

الباب الثالث

بداية رسم البورتريه

- * مقدمة .
- * رسم الأشكال المستديرة .
- * تطبيق لإظهار رأس الإنسان بالظل والنور في خطوات .
- * التناسب .
- * كيفية استعمالك للقلم الرصاص .
- * ملاحظة الشكل كاملا .
- * الضوء .
- * طريقة رسم الوجه من الجهة الجانبية .
- * طريقة رسم الوجه كاملا أو ثلاثة أرباعه .
- * تمثيل الهيئات لكل من :
[- العين - الفم - الأنف - تدريبات] .
- * طريقة رسم الشعر .
- * طريقة رسم التعبيرات على الوجه .
- * ارسم نفسك بنفسك .

بداية رسم البورتريه



بورتريه أو رسم للوجه يوضح ثبات الرأس على الأكتاف وعلامة الوضع بالظلال الواقعة على الوجه .



بداية رسم البورتريه

لرسم ملامح الوجه بنجاح لابد أن تتعلم كيف تتلقى الأشكال والخطوط الهامة لترى وتتفهم الشكل الكلى ولتجعل قلمك يصف ما تراه . فلا يمكن رسم أى شكل دون أن تفهمه ... مثلاً هذه الأمثلة الثلاثة البسيطة يمكن رسمها بدون صعوبة .



ولكن بالنسبة لشكل أكثر تعقيداً مثل هذا يكون أكثر صعوبة فى رسمه ومن الصعب تفهمه بسهولة فلابد من توضيح الأشكال والهيئات أولاً قبل البدء فى رسمها



أول شيء يجب عمله عند رسم الوجه أن تكتشف الخطوط والأشكال التى تستطيع أن تفهمها بوضوح ، فالرأس عبارة عن شكل مجسم مشكل من هيئات مستديرة وتوازنات مختلفة أو مسطحات فالحدود التى تراها ليست خطوطاً خارجية لشكل مسطح ولكنها النقطة التى عندها يلتف الشكل بعيداً عنك ويختفى عن النظر ، لا تقع فى الاعتقاد الخاطئ الشائع أنك ستصل إلى الشبه بمجرد رسمك العيون والأنف والفم بطريقة صحيحة ولكنه اختلاف الشكل بين الملامح والشكل العام للرأس ونوع وملمس الشعر والجلد والتى تجعل شخصاً يختلف عن الآخر .

انظر على رسم البورتريه فى الصفحة التالية ولاحظ الوضع
والعلاقة بين ثبات الرأس على الأكتاف . والثلاثة رسومات التالية
ستساعدك على فهم الشكل واللامح .



(٢)



(١)



(٣)

١ - يوضح الوضع الأمامى وتعامد الرأس والأكتاف والحدود البسيطة
للخد والفك فى تضاد مع الظلال الناعمة داخل الوجه ويمكن توضيح
اللامح الصماء بمجرد خط أو درجة ظل .

٢ - التأكيد على الخط غير المتساوى يغير من صلاحية الشكل أو الهيئة
أو (الفورم)

٣ - التعرف على الشكل المميز الأصم للرأس.

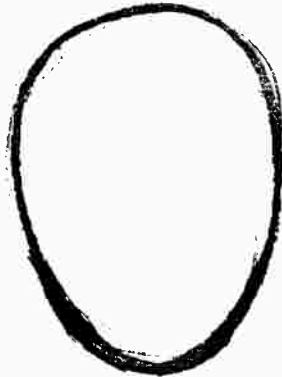
(رسم الاشكال المستديرة)



شكل رأس الإنسان : من أكثر الأشياء تشابهاً مع شكل البيضة رأس الإنسان . جرب رسم بعض الرؤوس ستجد من الأسهل أن تبدأ برسم شكل بيضة . لاحظ أن العينين تقع في منتصف المسافة أسفل القمة للبيضة وتتوسط طرف الأنف المسافة بين العينين والذقن وخط منتصف الفم يتوسط المسافة السفلى بين الأنف والذقن .

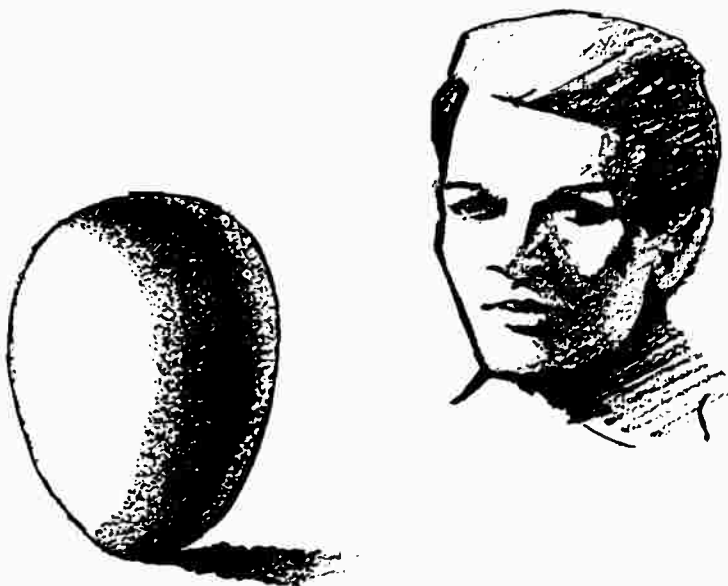


شكل البيضة : البيضة ببساطة عبارة عن شكل كروي تستطيل وتضيق خفيفاً من إحدى الطرفين ومعظم أنواع الفاكهة والخضروات بيضية



الشكل وكذلك بعض الأشجار والصخور والزهور . تدرب على رسم شكل البيض بمجرد حركة الذراع الموزونة للقلم بنفس طريقة رسم الدائرة واستمر في دوران القلم حتى الحصول على الشكل الصحيح .

رأس الإنسان في الظل والنور : تحديد الظل والضوء على رأس الإنسان يكون أصعب حيث أنها تنكسر مع ملامح الوجه . وتبدو درجات الظل واضحة في الجبهة وتتضمن نفس التقدم من الضوء والظل المتوسط وانعكاس الضوء بينما الوجدتان ترتفعان قليلا فيتدرج فيهما الظل من الضوء إلى الظل إلى الضوء المنعكس .

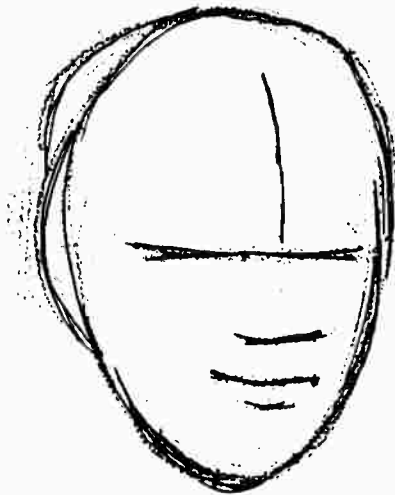


البيض في الظل والنور : تجربة إضافة الظل والضوء إلى الكرة تسهل عمل نفس الشيء بالنسبة للبيضة فيمكنك جعل البيضة تبدو مستديرة إذا بدت خطوط التظليل منحنية حولها . وهيئة ظل البيضة على المنضدة تبدو مسطحة إذا بدت خطوط التظليل واقعة مستوية على المنضدة .

(تطبيق لإظهار رأس الإنسان بالظل والضوء)



الخطوة الأولى : يمكنك الحصول على نتيجة أفضل باستعمال الفحم فى رسم البورتريه .ويمكنك الحصول على درجات الفحم الناعمة والتدرج من النور إلى الظل ومرة أخرى نبدأ برسم شكل البيضة المعتاد مع رسم خط مركز رأسى يتقوس قليلا ليساعد على رسم الملامح فى مكانها. ثم يرسم خط أفقى مساعد لتحديد العينين فى منتصف المسافة السفلى للرأس، والأنف فى منتصف المسافة بين العينين، والذقن والفم $\frac{1}{3}$ فى المسافة من أسفل الأنف إلى الذقن .



الخطوة الثانية : فطبيعة الفحم فى الخلط ومحوه بسهولة يمكننا من تجربة أساليب لا حصر لها فى الرسم باستعمال إصبع من الفحم الناعم . ويمكن رسم درجة الضوء فوق الوجه من الداخل وخلط هذا (التون) بالإبهام فيغطى الوجه بدرجة من الظل الرمادى الباهت . واستمر فى إضافة اللمعة للخط المساعد العام والذى يمكن أن تفتح درجته باستخدام



المحاة وتغميقه بإضافة مزيد من لمسات إصبع الفحم ويزود الظلام عند الشعر والظل على الرقبة مع خلط هذه الدرجات خفيفاً بالإصبع .

الخطوة الثالثة : يمكن ترفيع سن قطعة الفحم على صنفرة . ويحدد مكان العينين والأنف والفم ومع إعطاء عناية خاصة إلى الأشكال المنحنية



للظلال على الخد وعلى اليمين اللذين خلطت فيهما هذه الدرجات من الظلال بعناية بطرف الإصبع ثم مد شكل الشعر بلمسات داكنة . مع عمل بعض الخصلات المرفوعة من الشعر بلمسات منحنية من الفحم على اليسار . ويحدد الكتفين .

