بـاب العين

العــائد

هو الضمير الذي يعود على مرجعه في الجملة . [انظر "الضمير"] .

عــاد

فعل ماض يعمل عمل (كان) يشترك مع (صار) في المعنى ، فيفيد التحويل، مثل: (عاد البرد قارسا) . وشروطه هي شروط (كان) وأخواتها .

العاقل

لفظ (العاقل) مصطلح يستعمل في النحو للدلالة على الرجل والمــرأة دون النظر إلى مرحلة سنية معينة ، ودون النظر إلى وجود العقل أو فقده ، فينــدرج تحته : الطفل – الطفلة – الكبير – الكبيرة – المجنون ، فهو دال على الإنســان في عمومه . ويقابله (غير العاقل) وهو ما عدا الإنسان من حيوان ونبات وجماد . ويدخل تحت معنى العاقل هنا (الملائكة والجن) .

عالَمَونَ

ملحق بجمع المذكر السالم في إعرابه فيرفع بالواو ، وينصب ويجر باليــــاء، وهو جمع مفرده (عالَم) وهو ما يضم مختلف الأجناس ، كعالم الإنسان وعــالم الحيوان ، وعالم النبات ، وغير هذا من العوالم .

ولا يعد جمع مذكر سالما ، لأن شروط جمع المذكر السالم لا تنطبق عليه . [انظر "جمع المذكر السالم"] .

العامل

هو ما يؤدي إلى رفع الكلمة أو نصبها أو جرها أو جزمها ، فحين نقــول: (ضحك الطفلُ) فالطفل : فاعل مرفوع ، والعامل الذي أدى إلى رفعه هــــو الفعل (ضحك) وحين نقول : (أحبَّ النظامَ) فالنظام مفعول به منصــــوب ،

والعامل الذي نصبه هو الفعل (أحب) ، ومثل هـذا : (فكـرت في الأمـر) فالأمر: مجرور ، وعامل الجر هو حرف الجر (في) ، وكذلك قولك : (أقـرأ في علم النحو) فالنحو مجرور ، وعامل الجر هو الإضافة ، وفي (لم يحضرْ أحـد) عامل الجزم في (يحضر) هو (لم) .. .. وهكذا .

نوعا العامل :

العامل نوعان : (لفظي) و(معنوي)

أما العامل اللفظي ، فهو العامل الذي يذكره المتكلم ملفوظا ، كالاسـم ، والفعل ، والحرف .

وأما العامل المعنوي ، فهو الذي يحدث أثرا إعرابيا ، وليـس لـه لفـظ مذكور، كالابتداء - مثلا - . ففي قولك : (الفضاء مجال رحب للبحـوث العلمية) وقعت كلمة (الفضاء) مبتدأ مرفوعا ، وعامل الرفع هنا هو الابتـداء ، وهو عامل معنوي . وكالتجرد من الناصب والجازم ، في الفعـل المضـارع المرفوع ، مثل: (أعبدُ الله) فالفعل المضارع (أعبد) مرفوع لتجرده مـن أداة نصب أو أداة جزم . وهذا التجرد هو العامل ، وهو عامل معنـوي ، .. .. وغير هذا من العوامل المعنوية .

عـامـة

كلمة تدل على الشمول والإحاطة ، لها إعرابات ثلاثة :

١ - تعرب حالا ، إذا وقعت بعد ما يدل على الجمع مثل: (يُحشر النـاسُ عامةً) .

٢ - تعرب توكيدا معنويا إذا لحقها ضمير المؤكد ، مثل: (بقيـت الآثـار عامتها) .

٣ - تعرب حسب موقعها في الجملة مثل : (جاء عامةُ الناس) (رأيت عامة الزوار) (تحاورت مع عامة الحاضرين) .

عَدا

لفظ يستعمل في النحو أداة استثناء فعلية، أو أداة حرفية، على النحو الآتي:

في قولنا : (أثمرت الأشجارُ عدا شجرةً) تعـــرب (عـــدا) فعـــلا ماضيـــا و(شجرة) منصوبة على الاستثناء .

ويصح أن تعرب حر ف جر ، و(شجرة) مجرورة بها .

فإذا سبقتها (ما) المصدرية ، فقد تعيّن أن تكون فعلا ماضيا جـامدا [أي : لا يتصرف منها مضارع ولا أمر] والاسم بعدها منصوب على أنه مفعـــول به. والمصدر المؤول من (ما) و(عدا) في محل نصب حال مؤولـــة بالمشـــتق ، والتقدير (أثمرت الأشجار مجاوزة شجرةً) .

اتصال (عدا) بياء المتكلم :

يصح أن يكون المستثنى بـــ (عدا) هو ياء المتكلم ، سواء سبقتها (ما) أو لم تسبقها ، مثل: (سافر القوم عداي) .

كما يجوز دخول نون الوقاية ، وعدمُ دخولها ، مثل: (تكلم الحـــاضرون (عداي) أو (عداني) و(ما عداي) و(ما عداني) .

عَدَّ

فعل ماض ناسخ من أخوات (ظن) يفيد الرجحان ، ينصـــب مفعولـــين ، مثاله: (عددت الإيمان أمانا) . ويستعمل بمعنى (أحصى) فلا يكون من أخوات (ظن) مثل: (عددت المالَ) وهو هنا ناصب لمفعول به واحد .

العـــدد

هو اللفظ الدال على مجموع المفردات ، وهو أربعة أنواع ، هي : (العـــدد العقد - العدد المركب - العدد المعطوف - العدد المفرد) .

العدد العقد

هو العدد المحصور بين (٢٠) و(٩٠) وهو (٢٠ - ٣٠ - ٤٠ - ٥٠ - ٦٠ - ٧٠ - ٨٠ - ٩٠) .

ملحق بجمع المذكر السالم في إعرابه ، **فمثاله في الرفع** : (اجتمع عشـــرون وزيرا) و(اجتمعت عشرون امرأة) . **ومثاله في النصب** : (ضمت البعثة عشرين

طبيبا) أو (.. .. عشرين طبيبةً) ومثاله في الجر: (كتبت إلى عشرين مسؤولا) أو (.. .. عشرين كاتبة) .

وهو ملحق بجمع المذكر السالم لأن شروط هذا الجمع لا تنطبق عليه .

ولفظه مذكر دائما مع المعدود المذكر والمؤنث .

وتمييزه مفرد منصوب كالأمثلة السابقة .

