الفصل الرابع

أنشطة القراءة في رياض الأطفال

- سرد القصص .
- الحديث عن القصص .
- التمثيل ومسرحة القصص .
- استثمار المواد والوسائل السمعية والبصرية .

أنشطة القراءة فى رياض الأطفال

يشعر الأطفال بالمتعة فى ممارسة ألوان الأنشطة ، التى يتم تنفيذها فى رياض الأطفال ، ويقبلون على هذه الأنشطة بتلقائية ؛ حيث يمارسونها بسعادة وتهدف هذه الأنشطة تنمية الطفل عقليًّا واجتماعيًّا وجسديًّا وسلوكيًّا ؛ بحيث تعمل على بناء شخصيته ، وتنمى لديه الاستعداد للقراءة ، ومن ثم الاستعداد للتعلم فى المدرسة الابتدائية ، وما بعدها من مراحل تعليمية .

وليس الهدف من ممارسة هذه الأنشطة هو التدريس والتلقين ، كما هو الحال فى المدرسة الابتدائية وغيرها من المراحل التعليمية ، بل إن الهدف الأساسى هو تنمية الحواس والقدرات والميول والمهارات لدى الطفل ؛ لذا . . فإن رياض الأطفال تعمل على بيئه تربوية مليئة بالمثيرات ، التى تناسب الطفل وقدراته ؛ بحيث ينمو الطفل فى إطار من الخبرات التربوية ، التى تحقق له التنمية المتوازنة .

وعندما تقوم المعلمة أو أمينة المكتبة بتطبيق برنامج أنشطة القراءة فى رياض الأطفال؛ فيجب أن تراعى الفروق الفرديةالواضحة بين الأطفال من حيث المستوى العقلى والقدرة على التكيف مع برنامج أنشطة القراءة ؛ حيث إن رياض الأطفال هى أنسب مرحلة ؛ لمراعاة هذه الفروق الفردية، لما يتميز به البرنامج من مرونة تمكن الطفل من الانطلاق ، وممارسة نشاطه فى مناخ من الحرية ومن إشباع حاجاته الأساسية ، دون إكراه أو إرهاق جسدى أو نفسى أو عقلى .

وفى الصفحات التالية ، نذكر ألوانًا لأنشطة القراءة فى رياض الأطفال ، والتى تساعد على تنمية الطفل معرفيا ، والتى تهدف ربط الطفل بالكلمة وبالكتاب . كما تعمل هذه الأنشطة على تنمية الدوافع الضرورية لتعلم القراءة والاستعداد لها فى رياض الأطفال ، وإيجاد المواقف التعليمية التى تنشط ذهن الطفل ، وتنمى لديه القدرة على التفكير المنطقى السليم ، وعلى حل مشكلاته مستقبلاً ، وتهيئة المناخ للطفل لاكتساب خبرات جديدة ، وتنمية الرغبة فى الاستطلاع ومهارة التفكير ، وتنمية القدرة على التعبير اللغوى والمهارات التمهيدية للقراءة والكتابة .

سرد القصص

يهدف برنامج سرد القصص على الأطفال تنمية ميول الأطفال فى الاستمتاع بمضمون وأحداث القصص ، وما تتضمنه من قيم واتجاهات إيجابية ، كما يهدف توجيههم فى هذه المرحلة من العمر نحو الصور والمطبوعات ، وإبراز أهميتها ، وتلبية رغبات الأطفال فى تعرف كل جديد عليهم ، وكل ذلك يتحقق عن طريق سرد أو رواية القصص بطريقة صحيحة . ومن هنا يأتى دور أمينة المكتبة مع المعلمة فى اختيار القصص المبسطة ، التى تعرض أحداثها ومراحلها بالصور ، وكذلك اختيار القصص التى تعرض أحداثها بالصور المتبوعة ببعض الحروف والكلمات .

الأسس التى يجب توافرها فى القصة :

١ -أن تكون القصة سهلة الأسلوب فى كلماتها وعباراتها ؛ حتى يتمكن الطفل من فهمها وتتبع أحداثها .

٢- أن تكون القصة قصيرة بحيث لا يمل الطفل الاستماع إليها حتى النهاية .

٣- أن تتضمن القصة موقفًا وفكرة معينة تشد انتباه الطفل .