الخطوة الرابعة : وعند وضع المساحات الأساسية في الوجه يبدأ في ترفيع حدود واستدارات الملامح بالطرف المدبب لإصبع الفحم وتحدد خطوط الحواجب والعينين وفتحتا الأنف والشفاه ولكن تركت هذه الخطوط خفيفة وتجريبية .

في هذه المرحلة جميع الدرجات تظل ناعمة . وتظل التفاصيل في الحد الأدنى .



الخطوة الخامسة : يبدأ في تقوية الدرجات الظلية للوجه والشعر . وبدئ في إبراز الملامح بلمسات داكنة مع جعل بعض خصل الشعر الجانحة تحت الجانب المظلم من الوجه ثم تنعم لمسات الفحم بالإصبع . وتغمق جميع الدرجات للظلال في الجانب المظلم من الوجه بلمسات صغيرة

من الفحم وخلطها بشكل ناعم بلون الدخان الداكن . ثم الضغط بعناية باستعمال أستيكة على الجبهة والوجنات والأنف والشفة العليا والفك والذقن مع ترك بعض درجات اللون الرمادى التى ظهرت أولاً فى الخطوة رقم ٢ ويبدأ الجلد فى الوضوح . يرفع سن الفحم ثم تغمق خطوط الحواجب والعينين وفتحات الأنف والفم وتقوى استدارة ظل الخد المظلل والفك ومد الشعر فى الجهة اليسرى بلمسات ثم سيّحت بطرف الإصبع .



الخطوة السادسة : وليبدو الوجه مضيئاً أكثر يحتاج إلى إحاطته بلون داكن لتوضيح (التون) الباهت للجلد لذلك غير لون الرداء بلون داكن من الظل وخلطت خفيفاً بطرف الإصبع بدون إزالة خبطات الفحم واستعملت خطوط مقوسة لإظهار حركة الشعر وظل الشعر، على اليسار



يبدو داكناً بأقواس وأزيلت بعض النقاط باستخدام الممحاة لإظهار لمعة الشعر وكذلك الأسنان وبياض العين .

الخطوة السابعة : فى هذا الرسم أعيد شكل الشعر بإزالة الشكل الأول بقطعة قماش ثم أرسل على الكتفين واستخدمت أقواس فى التظليل بالفحم ثم خلطت خفيفاً بطرف الإصبع . واستعملت الممحاة لإظهار الضوء على الشعر .

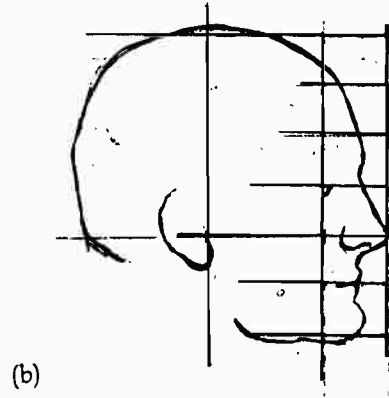
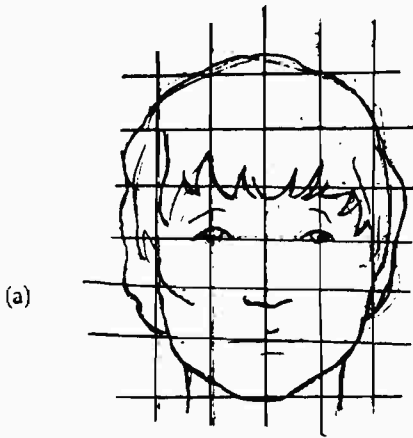


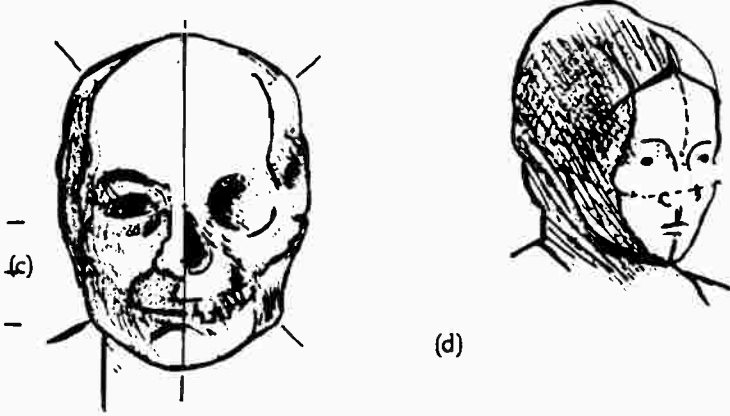
(التناسب)



هناك نسب محددة إذا علمت ذلك يمكنك ملاحظة كيف ومتى تتغير هذه النسب ، فالشكل الأمامي للوجه يمكن تقسيمه بشبكة (a) ففي الرأس المتوسط نجد أن المسافة من مركز العين ومركز العين الأخرى مساوية للمسافة من حافة الأنف إلى الفم وطرف الأنف (حيث نرى أعلى درجة للضوء) تقع في منتصف المسافة بين حافة الأنف والفم . هذه المسافة ستعادل ٦ مرات رأسياً وأربع مرات أفقياً داخل مساحة الرأس .

وهناك علاقة ثابتة بين مركز عظمة الخد ومركز الأذن وقاعدة الجمجمة هذه النقاط الثلاثة تكون خطاً مستقيماً وتقع الأذن في نقطة المنتصف (b) . لاحظ الوضع النسبي للأذن إلى أعلى نقطة من الرأس وكيف ينقسم الشكل الجانبي للوجه إلى ٦ أجزاء مثلما في (a) .

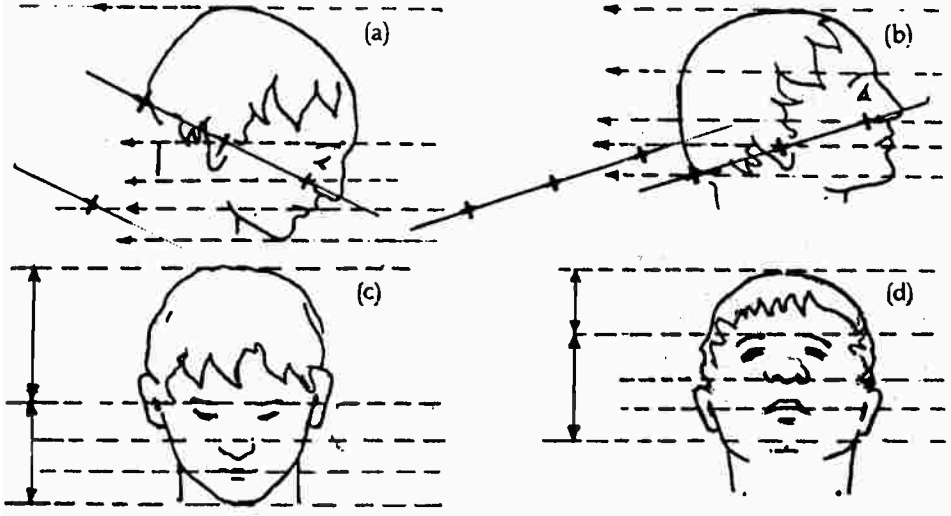




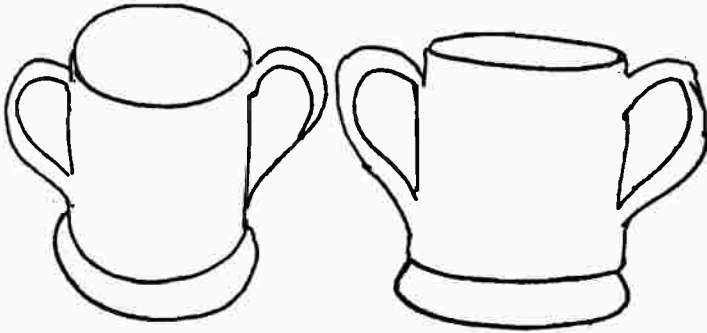
لاحظ أين تغير الحدود الرئيسية اتجاهها والأوضاع النسبية لهذه التغيرات وكيف تتبع كل من أشكال الجبهة والذقن والفك كل منها الآخر في تغير وضعه ، دع عينك تتجول خلال هذه الأشكال وحاول أن تفهم الأشكال المميزة والهيئات للشكل جميعه (c) .

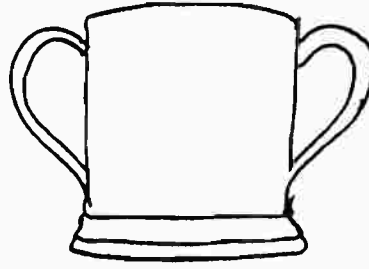
تخيل المنظرين الأمامي والجانبى كشكل مجسم (d) ولاحظ كيف أن الحدود الخارجية للخد تكرر نفسها في الجانب الداخلى حيث تتغير درجة الظل . هذه الحدود تحدد هيئة وشكل الوجه وتمثل جزءاً هاماً جداً فى رسم البورتريه (الوجه) .

