

الباب الرابع

تعلم فن التلوين

* مقدمة .

* فكرة عن سحر الألوان المائية
وإستخدامها فى الرسم .

* الأدوات الأساسية الخاصة بالألوان
المائية :

- الملونات - الفرش - البالتات - أدوات أخرى -
أوراق الرسم وطريقة شد ورق الرسم قبل
التلوين .

* إجراء بعض التجارب بالألوان المائية على
الورق .

(أساليب متنوعة للتلوين بالألوان
المائية)

* الرؤية والملاحظة والتسجيل :

- احتفظ بنوتة للإسكتشات .

- طريقة عمل أداة لضبط وحصر المرثيات للرسم .

- استخدام شبكة لرؤية المنظر من خلالها للرسم .

* الرسم بالألوان الزيتية .
● مقدمة .

* الأدوات والتجهيزات الخاصة بالرسم بالألوان الزيتية :

- اختيار الألوان - الفرش - البالته - الوسائط - أدوات أخرى .

- أسطح الرسم وطريقة تجهيزها للتلوين الزيتي .

- الألوان الأساسية التي توضع على البالته .

- تطبيق للرسم بالألوان الزيتية (طبيعة صامتة) .

- تطبيق للتعرف على الفن التجريدي وطريقة التلوين .

* اختيار حامل للرسم .

* فكرة عن الطرق الرائدة في أعمال الفنانين .

(الأساليب التأثيرية في التلوين الزيتي) .



سواء كنت مجرد مبتدئ في ممارسة الرسم والتلوين أو حتى كنت ممارسا له وعلى قدر من التدريب فإن هذا الجزء من الكتاب يحتوي على كل ما تحتاج أن تعرفه عن الخامات والأساليب وقوانين التصميم واللون .

ويمكنك تتبع التوضيحات خطوة بخطوة تماما والواردة بالشرح بطريقة سهلة وواضحة تساعد على تفهمها واستعمالها ببساطة لتساعد على التقاط المهارات السابقة مرة أخرى وتحفز على أن تطور لنفسك الحديث من الأساليب في الرسم والتلوين .

سحر الألوان المائية واستخدامها في الرسم



تعتبر الألوان المائية هي الألوان المناسبة تماما للتسجيل السريع بالرسم واللون للضوء الطبيعي الذي من شأنه سرعة التغيير في وقوعه على الأشياء المرسومة مما يغير في شكلها وهيئتها بالنسبة للشخص الذي يسجل من الطبيعة بالرسم واللون . حيث يمكن بواسطتها تسجيل لمعان الضوء الشديد فوق سطح الماء أو التورد الداخلى لزهرة مقطوفة حديثا .

والألوان المائية لها خاصية متميزة وهي الرقة والشفافية التي تفتقر إليها معظم وسائل التلوين الأخرى . لذلك نجدها أحيانا مموهة أو غير واضحة هذا بسبب أن الألوان المائية لا يمكن التنبؤ بحالتها النهائية قبل أن تجف الألوان مثل بقية الوسائل الأخرى فى التلوين . ومن الصعب تصحيح اللون طالما أنه قد وضع على الورق فى الرسم .

لذلك فإنها تستدعى التريث قبل وضعها على الورق. والسبب الآخر هو أن الألوان المائية عندما تجف تبدو بلون فاتح بنسبة ٥٠٪ عن اللون الأصلي الموجود فى الأنبوبة ويبدو الإسكتش الذى كان وهو مبتلا قبل جفافه مليئا بالألوان الزاهية والحية يبدو باهتا وغير محدد المعالم .

ومع ذلك فإنه ليس من الصعب تعويض هذه الأساليب المعوقة فى التلوين للحصول على النتيجة الموجودة تماما فى الرسم .

والألوان المائية شفافة لأن الوسيط المستعمل فى التلوين هو الماء الرائق الذى يذوب فيه كمية ضئيلة من اللون فعندما يتبخر الماء يتضح

لون ورق الرسم سواء كان أبيض أو كريمي من خلال اللون مثل أشعة الشمس عندما تمر من خلال الزجاج الملون .

والألوان المائية الجيدة تبدو محتفظة بضوئها الداخلى الخاص . ويمكن تنفيذ التلوين بالألوان المائية بطرق خاصة جدا ومميزة وبسبب شفافيتها فيمكنك رسم طبقة أو أكثر من الألوان فوق أخرى للحصول على اللون المرغوب .

فالأصفر فوق الأحمر ينتج عنه لون برتقالى . مثلا .

ولكن كلما زادت طبقات اللون قل الحصول على انعكاسات ضوئية من خلال اللون . وبالتالي ربما فقدنا الإحساس الرائق الصحو ولأن الألوان المائية تجف بسرعة فلا بد من العمل بسرعة مناسبة لذلك . ولا بد أن يكون لديك فكرة مسبقة عما تريد تسجيله باللون قبل أن تبدأ . والسرعة تعطىها تلقائية وهى ميزة عند رسم المناظر الطبيعية الخارجية . حيث أن السحاب مثلا يتغير مع حركة الشمس خلال السماء ويغير هيئة الضوء والظلال على الأشجار والمياه . فيمكنك تسجيل هذه التأثيرات المتغيرة بمسحة جريئة بالمياه فوق اللون .

ولا يوجد اثنان من الفنانين يشتغلان بنفس الأسلوب لذلك لا تخش أن تجرب أفكارا جديدة .

والألوان المائية تقدم لك الفرصة للعمل بجرأة وحرية تطالبك بالمزيد من الملونات المبتلة بالماء والأوراق .

ومع تقدمك فى التلوين ستكتشف العديد من الاحتمالات للاكتشافات المبدعة .

حاول استعمال وسيلة أخرى مع الألوان المائية مثل قلم الحبر أو ألوان الخشب أو ألوان الباستيل لخلق تأثيرات خاصة وتأثيرات شخصية فذة فريدة من نوعها .



الأدوات الأساسية الخاصة بالألوان المائية



فيما يلي بعض التجهيزات والأدوات المختارة الأساسية للرسم بالألوان المائية ومن الأفضل ألا تبدأ بشراء علبة كاملة للألوان في البداية ولكن ابدأ بشراء ألوان قليلة . جرب أنابيب الألوان المائية . والقطع الجافة من الألوان وقرر أي الأنواع ستستخدم فيما بعد والتي ستكون المفضلة لديك .

الملونات المائية :

تصنع هذه الملونات من ملونات مصحونة ناعما مع الصمغ العربي وتخفف بالماء . وهي موجودة في مدى واسع من الألوان . وقطع الألوان الجافة أرخص من الأنابيب ويوجد منها حجامان وهي مناسبة لخلط كمية قليلة من اللون وللرسم بالخارج للمناظر الطبيعية ولكنها شديدة القابلية للتصلب لذلك احتفظ بقطعة قماش مبتلة فوق مربعات الألوان في علبة الألوان في حالة عدم الاستعمال .

وأنابيب الألوان أكثر ثراءً من المكعبات الجافة على الفرش حيث أن الناس تستعمل حركة الحك بالفرشاة فوق المكعبات لاستخراج اللون وهذا يؤثر على الفرش .

(من اليسار إلى اليمين)

فرشة من شعر السمور المختلط المستديرة رقم ٦ ، رقم ٣ فرشة
مستديرة من شعر السمور - ، رقم ٥ فرشة صيني بامبو ، رقم ١٢ فرشة
مستديرة من شعر السمور المختلط - وفرشة عريضة ١٥م ($\frac{1}{4}$) من شعر
السمور المختلط ، فرشة عريضة ($\frac{1}{4}$) ٦م من شعر السمور المختلط .



وهى ذات أهمية خاصة فى الرسم بالألوان المائية لذلك اهتم باختيار النوع الجيد منها فهو أفضل من استخدام أعداد كبيرة من نوع غير جيد حيث أن الفرشاة جيدة النوع يمكن أن تدوم معك عدة سنوات فثلاث أو أربع فرش كافية للبداية وتؤكد من أن اختيارك يتضمن فرشاً كبيرة وفرشاً صغيرة . فرشاً مسطحة وأخرى مستديرة .

وأفضل أنواع الفرش هى التى من شعر السمور الأحمر . ولكن يمكنك أيضا شراء الفرش المخلوطة من شعر السمور والسنجاب أو الثور - فالفرش المخلوطة مع شعر السمور تحتوى على كمية أكبر من شعر السمور ولكنها أقل ثمنا . والفرش التى من شعر الثور تكون أكثر خشونة وليس لها طرف مدبب مثل الفرش المصنوعة من شعر السمور ولكنها غير مكلفة فى الثمن . والفرش المصنوعة من شعر السنجاب تكون ناعمة جدا ومن الصعب التحكم فيها أثناء الرسم لذلك من الأفضل الابتعاد عنها . والفرش المصنوعة من الألياف الصناعية تكون رخيصة الثمن ولكنها سريعا ما تفقد طرفها المدبب . والفرش المسطحة لوضع المياه فوق المساحات الكبيرة والفرش المستديرة يمكن استعمالها فى التفاصيل أو للتسييح ويعتمد هذا على حجمها .

البالتات:

تصنع من بعض الأسطح التى لا تتأثر بالماء ، وبيضاء اللون لخلط ومزج الألوان عليها . وإذا كنت تستخدم مكعبات الألوان فيمكنك استخدام جزء من العلبة كالباليتة حيث أن غطاءها صالح لخلط الألوان . ولأنابيب الألوان . يمكنك شراء البالتات بيضاء ذات عيون للاحتفاظ باللون وسطح مستو لخلط الألوان أو قطعة من الصفيح أو جرب استعمال

بعض الأطباق القديمة البيضاء فهي تعطيك مجالا أفضل لخلط اللون في تجويفها الداخلى .

أدوات أخرى:

- ستحتاج إلى برطمانين للماء . أحدهما لغسل الفرش والآخر يحتفظ به نظيفا لخلط الألوان والرسم .

وتذكر تغيير المياه بين الحين والآخر .

- استعمال إسفنجة طبيعية مفيد في التقاط المياه الزائدة ورفع اللون من على الورقة إذا رغبت في عمل أى تغيير أو تصحيح فى اللون .

- قطعة قماش مفيدة فى مسح الماء ولتنظيف الفرش .

- ستحتاج إلى قلم بسن لين للرسم .

والأقلام تدرج من الأنشف (6 H) إلى الأنعم (6B) .

ولألوان الماء استخدم قلم (2B) فهو الأفضل عامة . واستخدم ممحاة لينة يمكن تشكيلها باليد حسب الطلب إلى طرف مدبب لمسح خطوط القلم الرصاص . وهى لينة جدا ولا تفسد سطح ورق الرسم .

اوراق الرسم المستعملة في الالوان المائية:

توجد مجموعة متنوعة كبيرة من الأوراق الصالحة للرسم بالألوان المائية . كل منها فى هيئة أفرخ .

ويختلف الورق من حيث ملمس السطح والوزن (سمك أفرخ الورق) وفى الحجم . ويمكنك أن تبدأ الرسم بالألوان المائية دون استعمال الورق الخاص بالألوان المائية . استعمل أى نوع ورق بشرط ألا يكون رقيقا أكثر من اللازم أو لاما . ولكن من الصعب الحصول معها

على نتائج مرضية لذلك لاتطيل استعمال هذه الأوراق وإلا ستفقد
عزيمتك على الاستمرار فى الرسم بألوان الماء .

