى ما يقال له الأتريه ، وما أدراك ما الأتريه ؟! هو يارعاك الله
بهوكده ، كميدان السيدة .. جلست فيه أتوجس ، وفى القطيفة أتحسس ..

(*) مهرجان الضحك ..

وغصت ما اعرفش ليه ، فيما يسمونه الفوتيه ..

وفيما أنا أبلع ريقى ، إذا بصوت رشيق .. يشد سمعى شداً ، ويهبد قلبى هبداً ، ويهد كيانى هداً .. وحسناوان تتبختران ، كأنهما تختروان .. ضحكات مزىكة ، من نغم السيكة .. قالتا : تفضل يا أخانا ، فالأكل يستنانا .. وتفاءلت خيراً بالمقدمات ، فاشحال ماهوآت ..

وبينما أنا فى طريقى للمائدة ، وأمامى ريرى ومديحة وعائدة .. إذا بسجادة لها شراشيب ، مخفية تحت الدواليب .. كعبلتنى ويا للهول ، فسقطت فى وسط الهول .. وزاد من عنف الأزمة ، قاتله الله رباط الجزمة .. كان ساعتها مفكوكاً ، مثلما كانت مفاصلى مفكوكة .. أنهضتنى من بينهن غادة ، هى فى الحسن سكر زيادة .. قدمت لى الكرسي ، فقلت لها : ميرسى .. وواجهت المائدة ، بدهشة زائدة :

لله ما هذا الطعام يا سادتى

بالله كيف أشيله فى معدتى ؟

قلن : ابتدى يا عم واشرب شوربة

قلت الحساء ؟ أحبه وكعادتى

أنزلت ملعقتى غرفت وعاءها

هل يعنى ذا وقت اللتيا والتى ؟

لكن الحقيقة راعنى . أفزعننى

عجب عجاب شفته وبذمتى

الست ريرى وميمى وعائدة

قد رحن يشربن الحساء بشوكة

لله ما أحلى الحساء وطعمه
لولا البهار بكثرة والشطبة
مرق الفراخ يا صاح بيحبه الفتى
سحقاً لعهد الطرشى ويأ الفتة
دندى رعاك الله يحلو طعمه
تخذ المقام معزراً عالسفرة
والخشوفيه صنوبر وزائب
ويخر منه السمن يسعد هدمتى
أنا للطعام وطعمه ومذاقه
خدام خدام الحاجات الطعمة
وإذا بعقلى سارح بل سائح
بين الطيور مشتتاً والضولمة
والى الجنوب بسلة خضراء
يا ويح بطنى من ده صحن بسلة
وشمال شرق الكشك تلمح بطة
وأنا الذى واحشنى طعم البطة
وبطاطس متحمر ومرصص
بجواره صنف شبيه اللحمية
وأخوك محتار يهرش ذقنه
من دهشة ، من حيرة ، من خمة

وفرحت جداً يا عزيزى وانى
فى اللحظة دى قد عصت عمداً بدلتى
ليشمها وأغیظهم زملاء لى
وليعرفوا مقدار عطر زفارتى

* * *



(بوستة *)

ضبط بوسطجى فى الأرياف يوزع خطابات الأهالى داخلياً لحسابه ، دون إلزامهم بوضع طوابع البريد ..
* الصحف :

- مصيبة (مسوجرة) ..
 - سئل المتهم : عملت كده ليه ؟ فقال : وعد ، و(مختوم) ..
 - صاح المتهم البوسطجى عند ضبطه : يادى اخلراب (المستعجل) ..
 - أجمع رأى العام على أن هذا المتهم (عادى) ..
- * القانون :

- سئل المتهم البوسطجى عن سوابقه ، فقال : هوه أنا عقلى (دفتر)؟! .
- قررت النيابة أنه إذا لم (يحبس) هذا المتهم خلال ٣ أيام (يرد بالتالى)!! ..

- حاول المتهم الهرب لكن رجال الشرطة (طوقوه) !! ..
- يقال إن المتهم مولود فى شهر (مغرم) ..
- سئل المتهم عملت ليه كده ؟ فقال :
- (من باب «التوفير» للأهالى) ..
- اتضح أن مطربه المفضل كان (بريد) الأطرش !.
- يتوقع المحامون للمتهم البوسطجى (الطرد) من الوظيفة !.
- تبرأ زملاء المتهم منه بدعوى أنهم ما يعرفوش (العينات) دى !.