نعت تمييز العدد العقد :

إذا نُعت تمييز العدد العقد ، جاز في النعت أن يكون مفردا ، مراعاة للفظ المنعوت . وجاز فيه أن يكون جمعا مراعاة لمعناه . فنقول: (جاء عشرون عالما كريما) أو (.. .. .. كرماء) .

العدد المركب

هو ما تركب من عددين لا فاصل بينهما ، وهو محصور بين (أحد عشر) و(تسعة عشر) . يسمى الجزء الأول منه (صدر العدد) وهو من (واحد) إلى (تسعة) ويسمى الجزء الثاني منه (عَجُز العدد) وهو (العشرة) .

إعرابه :

العدد المركب مبني على فتح الجزأين في محل رفع أو نصب أو جر ما عدا (اثنا عشر) أو (اثنتا عشرة) .

فمثاله في محل الرفع : (تكلم في المجلس أحدَ عَشَرَ عضوا) .

ومثاله في محل النصب : (استقبلنا أحدَ عشرَ باحثا) .

ومثاله في محل الجر : (استمع الرئيس إلى أحدَ عشرَ عضوا) .

أما إعراب (اثنا عشر) فصدره وهو (اثنا) معرب إعراب المثنى : بالألف رفعا ، وبالياء نصبا وجرا ، وعجزه وهو العشرة مبني على الفتح لا محل له من الإعراب .

تذكيره وتأنيثه :

العددان (١١) و(١٢) يذكّران مع المعدود المذكر ، ويؤنثان مع المعدود المؤنث ، مثل: (تسابق أحدَ عَشَرَ لاعبا) و(.. .. إحْدَى عشرة لاعبة) و(تسابق اثنا عَشَر لاعبا) و(اثنتا عشْرة لاعبة) .

أما بقية الأعداد المركبة وهي (١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩) فصدر العدد وهو (٣.. - ٤.. - ٥ .. - ٦.. - ٧.. - ٨.. - ٩..) يذكر مع المعدود المؤنث ، ويؤنث مع المعدود المذكر . و(العشرة) توافق المعدود ، فنقول : (كتبت ثلاثة عشَر موضوعا) ، (كتبت ثلاث عشْرة قصة). وقس على هذا بقية الأعداد .

تمييز العدد المركب :

تمييز العدد المركب مفرد منصوب .

ضبط (شين) العشرة :

العشرة في العدد المركب تفتح إذا كان مفرد المعدود مذكرا ، وتسكّن إذا كان مفرد المعدود مؤنثا .

فمثالها مع الفتح : {**فَكَفَّارَتُهُ إِطْعَامُ عَشَرَةِ مَسَاكِينَ**} [المائدة : ٨٩] .

و{**وَبَعَثْنَا مِنْهُمُ اثْنَيْ عَشَرَ نَقِيبًا**} [المائدة : ١٢] .

و{**تِلْكَ عَشَرَةٌ كَامِلَةٌ**} [البقرة : ١٩٦] .

[فتحت الشين في الآية الأخيرة لأن مفرد المعدود المحذوف مذكر وهو (يوم) فتقدير الآية : تلك عشَرة أيام كاملة] .

ومثالها مع التسكين : {**فَقُلْنَا اضْرِب بِّعَصَاكَ الْحَجَرَ فَانْفَجَرَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا**} [البقرة : ٦٠] .

إضافة العدد المركب إلى ضمير المعدود]

يضاف العدد المركب إلى ضمير المعدود مثل: (اجتمع القادةُ ثلاثة عشرهم) ويعرب العدد هنا توكيدا معنويا ، وهو مضاف ، والضمير مضاف إليه [التوكيد هنا بمعنى : جميعهم] .

نعت تمييز العدد المركب :

إذا نعت تمييز العدد المركب جاز في النعت أن يكون مفردا مراعاة للفظ المنعوت، وجاز الجمع مراعاة للمعنى ، مثل: (أجبت عن أحد عشر سؤالا صعبا) أو (.. .. .. صِعابا) .

العدد المعطوف

العدد المعطوف هو المكون من معطوف عليه يبدأ من (واحد) إلى (تسعة) ومعطوف هو أحد أ عداد العقود ، يبدأ من (عشرين) إلى (تسعين) والعاطف هو حرف (الواو) فقط ، فالأعداد المعطوفة هي : (٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣١ - ٣٢ - .. إلى (٩٩).

إعراب العدد المعطوف :

يعرب المعطوف عليه تبعا لموقعه في الجملة (مرفوعا أو منصوبا أو مجرورا) و(الواو) حرف عطف ، والعدد العقد معطوف (مرفوع أو منصوب أو مجرور) كقولك : (الحاضرون واحدٌ وعشرون رجلا) و(الحاضرات إحدى وعشرون .. ..) (شرحت واحدًا وعشرين بيتا من القصيدة) و(قرأت إحدى وعشرين قصيدة) (نظرت في واحدٍ وعشرين بحثا) و(اطلعت على إحدى وعشرين فكرة) .

فإن كان المعطوف عليه هو (اثنان) أو (اثنتان) أعربا إعراب المثنى : بالألف رفعا ، و الياء نصبا وجرا .

كقولك : (جاء اثنان وعشرون - رأيت اثنين وعشرين - استمعت إلى اثنين وعشرين) ومثله (اثنتان وعشرون) .

تذكيره وتأنيثه :

المعطوف عليه يخالف المعدود تذكيرا وتأنيثا ، فنقول : (ثلاثة وعشرون رجلا) و(ثلاث وعشرون امرأة) . والمعطوف - وهو العقد - يبقى بلفظه مع المعدود المذكر والمؤنث .

فإن كان المعطوف هو (واحد) أو (إحدى) أو (اثنان) أو (اثنتان) فهو موافق للمعدود تذكيرا وتأنيثا ، ويبقى العقد بلفظه ، فنقول :

(واحد وعشرون رجلا - إحدى وعشرون امرأة - اثنان وعشرون رجلا- اثنتان وعشرون امرأة) .

تمييزه :

تمييز العدد المعطوف مفرد منصوب .

نعت تمييز العدد المعطوف :

إذا نعت تمييز العدد المعطوف جاز في النعت أن يكون مفردا مراعاة للفظ ، وجاز الجمع مراعاة للمعنى ، مثل : (استقبل الملجأ واحدا وعشرين طفلا يتيما) أو (.. .. .. أيتاما) .

العدد المفرد

يشمل الأعداد الآتية :

- من (واحد) إلى (عشرة) .
- مئة . (ومضاعفاتها) : مئتان - مئات - مئون .
- ألف . (ومضاعفاته) : ألفان - آلاف - ألوف .
- بِضع (بكسر الباء) وهو دال على العدد من (٣ : ٩) .