وأيا كان نوع الورق المستعمل فهو لابد أن يكون ورقاً أبيض معتماً
غير لامع .

وهناك ثلاثة أنواع من ملامس السطح لورق الرسم :

الورق الخشن : وبه بروزات واضحة على السطح .

الورق الناعم : وهو مسطح مضغوط ناعم خالٍ من البروزات .

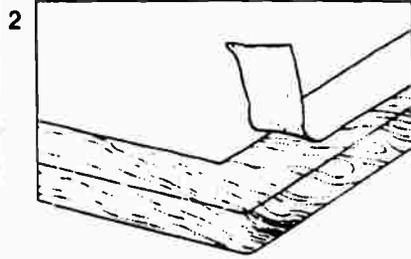
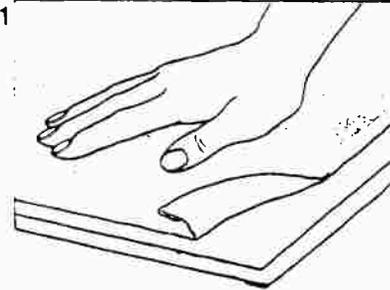
الورق الخشن هو الأفضل فى الاستعمال خاصة للمبتدئين ويميل
الورق إلى التجعد عند الرسم عليه بالماء وكلما كان الورق رقيقاً زاد
تجعبه لذلك يفضل شد الورق قبل الرسم عليه بألوان الماء .

الورق المشدود مسبقاً : لتوفير الوقت يمكنك شراء ورق للرسم مشدوداً
وهو يباع فى أحجام خاصة بالرسم بالألوان المائية .

والأفرخ تكون مجهزة بالكاوتشوك من أطرافها ويمكن فصلها
باستعمال سكينه بالتة أو قاطع حاد عند الانتهاء من الرسم .

شد ورق الرسم قبل الرسم عليه بألوان الماء :

تأكد أن اللوحة المستعملة فى شد الورق مسطحة تماماً أثناء جفاف



الورق المشدود عليها . فإذا كانت مائلة فسيصفي الماء إلى جهة واحدة من الورق لذلك تجف الورقة غير مستوية وتنفصل عن اللوحة لشد الورق من الجهة الأخرى بدرجة غير متساوية .

يحتاج ورق الرسم بألوان الماء الخفيف إلى شده قبل الرسم والتلوين عليه حتى لا يتجدد عند وضع الألوان المائية عليه .

يغمس الورق في الماء ثم يبسط ويثبت بأمان حتى يجف وهو مشدود بانتظام . وحيث أنه قد شد فإنه لن يتجدد عند وضع الألوان المائية فوقه .

١ - جهز ورقة نظيفة من ورق اللصق الأصفر العريض (٥ سم) ومقص ولوحة رسم وحوض أو وعاء واسع وقطعتي قماش نظيفة . اقطع أطوالاً من ورق اللصق بطول ٥ سم أكبر من حواف ورق الرسم . اغمس الورقة في الماء البارد .

٢ - ارفع الورقة بعد ثوان قليلة وانثر برفق المياه الزائدة ومررها بين قطعتي القماش لتمتص بعضاً من الرطوبة .

٣ - ضع الورقة فوق لوحة الرسم وتأكد من أنها مسطحة تماماً الصق ورق اللصق على طول كل حافة من الورق بحيث يكون ثلثي عرض الشريط اللاصق ملاصقاً للوحة وثلاثها ملتصقاً على الورقة هذا يضمن عدم سحب الورقة عن اللوحة عند جفاف الورقة .

اترك الورقة تجف بعيداً عن الحرارة المباشرة لعدة ساعات ولا تستعمل إلا بعد تمام جفافها .



إجراء بعض التجارب بالتلوين بالألوان المائية على الورق



وضع الدهان على ورقة مبللة بالماء:

* بلل ورقة الرسم باستعمال مشط مغموس في الماء ووزع الماء بالتساوي على سطح الورقة ، واستعمال المشط أفضل من استعمال إسفنجة حتى لا يفسد سطح الورقة ويمكن كذلك استعمال المشط في وضع مساحات كبيرة من اللون على الورق .

* ثم جرب أن تضع طلاء بالألوان المائية فوق ورق جاف ولاحظ الفرق . ستجد أن الورقة المبللة مكنت اللون من الانتشار بسهولة أكثر على الورقة .

استنباط حافة واضحة على الورقة بالألوان المائية :

لعمل إطار أبيض حول ورقة الرسم من نفس الورقة الصق شريط لاصق حول المساحة التي سترسم والصق جيدا وبإحكام على الورقة حتى لا يتسرب اللون تحته . وعند وضع الدهان بالألوان المائية مر بالفرشاة فوق حواف الورق اللاصق . وعند الانتهاء من الرسم وتمام جفاف الألوان ينزع السيلوتيب بحرص لإظهار حافة نظيفة مستقيمة .

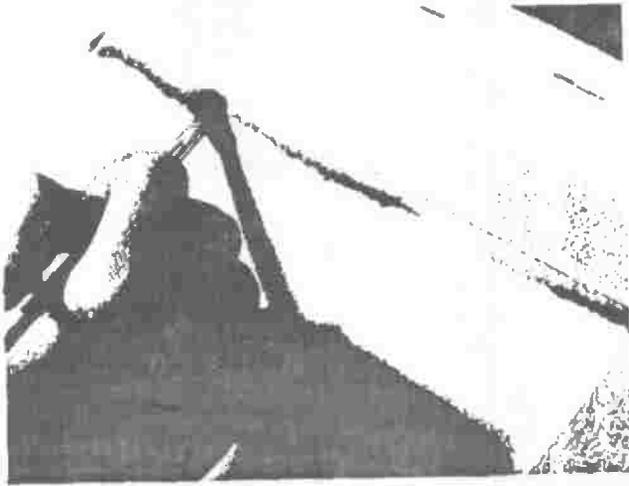
(خطوات وضع لون أملس من الألوان المائية على الورق)

الطلاء بدهان من الألوان المائية يعتبر أسلوبا في التنفيذ لتغطية شكل كبير أو خلفية للرسم .

ولتجربة وضع طلاء بالألوان المائية استعمل فرشاة كبيرة من شعر السمور المختلط أو شعر الثور واستعمل الورق المشدود $25 \text{ سم} \times 17,5 \text{ سم}$ من نوع أملس . وسواء أكنت تستعمل حاملا للرسم أو سطح منضدة فتأكد من أنها تميل بزاوية 30° لتساعد الألوان على الانتشار بالتدرج لأسفل الورقة .

جهز الدهان بمزج قليل من اللون مع كثير من الماء مع عمل حساب اللون بعد جفافه فتكون درجة اللون ضعف المتوقع في البهتان بعد الجفاف . وجهز الكمية الكافية لتغطية المساحة بالكامل . واخلطها تماما ومن الأفضل تجهيز كمية أكبر من اللازم عن تجهيز كمية أقل من المساحة المطلوب دهانها .

١ - املا فرشاتك بالدهان المجهز من الألوان المائية وسحبة طويلة مستمرة ضع شريطا من اللون أفقيا خلال قمة ورقة الرسم كما هو موضح بالصور التالية . وأثناء العمل ستلاحظ تكون فيضان من اللون فوق قاع الشريط انظر الرسم رقم (١)



رسم رقم (١)

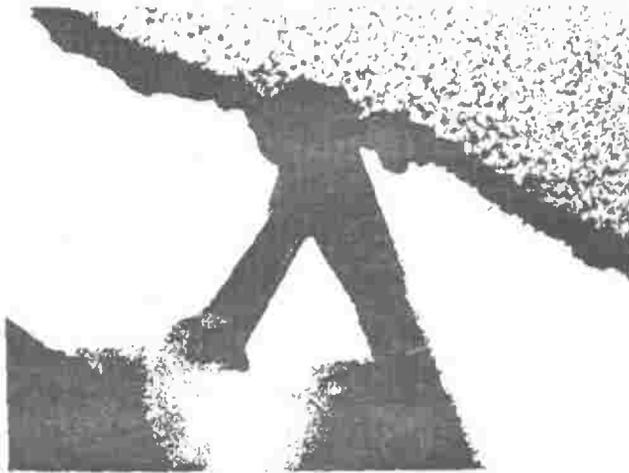
٢ - التقط هذا الفيضان بعد ملء الفرشاة مرة أخرى باللون وكرر عمل نفس الشريط الأفقى من الجهة اليسرى إلى الجهة اليمنى والتقط هذا الفيضان لرسم الشريط التالى ولاتلون فوق الفيضان اللونى هذا .

انظر الرسم رقم (٢)



رسم رقم (٢)

٣ - احتفظ باستمرار انتشار اللون إن تَرَدُّ أن تجعل انسياب اللون يبدو بصورة طبيعية لأسفل الورقة . لذلك لا تضغط على الفرشاه أزيد من اللازم انظر الرسم رقم (٣)



رسم رقم (٣)

وحيث أنك بدأت فى التلوين لا ترجع إلى الخلف ولا تلمس الدهان السابق ولا تتوقف قبل أن تكمل الانتهاء من وضع الدهان فوق المساحة الداخلية التى تريد تغطيتها بالدهان المائى .

اشتغل بسرعة حتى لا تكون هناك فرصة لجفاف الفيضان اللونى أسفل الشريط .

٤ - الانتهاء من الدهان :

عندما تصل إلى القاع فى الورقة المدهونة بالدهان المائى اعصر اللون الزائد فى الفرشاه بأصابعك ومر على قاع الشريط مرة أخرى خفيفا لالتقاط اللون الزائد . ولا تنزعج إذا بدا هذا الشعاع الأخير بدرجة لونية أفتح من الأخرى فأخيرا سيتشبع اللون إلى أسفل ويسوى بين درجات اللون .

اترك الدهان يجف فى نفس الوضع المائل (على زاوية ٣٠°) وإلا فإن اللون سينساب إلى الخلف ويجف بطريقة غير متعادلة تاركاً حوافاً شاذة غير منتظمة للون . حيث تجرى الألوان المائية لتجف عندها .

انظر الرسم رقم (٤)

هذا النوع من الدهان المائى يسمى أيضاً بالدهان المسطح لأنها جميعاً بنفس الدرجة من اللون .



الحواف الصلبة والليننة بالألوان المائية:

أيضا يلتقى اللون المبتل مع الورقة الجافة فإن المادة الملونة تتجمع وتخلق حافة داكنة صلبة مع لمسات الفرشاة . هذه الطريقة فى التلوين بألوان المياه تسمى المبتل على الجاف .

ومع كل فإنك قد تحتاج أحيانا إلى تليين هذه الحافة الصلبة والصور التالية توضح كيف يمكنك التحكم فى درجة الحدة على حواف الموضوع الذى ترسمه وتلونه .

١ - املا الشكل باللون باستعمال فرشاة رقم ٦ أو رقم ٧ مستديرة .

٢ - بلل فرشاتك بالماء تماما واستعملها فى تليين جزء من حافة الشكل مع ترك الحافة المتبقية تجف بشكل طبيعى .

٣ - اعصر الفرشاة لتجف بأصبعك . ثم استعملها لالتقاط الماء الزائد بحرص من الحافة المليئة .

٤ - درج اللون بنعومة بقدر المستطاع بتغيير وتليين هذه الحافة . وستجد أن هذه الطريقة مفيدة بشكل خاص عند رسم ثنيات القماش فى الأشخاص أو رسم الطبيعة الصامتة .