ومهما كان وضع الرأس فإن العلاقة بين الخد والأذن وقاعدة الجمجمة تظل ثابتة . لاحظ كيف أن الخط الواصل بين النقط الثلاث يميل كيفما مالت الرأس ، فعند النظر من الموضع الذى يحدد مستوى النظر فى الرسم الإيضاحى (a) ، (b) . لاحظ الأوضاع النسبية للحاجب إلى الأذن عندما تميل الرأس للأمام (a) والعلاقة بين وضع الفم بالنسبة لوضع الأذن عندما تميل الرأس إلى الخلف (b) .



هذه الأوضاع ستكون نفسها عند الرؤية من الأمام (c, d) ولكن بسبب ميل الرأس تجاهك أو بعيداً عنك فإن التناسبات الأفقية ستكون قصيرة الطول خصوصاً المسافة بين العين والذقن وبين العين وقمة الرأس. لاحظ كيف أن الشكل البسيط لكوب يتغير حسب وضعه . هذا سيساعدك لفهم كيف تقدر الرأس على تغيير شكلها بنفس الطريقة .





لا بد أن تكون على دراية بوضع عينك بالنسبة للموضوع الذى ترسمه.
دَوِّنْ ملاحظات ، مثلا لنفس الوضع بالنسبة لأذن وعين الجالس.
واستعمل هذا المرجع إذا كان من الضرورى لتعديل موضع الرؤية الخاص
بك بإتقان .



(استعمالك للقلم الرصاص)



تدرب على جعل قلمك يصور ما تراه وتفهمه :

أ - غير تخانات الخط . عامل الشكل الأقرب لك (مثلاً الذقن)
بخط أكثر سمكاً . فالجزء من الرسم الذى يوضح أكثر سيبدو أقرب لأنه
يلاحظ أولاً قبل بقية الشكل .

ب - ارسم الجزء الأكثر قرباً بالتفصيل وعالج الجزء الباقي بخطوط
ناعمة مكسرة . حيث أن نوع الخط يصنع التجسيم للشكل .

ج - لا بد أن يتبع الخط هيئة الشكل . ارسم بعض الرسومات باستعمال
خط مستمر مناسب . وتخيل أن القلم يتتبع المنحنيات وبغير الشكل .



(ج)



د - ولا بد أن يصور القلم أيضاً نوع السطح فى هذا الرسم ، لا توجد أى خطوط صلبة أو مؤكدة لتفسد التغيرات الرقيقة فى درجات الظل .



انتبه إلى الشخصيات المختلفة وغير طريقة الرسم والأداة التى تستخدمها فى الرسم تبعاً لذلك (الفحم لبيان الدرجات البسيطة من الظل والقلم الرصاص والحبر للملمس الخشن المجمع) .



جرب باستعمال قلمك الرصاص وجرب خلط القلم الرصاص مع القلم الحبر . استعمال جانب سن القلم الرصاص كذلك إلى جانب استعمال طرف السن ، لاحظ التغيرات الأخرى للملمس الذى يحدثه القلم الرصاص والفحم ، كما أن استعمال ممحاة مطاطية لينة يمكن تشكيلها باليد بالشكل المطلوب لعمل الدرجات الظلية .

ادرس الشكل الجانبى للوجه (بروفيل) لترى الزوايا النسبية للجبهة والأنف ومدى انحناء الأنف عند الحافة ، وأيضاً القوس من تحت الأنف إلى الشفة العليا .

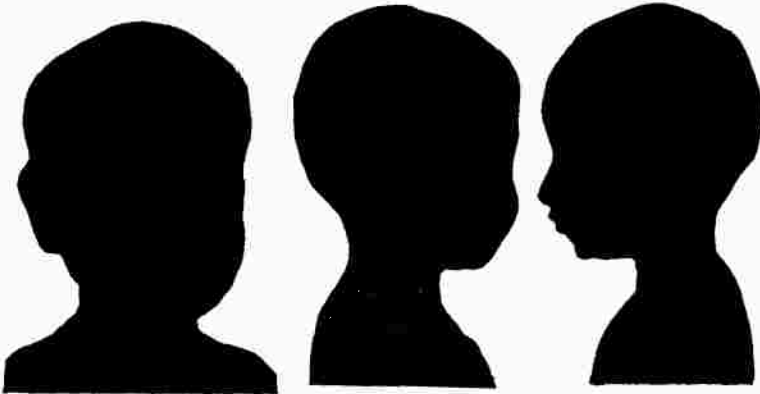
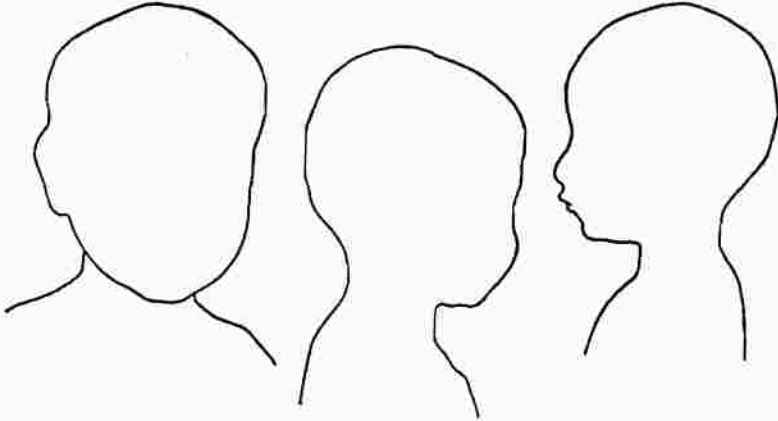


لاحظ على الأخص المسطحات المختلفة وطريقة سير الشكل في الخد وحول تجويف العين (على اليسار). من أكثر الملامح المميزة للأنف هي طريقة حركة الأشكال لأسفل من الجبهة وداخل تجويف العين ، لاحظ وضوح هذه الأشكال باستعمال القلم الرصاص في الرسم السفلى .



ملاحظة الشكل كاملاً :

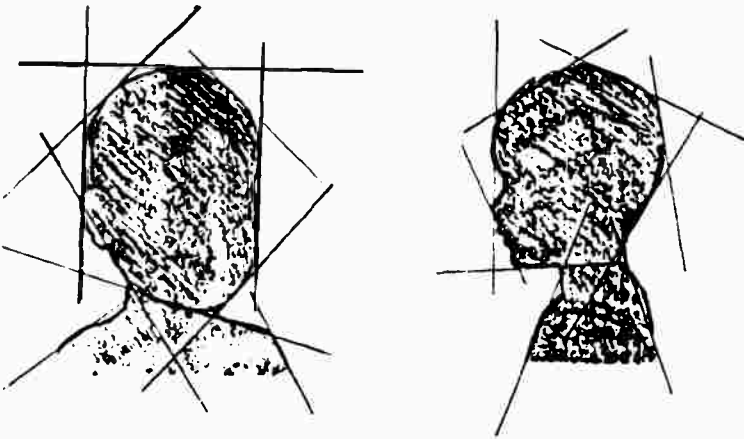
حيث أنك أصبحت معتاداً على استعمال قلمك الرصاص ومتعرفاً على خصائصه ستكون قادراً على أن تقرر كيف تستعمله حسب متطلبات الشخص الذي ترسمه . انظر إلى الشكل المميز للرأس . وفيما يلي ثلاثة مناظر لنفس الرأس والخط البسيط يصور التحديد لشكل الرأس وإذا أخذت هذه التحديدات درجة من الظل فيمكن أن ترى الرأس كشكل مصمت . ويفقد الخط أهميته . ويصنع الظل الشكل . لاحظ أيضاً الأشكال المتروكة على لون الورقة البيضاء .