(*) ٥٠ سنة فكاكة ..

- ثبت أن المتهم كان يتغيب كثيراً بدون (إذن) !..
- يقال إن المتهم كان يعيش (حوالة) على أهله ! .
- لوحظ أن ذقن المتهم فيها (طابع) حُسْن ! .
- سئل المتهم البوسطجى عن (الظرف) الذى دفعه للجريمة ؟ ..
- فقال :ما عنديش (جواب) !.
- قيدت دوائر الأمن المتهم البوسطجى فى سجلاتها (مسجل) خطر!!!

* * *



(قالوا (*))

- « لمبه » أنت ناوى (تغيب على طول) ، مش كنت آخر مرة تقول ..
(واحد ما عندوش نور)
- يا (نبلة) الخطوبة .. عقبالنا كلنا ..
(بطل رماية)
- طعميتك .. سكر ..
(طفحان فول)
- أسكر ، وانشتم أنا . وانت ولا انت هنا
(زبون تخشيشية)
- كترلو . كترلو .. يا (كلبى) كترلو ..
(مدرب وولف)
- كلمونى تانى عنك .. فجرونى ..
(مدفعجى عالمعاش)
- يا حلو (صلح) .. يا حلو (طب) ..
(حلاق جديد)
- أكثر من مرة عاتبتك . وأديتك وقت (تكرر) ..
(زوجة حشاش)
- ما اعرفش ليه الناس .. هربوا سوا ..م (الجاز) ..
(نقيب الحواة)
- يا حليلا . يا حليلا . على دى (الشخيللا)
- (مربية أطفال)

(*) اضحك يضحك لك العالم ..

* حكاية من :

(حكايات نفيسة دليكات (*))

حاولت أكنع بابا جدو ، يلبس بورنيتا .. ويسيبوم التربوش .. رفد .. وف يوم كنت باتسفح مجلا أجنيا .. كان فيها سورة خواجا لابس بورنيتا آخر موديل .. فرجت بابا جدو عالسورة .. آم اللي إنو يلبس التربوش من خمسين سنة .. ومشمعثول .. ييجى عالآواخر ، ويعمل خواجا ..

فهمتو إن عسر التربوش انتهى ، وفات من زمان .. وإن الناس الهأى دلواتى ، بتلبس برانيت .. مارديش يسمع كلامى .. وأخيراً فكرت ف حيلة كويسة .. هددت بابا جدو بالإدراب عن التعام إذا ما كانشى حايسمع كلامى .. وفعلاً ما شربتش اللبن السُّبح .. ولافترت .. مامى آلتلو : يرديك كدا يا بابا(نونا) ، تدرب عن التعام عشان خترك ؟ ..

لما ماما آلتلى إنو وافى .. جريت عليه أخدمو .. وأبوسه .. وبعد ما شبع .. بابا جدو آلى : إسمعى يا نونا . يا حبيبى .. إذا كنتى حاجتيبلى بورنيتا .. هاتيها لونها (نيتى) .. آلتلو : واشمعنى اللون دا يا بابا جدو ؟ .. آم ألى : تاوعينى يانونا . أحسنبعدين أنا اللي حادرب عن التعام ..

آلتلو : على راحتك يا بابا جدو .. ونزلت اشتريتو «بورنيتا» نيتى تجنن .. تانى يوم .. لثيتو مركب لها زر .. تسوروا !! ..

(*) اضحك يضحك لك العالم ..

(كتب جديدة (*))

* (السلف الصالح) أحدث ماقدم الأديب المفلس دائماً شحات شحاته ،
للمكتبة العربية ولهواة (السلف) ..
المعروف أن الأديب شحات شحاته الحاصل على درجة عالية فى طرح
(الاستلاف) ، فهو أيضاً من كبار مشاهدى فيلم (سلفنى ٣ جنيه) ..
وله أبحاث مشهورة فى دحض شعار (السلف تلف) ..