٤- يجب ألا تتضمن القصة المواقف المزعجة المخيفة والمثيرة للانفعالات الحادة كالتعذيب المؤلم أو الظلم القاسى لأن مثل هذه المواقف تؤثر فى تكوين الطفل العقلى والعاطفى تأثيراً سيئاً ؛ لذا يجب على أمينة المكتبة أن تختار القصص ، التى تتميز بانفعالات المرح والحب والعطف والابتهاج .

سرد القصة :

يلاحظ أن إجادة سرد أو رواية القصة للأطفال ليست من الأمور السهلة ؛ لأنها تتطلب :

١- عناية وإعدادًا من أمينة المكتبة ، وذلك يتطلب تعرف جميع أحداث القصة ودراسة شخصياتها بشكل جيد لإمكانية تقليدها .

٢-تحاول أمينة المكتبة - أثناء سرد القصة - أن تعتمد على توجيه النظر باستمرار إلى الأطفال .

٣- يفضل سرد القصة بصوت يظهر الانفعالات المختلفة من فرح أو غضب ؛ لجذب انتباه الأطفال .

٤- ليس من الضرورى أن تتقيد أمينة المكتبة بحرفية (نص) القصة ، وإنما عليها أن تندمج فيها ، وأن ترويها بطريقة وأسلوب أسهل وتعبير أقرب ، يشعر به الأطفال ويناسبهم .

٥ - يجب أن يكون صوت أمينة المكتبة - أثناء سرد القصة - واضحاً متزنًا ومعبراً، مع استخدام إيماءات وحركات يدوية لتدعيم المعانى وتقريبها إلى ذهن الأطفال .

٦- يجب أن يكون حديث أمينة المكتبة منغمًا خفيفاً ؛ لأن ذلك يساعد على تثبيت المعلومات فى ذاكرة الأطفال .

٧- إذا كانت القصة تتناول حيوانات وأشياء يألفها الأطفال ، فمن الأفضل أن تقوم أمينة المكتبة بعرض نماذج أو صور أو رسومات لها قبل سرد القصة .

٨- تتوقف أمينة المكتبة للحظات - أثناء سرد القصة - لإثارة الأطفال وتشوقهم إلى استكمال سماع القصة .

٩- إذا لاحظت أمينة المكتبة كثرة حركة الأطفال أثناء سرد القصة ؛ فهذه الحركة عادة ما تكون تعبيراً عن ملل الأطفال من طول المدة التى استغرقها سرد القصة ، ولهذا فيجب على أمينة المكتبة أن تتوقف عن السرد ، ثم تعطى وعداً للأطفال بتكملة القصة

فى وقت لاحق ، أو أن تختصر أحداث القصة ؛ حتى لا تفقد سيطرتها على الأطفال .

١٠- تنظم جلسات الأطفال بحيث يكون الأطفال نصف دائرة ، وتجلس أمينة المكتبة قبالتهم بحيث تجذب انتباه الجميع ، وبحيث يرى الجميع وجه أمينة المكتبة أثناء سرد القصة .

وسائل سمعية وبصرية لسرد القصة

١- السرد فى جهاز التسجيل الصوتى :

وهذه الطريقة فعالة ؛ حيث أن الأطفال يستخدمون حاسة السمع فى استيعاب مضمون القصة ، غير أن صوت الراوى يكون مصاحبًا لأنغام موسيقية ومؤثرات صوتية أخرى ، تتسق مع أحداث القصة .

٢- السرد بواسطة أشرطة الفيديو :

يستخدم الطفل حاستى البصر والسمع فى تتبع أحداث وشخصيات القصة ، وهذه الطريقة تؤثر فى نفوس الأطفال تأثيراً إيجابيًا ؛ لأنها تعتمد على الصور المرئية الملونة ، بما فيها من عناصر تشويق وجذب لانتباه الأطفال .

٣- السرد بواسطة جهاز (البريجكتور)

تقوم أمينة المكتبة مع المعلمة باستخدام الشفافيات ؛ حيث يشاهد الأطفال لوحات ملونة تعبر عن أحداث القصة على الشاشة ، وفى ذلك تشجيع للأطفال على استيعاب وفهم مضمونها ، وكذلك تهيىء الأطفال لمرحلة القراءة . . . ويجب على أمينة المكتبة أو المعلمة أن تجعل الأطفال يركزون فى تمييز الحروف والكلمات المكتوبة ، أسفل كل صورة أو لوحة ملونة .