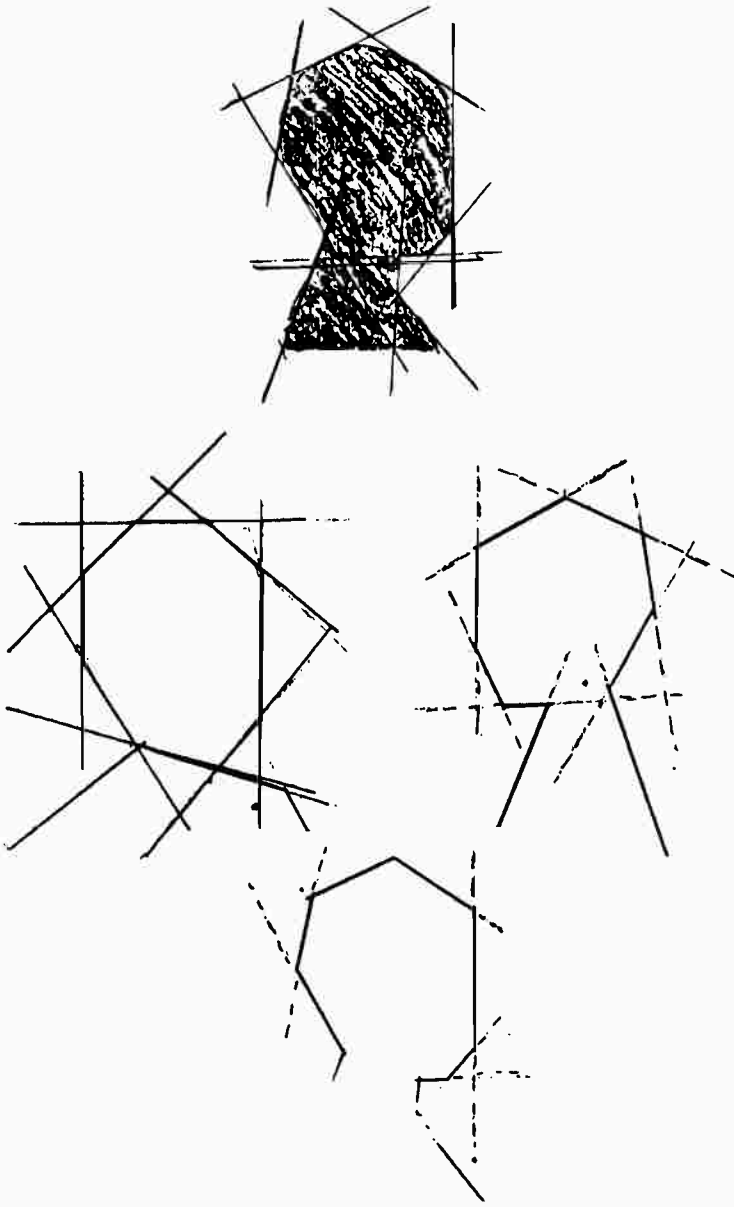


دبس قطعة من الورق خلف الموضوع المراد رسمه وتكون كبيرة بالقدر الذى يغطى مساحة الرأس ومرسوم عليها شبكة من الخطوط الرأسية والمائلة . وقسم الورقة التى سترسم عليها بنفس الطريقة قبل بدء الرسم . اجلس بحيث تستطيع أن ترى خطأ رأسياً يلمس نقطة فى الرأس . ودائماً ارجع إلى هذا الوضع .



والآن ابدأ الرسم للحدود الخارجية مع ملاحظة النقط التى عندها تتقابل الخطوط الرأسية والمائلة مع الرأس وحاول وضع الشخص أمام شبك وحدد الأشكال المظلمة .



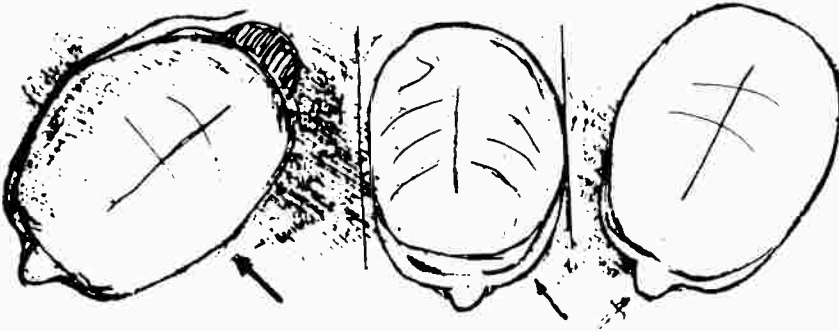
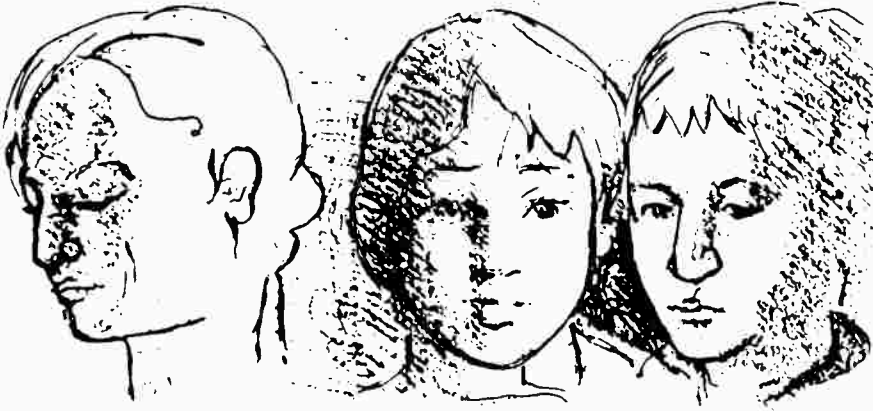


والآن حاول تصوير الشكل بالنظر إلى النقط التي عندها يتغير اتجاه الحدود واصنع سلسلة من الرسومات مستعملا فقط الخطوط المستقيمة المبنية على هذه التغيرات للاتجاه .

(الضوء)

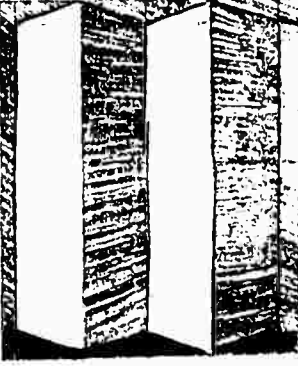


استعمال اتجاه الضوء لتوضيح الأشكال المميزة للرأس :

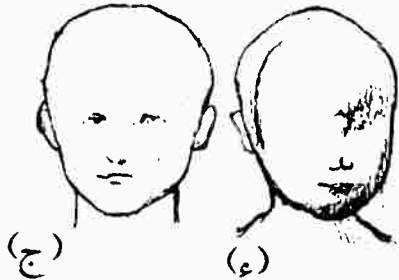


هذه الرسومات الثلاث توضح كيف أن الضوء من اتجاهات مختلفة يمكن أن يوحي بمظاهر مختلفة للرأس . فجميع أسطح الأشكال البعيدة عن الضوء لا بد من تظليلها أولاً بدون رسم أى شيء بالتفصيل . وتذكر أن التغيير المفاجئ لدرجة الظل سيحدد تغييراً مفاجئاً في اتجاه الشكل

والتغيير المتدرج للظل سيوصل إلى تغيير متدرج ناعم للاتجاه كما فى
الرسم السفلى .



- أ - رأس متزنة مربعة مميزة بضوء من الجانب .
- ب - ضوء ضعيف أمامى لوجه يعضاوى رقيق .
- ج - ضوء لطيف بسيط للوجه العريض .
- د - ضوء متجه من أعلى ليظهر شكل خد الطفل كاملا .



لا تستعمل ضوءاً شديداً على الشخص المراد رسمه أو الأشكال مزدحمة الظلال . إذا أمكن استعمال إضاءة شمالية معتدلة . يمكن التغلب على تغيير إضاءة الشمس الساقطة على الأشياء التي ترسم بتعليق لوحة بيضاء فوق النافذة . هذا سيجعل الضوء ينتشر دون أن يقلله .



إضاءة من كلا الجانبين تظهر
خط الفك كاملاً .

إضاءة مفيدة جداً تأتي خفيفاً من أعلى وعلى جانب واحد . لاحظ كيف أن المساحة الداكنة أو المظلمة ظلت دون أى تفاصيل مرسومة .

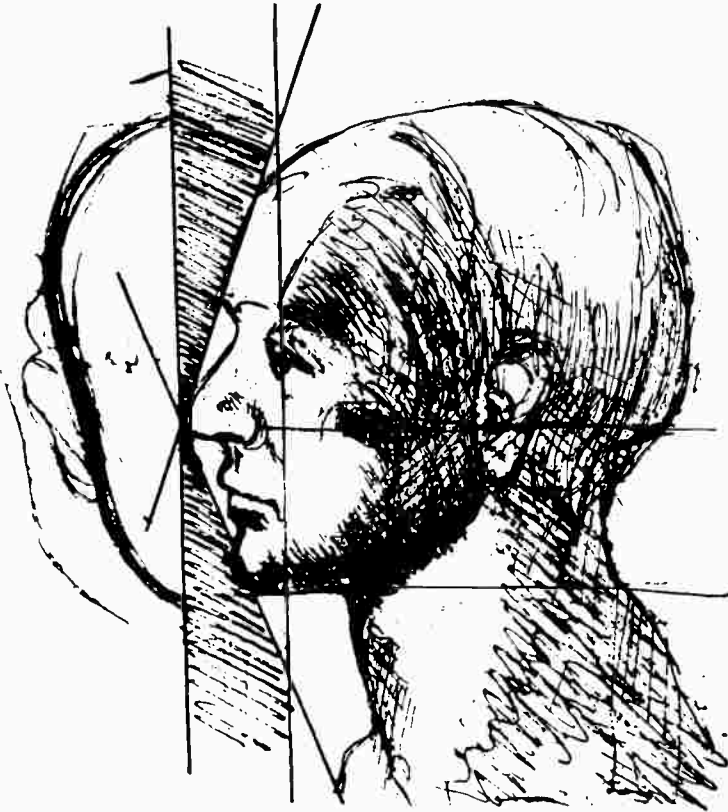


(طريقة رسم الوجه من الجانب) (Profile)



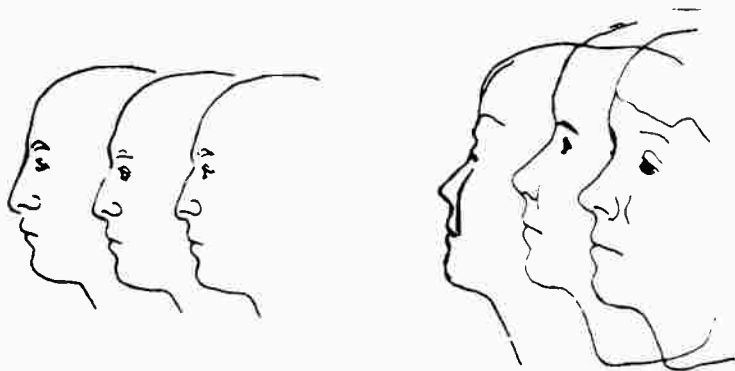
ربما تقرر أن أكثر منظر مميز لشكل الموديل في الرسم هو الوضع الجانبي للوجه . وللحصول على الشبه في البروفيل أو الوضع الجانبي ستحتاج إلى ملاحظة دقيقة جداً وتحكم ماهر في قلمك . فأقل تغيير في تخانة الخط وتأكيده سيغير المظهر .