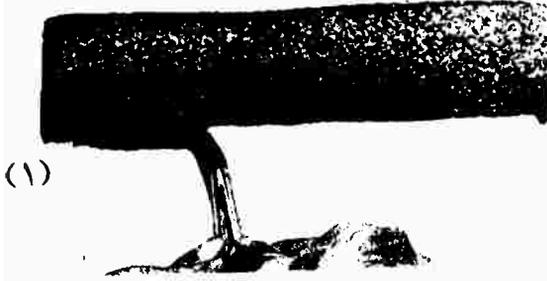
لملء الفرشاة باللون:

لإضافة الماء إلى اللون املا فرشاتك بالماء والتقط بها قليلا من اللون من البالته باستعمال سن الفرشاة ثم قلب الفرشاة دائريا على البالته لمزج اللون والماء ويمكنك استعمال قطارة لإضافة كمية قليلة من الماء الذى تحتاجه لعمل الأرضية اللونية الملساء وعندما تحتاج إلى إضافة لون آخر التقطه بسن الفرشاة المغسولة النظيفة وقلبها تماما فى الخليط .

احترس من التدفق في اللون:

عند تفتيح درجة لون الحافة أو تليينها لونها يجب ألا تكون الفرشاة مشبعة أكثر من اللازم بالماء وإلا سيتدفق الماء إلى الشكل ويسبب تدرجاً غير منتظم في اللون ومساحة ملطخة أو علامات لزيادة الماء في الرسم .

(خطوات عمل حافة صلبة أو لينة بالألوان المائية)



(4)

انظر الملزمة الألوان

2



3



4



استخدام ورقة مبتلة في الرسم بالألوان المائية:

من إحدى الأساليب الفنية الكلاسيكية للشغل بالألوان المائية والذي يعنى الرسم فوق ورقة وهى ما زالت مبتلة بالماء أو على لون قبل جفافه ، معتمدا على كيفية بلّ الورقة قبل التلوين عليها . ويمكنك خلق تأثيرات متدرجة من تفتيح لون الحواف للأشكال المحددة إلى الأشكال العشوائية الغير منتظمة إلى النماذج المنتشرة باتساع على الورقة .

وبالتجربة والتمرين ستتعلم أن تتوقع هذه النتائج وتتعاملها بقصد .
أولا : تناول فرشاً صغيراً من الورق والذي سبق شده وبلله بالماء من جميع أجزاء السطح باستعمال فرشاة عريضة والآن قم بأداء العمل سريعا .

١ - باستعمال فرشاة الرسم رقم ٦ أو ٧ المستديرة لون بلون على الورقة المبتلة لترى كيف يبدو اللون على سطح الورقة . اترك بعض المسافات القليلة البيضاء عند وضعك للون .

٢ - والآن لون بلون مختلف المسافات المتروكة بيضاء .

٣ - بعد ذلك كون بعض الرقع أكثر قوة من اللون الأول .

٤ - ثم جرب بلون ثالث ولون رقعا متعددة منه فى الألوان التى لانزال مبتلة .

٥ - انظر إلى التلوين من قرب لترى كيف تسيير الألوان المختلفة وستجد أنه ببعض الألوان المعينة للملونات مجتمعة على سطح الورقة، تعطى مظهرا مختلفا لتركيب اللون . ويمكنك التجربة بألوان مختلفة وأسطح أوراق مختلفة أيضا لتكتشف ذلك بنفسك .

(خطوات وضع الألوان المائية على ورقة مبتلة بالماء)

(١)



(٢)



(٣)



(٤)



(٥)



انظر الملزمة الألوان

تجارب للرسم بالألوان المائية فوق الورقة المبتلة :

هذه التجارب ستساعدك على إعادة خلق جميع أنواع التأثيرات للأجواء المحيطة مثل تجمعات السحب والسماء بمنظرها الجميل وهي أيضا تعطيك الثقة لاستعمال ألوانك بجرأة بطريقة شبه تجريدية .

* لون ألوانا مختلفة ومتنوعة على ورقة مبتلة وبعد جفاف الورقة أزل بعض الأجزاء من اللون باستعمال إسفنجة أو ورقة تواليت أو أوراق نشاف وحاول تلوين مزيد من اللون على هذه المساحة الجافة .

* حاول تلوين بعض الرقع اللونية اللامعة على الورقة المبللة لتكون فكرة عن كيفية تصرف اللون القوي والماء معا .

أزل السطح الملون بزاوية ٩٠° حيث يجرى اللون .

* لون بلون واحد ثم أزل بعض اللون ببل رقعة بالماء وارفع اللون بعصره من الفرشاة ثم نظف الفرشاة . قارن هذه الرقعة الفاتحة اللون والأخرى التي حصلت عليها باستعمال الإسفنجة أو الورق المختص للماء .

رسم وتلوين السماء الصافية :

هذا الرسم تم باستعمال قاعدة الألوان المائية بوضع اللون المائي فوق الورقة وهي مبتلة ولرسم وتلوين مثل هذه الصورة ابدأ بتغطية الورقة بلون مائي خفيف من اللون الأزرق الألترا مارين (أزرق زهري) لعمل الظلال .

ثم استعمل الفرشاة رقم ٧ أو ٦ المستديرة واخلط اللون الأزرق (سبيننا) مع كمية كبيرة من اللون الأزرق الألترا مارين لعمل الخضرة الناجمة من مساحة الأشجار هذا والورقة ماتزال مبتلة .

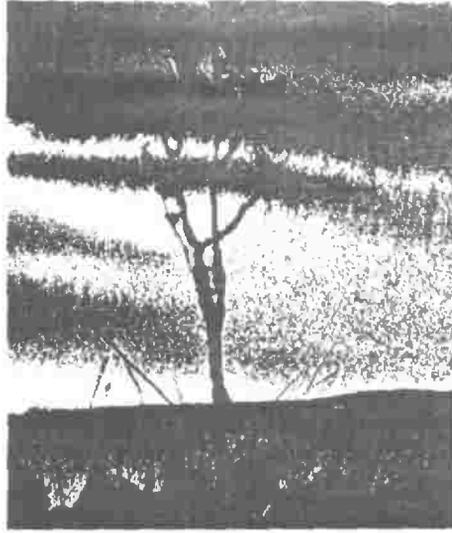
ولاعطاء تنوع فى السماء جرب استعمال درجات أخرى من اللون الأزرق مثل السيريليان للتلوين فوق أجزاء من اللون الأزرق الألترامارين وإذا فعلت ذلك امزج قليلا من نفس درجة اللون الأزرق فى الظلال الموجودة فى الأرضية هذا النوع من التردد فى اللون يساعد على توافق السماء مع الأرض من حيث اللون .



انظر الملزمة الألوان

رسم السماء وقت الغروب:

فى رسم هذا المنظر تناول أسلوب التلوين بالألوان المائية فوق الورقة المبتلة واستخدم الحواف الحادة مع الحواف اللينة. جرب عمل شرائط من



أنظر الملزمة الألوان

اللون ولون فوق ورقة مبتلة باللون المائي المخفف جدا للحصول على تأثير مماثل لهيئة غروب الشمس .

اترك الخلفية لتجف ثم استعمل ملون جاف على الفرشاة وارسم الشجرة والأرض .

وفى النهاية لون النجيل بالفرشاة باستعمالها كالمكنسة أو المنشة وذلك ببلها باللون قليلا حتى تعطى لمسات بسيطة جدا .

(يسمى هذا الأسلوب استخدام الفرشاة جافة) .

معظم الألوان المائية شفافة وإذا كنت تريد الحصول على لون داكن معتم اخضر مثل اللون المستعمل هنا فى هذه اللوحة استعمل أكسيد الكروم فى الشجرة والأرضية .

الأدوات المستعملة فى تلوين اللوحتين السابقتين

السماء الصافية والسماء وقت الغروب

للسماء الصافية : استعمل اللون الأزرق الألترامارين أو الأزرق السيينا (Rawsienna) أو الأزرق السيريليان أو الأزرق الكوبالت .

ولنظر الغروب : للسماء مثل الألوان السابقة مع استعمال اللون الكرمزون وأصفر الليمون والأخضر الغامق .

الفرش المستعملة : فرش رقم ١٢ ، ٦ ، ٧ من فرش الألوان المائية من شعر السمور .

ورق رسم للألوان المائية مساحة (٢٥ سم × ١٧ سم) .

العناية بفرش الرسم : اغسل الفرش تماما فى الماء وفى الحال عند الانتهاء من التلوين . وهذب شكل شعرها بأصبعك حتى تجف وهى مدببة الطرف وضعها ورأسها لأعلى فى برطمان لتجف .



الرؤية والملاحظة والتسجيل

احتفاظ بنوتة للإكتشافات :

لعمل تسجيلات يومية يمكنك أن تصبح فعالا فى عملك ولست مجرد مشغول . وكلما استعملت نوتة الإكتشافات أكثر كلما أصبحت بمستوى أفضل فى الرسم والتلوين .

ويمكنك أيضا تسير أن تجد مادة يمكن أن تتناولها بالرسم والتلوين فى الإكتشاف . ولأن نوتة الإكتشاف من السهل حملها فيمكنك العمل مباشرة بشرط كيفية التعامل معها إما أن تمسكها أو تضعها على أرجلك أثناء الرسم والتسجيل المباشر من الطبيعة .

وللتمرين فإن نوتة الإكتشافات هى أفضل مكان لتجربة المهارات والأساليب فى رسم المنظور ورسم الأشخاص والبيوتات .

ولاجراء التجارب فنوتة الإكتشافات هى المكان الذى يمكنك فيه إجراء تجارب على أفكار جديدة أو محاولة طرق مختلفة فى إعداد أو تلوين رسوماتك . ويمكنك هنا من اقتحام أشياء جديدة بعضها لم ينفذ ولكن لن تعلمها حتى تجربها بنفسك وبعضها ستتحول إلى إخراجها بنجاح .

وللملاحظة والتسجيل:

فنوتة الإكتشافات أيضا مكان للملاحظة والتسجيل لجميع أنواع الأشياء المشوقة كما تراها . والاحتفاظ بنوتة الإكتشافات معك يعنى أنك ستكون مستعدا عندما يلوح لك فجأة شيئا غير متوقع أمامك يمكن

تسجيله ، حاول تسجيل رسم أو تلوين أربعة موضوعات مختلفة من الطبيعة فى صفحة واحدة من الإسكتش إما فى يوم واحد أو على خلال أسبوع . فتلاحظ أن النقل الأخير أكثر ارتياحا وتدققا وحيوية .

فرسمك للموضوعات واللون جميعها ستصبح شاهدا للروحى والإلهام للرسم والتلوين فى المستقبل وعلى مر السنين ستصبح أخيرا أكوام الإسكتشات هى العمل المريح الشخصى لك للتغلب على الخوف وعدم الثقة .

تعتبر نوتة الإسكتشات من الأشياء المدعمة للثقة بالنفس وحتى الفنانين المجرىين نجدهم أحيانا والخوف يعترىهم عند مواجهة ورقة خالية أو توال مشدود للرسم فارغ .

وتنفيذ أفكار فى نوتة الإسكتشات تعطيك الفرصة للتمرين والتدريب على ورق رخيص يوفر عليك الكثير من سوء التخمين قبل البداية للعمل الحقيقى .

وأخيرا ، فنوتة الإسكتشات هى المكان الذى يمكنك منه أن تطور إبداعك المتدفق وتخرج طرازك المميز من خلال إسكتشاتك المستمرة .