٤- السرد بواسطة اللوحة الوبرية :

يستفيد الأطفال كثيراً عندما تستخدم أمينة المكتبة أو المعلمة هذه الطريقة ، ويتطلب منها إعداد صور مناسبة لأحداث القصة ؛ بحيث تصلح للتعليق على اللوحة الوبرية ، وتسرد أمينة المكتبة أحداث القصة وتعلق صورها تباعًا . وبعد الانتهاء من

عملية السرد ، تطلب من الأطفال ترتيب صور القصة ، أو السؤال عن بعض الصور أو بعضها بعد إخفائها ، كما يمكن أن توضع الصور بشكل غير منتظم ، ثم تطلب أمينة المكتبة أو المعلمة من الأطفال ترتيبها ترتيبًا متسلسلاً سليمًا . وهذه الطريقة تتيح للأطفال تنمية مفرداتهم اللغوية ، وكذلك تنمية خبراتهم البيئية ، واستخدام حاسة البصر استخدامًا سليمًا .

توظيف القصة لخدمة التربية

١) وعندما تنتهى أمينة المكتبة من سرد القصة ، يمكن أن تستثمرها وتوظّفها لخدمة التربية ، ولذلك يمكن أن تطلب من الأطفال إعادة سرد ملخص القصة ، ويشترك عادة أكثر من طفل فى هذا التلخيص ، وهذه الطريقة فضلاً عن أنها تتيح للأطفال فرصة التعبير اللفظى ، فهى أيضًا تدريب واختيار لمدى تذكر الأطفال لأحداث القصة ، ومدى قدراتهم على تخزين واستدعاء التعبيرات اللغوية التى سردت لهم .

٢) تستطيع أمينة المكتبة مناقشة الأطفال فى وقائع القصة . . . . ما اسم البطل ؟ من فعل كذا ؟ كيف عرف ؟ أين ؟ ماذا قال ؟ . . . . وبذلك تساعد أسئلتها على تركيز الأطفال واستيعابهم لما يدور فى القصة .

٣) يمكن دعوة الأطفال إلى تقمص أدوار الشخصيات ، التى أعجبتهم فى القصة التى سردت عليهم ، فتوزع أمينة المكتبة الأدوار بينهم ، وتدربهم على التمثيل ، وقد تطيل أو تختصر المحادثة دون المساس بأحداث القصة ووقائعها .

٤) يجب على أمينة المكتبة - أثناء سرد القصة - أن تراعى قدرات الأطفال على استيعاب أحداث القصة ، حيث إن القدرة على الاستيعاب تختلف من طفل إلى آخر ، كما تتباين وتتأثر بعوامل متعددة ، منها : حالة الطفل الصحية والمزاجية وعمره ونوعية القصة التى تسرد عليه . . . . ولهذا فمن الأفضل أن تعيد أمينة المكتبة سرد القصص مرة أخرى على مسامع الأطفال ، على فترات متفاوتة .

٥) إذا كان الطفل لا يدرك أحداث القصة ولا يلم بتفاصيلها الدقيقة دفعة واحدة

وفى مرة واحدة، فلابد لأمينة المكتبة فى تخطيطها الشهرى ، أن تضع فى اعتبارها إعادة بعض القصص ، التى سبق سردها للأطفال بجانب سردها لعدد آخر من القصص الحديثة والجديدة عليهم .

٦) تطلب أمينة المكتبة من كل طفل أن يظهر موهبته فى سرد القصة التى سمعها ، ثم تعرف الأطفال بأن لديها هدايا (مثل قصص مصورة) سوف تمنحها للطفل ، الذى سيقوم بسرد القصة . ثم تسجل ملاحظاتها عن كل طفل فى ملف خاص ، فيما يتعلق بالتجاوب والتفاعل والمشاركة . . . إلخ وتزود المعلمة بهذه الملاحظات بصفة مستمرة .

٧) يجب أن تكون أمينة المكتبة قريبة إلى قلوب الأطفال ؛ بحيث . . يكون لديها القدرة على مشاركتهم مشاركة وجدانية فيما يتحمسون له أو يتأثرون به ، وألا تجعل بينها وبين الأطفال نفوراً أو حاجزاً يصعب اجتيازه .

٨) يجب على أمينة المكتبة أن تيسر استخدام المكتبة للأطفال بعرض القصص والمجلات ، التى تناسب ميولهم وأعمارهم ، وتعمل على عرض قصص الأطفال عرضاً شائقاً يجذب انتباه الأطفال ، فيذهبون إليها متأثرين بالصور والرسوم الملونة ، وتترك لهم الحرية الكاملة فى مشاهدتها .

