

## الفصل الأول

كيف نصنع بطاقات التهنئة  
● باستخدام الرسم على الحرير؟ 

## بطاقات التهئة باستخدام الرسم على الحرير

من أفضل الهدايا لصديق عزيز عليك ، أن تقدم له بطاقة تهئة من صنع يديك ، خاصة إذا كانت تحمل لوحة فنية من رسمك - كبطاقة تهئة مطعمه بقطعة حرير مرسومة يدوياً - فإنها تمثل هدية قيمة جديرة بالاحتفاظ بها فى مكان لائق لها..

ويمكنك الحصول على هذه البطاقات جاهزة من المحلات أو تنفيذها بنفسك من الورق المقوى المصقول وقطعة بالحجم المناسب لشكل بطاقتك - ويتم الحصول على الورق المقوى من تجار الورق أو المكتبات الفنية.

وحتى تتمكن من الرسم على الحرير ففى الجزء التالى من هذه الصفحات شرح بسيط لأهم العمليات والأدوات اللازمة لك لتكون من فنانى الرسم على الحرير..

ويمكنك استخدام أى نوع من الحرير ليناسب عمل البطاقات - ويتم تقسيم قطعة الحرير إلى مساحات ورسم تصميمات محددة عليها ، وحيث إن هذه التصميمات لن تتعرض للدعك أو الغسل ، فإن جميع الأساليب يمكن استعمالها فى التنفيذ على الحرير.

ويمكن استعمال الجوتا المذهبة أو المفضضة وكذلك الألوان ذات الدرجات المعدنية للحصول على تأثيرات .. ولكن قبل أن تبدأ فى عمل أى تحديد على الحرير، تذكر أن يكون القماش مشدوداً جيداً وناعماً..

وأسهل طريقة لتثبيت التصميم المعد على الحرير على بطاقة التهئة الكرتون هو أن يقطع الشكل من الحرير بحيث تكون حواف القطعة منسلة من جميع الجهات ، ثم تلتصق مستقيمة مباشرة على الكرتون - الورق المقوى - باستعمال الشريط اللاصق من الجهتين أو استخدام اللاصق الاسبراى ؛ لأن استخدام أى مادة لاصقة يمكن أن تنشع من خلال النسيج وتظهر به بقع - ولذلك استعمل التجربة لأى خامه قبل التنفيذ حتى تحصل على الخامه المناسبة - وللعمل على

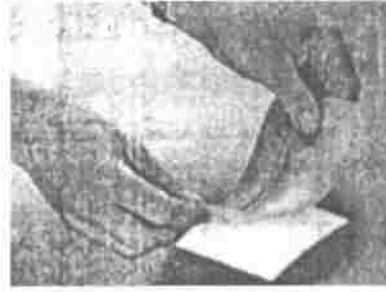
حفظ لوحتك الفنية وإبرازها بشكل أنيق عليك بفتح نافذة فى الورق المقوى بحجم الصورة تمامًا ، ثم نضع التصميم خلف هذه النافذة.

ثم الصق الحرير بقطعة من الورق المقوى ذى السطح اللاصق - متوافر بالأسواق - وضعه خلف النافذة . وتلصق قطعة من الورق المقوى خلف الحرير والورق المقوى الذى به النافذة.

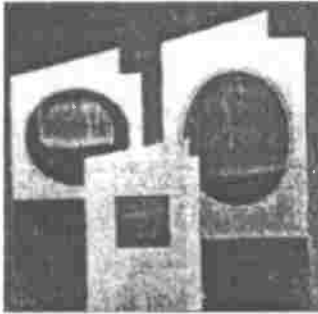
ويمكنك التوقيع على التصميم من الأمام ليكون جاهزاً للإرسال.



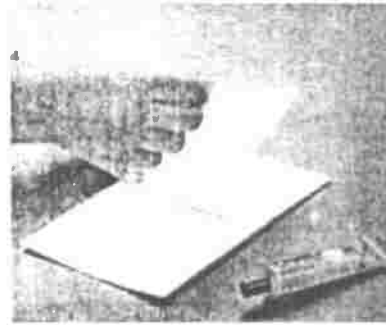
لصق الحرير والكرتون خلف النافذة التى  
بالبطاقة الكرتون



لصق التصميم الحرير على قطعة الكرتون ذات  
السطح اللاصق



مجموعة من البطاقات بأشكال مختلفة :  
المربع والبيضاوى والدائرى وبها  
التصميمات بالرسم على الحرير