إعـرابه :

يعرب العدد المفرد حسب موقعه في الجملة ، رفعا ونصبا وجرا .

تذكيره وتأنيثه وتمييزه :

(١ ، ٢) يذكران بلفظ المعدود ، فلا ينفصل العدد عن المعدود ، مثل: (بنيت منزلا - رسمت صورة - بنيت منزلين - رسمت صورتين) .

(٣ : ١٠) يخالف المعدود تذكيرا وتأنيثا ، والتمييز مفرد مجرور بالإضافة . مثل: (ثلاثة رجال - ثلاث نساء) .

(مئة) تذكر بلفظها مع المعدود المذكر والمؤنث ، والتمييز مفرد مجرور بالإضافة مثل: (مئة رجلٍ - مئة امرأة) .

(ألف) يذكر بلفظه مع المعدود المذكر والمؤنث ، والتمييز مفرد مجرور بالإضافة ، مثل: (ألف رجل - ألف امرأة) .

(بضع) يخالف المعدود تذكيرا وتأنيثا ، والتمييز جمع مجرور بالإضافة مثل: (جاء بضعة رجال - وبضع نساء) [انظر "بضع"] .

ضبط "شين" العشرة :

تضبط "شين" العشرة إن كانت العشرة مفردة كضبط الشين في العدد المركب ، فتفتح مع المعدود المذكر ، وتسكّن مع المعدود المؤنث .

إضافة العدد المفرد إلى ضمير المعدود :

يضاف العدد المفرد إلى ضمير المعدود ، مثل: (اجتمع القادة أربعتهم) ويعرب العدد توكيدا معنويا بمعنى "جميعهم" وهو مضاف والضمير مضاف إليه.

التمييز بالمئة والألف :

تستعمل كلمة (مئة) تمييزا للأعداد من (٣ : ٩) مثل : (هؤلاء ثلاثمئة) فكلمة (مئة) تمييز لكلمة (ثلاث) وهي تمييز مجرور بالإضافة .

وتستعمل كلمة (ألف) تمييزا لأنواع الأعداد الأربعة [ما عدا الواحد والاثنين من الأعداد المفردة] .

الوصف بالعدد :

إذا جاء العدد نعتا لمعدوده ، جاز فيه التذكير والتأنيث ، مثل : (عاصرت حكاما ثلاثة) و(.. .. حكاما ثلاث) . فالتأنيث مراعاة لتذكير المعدود ، والتذكير مراعاة للفظ المعدود .

تمييز العدد بتمييزين :

إذا كان للعدد تمييزان ، أحدهما مذكر عاقل ، والآخر مؤنث ، وجب مراعاة المذكر العاقل ، مثل: (في السيارة ثلاثة رجال وسيدة) و(في السيارة ثلاثة نساء ورجل) .

أما إن كان التمييزان لغير العاقل ، فالمراعاة للمتقدم منهما ، مثل : (بنت الحكومة ثلاثة مصانع ومدرسة) أو (بنت الحكومة ثلاث مدارس ومصنعا) .

صوغ العدد على وزن "فاعل" :

يصاغ العدد على وزن "فاعل" دون عطف أو إضافة ، لإفادة اتصافه بهذه العددية ، مثل: (هذا ثان - أو ثالث .. ..) أو (هذا هو الثاني أو الثالث..) . فالغرض هنا هو بيان الرتبة العددية .

يصاغ العدد على وزن "فاعل" مضافا إلى عدده ، لإفادة أنه واحد من هذا العدد ، مثل قوله تعالى {ثَانِيَ اثْنَيْنِ إِذْ هُمَا فِي الْغَارِ} [التوبة : ٤٠] .

يصاغ على وزن "فاعل" تليه كلمة "عشَر" أو "عشْرة" وحينئذ تجب المطابقة بين العدد والعشرة . مثل: (هذا هو الزائر الثالث عشر) و(.. الزائرة الثالثة عشرة) والعدد مبني على فتح الجزأين في محل رفع أو نصب أو جر - حسب الموقع الإعرابي .

تعريف العدد بـ (أل) :

١ - العدد المفرد (وهو من ٣ : ١٠) و(مئة وألف)

تدخل (أل) على المعدود ، مثل: (ثلاثة الرجال - ثلاث النساء - مئة المرأة - مئة الرجل - ألف المرأة - ألف الرجل) .

٢ - العدد المركب (وهو من ١١ : ١٩) .

تدخل (أل) على صدر العدد ، مثل: (تقدم الأحد عشر طالبا للمسابقة .

٣ - العدد العقد (وهو ٢٠ : ٩٠) .

تدخل (أل) على العدد ، مثل: (جاء العشرون) .

٤ - العدد المعطوف (وهو من ٢١ : ٩٩) .

تدخل (أل) على المعطوف عليه والمعطوف ، مثل: (انطلقت الإحدى والعشرون طائرة) .

العَرْض

هو الترغيب في فعل شيء برفق ولين . وأداته (ألا) و(لو) وشرط أداة العرض أن يليها الفعل المضارع مثل: (ألا تصاحب الكريم) و(لو تدرك قدر الطاعة للوالدين) .

عَسَى

[انظر "أفعال الرجاء"] .

عشرة

تفتح فيها الشين إذا كان المعدود مذكرا ، كقوله تعالى : {إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا} .

وتسكن فيها الشين إذا كان المعدود مؤنثا ، كقوله تعالى : {فَانْفَجَرَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا} .

العطف

العطف في اللغة له معان تلتقي جميعها عند معنى عام هو : ميل شيء إلى شيء آخر .

والعطف في اصطلاح النحويين : اتباع لفظ لآخر في الضبط الإعرابي ، رفعا ونصبا وجرا وجزما .

وللعطف ركنان هما (المعطوف عليه ، والمعطوف) بينهما إحدى أدوات العطف ، مثل: (خلق الله النهار والليل) (ظهر البرق ثم نزل المطر) .

وهو نوعان : (عطف البيان) و(عطف النسق) .

عطف البيان

هو أن يتبع لفظ لفظا آخر يخالفه في اللفظ ويوافقه في المعنى . ومن أمثلته: (صدَّق أبو بكر الرسولَ محمدا) فكلمة (محمدا) تابع ، ومتبوعه كلمة (الرسول). وقد جاء المتكلم بكلمة (محمدا) ليبين المقصود بالرسول ، لأنه لو لم يأت بها لكانت كلمة (الرسول) غير دالة على شخص معين ، وحينئذ تصلح لانطباقها على كل من يصلح رسولا ، وكلتا الكلمتين مختلفتان في اللفظ ، متفقتان في المعنى .