• • •

* (كيف تخسرین زوجك فى ٢٤ ساعة ؟) هذا هو الكتاب الثمين
الذى استقبلته بالترحيب الأوساط النسائية المشهورة بحب العكنة على الرجل ..
والكتاب يخدم بطريق مباشر قضية تنظيم الأسرة ، ذلك أن الزوجة عندما تخسر
الزوج - فى هذا الزمن القاسى - تكون قد عطلت جسراً من جسور إنجاب
الأولاد إذا استمرت الزوجيات ..
وقد بذلت مؤلفته السيدة نكد اشمئناط جهداً ملحوظاً فى اقتراحات
للزوجات تضىء أمامهن سبيل التخلص من الأزواج .. والمؤلفة من خلال كتابها
تحتفظ لنفسها ريادة الشعار المبتكر (نحو طلاق أفضل) ..

* * *

* (أسهل سكة لعزف الدُرْبُكَّة) هذا هو السفر الفنى النفيس الذى أهده
لعشاق الموسيقى عازف الدربكة الشهير صمبو زَلْعُكَّة ومعروف أن الدوائر

(*) مهرجان الضحك ..

الموسيقية تعترف للفنان (زلعكة) بالريادة في نَقْر الدريكة و أنه خير من يعزف
الواحدة ونص وبدون فصل الواحدة عن النص ..
ولو أنه (عازف) عن الشهرة مع تبحره في بحر الموال (سيكة) ..

* * *



* فن القافية :

(خطابات عاطفية)

* من صحفى :

حببتى و(صورة غلاف) قلبى : ..
أهديك فى (افتتاحية) خطابى سلاماً (على ٣ أعمدة) ..
و(أنفرد بنشر) عواطفى على (صفحات) فؤادى .. فأنت (برواز)
وجودى و (عنوان) حياتى و(مقدمة) بقائى ، فاتركى الابتسامة (الكلشيه)
فحبيبك واد (بنط) ومهذب ويعرف قول الشاعر :

كن ابن (مانشت) واكتسب أدباً

يغنيك محمودُه عن النسبِ

وأنا محمودك أنت وحدك .. هذا هو (أصل) (الموضوع) وليس (بروفة)
عواطف . وقد (أدلى إلى مصدر مسئول) فى دنيا الهوى بـ (تصريح) جاء فيه :
إن حبيبك الذى تحبه و الذى انت عushman فيه - اتقل عليه فى المحبة يبان جميع ما
فيه ، ولعلك متسامحة و (صافحة) عن تأخيرى ..

محمود

(سكرتير تحرير) كيوييد

(*) اضحك يضحك لك العالم ..

(رسالة *)

* من (موسيقى) :

حبيبتي و (طقطوقة) فؤادى : (صبا) قلبى إلى (تحميله) ويك رومى آكل
لحمه و استعمل (طبلته) «لضبط الوحدة» واعلمى أننى (عازف) عن الطعمية
والفول ، و أننى (أعفق) الديك ، لأن (العفق) (كاز) أجيده و لست مثل
(سى) فلان (الصول) إياه (لا) يا حبيبتي و (دو.. رى) فى الحياة أهدافه غير
(مسيئة) لأحد وأقسم بدينى و إسلامى) إن لم أجد على السفرة أصنا(فا)
متعددة و (تقاسيم) بالحق فليس هناك (لازمة) للبقاء على أرض (الوتر) ..
(الحسينى) .. ال (حجازى)

«موسيقى»

* * *

* القافية القضائية :

العريس (المحامى) يمكنه أن (يكسب) حب زوجته لو كان من أنصار
(قضية) المرأة ، بحيث (يتراجع) عن حقوقها .. وابتسامة زوجته هى (مقدم
الأتعاب) وأفراح الأزواج المحامين تتلخص فى (جلسات) هائلة فى (قفص)
الزوجية ، فلا تطالبه بعد عام بتجديد الأثاث إذا كان (قاضى) شغل لأن الظروف
لها (أحكام) فلا يضطر إلى (طلب التأجيل) و (الشكوى) إلى والد زوجته عم
(مدنى) ..

(*) اضحك يضحك لك العالم ..

* أغانيهم المفضلة :

* (ليه تلاوعينى وانتى نور عينى) :

الأغنية المفضلة لمسرح القطاع العام . ويغنيها للجماهير الهاربة الآبقة من مسرحياته ..