تجنب ببساطة تتبع التحديد دون معرفة وفهم الشكل كاملاً . استعمل قلمك خفيفاً وبالتدرج ضع الحدود والأشكال وبهذه الطريقة ستتجنب



الخط الثقيل الغير سليم . ادرس الرأس المتحولة جهة البرو فيل أو لجهة الجنب ولاحظ المسافات المتغيرة بين عظمة الخد والعين وحدود الأنف

تذكر أن الوضع الجانبي للوجه عبارة عن شكل مجسم وانظر إلى النقط الأكثر قرباً منك (عظمة الخد والأذن) وتتبع بقلمك شكل الفك والرسم السفلى يوضح كيف أن استدارة هذه الحدود تكونت . لاحظ الأوضاع النسبية رأسياً (العين والفم) واتجاه الخط من الجبهة إلى الأنف ومن الأنف إلى الذقن .



ثبت بالدبابيس مربعاً من الكرتون الأسود خلف الموديل بما يكفي لتغطية مساحة الرأس . اضبط مكانك ووضعك بالنسبة للموديل بحيث تكون





الحافة الرأسية تلمس طرف الأنف . انظر إلى الأشكال الخلفية والنسب
وابدأ في الشعور بالشكل المميز للخد .

ضع أساس الحدود بخط متكرر رقيق ، وضع النقط النسبية الرأسية
والأفقية .

ركز على مساحات الظل الرئيسية مع النظر طول الوقت للأشكال . امح
أو خفف الخطوط الغير مرغوب فيها باستعمال ممحاة من المطاط
والضغط بها على الخط الغير مرغوب فيه .

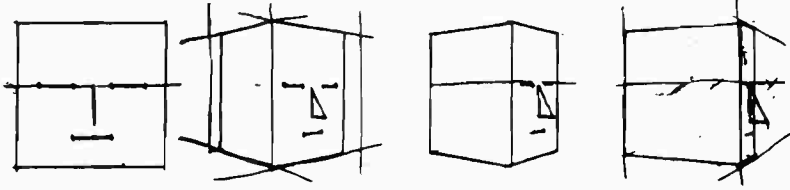
غير من نوع الخط ولاحظ شكل العين ولاحظ كيف تبدو قصيرة عند
رؤيتها من الجانب .



(رسم الوجه كاملاً أو ثلاثة أرباعه)

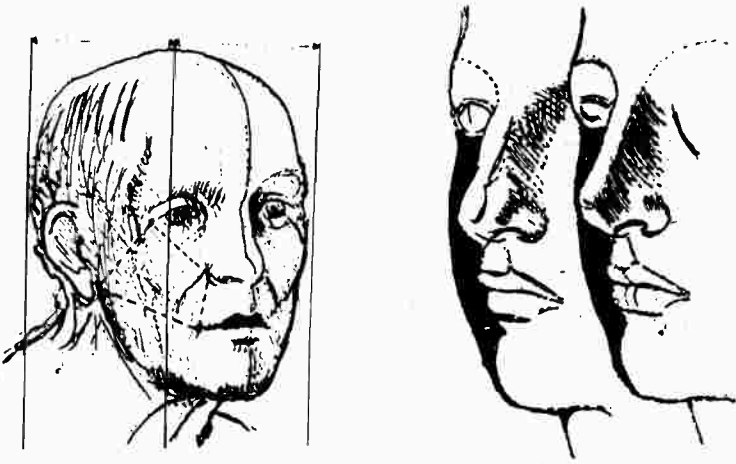


لاحظ ما يحدث للمنظور لمواجهة هذا الصندوق عند لفه للجانب :



نفس التغيرات تحدث عندما تلف الرأس من الوضع الجانبي مارة بوضع الثلاثة أرباع إلى وضع الوجه الكامل . والرسم الأسفل يوضح هذه التغيرات باستعمال خط بسيط جداً مع خلفية متباينة . لاحظ على وجه التحديد كيف أن المسافة بين الأركان الخارجية للعينين تصبح أطول والمسافة بين ركن العين إلى الأذن تصبح أقصر .





ابدأ رسم منظر الوجه الثلاثة أرباع بمناسبة وضع العين القريبة . والرسم على اليسار يوضح كيف أنها تقع في منتصف المسافة متعارضة مع عرض الرأس .

اعمل دراسة للأوضاع النسبية للأربع نقط المحيطة بعظمة الخد واكتشف كيف أن شكل عظمة الخد والفك تشكل التحديد للوجه . وأعط إحساس الشكل بخط رقيق . لاحظ وضع الذقن بالنسبة للعنق .

يمثل فهم التحديد لمنظر الوجه الثلاث أرباع دوراً هاماً في رسم البورتريه .

تجنب الخط الثقيل والغير متغير حيث أنه سيجعل الشكل مسطحاً . أوجد المساحات الظلية بعناية هنا .

لاحظ شكل الفم المتناقض وكيف أن التغيير في التحديد يغير المظهر ، ولاحظ الفرق بين الشكل والتحديد للأنف .



تمثيل الهيئات

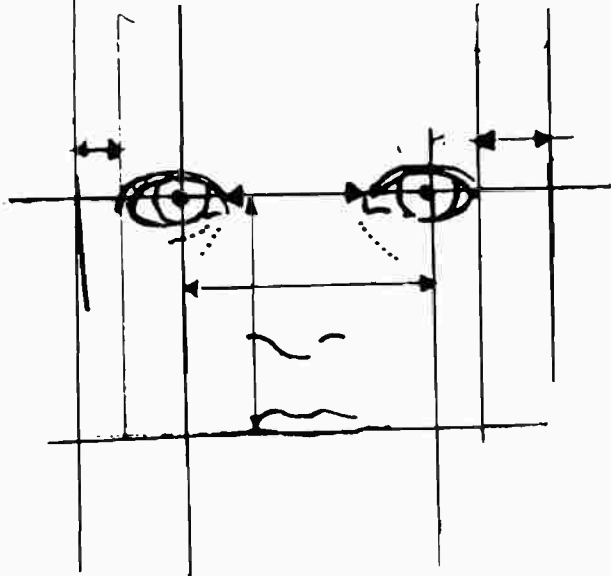


أولا : العين :

لقد لاحظنا أهمية تفهم الشكل الكامل للرأس وإيجاد تغيراتها المميزة والآن نحتاج إلى مناسبة الهيئات داخل الشكل .

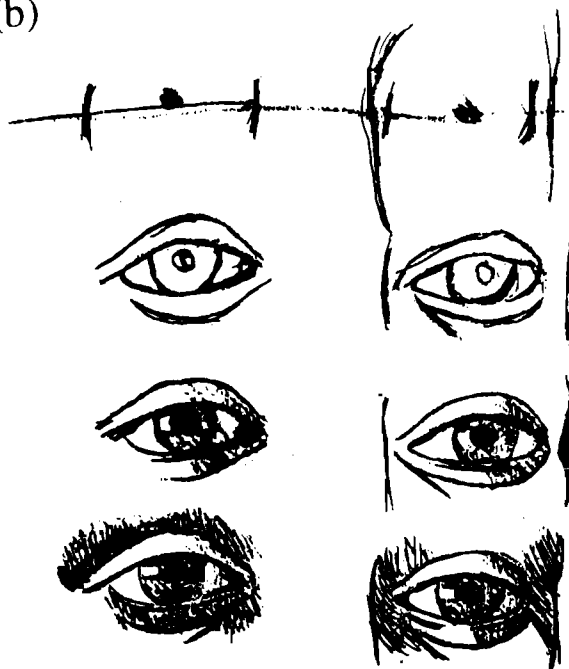
لوضع العين في موضعها الصحيح انظر إلى المسافات الهامة النسبية في الرسم (a) التي سبق الإشارة إليها .

(a)



لاحظ كيف أن جفن العين واضح . والأشكال المختلفة لبياض العين في الشكل (c) . حدد الشكل المستدير بإظلام الجهة البعيدة عن الضوء ثم ابن درجات الظلال المختلفة حول العين . ومن المهم جداً تحديد التون الغالب على الحدة والشكل المميز لخطها الخارجى لاحظ كيف أن العين يتغير شكلها حسب اتجاه النظر انظر الشكل (d) .