ومع سرعة العمل وحجم تزايد فسيختفى أى جمود فى إسكتشاتك . وسيصبح تعبيرك عما تشعر وترى أكثر وجدانية وبديوية .

وبهذه الطريقة ستصبح نوتة الإسكتشات الخاصة بك مسجلا لكيفية نموك وتطورك خلال السنين بالطريقة التى تراها كفنان .

الأدوات الأساسية التى تصحبها معك للرسم:

احمل دائما نوتة الإسكتشات معك وهى موجودة فى أحجام كثيرة وأفضلها النوع الذى بحافة سلك فى أحد أطرافه ويحتوى على غلاف من الكرتون السميك ومن الأفضل أن يكون لديك اثنا أحدهما مقاس

١٠ سم x ١٥ سم والتي تناسب أن توضع في الجيب بسهولة أو حقيبة اليد . وأخرى بحجم أكبر .

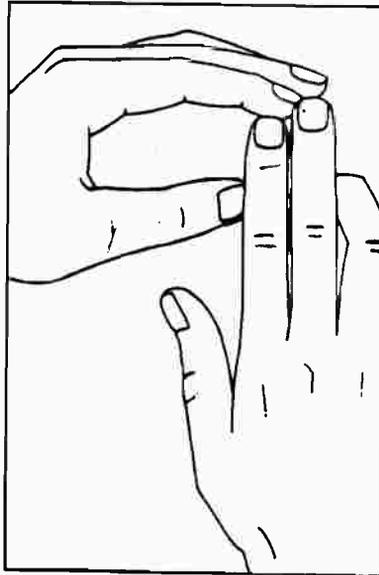
احمل معك قلم رصاص HB ، 2B . وقلم فلوماستر وإذا أخذت معك ممحاة فحاول عدم استعمالها بكثرة فأنت تسجل ملاحظتك ولست تقوم بعمل منته .

واستعمل جهة واحدة فقط من الورقة وإلا سيفسد الرسم في الجهة الأخرى .

طريقة عمل أداة لضبط وحصر المرئيات للرسم:

غالبا يكون من الصعب أن ترى تكويننا مرضيا في العالم المحيط الخارجي المزدهم ومن الأفضل أن نحصر موضوعا محددًا أو مشهدًا بعمل أداة لحصره .

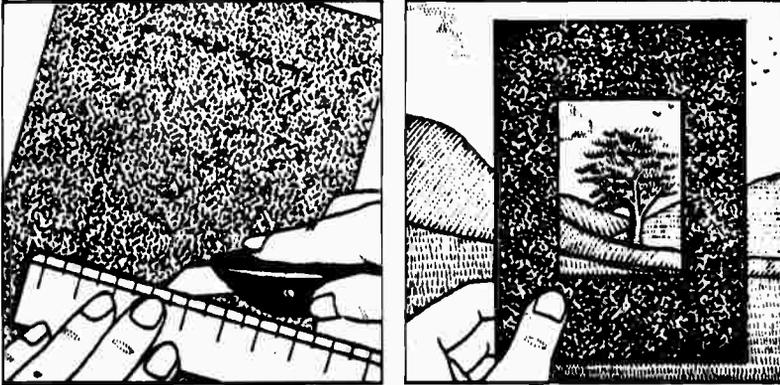
(عمل إطار باستعمال اليدين)



أسهل أداة يمكن صنعها بيدك . أعمل صندوقا بأصابعك كما هو موضح بالرسم وحركها قريبا أو بعيدا من إحدى العينين ناظرا إلى قطاع أصغر أو أكبر من المنظر الذى تراه وتريد أن تسجله حتى تجد المنظر الذى تريده تماما . انظر الرسم السابق .

(عمل إطار من الكرتون)

يمكنك استخدام الإطار الكرتون الخاص بشرائح البروجيكتور ولكنها أكبر قليلا . والإطار الكرتونى يساعد على تحديد وحصر الموضوع بطريقة أفضل ، ولعمل إطار خاص بك استعمل مسطرة من الحديد وقطعة من الكرتون الأسود حوالى ١٥ سم × ١٢ سم وكثير وقلم رصاص ارسم مستطيلا بنسبة ٢ : ٣ (٥ سم × ٧,٥) واقطعه بعناية . مع الاحتفاظ بوضوح الحواف . انظر الرسم السفلى



طريقة عمل الإطار واستخدامه

استخدام شبكة لرؤية المنظر من خلالها للرسم:

تساعد أساسا الشبكة للنظر على رسم الموضوع بطريقة صحيحة وبمقياس رسم . وهى أيضا تمكنك من اختيار الموضوع على الورق أو

على نوتة الإسكتش دون أن تدور في الفراغ أو تخطى النسب وتتكون الشبكة من نافذة عليها مربعات محددة ويمكن تغيير عدد وحجم هذا المربعات .

والشبكة الموضحة هنا تحتوى على ثلاثة مربعات فى جانب وأربعة فى الجانب الآخر .

طريقة عمل شبكة للمنظر:

ستحتاج إلى الخمامات الآتية لعمل شبكة مثل الموضحة بالرسم :

- فرخ من البلاستيك الشفاف (متوسط السمك) مقاس ٢٥ سم × ٢٠ سم .

- قلم فلوماستر أسود وجرب ما إذا كان سيكتب على البلاستيك أم لا

- قطعة من الكرتون مقاس ٢٥ سم × ٢٠ سم .

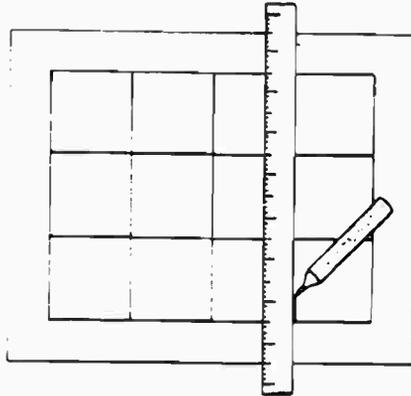
- مسطرة طول ٣٠ سم ، مقص ، مادة لاصقة وصلصال .

١ - حدد المربعات على البلاستيك الشفاف باستخدام القلم

الفلوماستر واعمل إطار ٢,٥ سم حول الحافة للبلاستيك ثم قس ٣

مربعات بطول ٥ سم على حافة وأربعة مربعات على الحافة الأخرى .

انظر الرسم رقم (١)

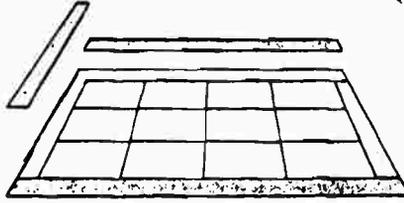


(١)

كن حذرا عند تناولك للبلاستيك الشفاف حتى لا يخدش أو يتجعد واحفظه فى ظرف كبير .

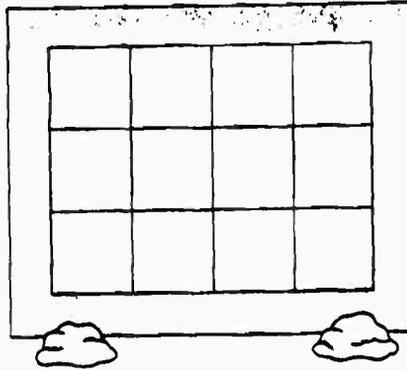
٢ - عمل الإطار : اقطع الكرتون إلى ثمانى شرائح $25 \text{ سم} \times 2,5 \text{ سم}$ ثم اقطع أربعة منها أقل من 20 سم فى الطول .
صمغ أربع من الشرائح الكرتون فوق حواف قطعة البلاستيك الشفافة ثم إقلبها لأعلى والصق الأربع المتبقية على الجهة الأخرى .

انظر الرسم رقم (٢)



(٢)

٣ - تدعيم وتثبيت الإطار : للرسم الداخلى يمكن تثبيت الإطار باستخدام الصلصال بلصقه فى الحافة وهكذا يمكنه أن يقف منتصباً على المنضدة . انظر الرسم رقم (٣)



(٣)

ولاستعمال الشبكة في الرسم:

ابدأ برسم عدد محدد من المربعات على ورقة الإسكتش ولا تحتاج أن تكون بنفس حجم المربعات الموجودة بالشبكة . اختر الحجم الذى يناسب حجم ورقة الرسم .

وإذا كنت ترسم بالداخل ضع الشبكة على منضدة بينك وبين المنظر الذى ترسمه .

وربما تحتاج إلى رفع الشبكة على مجموعة من الكتب لتجعلها على الارتفاع المريح للرؤية من خلالها .

وإذا كنت ترسم بالخارج امسك الشبكة على امتداد ذراعك واجلس والإسكتش على رجلك .

والآن أغلق أحد عينيك . لتبدأ فى رسم الإسكتش ، أولاً اقبل إحدى العينين وانظر جيداً إلى موضوعك من خلال الشبكة مع إعطاء الانتباه الشديد إلى النقط التى تتقاطع عندها الخطوط الخارجية ومحيط الشكل الخارجى مع الخطوط الرأسية والأفقية للشبكة . لاحظ الأحجام التقريبية للأشياء والفراغات التى بينها بعد المربعات التى تحتلها .

ابدأ بتخطيط خفيف للخطوط الأساسية للموضوع على الشبكة فى نوتة الإسكتش واستمر فى النظر إلى الموضوع من خلال الشبكة (وتذكر أن تغلق إحدى عينيك عند عمل ذلك) وتأكد من أنك قد نقلت التفاصيل بشكل صحيح على المربعات المناظرة على ورقة الرسم .

وسريعا ستنفذ خطوطاً سليمة خارجية لصورتك وحيث أصبح لديك الموضوع كامل التحديد . ضع الشبكة جانبا وأكمل الرسم بعينك فقط . وحيث أنك أصبحت كامل التجربة بالرسم باستخدام الشبكة، جرب الرسم بدونها وسجل ماتراه مباشرة على ورقة الرسم فى

الإسكتش ثم اضبط المنظر على الشبكة وقارن بين الرسم الصحيح .
هذا الاختبار وطريقة تصحيح الأخطاء تعود عينك ويدك للعمل معا
بثقة أكثر .

وأخيرا ستتجه إلى استخدام الشبكة فقط في رسم الموضوعات
المعقدة أو في دراسة المنظر .

وعندما تعتاد على استعمال الشبكة في الرسم يمكنك عمل أخرى
بأحجام أكبر ومربعات أصغر مثلا 6×8 مربعات هذه مفيدة فقط في
الموضوعات التي يكون فيها المنظر معقدا ويحتاج إلى دراسته بعناية .



رؤية المنظر من خلال الشبكة:

عندما تنظر إلى منظر مثل منظر هذا الشارع من خلال شبكة
تصبح قواعد المنظر واضحة جلية .

والمنزل في مقدمة الصورة في الجهة اليمنى من المنظر يحتل معظم
عمق الشبكة (ثلاثة مربعات) أما الجزء الأبعد من المنزل يحتل تقريبا
مرعا واحدا .

وبملاحظة أين تقع زوايا المنظر متقاطعة على خطوط الشبكة
يمكنك رسم المنظر بسرعة وبطريقة صحيحة .

الرسم بالألوان الزيتية



مقدمة

ظل الرسم بالألوان الزيتية لقرون عديدة هو الأسلوب الشائع في الرسم . والميزة الكبرى للرسم بالزيت هي مرونته حيث أن الرسم يجف على القماش ببطء وتكون حرا للتجربة والإعادة والتصحيح كما ترغب .