لصق قطعة من الكرتون فى ظهر الحرير الملصوق  
على قطعة من الكرتون لنظافة المظهر الخارجى

لصق التصميم الحرير على قطعة الكرتون ذات السطح اللاصق

## أولاً : أدوات الرسم على الحرير

### (١) الحرير

يمكنك الرسم على أنواع مختلفة من الحرير ، ولكن من أفضل الأنواع استخداماً لعمل بطاقات التهنئة باستخدام الحرير المرسوم - الحرير الناعم الملمس اللامع مثل بونجيه أو هابوتى .. ويطلق عليه حرير يابانى ناعم سادة يباع بسمك متعدد ابتداء من رقم ٥ إلى رقم ١٠ - وكلما ارتفع الرقم زاد سمك القماش ، والرسم على القماش الرقيق يستهلك كمية أقل من اللون .. واختر من الألوان الطبيعية مثل الأبيض الناصع أو الضارب للصفرة وأفضل رقم هو ٥ أو ٨ على الأكثر.

### (٢) الإطارات الخشب



استخدام طارة التطريز لشد الحرير للقطع الصغيرة

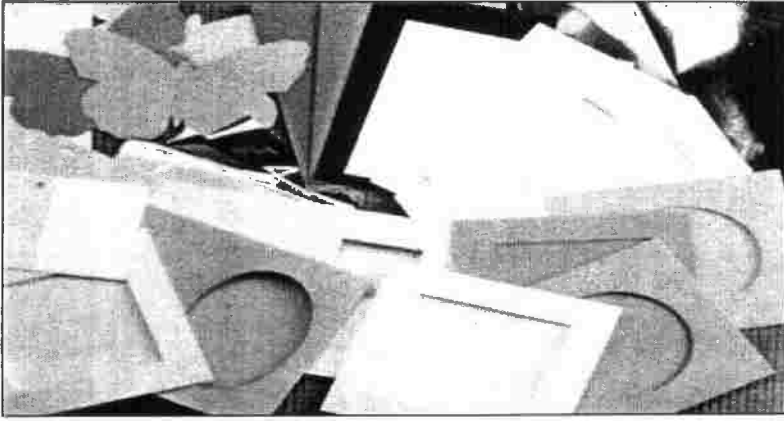
تعتبر الإطارات الخشب جزءاً حيوياً من الأدوات اللازمة للرسم والتلوين على الحرير حيث يشد الحرير على الإطار وهو إجراء ضرورى للتلوين لأى تصميم لديك سواء لتحديد الخطوط الخارجية أو تلوين المساحات المرسومة بدقة داخل التحديد وفى حالة الإطارات اللازمة لعمل الكروت فهى غالباً صغيرة الحجم، يمكنك تنفيذها بسهولة أو باستخدام برواز خشب لصورة أو حتى طارة تطريز خشبية .. لشد الحرير عليها .. ويتم الاستعانة بدبابيس الرسم مع شرائط طويلة من القماش لتثبيت الحرير عليها.



بعض أدوات الرسم على الحرير مثل إطارات خشب - فرش الرسم - برطمانات ألوان - بالقة - أقلام تحديد - برطمانات خالية - دبابيس رسم - زجاجات بلاستيك بقطارة - حرير ورق مقوى أبيض - سائل تحديد جوتا (أنابيب).



بعض الأدوات المساعدة - مثل أقلام للرسم - مسطرة - رقائق معدنية (فويل) قاطع - مقص - شريط لاصق ثنائي - مكواة - مجفف شعر - قلم رصاص - لاصق اسبراى - ورق لف.



نخبة مختارة من الكروت التى يمكن شراؤها من إطارات من الورق المقوى أو من الفويل .

### - أوعية لاستخدام الألوان والأصباغ :

برطمانات للماء .. ه أكواب بلاستيك لمزج الألوان .. ه أوعية لحفظ الصبغات .

- النقاطات .. وهى عبارة عن زجاجة من البلاستيك يمكن عصرها لمروور ما بداخلها من خلال فتحة فى الفوهة المعدنية أو زجاجات ذات قطارة، والقطارة عبارة عن زجاجة صغيرة من البلاستيك أو الزجاج بغطاء بريمة ومصب .. يستخدم المصب لنقل الألوان بسهولة إلى الحرير أو البالته أو لنشر الوسيط أو لإجراء التخفيف بإضافة الماء أو الوسيط ، وتتطلب نظافتها باستمرار برجها بالماء والضغط عليها لاندفاع ماء التنظيف لضمان انسياب اللون عند الاستخدام .