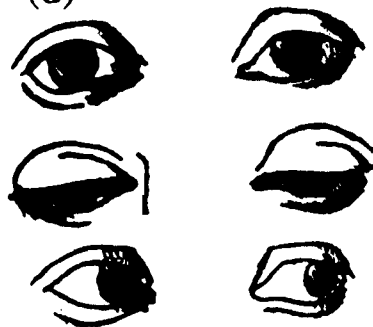
(b)



(c)



(d)



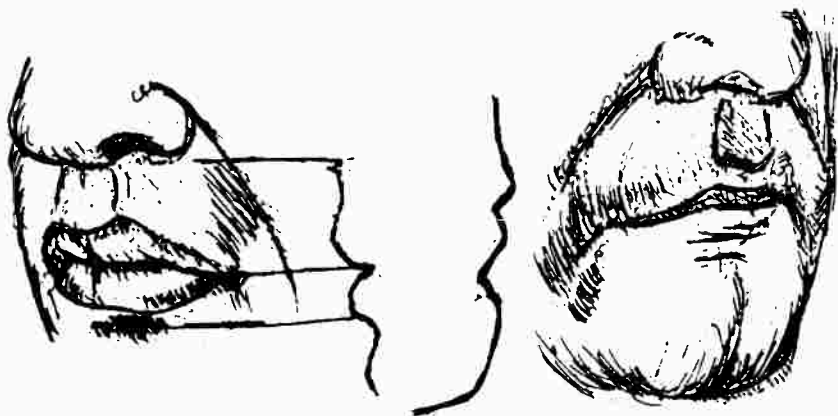
فلحافة الجلد حول العين وزاوية الحدقة كلاهما ما يعطيان للعين الشكل المميز انظر الشكل (e) .



عند رسم العين لاحظ المسافات المناسبة وتذكر إعطاء أهمية مماثلة إلى شكل الخد المستدير والحاجب والأنف ولاحظ هيئة الظل على حدقة العين الواقع من جفن العين على الحدقة .

ثانياً : تمثيل هيئة الفم :

لا بد أن يظهر الفم كجزء من المساحة المحيطة به والذقن . ادرس شكل الفم والذقن من المنظر الجانبي ، لا تجعل أبداً خطاً واضحاً مكان تغير لون

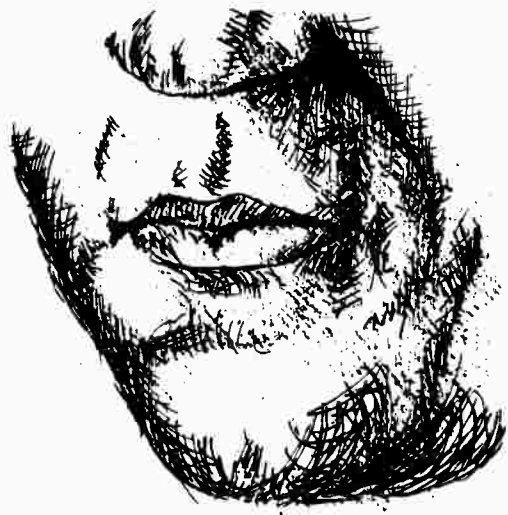
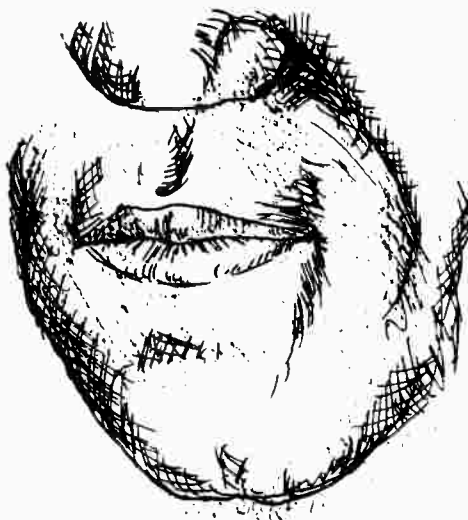


الشفة عن لون الجلد . من السهل تأكيد تغيرات هذه التونات . فكرر دائماً فى الشكل سائراً من الشفاه إلى المساحة المحيطة .

أعط إحساساً بالفورم باستخدام القلم الرصاص مع الأخذ فى الاعتبار باتجاه الفم وحجمه بالنسبة إلى الأنف .



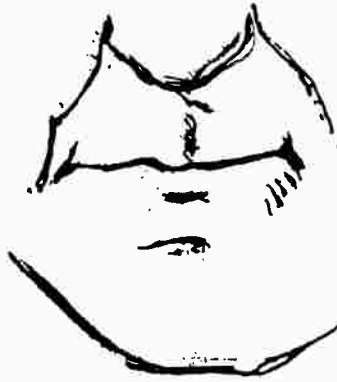
ارسم حول أكثر المساحات إضاءة أو المساحة التى تبدو بظلمة فاتح للحصول على هيئة الشفة السفلى والذقن . تجنب استعمال الخط الصلب لتحديد الشفاه والمسافة بينهما .



أظهر أشكال أكثر المساحات إظلاماً (مثلاً ركن الفم) وأوجد تغير
التونات أو درجات الظلال والضوء وتذكر باستمرار تغيير اتجاه الأشكال
المحيطة بالفم .

انظر إلى التغير في الخط على طول وسط الفم .

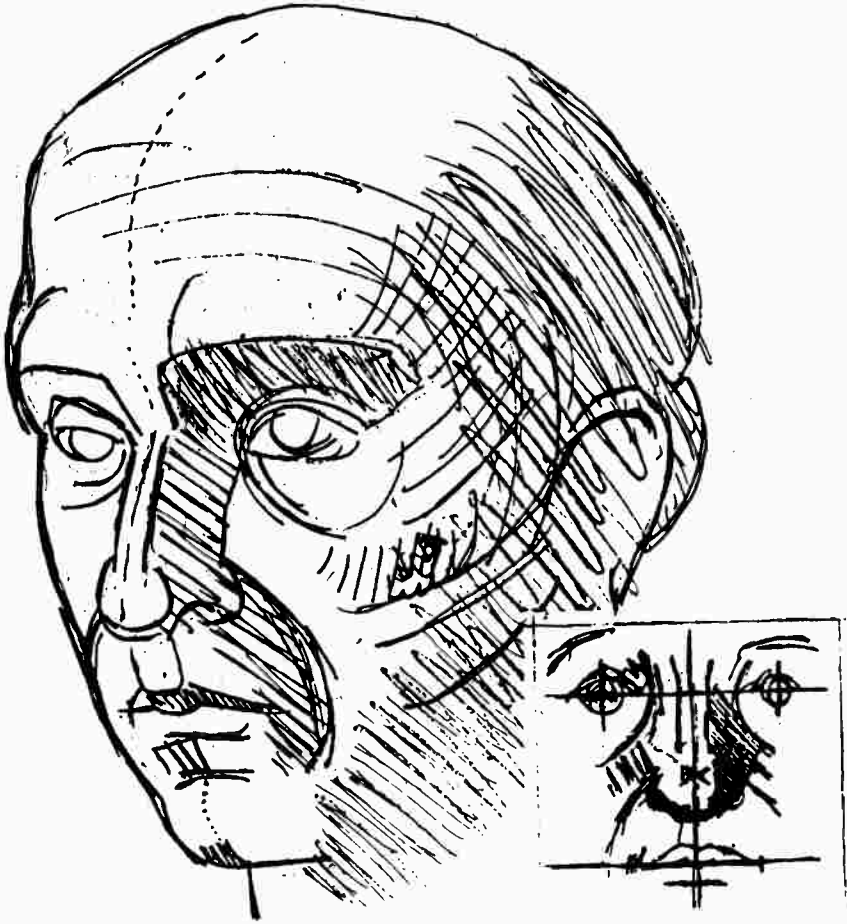
هيئة الشفاه والمتاحة بين الشفة العليا والأنف مهمة جداً دائماً لاحظ
الشكل المميز ولا تبالغ في تنويع التونات بداخلها .



(إظهار هيئة الاتف)



يوضح هذا الرسم كيف أن شكل الملامح تنطبق داخل كيفيات الرأس .

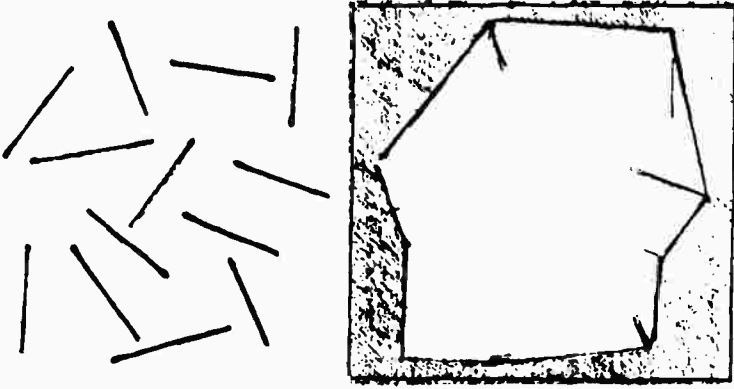


تذكر بعض قوانين النسب : مركز العين مع مركز العين الأخرى -
حافة الأنف مع الفم - طرف الأنف مع حافتها ومع الفم وكيف أنها
تتوافق مع شكل الرأس كلها .