وفي عطف البيان ، إذا كان المتبوع معرفة مثل : (الرسول) فالتابع يفيد التعيين والإيضاح .

وإذا كان المتبوع نكرة ، فالتابع يفيد تخصيص هذا المتبوع ، مثل : (تناولت فاكهة تفاحا) فكلمة (فاكهة) نكرة ، فهي عامة شائعة تشمل كل

أنواع الفاكهة ، فلما جاءت كلمة (تفاحا) صار المتبـــوع مخصصـــا ، أي : محصورا في نوع واحد .

التطابق في عطف البيان :

يتطابق المتبوع والتابع - عند عطف البيان - في الآتي :

١ - الضبط الإعرابي (رفعا ونصبا وجرا) .

٢ - التعريف والتنكير .

٣ - التذكير والتأنيث .

٤ - الإفراد والتثنية والجمع .

الفرق بين عطف البيان وبدل الكل من الكل :

١ - عطف البيان يفيد الإيضاح أو التخصيص ، مثل: (تنـــاولت فاكهـــة تفاحا) أما البدل فهو التابع المقصود بالحكم مثل: (انتصر القائد خالد) فكلمـة (تفاحا) وضحت متبوعها وليست مقصودة بالحكم . أما (خالد) فهو المقصود بالحكم .

٢ - عطف البيان يجب ذكره إذا لم يصح الاستغناء عنه ، مثل: (فاطمـــة نجح سعيد أخوها) فكلمة (أخو) عطف بيان لا بدل لأنه لا يصح الاســـتغناء عنه ، لأننا لو قلنا : (فاطمة نجح سعيد) لكان التركيب فاسدا .

٣ - بدل الكل من الكل يصح فيه الاستغناء عن المتبوع ، مثل: (انتصـــر القائد عليّ) فالمتبوع (القائد) يصح حذفه فنقول : (انتصر علي) أما عطـــف البيان فلا يستغنى فيه عن المتبوع ، مثل: (يا محمد العالِمُ) فلا نقـــول: (يـــا العالم) لعدم جـــواز دخول أداة النداء على ما فيه (أل) - إلا لفـــظ الجلالـــة "الله".

العطف الصوري

هو العطف الذي لا يراد به العطف حقيقة ، بل يراد به التوكيد ، إذا أردنا توكيد الجملة ، وحرف العطف هنا (ثم) ، ومثاله قوله تعالى في سورة التكاثر: { **كَلاَّ سَوْفَ تَعْلَمُونَ * ثُمَّ كَلاَّ سَوْفَ تَعْلَمُونَ** } فحـــرف العطـــف (ثم) هـــو

حـــرف مهمل لا يفيد العطف ، لأن العطف هنا في الصورة ، بمعنى أنه علـى صورة العطف دون أن يكون عطفا حقيقيا بل هو لمجرد التأكيد .

ومنه قولك (لقد نصحت ثم نصحت ثم نصحت. دون فائدة من نصحـي) فالعطف هنا لم يأت بجديد سوى تأكيد النصح .

عطف النسق

هو العطف الذي يجري فيه المعطوف على نسق المعطوف عليه في المعـــنى والإعراب ، مثل: (درست الفقه والتوحيد) .

ويتحقق هذا العطف بواسطة حرف يقع بين المعطوف عليه ، والمعطـــوف يسمى (حرف العطف) . والمعطوف عليه هو ما يذكر أولا ، والمعطوف هـــو المذكور بعده .

حروف العطف :

هي : (الواو - الفاء - ثُمَّ - حتى - أَمْ - أو - لكنْ - لا - بَلْ) .

[انظر كل حرف في موضعه] .

عطف الاسم الظاهر على الظاهر :

يعطف الاسم المفرد على نظيره ، مثل: (خلق الله القمر والنجوم) .

عطف الاسم الظاهر على الضمير :

يعطف الظاهر على الضمير ، مثل: (لم ينجح إلا أنت ومحمد) .

عطف الضمير على الاسم الظاهر :

يعطف الضمير على الظاهر ، مثل: (استعنت في العمل بمحمد وأنت) .

العطف على الضمير المتصل المرفوع :

يصح العطف على الضمير المتصل المرفوع بعد توكيده بضمير منفصـــل ، مثل: (حضرت أنا والضيف) ، فالضمير (أنا) توكيد للضمير المتصـــل (التاء)- في حضرت - و(الضيف) معطوف على (التاء) ويصح عدم التوكيد ، لكـــن الفصل بين المعطوف عليه والمعطوف أرجح .

العطف على الضمير المستتر :

يصح العطف على الضمير المستتر بعد توكيده بضمير منفصل ، مثل قوله تعالى : {فَاذْهَبْ أَنتَ وَرَبُّكَ فَقَاتِلَا} ، الضمير (أنت) توكيد للضمير المستتر في (اذهب) وتقديره (أنت) و(رب) معطوف على الضمير المستتر ، ويصح عدم الفصل بين المعطوف عليه والمعطوف ، لكن الفصل أرجح .

العطف على الضمير المجرور :

إذا كان الضمير المعطوف عليه مجرورا ، فالأصح أن يُعاد حرف الجر مع المعطوف ، مثل: (اللهم صل على محمد وعلى آل محمد) فكلمة (محمد) - الأولى - مجرورة بعلى ، وهي معطوف إليه ، وكلمة (آل) معطوف وقد تكرر معها حرف الجر (على) . ومن الأمثلة - أيضا - قوله تعالى : {رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِمَنْ دَخَلَ بَيْتِيَ مُؤْمِنًا} [نوح : ٢٨] فقد تكرر حرف الجر مع المعطوفات : (والديّ - مَنْ - المؤمنين) .

عطف الفعل على الفعل :

يصح عطف الفعل على الفعل بشرطين :

١ - أن يتحد زمن حدوثهما . مثل: (الذكي يقرأُ ويفهمُ) و(تكلمَ وأجاد الخطيب) .

أما فعل الأمر وحده فلا عطف معه إلا على اعتبار أنه عطف جملة على جملة.

٢ - إذا كان المعطوفان مضارعين ، وجب اتحادهما في علامة الإعراب ، وفي المعنى - في حالتي النفي والإثبات . كالأمثلة الآتية :

(الكريم يعطي ويعطف) و(لن يتصدق الكريم فَيَمُنّ) (لم يتصدق بخيل فيسعد الفقير) .

عطف الجملة على الجملة :

١ - مثال عطف الاسمية على الاسمية : (العلم مدينة والأخلاق سياجها) .