### - سائل التحديد على الحرير ( الجوتا Gutta ) :

الجوتا هى عبارة عن مادة لزجة سريعة الجفاف تستخدم فى تحديد المساحات اللونية على الحرير وهذه الخطوط المرسومة تمنع الصبغات والألوان من الانتشار خارجها مما يمكن من التحكم فى التصميم المراد تلوينه .. وقوام سائل الجوتا شىء حيوى وضرورى للحصول على نتيجة جيدة، فإذا كان سميكاً أكثر من اللازم فسوف يستقر على سطح القماش ، ولن ينفذ إلى ألياف الحرير، وعلى العكس إذا كان خفيفاً جداً فإن العازل لن يكون واقياً من الماء أو

الصبغات ، ويتم شراء الجوتا فى زجاجات جاهزة للاستعمال وقد يغلظ القوام لمرور الوقت عليه وفى هذه الحالة يتم تخفيفه حسب نوع الجوتا وحسب ما هو مكتوب على العبوة فمنها ما يخفف بالماء أو الكحول أو البنزين .

وقد تباع الجوتا فى عبوة بأنبوبة ماصة تحتوى على سن معدنى ملحق بها بحيث تناسب الجوتا من هذا السن والذى يمكنك اختيار مقاسات مختلفة من فتحة صغيرة بالسن . وبذلك يمكن تحديد كثافة وسمك خط التحديد قبل التنفيذ . ومع الضغط الخفيف على الوعاء البلاستيك وتمرير السن عبر الحرير الجاف على زاوية ٤٥° ، ستسمع صوت خربشة السن المعدنى على الحرير .

وتعتمد نعومة خطوط التحديد بشكل كبير على نعومة الحركة ، وحتى لا تظهر اتصالات أو نقط من الجوتا يمكن أن تسقط منك بدون قصد ، فمن الأفضل أن يرسم كل خط بحركة واحدة ، ومهم جداً أن تتدرب على استعمال الوعاء ذى الأنبوبة على قطعة من الورق أو قطعة حرير قديمة .

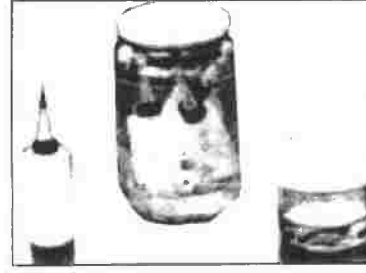
ويختلف مقاسات السن المعدنى التى تتحكم فى كمية الجوتا المناسبة ، والتجربة والخبرة فقط هى التى ستمكنك من التحكم وضبط العلاقة بين كثافة الجوتا وسمك الحرير وسرعة تطبيق الجوتا ..

وعادة يحتاج قماش الحرير الرقيق إلى خطوط تحديد رفيعة ، لذلك يجب أن تكون الجوتا أكثر لزوجة .

ولجعل السنون جاهزة للاستعمال لابد من حفظها فى وعاء محكم الغطاء فى معزل عن الهواء يحتوى على سائل مخفف من الكحول الأبيض أو مملوءة بوقود الولاعات وحيث إن الزجاجات تكون مشبعة جداً بالسائل المنقوعة فيه بحيث لا يمكن للجوتا أن تتصلب داخل الوعاء . وكذلك الأسنان تنظف تلقائياً فى سائل النقع ، وأى انسداد من السن من الجوتا المتجمعة بداخله يمكن إزالته بسهولة بالقطع الصغيرة من السلك التى تباع مع السن .



لتجنب اشتباك الخطوط، ابدأ  
خطوط التحديد على قطعة من  
الورق أولاً.



تخزين أوعية الجوتا والأسنان  
في سائل وقود الولاة لحفظ  
الجوتا من التجمد وكذلك  
لنظافة الأسنان.

قبل وضع أى خط بالجوتا عليك بتوجيه السن المعدنى للأنبوبة لأسفل  
واعصر برفق أى فقعات هواء ، وإلا ستسبب فراغات فى خطوط التحديد  
وتسمح للألوان بالانسياب من خلال هذه الفراغات .  
وأثناء رسم الخطوط استمر فى الضغط على الزجاجة ضغطة خفيفة حتى لا  
تسمح بدخول الهواء مرة أخرى.