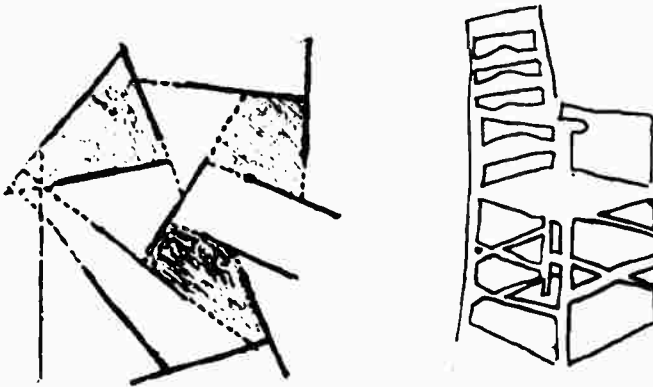
(تدريبات)



فيما يلي بعض التدريبات البسيطة لتشجعك على رؤية شيء واحد بالنسبة لشيء آخر .



١ - حاول أن ترى كيف ترسم الأوضاع القريبة لمجموعة غير منتظمة من عيدان الكبريت .

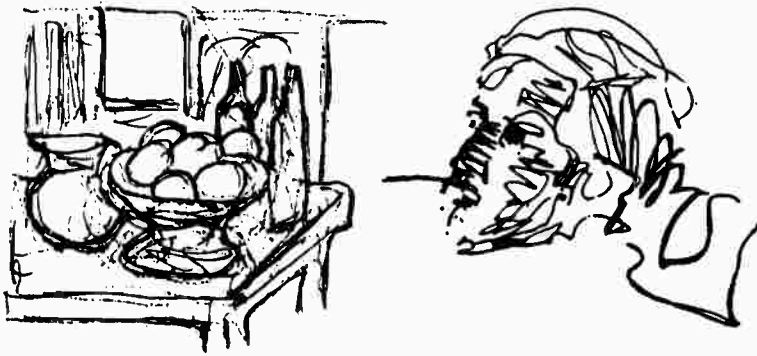


٢ - استمر في تغيير اتجاه كل عود كبريت وحاول حصر عدد الأشكال التي يمكن تكوينها من تداخل هذه الخطوط وتقاطعها .

٣ - ارسم الأشكال للمساحات التي يمكن أن تراها من خلال جسم مثل مقعد مثلاً .

٤ - ارسم مجموعة من الأجسام بخط مستمر جاعلاً عينك تتحرك بسرعة من جهة لأخرى أثناء الرسم .

٥ - جرب الرسم السريع جداً دون أن تبعد عينك عن الموضوع الذي ترسمه .



(رسم الشعر)

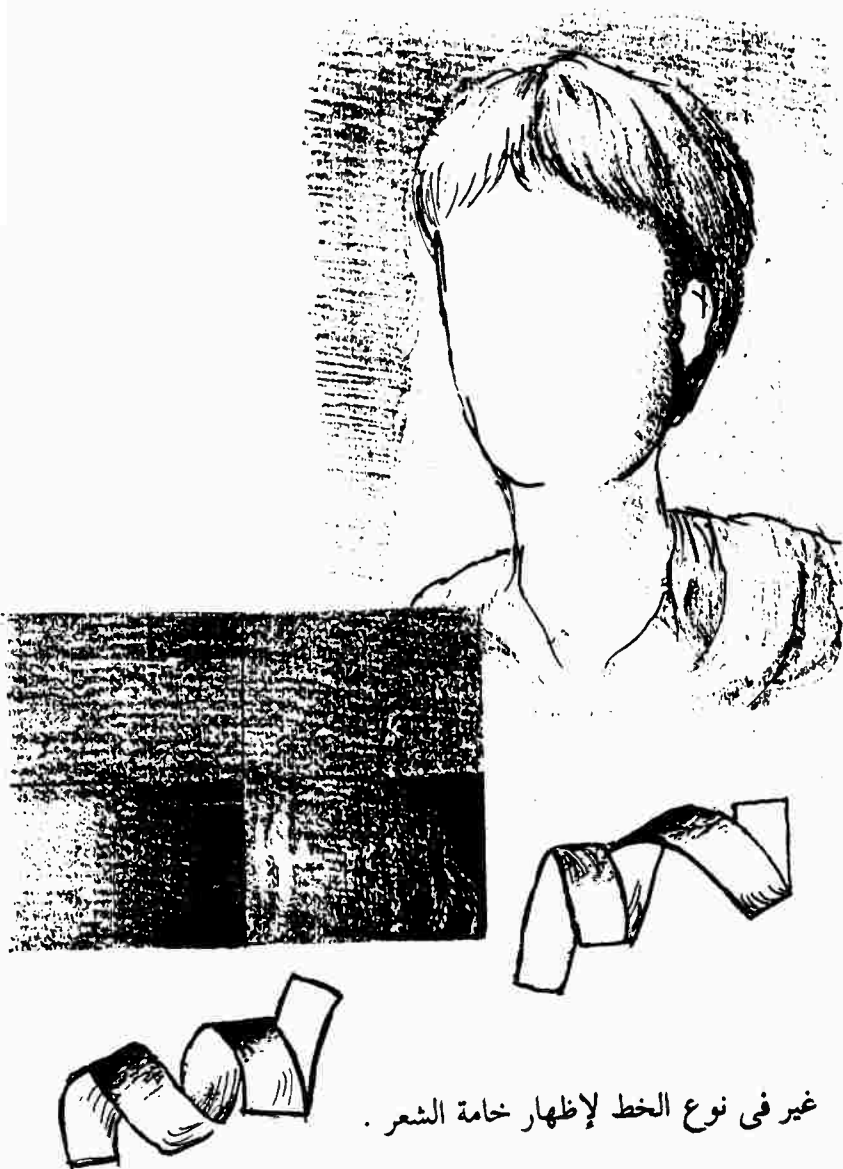


لا تفكر أبداً عند رسم الشعر أنه عبارة عن خصلات منفردة ولكن فكر في الشكل ككل وكيف أن حدود الشعر تتبع التغير الأساسي لاتجاه الجمجمة . انظر إلى خامة الشعر وغير استعمالك للقلم تبعاً له أو بناءً عليه .



الكتلة المجسمة للشعر الأسود - استعمال خطوط صلبة في الحدود
ستعطى التأثير بنعومة الشعر .
الشعر الأشقر بالمساحات الفاتحة يتباين مع الخلفية الداكنة .

ضع الدرجات العامة أو الكلية للشعر - قو المساحات الفاتحة بزيادة
عمق المساحات الداكنة وفي النهاية استعمل ممحاة لإظهار بعض اللمعات
الفاتحة جداً في الشعر .



غير في نوع الخط لإظهار خامة الشعر .

(التعبيرات على الوجه)



تتأثر التعبيرات على الوجه بالتغيرات العابرة فى الوجه لذلك لا نحاول رسم أى تعبير إلا إذا تقدمت فى الرسم . لاحظ الطرق المعينة التى تأخذ فيها بعض التغيرات البسيطة سبيلها إلى الوجه عند الكلام أو التفكير وعندما نعتبر أن رسمك قارب على الانتهاء قم بعمل بعض الإصلاحات للملامح .



لاحظ المعاملة المختلفة للجفن السفلى للعين والفم في الثلاث رسومات السابقة.
انظر إلى أى تغيير يحدث على الأشكال السطحية (أ) للحاجب وبريق العينين (ب) والتعبير عن العيون الصافية والفم المفتوح قليلا (ج)



عندما تبدأ الابتسامة تتغير حدود الخد ويندفع الجفن السفلى للعين لأعلى .



لاحظ حركة الحواجب وربما تحتاج إلى إظهار فتحات الأنف والأشكال
المحيطة .

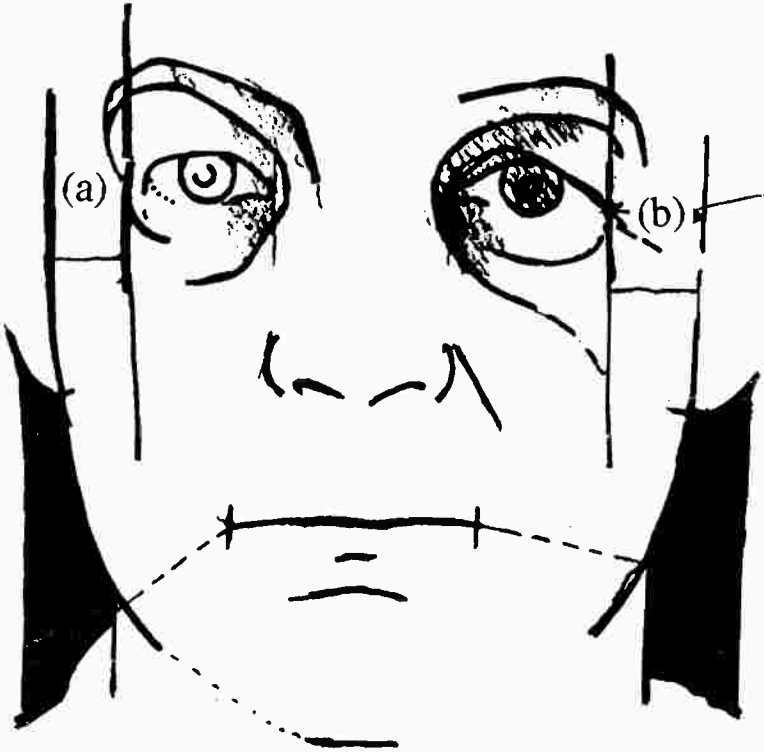


لاحظ شكل المساحة المظلمة لفتحة الأنف .