٢ - مثال عطف الفعلية على الفعلية : {إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللهِ وَالْفَتْحُ * وَرَأَيْتَ النَّاسَ يَدْخُلُونَ فِي دِينِ اللهِ} .

[وشرط عطف الفعلية على الفعلية أن تكونا متحدتين في الأسلوب الخبري أو الأسلوب الإنشائي] .

٣ - عطف الاسمية على الفعلية (ينتصر العدل ، والظلم لا يدوم) .

تعدد المعطوفات :

١ - إذا تعددت المعطوفات ، وحرف العطف هو (الواو) فالمعطوف عليه هو الأول ، مثل: (حضر محمد وسعيد وعلي وإبراهيم) . فالمعطوف عليه هو (محمد) وكلٌّ من سعيد وعلي وإبراهيم معطوف على محمد .

٢ - إذا تعددت المعطوفات ، وكان حرف العطف هو (الفاء) أو (ثم) فالمعطوف عليه هو ما قبل (الفاء) وما قبل (ثم) مثل :

(حضر محمد فعلي ثم سعيد) فـ (محمد) معطوف عليه ، وعلي : معطوف على محمد . وسعيد : معطوف على (عليّ) .

٣ - إذا تعددت المعطوفات واختلفت حروف العطف بين (الواو) و(الفاء) أو (ثم) فالمعطوف عليه هو ما قبل الحرف ، مثل :

(حضر إبراهيم وسعيد فخالد ومحمد ثم يوسف ومصطفى) .

فإبراهيم : معطوف عليه .

وسعيد : معطوف على إبراهيم .

وخالد : معطوف على سعيد .

ومحمد : معطوف على خالد .

ويوسف : معطوف على محمد .

ومصطفى : معطوف على يوسف .

عَلُ

ظرف مكان بمعنى (فوق) .

إعـــرابه :

١ - يبنى على الضم ، إذا كان دالا على علو معين معروف (وهـــو هنـــا معرفة) مثل: (طليت الجدارَ من أسفله ومن علُ) وهو مبني على الضم في محـل جر بـــ(من) .

٢ - يُجَر بـــ (مِنْ) وينون ، إذا لم يكن دالا على علو معين ، بل كان دالا على مجرد العلو دون تحديد لهذا العلو ، مثل: (نزل المطر من علٍ) و(وقعـــت الطائرة من علٍ) .

ولا تستعمل (علُ) - إذا كانت مبنية أو معربة - إلا مجرورة بـــ (منْ) .

عَلَى

حرف جر ، يجر الاسم الظاهر والضمير ، مثل: (على الأرض) و(عليـــه) ، وله معان ، منها :

١ - الاستعلاء ، وهو وقوع شيء فوق آخر ، وهو : إما استعلاء مـاديّ ، مثل: (وضعت الكتاب على المكتب) وإما معنـــوي مثـــل قولـــه تعـــالى : {وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ} [آل عمران : ٤٢] .

٢ - الاستعانة ، مثل : توكلت على الله .

٣ - بمعنى (في) مثل : سرت على ضوء المصباح .

٤ - التعليل ، مثل : حمدت الله على نعمه . [أي : بسبب نعمه] .

٥ - بمعنى (مع) ، مثل قوله تعالى : {وَآتَى الْمَالَ عَلَى حُبِّـــهِ} [أي : مـــع حبه].

٦ - الإضراب : وهو إبعاد ما يثيره الكلام من الخواطر لـــدى الســـامع ، وذلك حين يوحي الكلام بمعنى يحتمله السامع، فتأتي (علـــى) ليكـــون مـــا بعـــدها مزيلا لما مر بالسامع من خواطر ، مثل : (العلم نافع على أنه ضـــار أحيانا) .

٧ - بمعنى (فوق) : [وهي (على) التي تفيد الاستعلاء] .

حكم الألف في (على) :

١ - تقلب (ياء) إذا كان المجرور ضميرا - غير ياء المتكلم - مثل: (عليه) فإذا كان المجرور بها (ياء المتكلم) قلبت الألف (ياء) وأدغمت الياءان .

٢ - قد تحذف الألف لدى بعض العرب [وما زال حذفها قائما في بعض استعمالاتنا الشفوية ، مثل : ع الطريق ، أي : على الطريق] والحذف غير قياسي .

استعمال (على) اسما :

تستعمل (على) اسما بمعنى (فوق) وتدخل عليها (من) مثل : (مرت الطائرة من على المدينة) أي : من فوق المدينة .

علا

فعل ماض معتل الآخر بالألف ، وألفه (واو) ، وهو مبني على فتح مقدر على الألف . مضارعه (يعلو) والأمر (اعلُ) .

العلامة

العلامة في النحو : رمز نستدل به على الحالة الإعرابية للكلمة ، من رفع أو نصب أو جر أو جزم . وهي أيضا الرمز الذي تعرف به الكلمة في حال بنائها. [انظر "علامات الإعراب"] و"علامات البناء"] .

علامات الاسم

للاسم علامات يعرف بها : إن وجدت فيه واحدة أو أكثر كان ذلك دليلا على الاسمية ، وهي :

١ - الجر ، (بالحرف أو بالإضافة) مثل: (من الماء) و(شجرة الزيتون) .

٢ - التنوين . مثل: (محمدٌ - محمدًا - محمدٍ) .

٣ - النداء ، مثل: (يا رجل) .

٤ - أل ، مثل: (الرجل - الكتاب - العلم .. ..) .

٥ - الإسناد ، وهو أن تكون الكلمة صالحة لأن يسند إليها فعل من الأفعال [انظر كل علامة في موضعها] .

علامات الإعراب في الاسم

الحالة الإعرابية	العلامة	موضعها	المثال
الرفع	الضمة	الاسم المفرد	العدلُ أمانٌ .
		جمع المؤنث السالم	المتبرجاتُ مذمومات .
		جمع التكسير	تشاور العقلاءُ .
	الألف	المثنى	اتفق الشريكان .
	الواو	جمع المذكر السالم	أفلح المؤمنون .
		الأسماء الخمسة	حموك كرم .
النصب	الفتحة	الاسم المفرد	إن اللهَ غفور .
		جمع التكسير	أجالس العلماءَ .
	الكسرة	جمع المؤنث السالم	اتقوا الشبهات .
	الياء	المثنى	أكرمْ الوالدين .
		جمع المذكر السالم	تكرم الدولة النابغين .
	الألف	الأسماء الخمسة	احترمْ أباك .
الجر	الكسرة	الاسم المفرد	احرصْ على العلم .
		جمع المؤنث السالم	ابتعد عن الشبهات .
	الياء	المثنى	استمع إلى الخَصْمَيْن .
		جمع المذكر السالم	لا تتبع غير المخلصين .
		الأسماء الخمسة	احتكم لدى ذي الحكمة
	الفتحة	الممنوع من الصرف	رضي الله عن إبراهيم .