ومظهر الألوان الزيتية أيضا يحتوى على الكثير مما نستطيع عمله بالحساسية للملمس وسك اللون يعطى بهجة خاصة به . وإيقاع العمل بالفرشاة للخلف والأمام فوق القماش المشدود وبناء اللوحة طبقة بطبقة يعطى إحساسا بالبهجة والانشراح .

وتصنع الألوان الزيتية من مواد جافة مطحونة مع زيت بذر الكتان أو زيت الخشخاش لتشكل عجينة سميكة مثل الزبد .

والألوان تباع جاهزة فى أنابيب ولكن يمكنك إضافة خليط من زيت بذر الكتان مع التريبتين جيدة النوع إلى اللون لتجعله مناسباً بسهولة أكثر . وإضافة المزيد من الزيت يعطى رسمك منظراً لامعاً والمزيد من التريبتين يعطى مظهراً مطفياً غير لامع وبالمران ستعلم الكمية اللازمة من كل منها التى يجب إضافتها للحصول على المظهر الذى تريده .

طريقة العمل بالألوان الزيتية :

أعظم متعة للشغل بالألوان الزيتية هي طريقة تجاوب الفرشاة أو سكينه البالته مع اللون .

وإذا كنت تلون الرسم باستعمال اللون مباشرة من الأنبوبة يمكنك وضع نقط سميكة من اللون على القماش المشدود بجرأة بخبطات ذات ملمس فنى .

ووضع القليل من الزيت والترينتين يعطى للون قوام الكريمة اللينة مناسبة بدرجة تكفى لعمل التفاصيل الدقيقة والخطوط الجوهريه .

عمل التأثيرات بالألوان (Textural effects) :

يمكن استغلال ميزة طول مدة جفاف الألوان الزيتية أحسن استغلال حيث أن بعض الألوان تجف أسرع من الأخرى فهى جميعها تظل رطبة مدة كافية لك لخلق تأثيرات لن تتاح مع أى وسيلة أخرى من وسائل الرسم . كمثل يمكنك العمل بحرية بطريقة يمكنك منها وضع لون لين داخل وفوق لون لين آخر . ويمكنك الرسم مباشرة من الأنبوبة ، وتجسيم اللون بالسكين للحصول على تأثير ملمس خشن أو يمكنك رسم طبقة واحدة كل مرة وتنتظر كل طبقة لتجف (وتجهز للخطوة التالية) قبل إجراء العمل .

تصحيح الأخطاء :

إذا حدث أى خطأ فى الرسم بالألوان الزيتية يمكنك مسح اللون بسهولة ويمكنك كذلك تنظيف السطح باستعمال خرقة مبللة بالترينتين . وحتى إذا كان الرسم قد جف تماما يمكنك الرسم فوقه مرة أخرى . إما

بإضافة لون عليه لتحسين ما قد تم عمله فعلا أو عمل رسم آخر جديد تماما فرفقه .

التمرين يوصل إلي النجاح في العمل والإتقان :

حاول أن ترسم وتلون بالألوان الزيتية دائما كلما أمكنك ذلك وباستمرار ويكون بشكل مثالي عندما تستطيع أن تعمل بدون أن يقاطعك أحد أو بدون إزعاج .



الأدوات والتجهيزات الخاصة بالرسم بالألوان الزيتية



عند تقرير أى الأدوات ستشتري ، لانفزع من الأشياء الغالية التى ستجدها . يمكنك اختيار القليل منها بتكلفة زهيدة .

اختيار اللون:

توجد أنواع كثيرة من ألوان الزيت وكل منها له خاصيته المميزة ولكن كقاعدة هناك نوعان محددان أحدهما يعرف بنوع خاص بالفنانين وآخر خاص بالتعليم للطلبة . فالألوان الفنانين تكون أكثر زهاءً ووضوحاً . والألوان الدراسة تكون أرخص ثمناً .

تذكر أن الخامات هى الأدوات التى من خلالها تعبر عن شخصيتك الفنية .

الفرش:

استخدام ثلاث أو أربع فرش كل منها مسطحة ومستديرة . كافية لتبدأ بها .

ويمكنك أن تتمرن فيما بعد بأنواع أعلى من السابقة من شعر السمور وأشكال خاصة مثل الفرش المسطحة ذات الطرف المدبب .

الفرش الخشنة (وهى تصنع من شعر (الثور) وهى صلبة كثيراً عن فرش شعر السمور لذلك يمكنك أن ترسم بها عدداً أكبر من الرسومات وتغضى مساحات أكبر بسهولة أكثر .

وفرشاة رفيعة مستديرة من شعر السمور أو مختلط مفيدة فى عمل التفاصيل .

الفرش ذات الشعر النايلون أو الألياف الصناعية أصبحت أيضا مقبولة . وهى تحتل الاستعمال الكثير وسهلة التنظيف عن الأنواع الأخرى من الفرش ولكنها لا تحتفظ دائما بشكلها ثابتا .

البالته :

أى سطح ناعم غير مسامى يمكن استخدامه كبالته . والتى يمكن عليها تحضير وخلط الألوان الزيتية . ويمكن استخدام طبق طعام أبيض قديم كبالته . أو قطعة من الأبلاكاش مدهونة بطلاء لتجعلها غير مسامية . ومن المساعد لك أن تستخدم نفس لون الأرضية عند تجهيز اللون على البالته واختباره .

وبعض أنواع البلاستيك يذوب من التربنتين لذلك جرب أولا قبل استعمال البلاستيك كبالته .

والبالته الخشب التقليدية بفتحة للإبهام موجودة بأشكال متنوعة وأحجام عديدة . جربها للحصول على الأفضل . وأفضل واحدة هى التى تزن مع حركة الذراع ولا تتعب اليد . واستعمال بالته من الورق يجعلك تقطعها بسهولة وتلقى بها بعيدا بعد الانتهاء من الرسم .

الفرش من اليسار إلى اليمين :

- فرشاة مبسطة خشبية من شعر الثور رقم ١٠ .
- رقم ٧ مسطحة خشبية من شعر الثور .
- رقم ٤ مسطحة خشبية من شعر الثور .
- رقم ٨ مستديرة خشبية من شعر الثور .

- رقم ٣ مستديرة من شعر السمر المختلط .
- رقم ٧ فرشة مستطيلة الشعر خشنة .



(فرش الرسم بالألوان الزيتية)

الوسائط:

يمكن استعمال الألوان الزيتية مباشرة من الأنبوبة أو يمكن تخفيفها بوسيط .

وأكثر الوسائط الطبيعية هي (١ : ١) خليط من زيت بذرة الكتان والترينتتين . وهناك نوعان من الترينتين أو الكحول الأبيض . والترينتتين بطيء التبخر ويتغير لونه في الضوء لذلك احفظه في زجاجة داكنة .

ادوات اخري تحتاج إليها:

تحتاج إلى وعائين صغيرين لوضع الوسيط أثناء الرسم برطمان أو كوب قديم يمكن استعمالها ولكن لا تستعمل الأوعية البلاستيك التي تذوب من التريبتين . يمكنك شراء أكواب معدنية صغيرة والتي تثبت في طرف البالته .

سكينة البالته يمكن استعمالها لمزج الألوان على البالته أو كشط الألوان من على سطح التوال أو وضع اللون على اللوحة . ويستعمل بعض الفنانين الفحم لتجهيز الإسكتشات . استعماله بخفة وانفض الزائد منه بخرقة نظيفة قبل أن تبدأ في التلوين . لتجنب اتساخ الألوان يمكنك تثبيت الفحم بمثبت (Fixative) أو بمثبت الشعر .

يمكنك الاحتفاظ بقطع من القماش القطن لتنظيف الفرش أثناء التلوين .

* الأسطح التي يمكن الرسم عليها بالألوان الزيتية :

الأسطح التقليدية للرسم عليها بالزيت هي القماش والخشب . وعادة يصنع القماش من التيل أو القطن أو الدمور والقماش يكون أيضا موجودا بنسيج مختلف فالنسيج الرفيع بتجزعات صغيرة لرسم البورتريه والتفاصيل الدقيقة والنسيج الخشن بالتجازيع الكبيرة للتلوين الأكبر جراً والأكثر سمكا . ومن الصعب شد القماش على إطار الخشب بنفسك لذلك يفضل شراؤه جاهزاً .

ويمكنك أيضا تجهيز خشب الأبلاكاش للرسم .

* طريقة تجهيز الأبلاكاش للتلوين الزيتي :

لعمل لوحة للرسم عليها بالألوان الزيتية . تحتاج إلى مساحة ٢٥ سم × ٢٠ سم سمك ٦ مم خشب أبلاكاش . علبة ألوان زيت بريمر

ومشط متوسط الحجم والبريمر يجعل اللوحة تعكس الضوء وتجعلها كذلك غير مسامية .

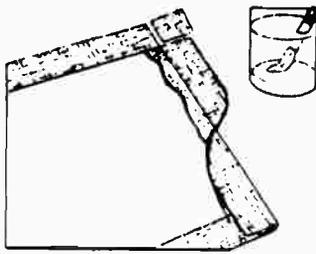
امسح أحد جوانب اللوحة الأبلكاش بقطعة قماش نظيفة ثم غطها بطبقة من دهان البريمر باستعمال الحركة الرأسية للفرشاة . واركها مدة ٢٤ ساعة ثم ادهنها بطبقة أخرى فى الاتجاه العكسى .

* لعمل لوحة ذات ملمس :

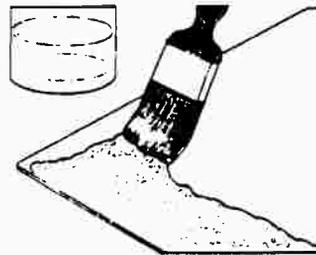
تحتاج إلى قطعة من قماش البفتة أو الديمور أكبر قليلا من اللوحة الخشب إلى جانب اللوحة الأبلكاش وعلبة البريمر والفرشاة السابقة .

١ - ادهن طبقة من الغراء السائل على سطح الأبلكاش الناعم ثم ضع القماش واضغطها لأسفل مسطحة واركها تجف . سيلتصق القماش على الأبلكاش بفعل الغراء وعندما يتم جفاف الغراء يمكنك تنعيم حواف لوحة الأبلكاش بالصفرة .

٢ - اقطع مربعا صغيرا من القماش الزائد عند كل ركن من أركان اللوحة ثم اطو القماش المتبقى فوق ظهر اللوحة والصقها بالغراء . وأخيرا ضع وجه الأبلكاش لأسفل وساو حول الحواف باستعمال سكين حادة لإزالة القماش الزائد . وللتشطيب ادهن وجهين من البريمر كالسابق انظر الرسم السفلى .



خطوة رقم (٢)



خطوة رقم (١)

الالوان الأساسية التي توضع على البالطة للتلوين:

من المحتمل تماما أن تلون بألوان الزيت باستعمال اللون الأبيض مع الألوان الابتدائية . الأحمر والأصفر والأزرق ويمكنك الحصول على تلوين جيد باستعمال أنابيب قليلة من الألوان والمهم أن تكون قادرا على التحكم فى كيفية استعمال ومزج أى ألوان موجودة لديك .

وهناك ألوان لا يمكن الحصول عليها بالمزج وهى الألوان الابتدائية الثلاثة والأسود . وكذلك اللون الأحمر الكرمزون والأخضر الفيريديان مثلا من الألوان التى لها خاصية القوة اللونية .