واجعل فى يدك قطعة من الورق أو القماش القديم لمسح قطرات الجوتا التى  
تتجمع فى السن.

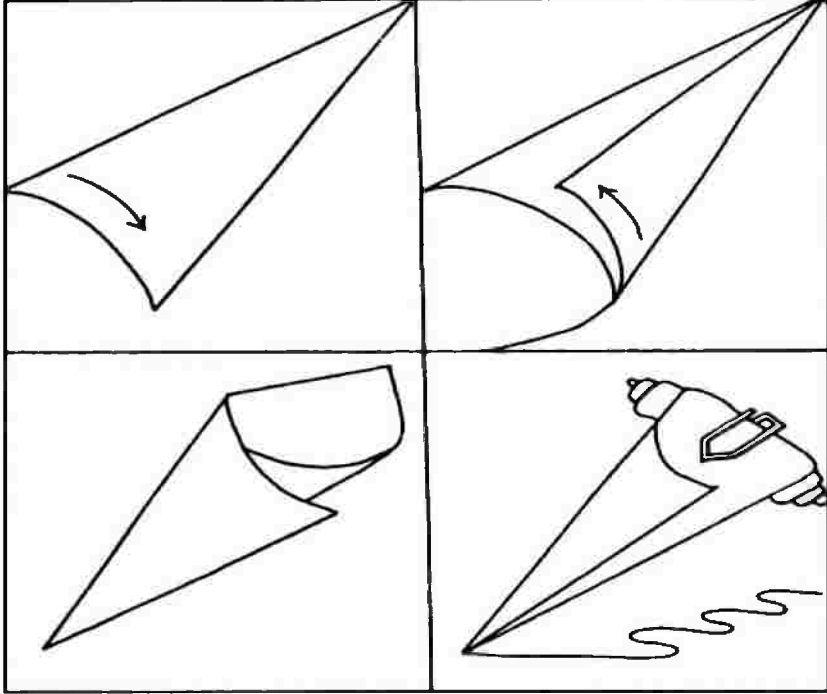
ولتجنب نقطة البداية المشوشة بالجوتا ، امسك قطعة من القماش بالقرب  
من الحرير ومرر خطا من القماشة حتى الحرير بدون توقف ، فقطرات الجوتا  
التي تسقط على الخطوط تفسد التأثير بالكامل للتصميم، ويمكن أن تلتصق  
بالورقة أو بالكواة فى خطوط التثبيت للألوان.

- استعمال القمع فى التحديد بالجوتا :

لتطبيق الجوتا على الحرير يمكنك استخدام أسلوب القمع ( قرطاس ) وهو  
يساعد فى الحصول على خط دقيق إلا أنه سيكون من الصعب فى البداية  
التحكم فى الإمساك بالقمع واستعماله باليد ، بل يحتاج إلى تدريب للاستعمال.



ويستعمل كثير من المحترفين الأقماع في تطبيق خطوط الجوتا على الحرير حيث إنها تعطي خطوطاً غاية في الدقة ، ولعمل قمع بنفسك تحتاج إلى ورق زبدة واقطع مستطيلاً من الورق تقريباً  $20 \times 16$  سم واعمل قرطاساً كما في الشكل التالي ويملاً القمع بالجوتا ويبرم الطرف ويؤمن..



كيفية إعداد القمع لتطبيق خطوط الجوتا على الحرير باستعمال دبوس الورق والشريط اللاصق.

#### - فرش التلوين :

هناك العديد من الفرش ، ولكن يكفي ثلاث أو أربع فرش بأحجام مختلفة والفرش عليها أرقام ، وكلما قلَّ الرقم ، رفع سن الفرشاة ، وأفضل الفرش ، فرش الألوان المائية فهي مثالية للتلوين على الحرير ، حيث إن لها طرفاً مدبباً ولها مرونة في الرجوع إلى شكلها بعد كل لمسة من الفرشاة باللون.

ويجب العناية بفرش التلوين على الحرير بعد الاستعمال وتغسل في الحال للتأكد من خلوها من الصبغات تماماً عند قاعدتها . حيث تغسل في ماء دافئ

مذاب فيه صابون لإزالة الصبغات الداكنة تمامًا ، وإلا سيقترتب على ذلك تلف القطعة التالية من الحرير عن الاستعمال.

وبعد الغسيل تشطف بماء نظيف وتترك لتجف وشعرها مفروود لأعلى.