علامات الإعراب في الفعل

الإعراب لا يدخل إلا الفعل المضارع . أما الماضي والأمر فهما مبنيان [انظر "علامات البناء في الفعل"] .

وبيان المضارع المعرب في الجدول الآتي :

الفعل	الحالة الإعرابية	العلامة	موضعها	المثال
المضارع	الرفع	الضمة	المضارع المجرد من نون التوكيد ونون النسوة ، ومن أداة النصب أو الجزم	يثيبُ الله الصابرين
		ثبوت النون	الأفعال الخمسة	المؤمنان يتفقان على الخير المؤمنون يتفقون على الخير أنتِ تحرصين على الخير
	النصب	الفتحة	المضارع المجرد من النونين ، ودخلت عليه أداة النصب	الشاهد لن يكذبَ .

		حذف النون	الأفعال الخمسة	الشهود لن يكذبوا
	الجزم	السكون	المضارع المجرد من النونين ، ودخلت عليه أداة الجزم .	الشاهد لم يكذبْ
		حذف النون	الأفعال الخمسة	الشهود لم يكذبوا
		حذف حرف العلة	المضارع المعتل الآخر	(القاضي لم يقض بظلم) (لا تَدْعُ إلا بخير) (لم أخش غير الله)

علامات البناء في الاسم

علامة البناء في الاسم هي الحركة التي جاء عليها الاسم ، إن كانت فتحة ، مثل: (أنتَ) ، أو ضمة مثل: (نحنُ وحيثُ) ، أو كسرة مثل: (سيبويهِ) [انظر "الاسم المبني"] .

علامات البناء في الفعل

المبني من الأفعال هو : الماضي ، وفعل الأمر ، والمضارع الذي اتصلت به نون التوكيد ، أو نون النسوة .

بناء الماضي : يبنى الفعل الماضي على واحد من الآتي :

١ – الفتح :

إذا لم يتصل به شيء مثل: (ذهبَ) .

وإذا اتصلت به تاء التأنيث ، مثل: (ذهبَتْ) .

وإذا اتصلت به ألف الاثنين ، مثل: (ذهبا) .

٢ – السكون :

إذا اتصلت به التاء المتحركة ، مثل: (ذهبْتُ – ذهبتَ – ذهبْتِ) .

وإذا اتصلت به نون النسوة ، مثل: (ذهبْنَ) .

وإذا اتصلت به (نا) ، مثل: (ذهبْنا) .

وإذا اتصلت به ميم الجمع ، مثل: (ذهبْتُم) .

وإذا اتصلت به التاء عند خطاب المثنى مثل : (ذهبْتما) .

٣ – الضم :

إذا اتصلت به واو الجماعة ، مثل: (ذهبُوا) .

بناء فعل الأمر : يبنى فعل الأمر على واحد مما يأتي :

١ – السكون :

إذا لم يتصل به شيء ، مثل: (اذهبْ) .

وإذا اتصلت به نون النسوة مثل: (اذهبْن) .

٢ – الفتح :

إذا اتصلت به نون التوكيد (الثقيلة أو الخفيفة) .

مثل: (اذهبَنَّ – اذهبَنْ) .

٣ – حذف النون :

إذا اتصلت به ألف الاثنين ، مثل: (اذهبا) .

وإذا اتصلت به واو الجماعة مثل: (اذهبوا) .

وإذا اتصلت به ياء المخاطبة ، مثل: (اذهبي) .

٤ – حذف حرف العلة :

إذا كان معتل الآخر بالألف ، مثل: (اخْشَ) .

وإذا كان معتل الآخر بالواو ، مثل: (ادعُ) .

وإذا كان معتل الآخر بالياء ، مثل: (اقْضِ) .

بناء الفعل المضارع :

يبنى الفعل المضارع على واحد من الآتي :

١ - الفتح :

إذا اتصلت به نون التوكيد الثقيلة ، مثل: (يذهبَنَّ) .

وإذا اتصلت به نون التوكيد الخفيفة ، مثل: (يذهبَنْ) .

٢ - السكون :

إذا اتصلت به نون النسوة مثل: (يذهبْنَ) .

ملحوظة مهمة :

إذا كان المضارع مبنيا بسبب اتصاله بنون التوكيد أو نون النسوة وتقدم عليه ناصب أو جازم ، فهو مبني في محل نصب أو جزم ، مثل :

(لن يذهبَنَّ) مبني على الفتح في محل نصب .

(لن يذهبَنْ) مبني على الفتح في محل نصب .

(لن يذهبْنَ) مبني على السكون في محل نصب .

(لم يذهبَنَّ) مبني على الفتح في محل جزم .

(لم يذهبَنْ) مبني على الفتح في محل جزم .

(لم يذهبْنَ) مبني على السكون في محل جزم .

عَلِقَ

فعل من أفعال الشروع ، من أخوات (كان) يرفع الاسم وينصب الخبر . مثل: (عَلِق الصحفي يجري الحوار) . وهو فعل ماض تقتصر صيغته على صيغة الماضي .

خبرها :

١ - جملة فعلية فعلها مضارع .

٢ - لا تدخل (أنْ) على الخبر .

استعماله تاما :

يستعمل الفعل (علق) تاما لازما ، فلا يعد من الأفعال الناسخة ، مثل: (علق الشوك بالثوب) .

عَلِمَ

فعل ماض ناسخ ، من أخوات (ظن) دال على اليقين ، ينصب مفعولين مثل: (علمت المسؤولية أمانةً) فالتاء : ضمير مبني على الضم في محل رفع فاعل. و(المسؤولية) مفعول به أول ، و(أمانة) مفعول به ثان .

يدخل على المفعولين مباشرة ، ويدخل على المصدر المؤول من (أنَّ) واسمها وخبرها ، مثل: (علمت أن المرءَ محاسبٌ) فالمصدر المؤول من أنّ واسمها وخبرها في محل نصب سد مسدّ المفعولين .

والمضارع والأمر يعملان عمل الماضي .

ويستعمل ناصبا لمفعول واحد إذا كان بمعنى (عرف) مثل: (علمت السرَّ) .

العَلَمُ

هو الاسم الذي يدل على المسمى من غير حاجة إلى شيء يدل عليه .