وفيما يلى أحد عشر لونا والتي يمكن أن تمدك ببداية حسنة لبالطة الرسم وهى من السهل تغييرها وتنويعها خلال عدد كبير من الموضوعات التى تقوم بتلوينها .

* أبيض التيتانيوم (Titanium White) :

وهو غير سام وبذلك يفضل عن أبيض الأسبيداج الذى يحتوى على الرصاص .

* أصفر الأكر (Yellow Ochre) :

وهو واحد من أكثر الألوان فائدة عندما ترغب فى تكوين لون أصفر دافئ هادئ فهذا اللون مناسب جدا لذلك اخلط أصفر الأكر مع الأزرق للحصول على الأخضر سينتج لون أخضر مقبول . ويخلط الأسود مع الأكر ينتج أخضر عابس مكتوم .

* أصفر ليمونى (Lemon Yellow) :

الأصفر الليمونى لون أصفر بارد شبيه باللون الأصفر الكادميوم الفاتح وليس له قوة تغطية عالية .

* أحمر الكاديوم (Cadmiumred) :

أحمر الكاديوم لون أحمر جميل دافئ يستحق أن يأخذ مكانا في البالته سواء أكنت فنانا متمكنا أو مبتدئا بالرسم بالألوان الزيتية وليس له القوة اللونية للون أحمر القوة أو الكريزون ولكنه يظل لونا قويا . وكثير من الفنانين يجد أن لون أحمر الكاديوم المضىء هو اللون المطاوع أكثر بين جميع درجات اللون الأحمر وهو يمثل الشبه الأرخص ثمنا للون المماثل وهو الأحمر الفيرمليون

* أحمر القوة كريزون (Alizarin Crimson) :

هو لون أحمر متألق داكن به مسحة باردة من اللون البنفسجي وهو بطيء الجفاف وله قوة صبغية شديدة (ستلاحظ ذلك إذا وقع بعض منه على ملابسك) ويحتاج اللون الكريزون إلى عناية خاصة في التحكم وهو جيد للمزج مع اللون الأرجواني والأزرق الفاتح (اللافاندر) واللون البنيك . ولتغميق درجات الألوان الحمراء .

* أزرق زهري (الأكرامارين) (Ultramarine) :

هذا اللون أزرق غامق وله قوة تلوين عالية يمتزج جيدا مع الألوان الأخرى .

* أزرق الكوبالت (Cobalt)

أزرق الكوبالت لون أزرق هادئ رقيق عن اللون الأكرامارين وله قوة تلوينية محددة وهو ممتاز لتلوين السماء وبطانة باردة لدرجات لون اللحم والجلد .

* الأخضر الزبرجدي (Viridian)

أخضر الفيريديان أو الزبرجدي من أنفع الألوان الخضراء وإذا

اشترت لونا أخضراً واحداً لتبدأ به التلوين بالزيت فإن هذا اللون هو الأنسب لتتجه إليه وعند استعماله مباشرة من الأنبوبة متهولا يبدو مثل الأخضر العادى ولكنه مدهش عند خلطه مع ألوان أخرى .

* الأسود العاجى (Ivoryblack) :

الأسود العاجى لون أسود جيد غنى ويمكن استعماله لتغميق الألوان ومع كل فهمى ليست الطريقة الوحيدة أو حتى الضرورية ولكن أفضل طريقة لتغميق الألوان يمكنك غالباً الحصول على نتائج أغنى وأكثر تنوعاً باستعمال مزيج من درجة لونية أعمق من نفس اللون . ويظل اللون الأسود العاجى صالحاً لتغميق الألوان البنية مثل بنى سينا وبنى الأمبر ويمكن خلطه مع اللون الأصفر للحصول على أخضرات رقيقة .

* لون أحمر داكن (Raw umber) :

هذا اللون ممتاز لتحضير الإسكتش على التوال ولوضع الدرجات اللونية أو التونات . وهو من الملونات الأرضية الأخرى وهو أبرد من اللون الأحمر المحروق أو (Burnt Umber) ويميل أكثر إلى اللون الأخضر ويخلطه مع اللون الأبيض يعطى درجة من اللون الرمادى المخضر (Grey Green) .

* لون تراسينا (Burnt Sienna) :

هذا اللون ضرورى جداً للبالته وحيث أنه ليس باللون الجيد إذا ما استعمل بمفرده فهو لون عنيف خشن فى حد ذاته أو إذا استعمل أكثر من اللازم وهو لون معد خصيصاً للمزج مع ألوان أخرى . ويمكن استعماله بدلا من اللون الأحمر عند مزجه مع الأزرق الألترامارين والأخضر الزبرجردى (Viridian) للحصول على ألوان داكنة غنية .

* الملونات الأرضية :

هى سلسلة من الملونات والصبغات تستخرج من مواد طبيعية وفى معظمها بدرجات لونية طبيعية وهى تتضمن اللون الأكر والتراسينا والأحمر الهندى والأخضر الترابى .

ويمكن مزجها باستعمال الألوان الابتدائية الثلاثة أو لونين من الألوان المتتممة ولكن بوجه عام فإن معظم الفنانين عندما يرسمون بالألوان الزيتية خاصة ، يفضلون شراء هذه الملونات الأرضية فالملونات الأرضية رخيصة وثابتة والقليل منها يهت أو يتلاشى مع مرور الزمن .
(الألوان التى توضع على البالطة الأساسية للرسم بألوان الزيت) :

انظر الملزمة الألوان





* الأدوات اللازمة :

- فرشتان رقم ٧ أو ٨ وفرشة رقيقة للتفاصيل .
- لوحة خشب مجهزة بمقاس ٣٥سم X ٣٠سم .
- بالته عليها ثمانى ألوان (أبيض التيتانيوم ، أصفر ليمونى ، أصفر أوكر ، أحمر كادميوم ، أحمر كريمزون ، أحمر فوة ، أزرق الترامارين ، أومبر (Raw Umber) ، وأسود عاجى .

ويمكن الحصول على اللون البرتقالى بخلط أحمر الكادميوم وأصفر الليمونى وهو لون برتقالى زاه .

إذا لم تكن قد رسمت من قبل بالألوان الزيتية فهنا موضوع يمكن أن يشجعك على البداية . وإذا كنت قد مارست فعلا الرسم بالألوان الزيتية قبل ذلك فهذا موضوع شبيه للتدريب .

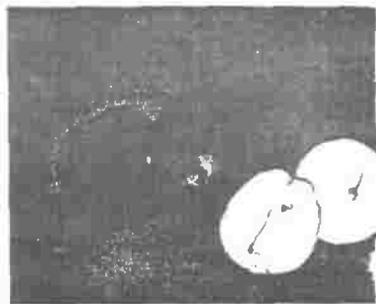
١ - رتب عناصر الموضوع :

الصورة الآتية توضح قطعة من سطح صندوق ومرصوص عليها تكوين لطبيعة صامته .

غط سطح الصندوق بمفرش أزرق متوسط اللون ورتب الفاكهة وهى عبارة عن تفاحة بلون أحمر لامع وبرتقالة وتفاحة صفراء مخضرة وتفاحة أخرى خضراء مقطوعة نصفين فى مؤخرة الصندوق .

ادهن السطح المقطوع للتفاحة بعصير الليمون لحفظها من تغيير اللون .

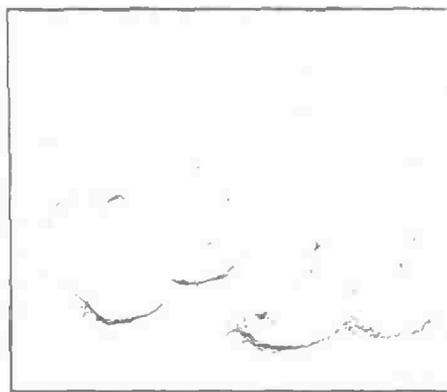
ونصف التفاحة يعطى تباينا مع التفاحة الأخرى كاملة الاستدارة
ويعطى للتكوين شكلا أكثر بهجة .



٢ - ابدأ رسم التكوين بالقلم الرصاص :

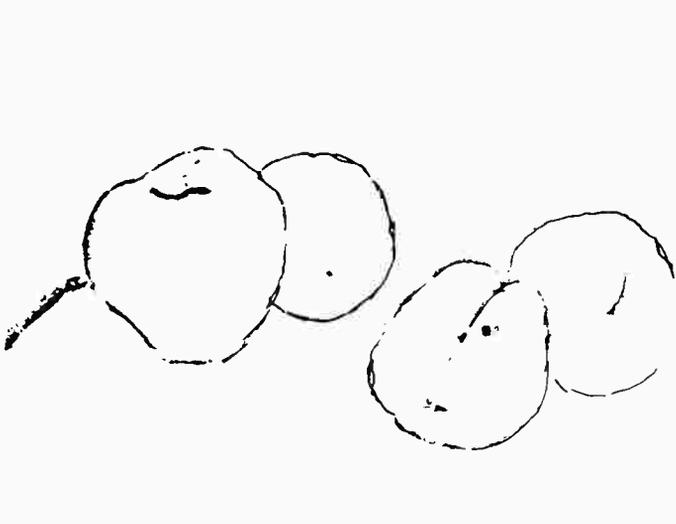
عمل إسكتش أو رسم تحضيرى بالقلم الرصاص أولاً يساعدك على
تفهم الأشكال ودرجات الظل والنور وللتعرف على أى نقط ضعف فى
التكوين بذلك يمكنك عمل أى تعديلات قبل البدء بالتلوين الزيتى .

كما أن الرسم التحضيرى أو عمل إسكتش يساعدك أن تلجأ إليه
أثناء التلوين وذلك بلمسه أو تدبيسه بالقرب منك أثناء الرسم .



٣ - لون على الخط الخارجى للرسم :

امسك بالبالته المثبت بها كوبي الزيت الصغيرتين والتربتين. املأ إحداهما لنصفها بزيت بذر الكتان والأخرى بزيت الترتين وتكون نسبة حجم الترتين مساوية لحجم الزيت ولتطيل وقت جفاف اللون يمكنك زيادة كمية الزيت .



امسك بالبالته أو اجعلها فى متناول يدك على سطح مستو وضع كمية وفيرة من اللون مثلا ٢,٥ سم من اللون الأومبر وباستعمال فرشاة رقم ٢ واللون مخففا بالتربتين مر فوق الخطوط الخارجية للموضوع ارجع إلى الإسكتش المرسوم بالرصاص إذا كان هذا يساعدك على العمل ومن الأفضل أن تنظر إلى الموضوع نفسه الذى أمامك .

لاحظ حجم وشكل الفاكهة بالنسبة للصورة ككل ولاحظ شكل وحجم الفراغات بين الفاكهة هذا سيساعدك على ضبط التناسب بشكل صحيح .