### – الصبغات والملونات

#### صبغات تثبت بالبخار :

تجهز هذه الصبغات كيميائياً وهى غير الألوان، حيث إنها لا تستقر فوق سطح الحرير ولكنها تمتص داخل ألياف القماش ، حيث تتخلل الصبغة المادة الخام من جميع الجهات حتى أنه من المستحيل أن تحدد أى جهة من القماش تم وضع اللون عليها .. هذه الصبغات شفافة ولذلك عند وضع لون آخر فاللون التالى سيختلط بالأول بدلاً من أن يغطي عليه ، وزهاء الألوان وثباتها ممتاز، ويظل القماش محتفظاً بنعومته العادية المنتظمة ولمسه الغنى.

وحالما تثبت هذه الصبغات فإن هذه المنسوجات تصبح قابلة للغسيل والتنظيف الجاف ، كما أن هذه الصبغات غير سامة وعديمة الرائحة وهى متاحة فى محلات بيع الأدوات الفنية تحت العديد من الأسماء.

#### صبغات تثبت بالمكواة :

هذه الصبغات أكثر كثافة وأقل شفافية من تلك التى تثبت بالبخار وعند تطبيقها على الحرير يجب أن يكون الحرير رقيقاً جداً حتى تتخلل هذه الصبغات الألياف تماماً ولهذا السبب فلن يكون الوجه العكسى للقماش بنفس درجة الوضوح واللمعان للوجه المطبق عليه الصبغة.

والصبغات التى تثبت بالمكواة لا تناسب بسهولة مثل الصبغات الشفافة ، وبعد التثبيت يلاحظ تصلب خفيف فى النسيج ، ولكن لا يكون ملحوظاً بعد الغسيل وهذه الخاصية وجد أنها مفيدة فى أساليب معينة مثل التلوين مباشرة على الحرير .

و حالما تثبت الصبغة تكون قابلة للغسل والتنظيف الجاف ، والميزة الكبرى لهذه الصبغات هي الطريقة السهلة لتثبيتها باستعمال مكواة ساخنة .

كما أن هناك أنواعا خاصة من الأقلام الفلوماستر ذات السن اللباد والتي يتم ملؤها بألوان الرسم على الحرير ، وتستعمل في الرسم على الحرير مباشرة حيث تصلح للأعمال المفصلة ولا يجوز استعمال أقلام الفلوماستر العادية .

#### صبغات مثبتة بالسائل المثبت :

وهذه الملونات ذات قاعدة مائية وتثبت باستعمال سائل تثبيت وهي غير سامة وبعد التثبيت تكون قابلة للغسل والتنظيف الجاف وتتوافر في محلات أدوات الرسم تحت أسماء :  
Dried , Orient Express.



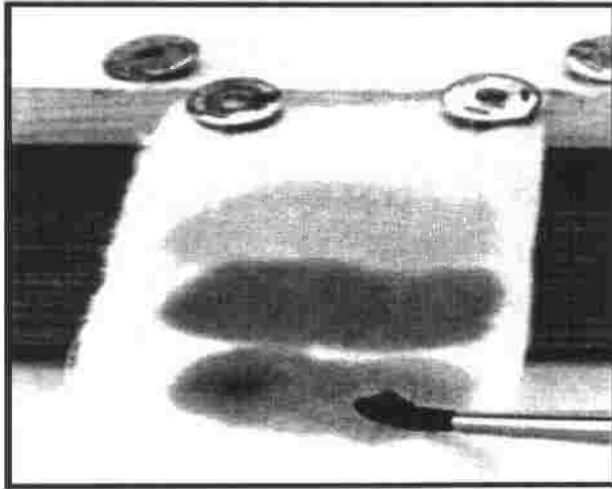
زجاجات ألون الرسم على الحرير وأسفل زجاجات الصبغات المختلفة بغطاء به قطارة لتنظيم عملية الإضافة.

### - خلط الألوان ومزج الصبغات :

توجد الصبغات فى مدى واسع من الألوان ، ولكن يفضل للشخص المبتدئ أن يبدأ بعدد قليل من الألوان ويفضل الألوان الابتدائية الثلاثة بالإضافة إلى الأسود .. وهى الأصفر والأحمر والأزرق.

وعند مزج هذه الصبغات فى البالطة أو وعاء ، فإن الصب من الزجاجاة مباشرة يسبب الاتساخ وإهدار الصبغة ، ومن الأفضل استعمال قطارة أو طرف يد الفرشاة.