* (ما انتو خدتو كل حاجة ، انتو سبتوا أى حاجة) ؟ :

الأغنية المفضلة للمواطنين ، ويغنها لختلسى الأموال العامة ..

* (نار يا حبيبي) : ..

الأغنية المفضلة لأمناء المخازن اللصوص ، ويغنونها فى مواسم الجرد ، أعادها الله عليهم بالبنزين والكبريت ..

* (على فكرة ازيهم ؟) :

الأغنية المفضلة لكل المواطنين ، ويغنونها فى تساؤل عن حملات الانضباط ومنع التدخين فى المواصلات وتنظيم الأسرة ..

* كان وأخواتها :

كان : فعل ماضى ناقص .. قليل الأصل ، يرفع الاسم وينصب الخبر .. وقد استعملته فرنسا اسماً لمهرجان سينمائي ..

صار : هى نفسها (سار) لكنها تنطق بتضخيم وتطجين أولاد البلد! ..

ليس : هى كلمة تستعمل ضدى عندما أحاول الاقتراض من أصدقائي فيقولون لى : ليس .. معنا فلوس ! ..

أصبح : أصبح بخير و عافية إذا ضمنت الغذاء والعشاء على حساب
أصدقائي ..

ظل : إذا كسرت الظاء أصبحت شيئاً خفيفاً ، يبدو في كتاباتي !!
بات : أضيفت إليها (ألف) في السنوات الأخيرة لتصبح ماركة أحذية ..

* * *



(بذكرات بطرب بزكوب) (*)

وجدت «الأستاذ عجة» - الناقد الفني لبجلة «البغبان» - ينتظرني على
دكة بواب العبارة ، لعبل ريبورتاج صحفى بع بسلايتى .. عن آخر أفلايتى
الاستعراضية : «تيك . إت إيزى . ياعزيزى» ..

فقتبت باستضافته بأحد البطاعب المشهورة ، حيث جلسنا ندرش سوياً ..
وبين قضبان اللجة البشوية ، ورشقات البيرة البثلجة .. دار بيننا الحوار التالى .. :
عجة : تصور يا أستاذنا . أول مرة أدوق لحمه لذيدة بالشكلدا ..

بسلايتى : الكلابدا .. تقولوف التحقيق ..

عجة : دا طيعى .. وإلا أبقى جاحد ..

بسلايتى : تعجبنى ..

عجة : الظاهر .. أستاذنا ما عندوش فكرة عن قلمى (النزيه) .

بسلايتى : كنت قرئت لك . بن بده كده . كاب تحقيق ف «البغبان»

عجة : ورأى سعادتك ؟؟

بسلايتى : بشبطل ..

عجة : شكراً لفناننا العظيم ..

بسلايتى : العفو يا عجة .. العفو ..

عجة : أظن . نبتدى الريبورتاج . بقى ..

(*) مهرجان الضحك ..

بسلامتي : تحت أمرك ..

عجة : استعنا .. عالشقا . بالله .. إحم إحم .. ممكن تدي القراء فكرة
شاملة عن أحدث أفلامك : «تيك . إت إيزي يا عزيزي » ..
بسلامتي : قوى . قوى بكل بينونية .. هو .. ف الواقع .. ال .. ال ..
الفيلب كان ناجح جباهيري بشكل بشبعقول . لأننا ما باخلناش عليه بحاجة
أبدأ .. وف الحقيقة الإبكانيات البتوافرة ساعدتنا كثير على الإجابة . إلى جانب
القبب والكفاءات اللي اشتكرت فيه . سواء بالتبثيل .. أو الغناء ..
عجة : حاجة غريبة .. يظهر أن قدرة أستاذنا على الحفظ في غاية
القوة ..

بسلامتي : ليه يا عجة بيه ؟

عجة : الحقيقة . الكلمتين اللي قلتهم سعادتك من شوية .. قريتهم
بنفسى فى النص ف مجلة « الخلبوص » . من أسبوع ..
بسلامتي : ورأي (فخابتك) إيه .. يا عجة بيه ..
عجة : ف إيه .. يا أستاذنا ..
بسلامتي : فى اللحبة . البشوية ..
عجة : لذيذة قوى .. زى كلامك ..

* * *