- يمكنك إزالة أى غلطة بغمس ركن قطعة قماش قطنية نظيفة

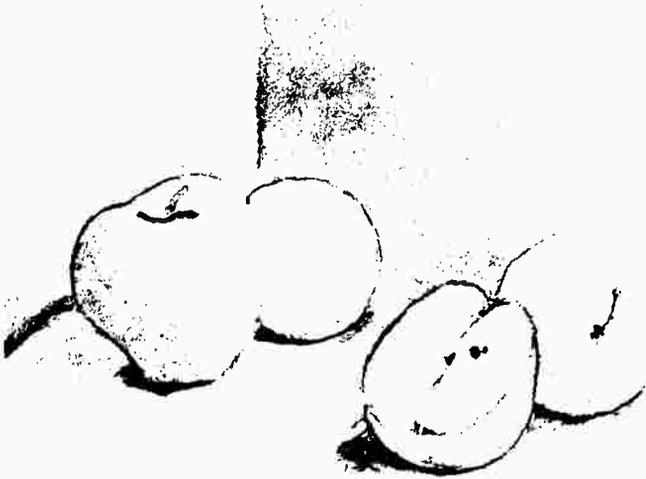
فى التربنتين وتمسح الخطأ بدعكه بالقماشة المبتلة بالتربنتين .

- يمكنك استعمال أصابع الفحم فى رسم الخطوط الخارجية ولكن ربما يسبب ذلك تلطىخ الألوان وتلوثها . وإذا استعملت الفحم لا بد أن تثبته فى الإسكتش النهائى باستعمال الفكساتيف أو مثبت الشعر إسبراي لمنع تلوث اللون .

٤ - ضع كتل المساحات المظلمة فى الرسم :

لترى تماما أن تقع مناطق الظل فى الموضوع فإنها لفكرة جيدة أن تضم عينيك جدا بحيث ترى من خلال الرموش هذا سيجعل مساحات الظل والنور أكثر وضوحا وتقلل اختلافات اللون .

ربما تحتاج إلى مزج مزيد من اللون الأومبر والتربنتين على البالته لتسجيل هذه المساحات الكبيرة من الظل على اللوحة . احتفظ بسيولة اللون بالدرجة التى يمكنك من سحب الفرشاة بسهولة خلال خطوط الموضوع وخلال مساحات الظلال بحرية .



واستمر في استعمال قطعة القماش النظيفة المبللة في الترتينين لإزالة اللون الزائد إذا كنت وضعته بشكل كثيف أكثر من اللازم أو لتصحيح أى أخطاء .

وعندما تكون راضيا عن رسم الخطوط الخارجية ومساحات الظلال نظف اللون الأومير من على البالته ومرة أخرى استعمال قطعة القماش القطنية النظيفة المغموسة في الترتينين .

* تنظيف الفرش :

بعد الاستعمال نظف الفرش تماما في الترتينين ثم بعد ذلك في الماء والصابون حتى تنظف تماما . وللمساعدة على رجوع طرف الفرشاة بشكله السابق أعد إليها شكلها السابق واترك الصابون فوقها طول الليل .

* موضوعات من الطبيعة :

تمثل قوة هذه الألوان في منظرها الفريد فهذه الفرشاة رسمت بدون خلفية أو وقفها على أى شىء ممكن أن يضعف من قوته أو يحدد حجمه الحقيقي ومن خلال هيئة الفرشاة الجرى فهناك ألوان صاخبة تخلق تأثيرات زاهية الألوان خاصة بها .

والفرشاة من الموضوعات التى تتيح للفنانين خيالا واسعا والرسم أكبر من الحجم الطبيعى للفرشاة فهى مقاس ٥٥ سم × ٦٧ سم وهى تملأ حجم الورقة بألوانها المتألقة .

ونلاحظ أن بعض أجزاء من الفرشاة تبدو واضحة مثل الحواف العليا للأجنحة والجسم وملمس الحشرات .

ونلاحظ أن الأجنحة السفلى غير محددة المعالم بألوان زاهية وهي تبدو مثل الحرير المجعد المصبوغ بالألوان . لاحظ الفراغ الأبيض أيضا فهو متروك بجرأة فوق الأشكال .

هذه اللوحة مرسومة بالألوان المائية فوق ورقة مبتلة بالماء للحصول على مزج خلط لون واحد زاهٍ مضيء مع لون آخر والذي يعبر هنا عن الإحساس بالفراشة وجمالها وألوانها الزاهية .



انظر ملزمة الألوان

هذا التمرين السابق للتدريب على التعرف على الفن التجريدى أو شبه التجريد فى العمل الفنى فمجرد وضع مجموعة ألوان متوافقة ممكن أن تعطى إحساسا معيناً بشكل الفنان أو ربما توحى له الألوان به بعد وضعها على الورق وباستعمال الألوان المائية بجرأة وحرية أو تجرب باستعمال ألوان الزيت أو الأكريليك .

هذه الطريقة تشجع على التخيل مع الأشكال التقليدية والألوان . وهناك أفكار عديدة للمناظر الطبيعية مثل البحر وغيره من الأشياء الموجودة حولنا فى الطبيعة .



اختيار حامل للرسم

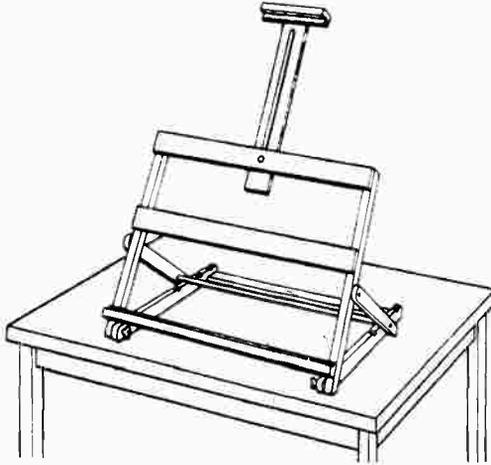


يمكنك العمل بسهولة على سطح أى منضدة بوضع لوحة الرسم أو الورقة بزاوية مائلة ميلا مريحاً فوق مجموعة من الكتب مثلاً وللرسم بالألوان المائية فعادة تكون اللوحة مسطحة أو مرتفعة قليلاً وللرسم بالألوان الزيت تكون اللوحة قائمة أكثر .

وأخيراً يمكنك وضع اللوحة أو الشاسيه على ظهر كرسى مستقيم الظهر وتثبيت اللوحة بربطها فى الكرسى لمنعها من الإنزلاق أثناء الرسم . ويمكن استعمال كرسى بنفس الارتفاع أو أقل قليلاً للجلوس عليه أثناء الرسم .

* حامل يوضع على سطح المنضدة :

يمكن استعمال حامل ألومنيوم بركيزة وهو مناسب لرسم الاسكتشات وهو خفيف الوزن ورخيص الثمن وهو مناسب للأعمال الصغيرة بالألوان المائية .



(حامل خشب يوضع على المنضدة)

كما يمكن استعمال حامل من الخشب وهو سهل الاستعمال
يمكن ضبطه على ثلاث زوايا للرسم أو طيه مسطحا ويمكن أن يحمل
لوحة بارتفاع ٧٠ سم وهو ثابت بدرجة كافية لحمل لوحة زيتية صغيرة .

هذا النوع من حوامل الرسم يتميز بخفة وزنه ويمكن حمله
بسهولة وهو لائق لاستعماله إذا كنت تريد أن تقتصد في التكاليف أو
تريد استعمال حامل واحد للرسم بالخارج وبالداخل وهو يصنع من
الخشب أو الألومنيوم ويمكنك تغيير زاوية ميل لوحة الرسم فوقه وضبط

(استعمال الكرسي كحامل رسم)



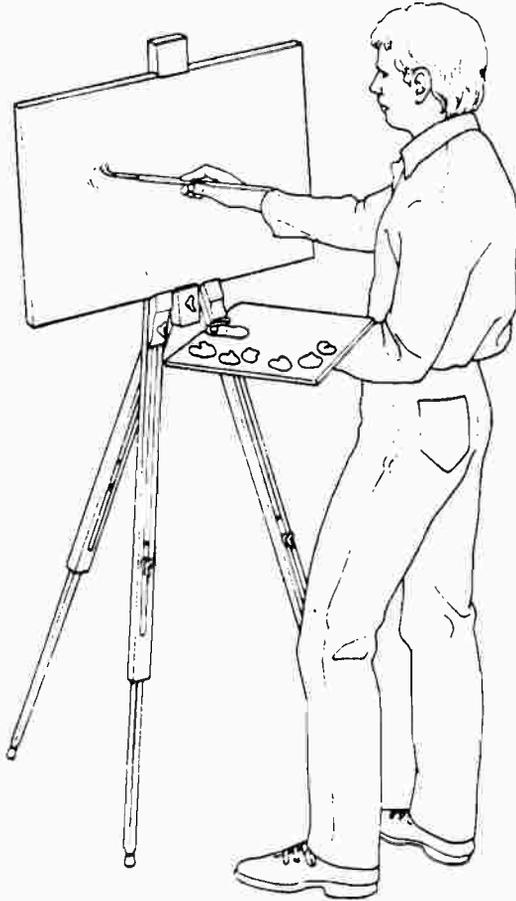
(استخدام سطح المنضدة كحامل للوحة الرسم)

أرجله لاستعمالها في الجلوس أو الوقوف أمام المشهد المراد رسمه
ويمكنك تطوير وتطويع الحامل بغرس ثلاثة من أسياخ اللحم في الأرض
ويربط بها أرجل الحامل لتثبيته في الأرض . وفي الأراضي الصخرية أو

الصخور عند رسم مناظر الشواطئ والبحر فيعلق حجر كبير في كيس مقفول بخيط في قمة الحامل من أعلى . والحامل الخشبي معالج ضد العوامل الجوية بدهانه بطبقة من دهان اللوستر أو شمع البوليسن خاصة في الأجواء الرطبة .

وكذلك يحتفظ دائما بالصواميل ذات العصفورة مزينة بزيت خفيف أو بالفازلين .

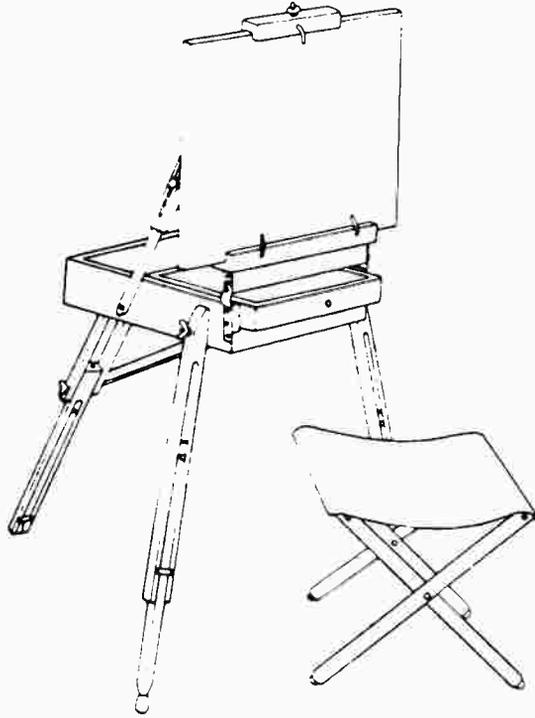
✱ حامل لرسم الإسكتشات من الأماكن الخارجية :



(حامل بثلاث ركائز قائمة)

* حامل للرسم على هيئة صندوق خشبي :

الحامل (الحقيقية) الخشبي وسيلة ذكية ومتينة حيث تضم صندوق الألوان وحامل الرسم مدموجين معا في وحدة واحدة وهي أكثر ترفا وأكثر غلوا في الثمن من باقي أنواع حوامل الرسم مع العلم بأنها ثقيلة في الحمل وليست بالشئ الذي يمكنك حمله بسهولة والتجوال به في أنحاء المدينة لرسم الموضوعات الخارجية وفي معظم أشكاله تمسك أرجل هذا الحامل في جانب الحقيقية لتجعل حجمه صغيرا بالدرجة التي يمكنك من وضعها في حقيبة العربة أو حمله كحقيبة ملابس صغيرة مثلا.