٩) يشاهد الأطفال بعض القصص المصورة الخالية من العبارات أو الجمل ، ويترك لخيالهم إدارة أحداث القصة ، التى تكون من الوضوح ؛ بحيث يستطيع كل طفل متابعتها بسهولة .

١٠) يجب أن تدرك أمينة المكتبة أن طفل الروضة يستخدم حواسه لتعرف بيئته المحدودة المحيطة به ؛ لذلك يجب أن تدور القصص التى يشاهدها أو يسمعها حول الأشياء المحسوسة ، التى يمكن أن تكون لها صور ذهنية واضحة .

١١) يجب على أمينة المكتبة أن تخصص ركناً من أركان المكتبة لعرض القصص ، التى تخدم كل خبرة ، مع بعض الصور ووسائل الإيضاح التى تتعلق بكل خبرة تربوية .

١٢) يجب أن تعمل أمينة المكتبة على مساهمة الأطفال فى رسم الصور واللوحات ، التى تزين المكتبة ، كما يقومون بقص الصور والمناظر ، ثم يقومون بوضعها فى ألبومات الصور بمساعدة أمينة المكتبة .

معايير اختيار القصة

من حيث المضمون :

١- أن تكون أحداث القصة بسيطة ومصورة ، وأن تكون الصور كبيرة ؛ حيث إن الصور تعتبر لغة الطفل ، كما يجب أن تتميز الصور بالحركة والنشاط والبهجة والألوان الزاهية .

٢- أن تكون القصة خالية من صور العنف ، على أن تتضمن السلوك والقيم الإيجابية المرغوب فيها .

٣- تتضمن القصة إجابات عن أسئلة الأطفال ، وعما يحدث أو يدور حولهم فى الحياة .

٤- تنمى فى الطفل الخيال ، وتثير التفكير والرغبة فى استكشاف الحقائق والمعلومات .

٥- يشكل الموضوع والصور والرسوم وحدة متكاملة داخل القصة ، أما الكلمات فتكون قليلة ؛ وبحيث تكون موجهة للكبار (المعلمات وأمنيات المكتبات والأمهات والآباء) ؛ لكى يساعدوا الأطفال على فهم واستيعاب المضمون .

٦- أن تكون الصور والرسوم كبيرة ؛ لأنه من الصعب على الطفل - فى هذه المرحلة - أن يركز بصره لفترة طويلة على التفاصيل الدقيقة للصور .

٧- يجب أن يكون للصور دور فى تحقيق المرح والسعادة ، وفى تنمية التخيل وتنشيط التفكير ، وتقريب مفهوم الكتاب للطفل ، وتكوين اتجاهات إيجابية ، وتقديم المعلومات الحسية والعلاقات المكانية والأطول والأوزان والأحجام ، وإدراك العلاقات، وتكامل الخبرة .

من حيث الشكل :

١- أن يكون غلاف القصة سميكاً وملوناً بألوان زاهية ، تجذب انتباه واهتمام الطفل ، وتنمى الإحساس بالجمال لديه .

٢- أن يكون نوع الورق جيداً وسميكًا ؛ بحيث يتحمل كثرة استخدام الأطفال للقصة .

٣- أن تكون حروف الطباعة ذات حجم كبير .

٤- تشتمل القصة على صور ورسوم للحيوانات والطيور والأطفال ، ونماذج من البيئة التى يعيشها الطفل .

٥- أن يكون عنوان القصة مناسباً ؛ لإدراك الطفل وموجزاً ومثيراً لانتباهه .

٦- قد تكون للقصة مزايا اللعبة ، وقد تقدم للطفل على شكل أجزاء متحركة ؛ بحيث يستطيع الطفل أن يحركها بنفسه .

٧- قد يصاحب القصة شريط مسجل ليستمع إليه الأطفال فى شرح مضمون كل صورة ، وما تعبر عنه من أحداث .

٨- قد تكون القصة على شكل حيوان أو طائر أو لعبة من اللعب ، التى يميل إليها الأطفال .

الحديث عن القصص

يميل الأطفال - عادة - إلى الحديث عن خبراتهم التى اكتسبوها ؛ ولذا فإن المعلمة أو أمينة المكتبة يمكنها استثمار هذا الميل لدى الأطفال ؛ بحيث تكلف كل طفل بأن يتحدث أمام زملائه عن القصة ، التى سمعها من المعلمة أو أمينة المكتبة ، أو القصة التى شاهدها فى الفيديو ، ويترك له حرية الحديث ؛ بحيث يتحدث عن أهم الشخصيات التى أعجبته ، والأحداث التى جذبت انتباهه . . . ومن خلال هذا النشاط ، يتدرب الأطفال على الجرأة فى الحديث والمناقشة . ومن خلال هذا النشاط أيضًا يتم تبادل الخبرات بين الأطفال ، وقد يؤدى هذا النشاط إلى أن يطلب الأطفال بعض القصص ، التى تحدث عنها زملاؤهم لمشاهدة صورها ومتابعة أحداثها .