فكلمة (محمد) - مثلا - اسم يدل على مسماه دلالة مطلقة ، بمعنى أن السامع يدرك هذا المسمى من غير حاجة إلى ما يوضحه ، ومثله كل اسم يدل على المسمى ، سواء أكان هذا المسمى رجلا ، أم امرأة ، أم مكانا ، أم زمانا، وغير هذا من كل ما هو معلوم مشهور لدى السامع .

وللعلم أقسامه التي ينقسم إليها باعتبارات مختلفة . وهذه الأقسام هي : (العلم بالغلبة - علم الجنس - العلم الذهني - علم الشخص - العلم المرتجل - العلم المركب - العلم المفرد - العلم المنقول - العلم الوضعي) .

[انظر كل علم في موضعه] .

العلم بالغلبة

المقصود بالغلبة هنا : الشهرة .

فمعنى "العلم بالغلبة" هو : الاسم الذي صار مشهورا ، من بين أسماء ماثلته في صفاته .

فكلمة "المصحف" حين يسمعها سامع يجري ذهنه مباشرة إلى القرآن الكريم ، مع أن كلمة (المصحف) تعني في اللغة : مجموعة الأوراق التي يضمها غلاف .

فكل مجموعة أوراق تقع في غلاف تسمى "المصحف" إلا أن هذه الكلمة عند إطلاقها قد غلبت على "القرآن الكريم" فإذا سمعها السامع لا يتجه الذهن إلى غير القرآن الكريم ، بمعنى ، دلالة كلمة (المصحف) على القرآن الكريم ، قد غلبت دلالتها على (مجموعة الأوراق) .

ومثلها كلمة "المتنبي" فهي دالة بذاتها على كل من يدعي النبوة، لكنّنا حين نسمعها فإن الذهن يتجه مباشرة إلى "المتنبي" الشاعر وهو (أبو الطيب) ، فقد ادعى النبوة فوصف بالمتنبي ، فصارت هذه الكلمة علما على (الشاعر أبي الطيب) .

ومثلها كلمة (النابغة) و(البتول) و(العذراء) فكلها أسماء وضعت لمعان معينة ، لكن استعمالها علما على أشخاص ، قد غلب على استعمالها في معانيها الأخرى .

حكم العلم بالغلبة :

العلم بالغلبة يدل على فرد واحد معين ، ولا يضاف ، وتجري عليه الأحوال الإعرابية . ويصح اقترانه بـ (أل) الزائدة اللازمة ، مثل: (النابغة) .. وغيرها . [وتسمى "أل" الدالة على الغلبة] و(أل) هذه تحذف عند النداء فنقول : (يا نابغة - يا بتول - يا عذراء - يا معتصم) لأننا إن سمعنا من يقول : (يا أيها النابغة) فإن الذهن لا ينصرف إلى (النابغة) الشاعر الجاهلي المعروف، بل ينصرف إلى كل من يصح وصفه بالنبوغ .

علم الجنس

هو الاسم الدال على فرد يشيع بين أفراد تماثلت في صفاتها وأحوالها ، دون أن يدل الاسم على فرد بذاته .

ومن أمثلته كلمة (أسامة) ، فهي علم على جنس الأسد في عمومه ، وليس دالا على أسد معين له صفات ينفرد بها دون بقية أفراد جنسه .

وكذلك كلمة "أبو الحصين" فهي علم على جنس الثعلب ، وليست دالة على ثعلب معين . ومثلها في الدلالة على جنس الثعلب ، كلمة "ثُعالة" .

وكذلك كلمة "دانة" - لدى سكان الخليج العربي - فهي دالة على جنس معين من اللؤلؤ .

وكما يكون علم الجنس في الأشياء المادية المحسوسة ، يكون في المعاني فكلمة "فَجَار" علم على جنس الفجور في عمومه ، وليست علما على حال معينة في الفجور .

ومثلها كلمة "يَسَار" فهي علم على جنس الميسرة ، دون تحديد لحال معينة من أحوال اليسر ، كقولك : (إن فلانا ينعم بيسار) .

وعلم الجنس لا تدخل عليه (أل) ولا يضاف ، ولابد أن يكون نعته معرفة.

العلم الذهني

هو العلم الذي يُدرك بالذهن ، فلا تقع عليه الحواس المادية ، لأنه لا وجود له في الواقع المحسوس ، بل هو مُتخيّل مثل : (نقابة المعلمين) فهذه علم على هيئة معينة دون أن يكون هناك شيء مادي محسوس يسمى : نقابة المعلمين . ومثلها : جميع أسماء النقابات ، والوزارات ، وأسماء العائلات ، وأسماء القبائل، وغير هذا من الأسماء التي لا يدل اسم منها على فرد معين مشخص .

علم الشخص

هو الاسم الدال على شيء واحد مشخص معين .

ويندرج تحت هذا العلم ما يأتي :

١ - أسماء الرجال والنساء والملائكة .

٢ - أسماء البلاد .

٣ - أسماء المصانع ، والبواخر ، والطائرات .

٤ - أسماء الكواكب والنجوم .

٥ - أسماء العلوم مثل : الكيمياء - الفيزياء - النحو - الصرف - وغيرها من العلوم .

٦ - أسماء الكتب .

٧ - كل ما له اسم معين عرف به وشاع بين الناس ، وصار دالا على شيء من الأشياء .

العلم المُرتَجَل

هو الاسم الذي استعمل في أول أمر علما ، ولم يكن له استعمال قبل العلمية ، مثل: (إبراهيم - يوسف) وكذلك كل اسم يوضع لصاحبه أول مرة، سواء أكان هذا الشيء إنسانا أم غيره .

العلم المركب تركيبا إسناديا

هو العلم الذي كان في أصله جملة فعلية مركبة من مسند ومسند إليه مثل: (جاد الحقُّ) فهذا علم على شخص ، وهو مركب من فعل وفاعل ، ومثله (تأبّط شرًّا) علم على رجل ، و(فتح الله) علم على رجل .. وهكذا، ويعرب حسب موقعه في الجملة ، وعلامة الإعراب مقدرة منع من ظهورها الحكاية ، مثل: (ذهب جادَ الحقُّ - رأيت جادَ الحقَّ - جلست مع جادَ الحقِّ) فهو مرفوع أو منصوب أو مجرور ، والعلامة في الأحوال الثلاثة مقدرة للحكاية.

العلم المركب تركيبا إضافيا

هو الاسم المكون من مضاف ومضاف إليه ، مثل: (عبد الله - صلاح الدين - شجرة الدر - عز العرب .. ..) .