(حامل للرسم وفي نفس الوقت حقيبة لأدوات الرسم مع كرسى صغير يمكن طيه وحمله بسهولة)

ومعظم هذه الأنواع من الحوامل يستوعب لوحة رسم مقاس أكبر من ٨٢,٥ سم ويمكن ضبطها على أى زاوية من القائمة إلى الأفقية ويمكنك أيضا ضبط الأرجل إلى الارتفاع المضبوط إما للوقوف أو الجلوس وبعضها يكون ببساطة خاصة معه ودرج عميق لوضع فرش الرسم والألوان ويوجد أيضا معه كرسي خشبي خفيف يمكن قفله وحمله مع الحقيبة إذا كنت تفضل الجلوس أثناء الرسم .





فكرة

عن الأساليب التأثيرية للتلوين الزيتي

(Painting Techniques of The Impressionists)

خلال عام ١٨٦٠ ، ١٨٧٠ ازدهرت الحركة التأثيرية وتغيرت محاولات الناس فى التعامل مع اللون والضوء فى الرسم بالألوان الزيتية . وبدت هذه الحركة كشورة فى هذا الوقت لأنها أظهرت الرسومات الخارجية فى الهواء الطلق والمواضيع اليومية العادية مثل حياة المقاهى وشكل الشارع بدلا من الموضوعات التاريخية للفن الأكاديمى . وتطورت الحركة الفنية على أيدي فناني أوائل القرن التاسع عشر .

ومن الفنانين الرواد فى هذه الحركة رينوار الذى أحب رسم الأطفال ونعومتهم وألوانهم الفنية والفنان كلود مونيه الذى عرف بصوره المتألقة وأحب مونيه رسم المناظر الخارجية وحاول أن يتجاهل الموضوعات الموجودة أمامه سواء كانت شجرة أو حقلًا ولكن ينظر إليها كمرجع هنا باللون الأزرق ومستطيل باللون البمبى وهنا مسحة من اللون الأصفر ويلون كما يبدو له المساحة والشكل واللون حتى تعطيك تأثيرك الخاص للمنظر .

وقد تعرض هؤلاء الفنانون للمعارضة والنقد حيث كانت أعمالهم تبدو وكأنها رسوم تحضيرية لم تكتمل بعد .

وكانت الطريقة التحضيرية لوضع الألوان فى المدرسة التأثيرية هامة جدا فاقترابهم لرؤية الألوان المختلفة فى كل شىء من المنظر أظهرت أنهم يلونون بعمل لمسات صغيرة بلون معتم أكثر من تلوين مساحة كبيرة من اللون أو مسطح لامع .

هذه اللمسات اللونية كانت تمزج على البالته بدون أى تخفيف ومع استمرار ضربات الفرشاة الصغيرة المتتابعة تبنى بإبداع هيئة اللون التى تلغى الخط غالبا .

هذا التأثير يبدو واضحا فى أعمال الفنان مونييه الحاملة وهذه الطريقة لبناء اللوحة اللونية من مجموعة لمسات من الفرشاة باللون غالبا ما ينتج عنها طبقات كثيفة من اللون .

والفنانون التأثيريون لهم نظريتهم الخاصة فى اللون مثلا ، فمثلا الظل على تفاعلة حمراء ربما لا يكون بالضرورة أحمر داكن بحتا ولكنه أيضا يحتوى انعكاسات ومتممات للون (المتوافق مع لونين ابتدائيين وهما الأزرق والأصفر) ولكن مهما يكن لون الظل على التفاعلة فإنه كان ينسخ تماما على لوحة الرسم وإذا كان الموضوع الذى سيلون بلون معتم مثل الرمادى أو البنى فهو يبدو بنفس اللون فى الرسم .

وكانت أفكار الفنانين التأثيريين فى الألوان مهمة جدا ولكنهم كانوا يرون أن الأهم هو اختيارهم للألوان من خلال رؤيتهم الخاصة وليس من خلال نظريات الألوان .

وكان للفنانين بعض الآراء الخاصة فى تناول الموضوعات مثل أن الموضوعات لا بد أن تراقب جيدا لملاحظة الشكل واللون أكثر من رسمها تماما وترسم الصفة الجوهرية للأشياء دون الالتفات إلى أسلوب التنفيذ

* الرسم الخارجى فى المدرسة التأثيرية :

ولأنه كان لزاما عليهم أن يتموا أعمالهم بالخارج فكان من الضرورى أن تكون لوحاتهم صغيرة الحجم وفى متناول استعمالهم المتحرك وكان لا بد أن تتم هذه الأعمال سريعا حتى لا يتغير الضوء

الساقط على الموضوعات المرسومة واللوحات صغيرة الحجم يمكن تغطية مساحتها باللون أسرع من اللوحات الكبيرة وكان هذا سببا فى ظهور لوحاتهم وكأنها رسوم تخطيطية ، الشيء الذى صدم به نقاد الفن فى هذا الوقت .

* الأرضية البيضاء :

ومن التفاصيل الهامة والمشوقة لأساليب التنفيذ فى التلوين أن الألوان التأثيرية كانت دائما تنفذ على لوحات بأرضية بيضاء فهذا يعطى الألوان نألقها الكامل وبمعكس الأسلوب التطبيقى التقليدى للتلوين على أرضية ملونة .

فى القرن السابع عشر مثلا نجد بعض الفنانين يرسمون على أرضية باللون الرمادى والتي كان يتم الحصول عليها بدهان أرضية باللون الأبيض أولا ثم بلون الأومبرالترابى فوق اللون الأبيض .

وفى القرن الثامن عشر رسم الفنان الأسبانى على أرضية من اللون الأحمر القوى وتوجد بمعرض بلندن (London National) لوحة غير تامة رسمها مايكل أنجلو والتي توضح أنه كان يرسم على أرضية ملونة قبل ذلك بقرن من الزمان . وكان هنا اللون هو الأخضر . وقد تخلى التأثيريون من هذا التقليد فى أعمالهم وهو التلوين على أرضية ملونة وذلك التقليد الذى كان مؤيدا من قبل مجموعة من أعظم فناني التاريخ .

* الضوء والتأثيرية :

أحب الفنانون التأثيريون أن يتموا أعمالهم أمام الموضوع نفسه الشيء الذى كان يتطلب تقريبا ألا يتغير شكل الضوء على الأشياء المرسومة طوال فترة إنجاز العمل الفنى وكان للفنان قدرة على معرفة

الوقت تماما من الألوان الموجودة بالسماء والأشياء المحيطة به .

فوجد مثلا أن الفنان مونييه وصل إلى المكان الذى كان يرسم به فنظر إلى السماء وقال لقد تأخرت عن الميعاد نصف ساعة على أن أعود فى اليوم التالى لأتم العمل . فكان قادرا على أن يحدد الوقت تماما من خلال نظره مثلا من نافذة مرسمه لما وراءها .

*** ومن طريقتهم فى الرسم يقول أحد الفنانين التأثريين :**

(بيسارو - Pissarro)

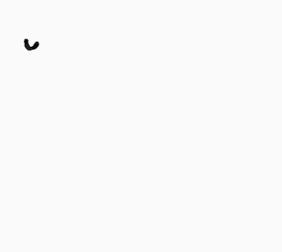
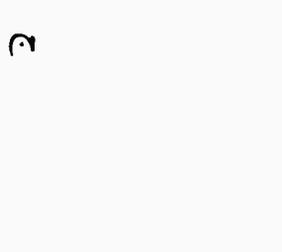
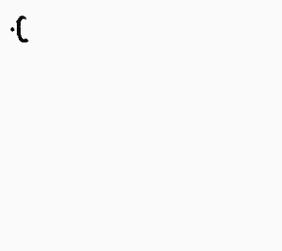
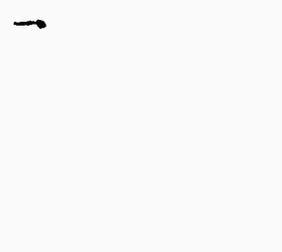
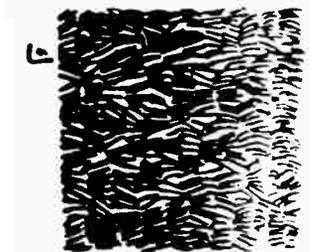
عندما ترسم اختر الموضوع وانظر إلى ما يقع على يمينك وعلى يسارك ثم بعد ذلك اشتغل فى كل شئ فى نفس الوقت باستعمال لمسات صغيرة وغط مساحة اللوحة كلها فى أول خطوة للعمل . ولا تعمل متبعاً لأى قواعد أو قوانين ولكن ارسم ما تراه وتحسه وارسم ولون بجرأة وبدون تردد حيث أنه الأفضل ألا تنتقد أول انطباع لك . لا تخش أو تخف أمام الطبيعة . كن جريئاً ولا بد أن يتخذ المرء معلماً واحداً له هو الطبيعة فهى الشئ الوحيد الذى يجب أن يكون دائماً مرجعاً نلجأ إليه ونتعلم منه . فالطبيعة خلقها - بديع السموات والأرض - الله سبحانه وتعالى .

*** أشكال لمسات القلم الرصاص الأساسية المؤثرة فى الرسم :**

هذه بعض اللمسات الأساسية التى تساعدك عند الرسم بالقلم الرصاص وستكتشف المزيد مع التمرين والتجربة .

استعمل ثلاثة درجات من الأقلام الرصاص 2h , HB, 2B

فى الرسومات التوضيحية السابقة ولكن حاول تجربة كل تمرين بدرجات مختلفة من الأقلام الرصاص . وضع فى ذهنك أنك لا تقوم بعمل منته ولكن المهم أن تجرب وتحاول إبداع أفكار لتطوير لمسات القلم الرصاص .



- أ - لمسات قصيرة رأسية بقلم 2H .
- ب - لمسات قصيرة مائلة بقلم رصاص 2H .
- ج - لمسات قصيرة أفقية بقلم رصاص 2H .
- د - خطوط طويلة رأسية غير منتظمة بقلم 2H .
- هـ - خطوط منحنية قصيرة فى اتجاهات متغيرة بقلم 2H .
- و - لمسات منحنية قصيرة بقلم HB .
- ز - لمسات منحنية قصيرة بقلم HB على أرضية بقلم 2H .
- ح - لمسات قصيرة رأسية مع تغيير الضغط على القلم 2B .
- ط - لمسات قصيرة رأسية مع تغيير الاتجاه HB .
- ى - لمسات قصيرة مائلة مع تغيير الضغط على القلم واتجاه السن بقلم 2B .
- ك - خطوط صغيرة منحنية قليلا مع تغيير الضغط على القلم من اليسار إلى اليمين بقلم 2B .
- ل - لمسات قصيرة رأسية متغيرة الضغط والاتجاه بقلم 2B .
- م - لمسات رأسية قصيرة بتنفيذ الضغط 2B .
- ن - لمسات رأسية بتغيير الضغط وترك مساحات بيضاء بقلم HB .
- ص - لمسات قصيرة مع تغيير الاتجاه 2B, HB, 2H .



المراجع

1 - Starting to Draw .

By Wendon Blak .

2 - Draw Nature , By Moira Hantly .

3 - Draw Still Life . By Moira Hantly

4 - Draw Portraits , Benedict Rubbra .

5 - Draw Zoo Animals .