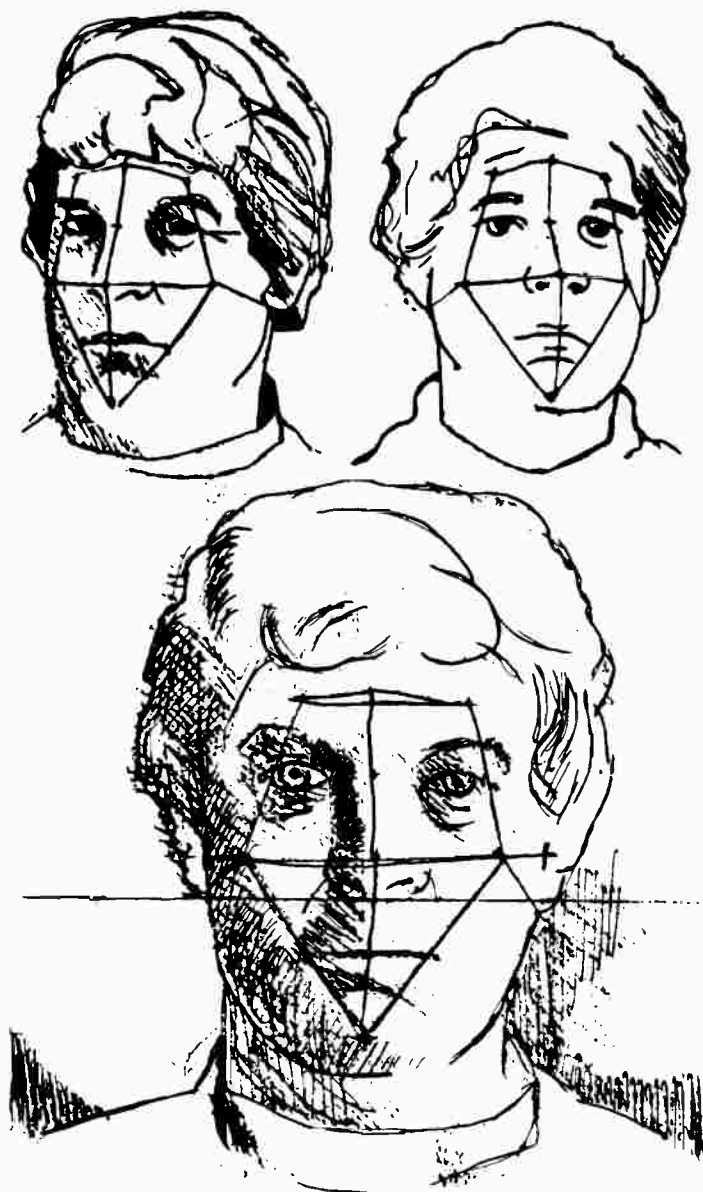


المشكلة الرئيسية في رسم وجهك بنفسك أنك لا تستطيع رؤية انعكاس لصورتك لذلك يجب أن تتذكر ما تراه . ومع حركة الرأس المستمرة من الرسم إلى الشيء المنقول منه من الصعب الاحتفاظ بالوضع نفسه . اختر وضعاً ثم لاحظ وضع حدقة العين والمسافة من ركن الفم إلى نقطة ارتباط خط العنق مع خط الذقن والمسافات النسبية A, B .

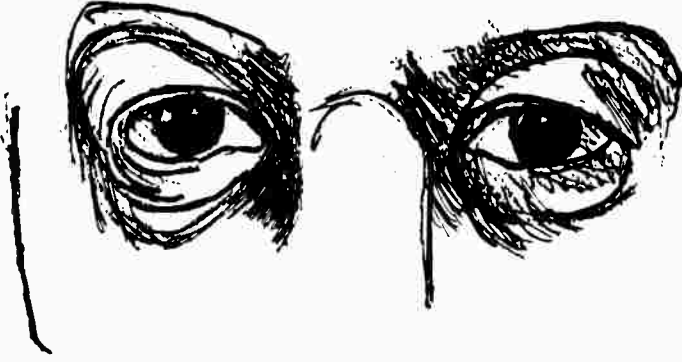


حدد وجهك بشماني علاماتي أو نقط ولاحظ وضعها النسبي عندما يناسب وضع الوجه وتخيل خطوطاً وهمية تربط النقط والأشكال التي

ستصنعها هذه الخطوط والرسم الآتي يوضح كيف أن هذا الشكل سيتغير مع تغيير وضع الرأس ولاحظ أهمية اتجاه الخط بين النقط على الخد وحلمة الأذن والعلاقة بين وضع الأنف والأذن يعتمد على ميل الرأس أو حركتها .



أعط أهمية أكبر إلى الأشكال المحيطة بالعينين وشكل بياض العين .



أكبر غلطة يمكن أن تقع فيها أثناء الرسم هو أن تهتم برسم مساحة صغيرة وتترك بقية الرسم . اتبع ما سبق شرحه بالنسبة لرسم الملامح والشعر واستعمل القلم . لتصل إلى النتيجة المرجوة .

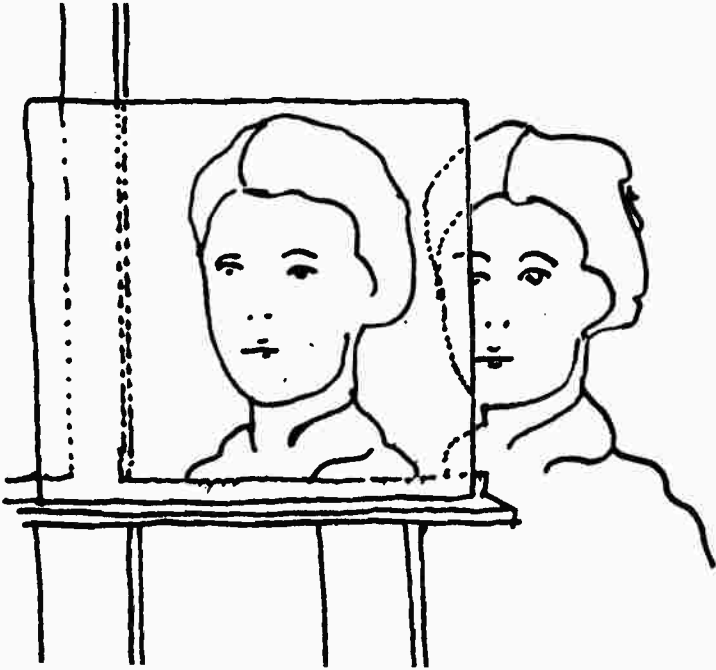




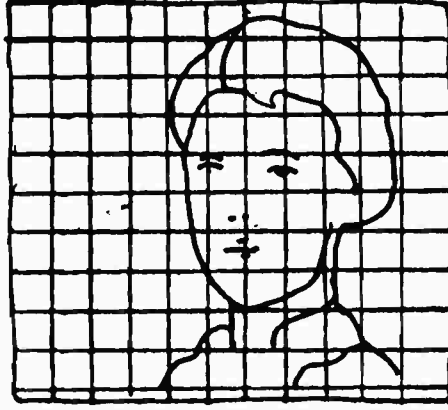
يمكنك أن تتعلم الكثير بنقل رسومات للفنانين الكبار . واسأل نفسك
أى الأشياء تناولها الفنانون بالرسم وأيهما ابتعدوا عن رسمها .



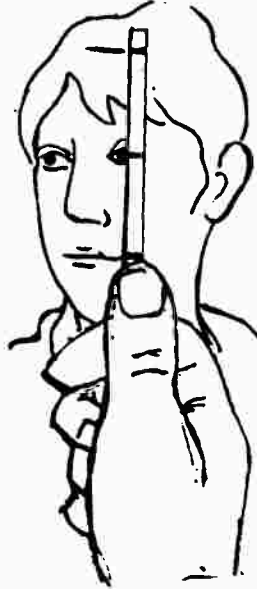
حاول النقل على الزجاج ليساعدك على فهم الأشكال الأساسية
والنسب. ضع الزجاج بينك وبين الشخص المراد رسمه . شف على
الزجاج الخطوط الرئيسية ثم موقع الفم والعينين .. الخ اجعل رأسك ثابتة



وارسم مع غلق إحدى العينين وستحتاج هذه الطريقة إلى كثير من التجربة والتدريب . ثم ارسم شبكة فوق الرسم ثم انقله على الورقة .



أمسك بعصا صغيرة أمام الشخص المراد رسمه على امتداد ذراعك ضع علامتين لتنطبق إحداهما مع موضع العين والأخرى مع الفم . اعمل علامتين أو ثلاث علامات أخرى على العصا على أبعاد متساوية أمسك بالعصا مرة أخرى وحدد موقع هذه العلامات على الرأس . ثم لف يدك بزاوية ٩٠° وقارن بين هذه المسافات على الوضع الأفقى .



اعمل نفس العلامات أو عقد على خيط بثقل وحرك ذراعك من جانب
لآخر ولاحظ جميع النقط المتناسبة مع بعضها رأسياً . (كلتا العمليتين
تجرى وعين مغلقة) .