ويعرب حسب موقعه في الجملة ، وعلامة الإعراب في جزئه الأول وهو المضاف ، رفعا ونصبا وجرا ، أما الجزء الثاني وهو المضاف إليه فهو مجرور بالإضافة ، مثل: (عبدُ اللهِ عالمٌ - رأيت عبدَ الله - جلست مع عبدِ اللهِ) .

العلم المركب تركيبا مزجيا

هو الاسم المركب من كلمتين ، كانتا في الأصل كلمتين منفصلتين، لكل منهما معناها المستقل ، ثم امتزجتا وصارتا كلمة واحدة ، مثل : (بعلبك) فهي علم على مدينة ، وهي في الأصل مكونة من كلمتين هما (بعل) وهو اسم لصنم ، و(بك) وهو اسم لرجل .

وعند الإعراب تظهر العلامة رفعا ونصبا وجرا (وعلامة الجر هي الفتحة) [انظر "الممنوع من الصرف"] .

أما إن كان العلم مركبا من كلمتين ، والثانية منهما هي كلمة "وَيْهِ" مثل: (سيبويه - خالَوَيْه - نِفْطَوَيْهِ) فهو مبني على الكسر في محل رفع أو نصب أو جر (حسب موقعه في الجملة) .

العلم المفرد

هو الاسم المكوّن من كلمة واحدة ، مثل: (يوسف - زينب ..) .

العلم المنقول

هو الاسم الذي سمينا به شخصا ، والاسم في أصله مستعمل لشيء غيرِ العلم ، ثم جعلناه دالا على علم . بمعنى أن لفظه في أول أمره قد وضع لشيء آخر ، ثم صار علما ، مثل: (فاطمة) فهذه الكلمة في أصلها (اسم فاعل) من الفعل (فَطمَ) ومعناه : منع الطفل من تناول لبن الأم ، ثم أخذنا هذا الاسم المشتق وجعلناه علما على امرأة ، أي أننا نقلناه من مجال ، إلى مجال آخر ، هو مجال العلمية .

ونقل الأعلام يجري كالآتي :

١ - النقل من المعاني ، مثل: (جمال - وفاء - فضل - رجاء) .

٢ - النقل من أسماء الأعيان ، مثل: (شمس - نجم - فهد ..) .

٣ - النقل من الأسماء المشتقة ، مثل: (فاطمة - نبيل - حسن) .

٤ - النقل من الفعل مثل: (يزيد - أحمد - تغلِب) .

٥ - النقل من الجُمل مثل: (جادَ الحقُّ - ما شاء الله) .

العُمْدَة

مصطلح يجري استعماله في النحو ، ويراد به اللفظ الذي يدخل في التركيب الأساسي للجملة ، ولا يجوز الاستغناء عنه ، كالمبتدأ والخبر ، والفاعل ، ونائب الفاعل ، وغير هذا من الكلمات التي تدخل في تركيب أصل الجملة .

وكلمة (العمدة) يقابلها : (الفَضْلة) [انظر "الفضلة"] .

عَمَّ

كلمة مكونة من جزأين ، الأول : (عن) وهو حرف جر ، والثاني (ما) الاستفهامية ، وقد حذفت الألف ، كما تحذف عند دخول حرف الجر على (ما) الاستفهامية . و النون مدغمة في الميم ، ومن أمثلتها : (عَمَّ تحدثني؟) .

عَمَّا

مركبة من (عن) و(ما) الزائدة . وهي باقية على عملها وهو الجر مع وجود (ما) مثل: (عما قريبٍ تنكشف الحقيقة) والنون مدغمة في الميم .

عَنْ

حرف جر ، يجر الاسم الظاهر مثل: (عن محمدٍ) والضمير مثل: (عنه) وله معان ، منها :

١ - المجاوزة ، مثل: (ابتعدت عن اللهو) أي : جاوزته .

٢ - بمعنى (على) كقوله تعالى : {**وَمَن يَبْخَلْ فَإِنَّمَا يَبْخَلُ عَن نَّفْسِهِ**} [محمد:٣٨] .

٣ - التعليل ، مثل: (سافرت عن رغبة في السفر) أي : بسبب رغبة .

٤ - الاستعانة ، مثل: (رميت عن القوس) .

٥ - بمعنى (في) ، مثل: (فلان لا يتوانى عن فعل الخير) .

٦ - بمعنى (بدل) كقوله تعالى : {**وَاتَّقُوا يَوْمًا لاَّ تَجْزِي نَفْسٌ عَن نَّفْسٍ شَيْئًا**} [البقرة : ١٢٣] .

٧ - بمعنى (من) كقوله تعالى : {**وَهُوَ الَّذِي يَقْبَلُ التَّوْبَةَ عَنْ عِبَادِهِ**} . [الشورى : ٢٥]

٨ - بمعنى (الباء) مثل: (فلان لا يتكلم عن ثقة) .

٩ - بمعنى (بعد) ، مثل: (عن قليل يأتي الفرَجُ) .

١٠ - الالتصاق ، مثل: (سرت عن يمين الموكب) .

تستعمل اسما بمعنى (جانب) وتكون مجرورة بالحرف (مِنْ) مثل : (جلست من عن يمين الضيف) .

وتلحق بها (ما) الزائدة فلا تكفها عن العمل مثل: (عمَّا قريبٍ يأتي الفرج).

عِنْد

ظرف مكان للشيء الموجود وجودا حسيا مثل: (عندي دار) أو معنويا مثل: (عندي أمل) .

وإذا أضيف إلى زمان فهو ظرف زمان ، مثل: (يبدأ العمل عند الساعة الثامنة) .

وهو بنوعيه ملازم للإضافة ، معرب ، منصوب على الظرفية ، أو مجرور بحرف الجر (مِن) ، مثل: (خرجت من عندك مسرورا) ولا يضاف إلى الجملة.

عندكَ

اسم فعل أمر بمعنى (خذ) مثل: (عندك الكتابَ) ، مبني على الفتح ، والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره (أنت) والكتاب مفعول به .

عِنْدما

مركبة من (عند) و(ما) المصدرية ، مثل: (أزورك عندما يقبل المساء) أي : أزورك عند إقبال المساء .

العَيْن

هي الحرف الثامن عشر من حروف الهجاء ، ولا يستعمل إلا من حروف المباني .

عين الكلمة

مصطلح يطلق على الحرف الأصلي الثاني من أحرف الكلمة ، كالتاء في (كتب) والراء في (قرأ) ، والظاء في (استعظم) .