وفى استطاعة المعلمة أو أمينة المكتبة إثارة انتباه الأطفال بالحديث عن بعض القصص ، التى تشتمل مضامينها على قيم تربوية واجتماعية ، مثل : الأمانة والكرم والوفاء والصدق ، ومساعدة الآخرين ، والعطف على الفقير ، وقيمة الوقت ، وقيمة العمل ، واحترام الوالدين . . . إلخ . ولا بأس من عرض هذه القصص على رفوف مكتبة الروضة ؛ خاصة القصص التى وردت حديثا إلى المكتبة ، ولم يتعرفها الأطفال بعد . واختيار مجموعة من القصص وعرضها بطريقة مشوقة جذابة ، يعد من العوامل المهمة فى اجتذاب الأطفال لتصفح صورها ، والتشوق إلى سماعها من المعلمة أو أمينة المكتبة أو الوالدين .

كما يمكن تكليف الأطفال بتلوين الصور ، التى تشتمل عليها القصص ، ومن

خلال التلوين يستطيع الأطفال متابعة أحداث القصص وشخصياتها ، واستيعاب القيم الإيجابية بها . ومن خلال أحداث وشخصيات القصص ، يتزود الأطفال بمواقف خلقية وسلوكية متنوعة ، توسع مداركهم وتكسبهم اتجاهات مرغوبة اجتماعيا ، بل إن هذه المواقف قد تعقبها مناقشات وحوارات ، تستهدف استخدام فكر وخيال الأطفال تجاه القضايا والمواقف المثارة ، فيما يتعلق بالاتجاهات والقيم ، ومن ثم يكتسب الأطفال القدرة على تطبيقها مستقبلاً .

التمثيل ومسرحة القصص

يعتبر التمثيل ومسرحة القصص من أنشطة القراءة الشفهية فى رياض الأطفال ، حيث إن الأطفال يميلون إلى تمثيل القصة ذات الشخصيات والمواقف . والملاحظة العابرة لحياة الطفولة تشير إلى أن التمثيل نشاط ، يمارسة الطفل أثناء لعبه ، ولذلك فالطفل يعتبر التمثيل نشاطاً يتضمن لعبه ولهوه ، أكثر منه تمثيلاً بالصورة التى يفهمها الكبار عن التمثيل . ومثل هذا اللعب التمثيلى يكمن فى كثير من أنشطة رياض الأطفال ، ومن خلال هذه الأنشطة يكتسب الطفل نمواً فى تلقائية اللغة وانطلاقه فيها .

ومن خلال التمثيل ومسرحة القصص ، يحاول الطفل أن يبحث عن المعلومات والحقائق ، التى تتصل بشخصيات القصص ، كما أنه يحاول أن يتعرف علاقات جديدة ومعانٍ وأفكار ، ويحاول أن يبتكر أنماطاً جديدة من التعبيرات والكلمات . . . وعندما يمارس الطفل تمثيل أدوار شخصيات القصة أو إذا كان يشاهدها ، فإن ذلك يكون له مردود تربوى إيجابى ، مثل :

١- غرس الميول القرائية لدى الطفل ، عندما يدرك أن التمثيل وتحريك الشخصيات وتفاعل الأحداث مرتبط بالقصة ككتاب .

٢- إشباع لما عند الطفل من ميول وتلقائية ، وتدريب للطفل على اكتساب حصيلة لغوية بأسلوب مشوق .

٣- تواصل الطفل مع المعلومات والحقائق والمواقف الاجتماعية ، التى لم يتعرفها من قبل .

٤- تحريك لمشاعر الطفل ، واستيعاب للقيم والمثل العليا ، التى تتضمنها القصة عندما يتم مسرحتها .

٥- يتعلم الطفل مفهوم الجماعة وروحها ، وما ترتكز عليه من تعاون واعتماد على النفس .

٦- التمثيل نشاط تربوى يرقى بأحاسيس الطفل ويقوى الثقة بنفسه ، وهو فى الوقت نفسه نشاط اجتماعى ، يهيىء الفرصة للطفل الخجول لأن يندمج مع الجماعة .

٧- يهيىء التمثيل للطفل الذى يكون تحصيله الدراسى أو القرائى محدوداً ، أن يصبح أكثر تحصيلاً وإدراكاً لما يسمع أو يشاهد أو يقرأ .

٨- إذا ما تعلم الطفل اللغة وتهيأ للقراءة ، من خلال القصة الممثلة ، ومن خلال هذا النشاط المرغوب فيه زادت خبرته بلغة القراءة واستيعابه للمعلومات والحقائق ، التى تناسب ميوله واهتمامه وعمره العقلى .

والمعلمة أو أمينة المكتبة الماهرة ، هى التى تستطيع أن تستثمر ما عند الطفل من طاقة تلقائية وميل نحو اللعب التمثيلى فى إعطاء أدوار تشجع كل طفل على التعبير الشفهى بالتمثيل ؛ بهدف غرس الميول القرائية لديه . وعندما تقوم المعلمة أو أمينة المكتبة بتمثيل أو مسرحة القصة ، فيجب أن تراعى الآتى :

١- أن تكون القصة هادفة فى مضمونها .

٢ - أن تكون لغتها سهلة ومناسبة لمدارك الطفل ، وتتسم ببساطة العرض ورُقي العبارة .

٣- أن تناسب شخصيات القصة وحوادثها خبرة الطفل .

٤- أن يتم تدريب الأطفال على نطق الكلمات فى صوت واضح مميز معبر عن الموقف التمثيلى ، وتمكين السامعين أو المشاهدين من الاستماع دون عناء أو مشقة .

٥- أن يتم اختيار الأطفال الذين يقومون بأداء الأدوار من بين الأطفال ، الذين يميلون الى التمثيل ، و الذين تتوافر لديهم صفة الجرأة والمبادأة فى الحوار والحديث .

استثمار المواد والوسائل السمعية والبصرية فى أنشطة القراءة

من أهم الأدوار التى تقوم بها المعلمة أو أمينة المكتبة ، عند تهيئة الطفل لمرحلة القراءة ، هو تنمية تفكير الطفل عن طريق الحواس وإدراك معانى الأشياء المحسوسة ؛ لذا . . فإنه من الضرورى مساعدة الطفل على تنمية قوى الإدراك الحسى ، أى إن الاهتمام يتحدد فى توفير خبرات حسية لدى الطفل ، وهكذا تصبح الخبرات الحسية فى رياض الأطفال هدفاً ووسيلة للتفكير والنمو العقلى . ومن هنا تأتى أهمية استخدام الأطفال للمواد والوسائل السمعية والبصرية ، واستثمارتها من قبل المعلمة أو أمينة المكتبة كنشاط لإثارة دافعية الطفل للتعلم ، والتهيئة لمرحلة القراءة .

وعندما تستخدم المعلمة أو أمينة مكتبة الروضة هذه المواد والوسائل السمعية والبصرية كنشاط ، فمن الضرورى أن تقوم بدراسة خصائص كل مادة وكل وسيلة ، والوقوف على نواحى التميز أو القصور فى أدائها . ومن الضرورى كذلك الإلمام بخصائص الأطفال ، الذين سوف يستفيدون من استخدام هذه المواد والوسائل ، وأن تضع تصوراً للأهداف الموجوة من استخدامها ، مثل :

١ - تزويد الأطفال بمجموعة من الخبرات العلمية والعملية التى تفيدهم فى المستقبل .

٢- إكسابهم القدرة على الحوار والمناقشة وتبادل الرأى .

٣- تدريب الأطفال على الرواية الشفهية .

٤- تدريب الأطفال على استخلاص النتائج وإبداء الرأى .

٥- تزويد الأطفال بحصيلة لغوية ومفاهيم تربوية وقيم تربوية .

ومن خلال استثمار هذه المواد والوسائل ، يستطيع الأطفال تعرف الحروف والكلمات؛ خاصة عندما تقوم المعلمة أو أمينة المكتبة بعرض صور الحيوانات والطيور ونماذج الأشياء ، التى يستخدمها الأطفال فى حياتهم اليومية كالسيارة والثلاجة والتلفاز والكتاب والقلم والساعة والهاتف والكرسى . . . إلخ .

(انظر الفصل الثانى : الخبرات اللغوية فى رياض الأطفال)

(الأهداف - المفاهيم - الأنشطة - التقويم) .