وحالما تقرر الألوان التى ستستعملها فننصح بعمل شبكة اختبار ترسم بالجوتا على الحرير المشدود وتستعمل كعينة للصبغات ، وستلاحظ أنه بمجرد أن تجف الصبغة فإن اللون يكون أفصح عن ذى قبل ، ويكون أيضاً أكثر حيوية مع التثبيت.



طريقة اختبار اللون الممزوج على قطعة من فضلات الحرير مثبتة على إطار خشب

### - كميات الصبغات :

عند تلوين مساحات صغيرة لا تملأ البالطة بالصبغات أكثر من اللازم وتضع الألوان .. فقليل من الصبغة تنتشر فى مساحة كبيرة . وتذكر أنه كلما كان القماش سميكاً ، احتاج إلى كمية أكبر من الصبغة حيث إنها تمتص سريعاً.

وعند مزج لون جديد ابدأ أولاً باللون الأفتح دائماً .. ويضاف اللون الأغمق قليلاً فى كل مرة مع التقليب حيث تمتاز هذه الصبغات بقوة التأثير.

#### - تخفيف الصبغات :

عندما تكون الظلال الفاتحة هى المطلوبة ، فلا بد من تخفيف الصبغات باستعمال الماء أو الكحول أو مخفف ، ويعتمد ذلك على طريقة العمل ومع أنه يمكن إحراز نتائج طيبة باستعمال الماء الصنوبر إلا أنه يفضل استعمال الماء المقطر لمزيد من الانسياب والنعومة فى وضع الصبغات.

ومن الأفضل استعمال المخفف أو خليط من الماء والكحول مع الصبغة وينصح بأن تكون على الأقل ١٠٪ من مخلوط الماء والكحول أو المخفف المضاف إلى الصبغات المركزة ، ولن يغير هذا من درجة اللون وسيوفر المال ..

ويمكن تخفيف الصبغات بإضافة جزء واحد إلى عشرة أجزاء من المخفف هذا وجميع أنواع الصبغات لها تعليمات مختلفة لإعدادها والعمل بها لذلك ننصح بقراءة النشرة المرفقة مع كل نوع ولعمل مرجع خاص بك فمن الأفضل إعداد كارت ألوان يضم ملاحظات عن كيفية مزج هذه الألوان أو تخفيفها.

#### - مزج الألوان والدرجات اللونية :

بمجرد مزج الألوان الأولية وهى الأصفر والأحمر والأزرق يمكنك الحصول على أى عدد من درجات لونية مختلفة . فعند مزج لونين من هذه الألوان الثلاثة فإنك تحصل إما على اللون البرتقالى ( أصفر × أحمر ) أو الأخضر (أصفر × أزرق) أو البنفسجى ( أحمر × أزرق ) وحيث إن الملونات الصفراء ليست بقوة الملونات الحمراء أو الزرقاء فعند مزجها تحتاج على الأقل إلى مقدارين من اللون الأصفر مع مقدار واحد من الأحمر أو الأزرق.

ودائماً ابدأ بالتلوين بأفتح لون ثم أضف اللون الأغمق نقطة نقطة باستعمال قطارة صغيرة تستعمل لهذا الغرض وتغسل بعد كل استعمال مباشرة.

ويمكن عمل ترتيب من الألوان المتقاربة ويسمى هذا الترتيب بدائرة اللون وتوضح اختلافات صغيرة فأصغر فى درجة اللون حتى تجد صعوبة فى التفريق بين الألوان وبعضها.

وكل هذه الألوان عبارة عن ألوان نقية زاهية مكونة من مزيج لا يزيد عن لونين أساسيين ويتم الحصول على الألوان المعتمدة بمزج الألوان الثلاثة الأولية أو عند مزج لون صريح مع اللون المكمل له والذى يقابله على الدائرة اللونية.

### – الألوان المائية لتلوين الحرير :

يتطلب العمل بالألوان المائية إلى تجهيزات خاصة للحرير أهمها :

(١) استعمال الحرير المشدود جيداً وبشدة بدون أى تجاعيد حتى لا تتجمع الألوان وتختلط فى الطيات أو الثنيات.

(٢) بلل الحرير باستعمال فرشاة كثيفة الشعر .. ولا بد أن يظل الحرير مبتلاً طوال مدة التلوين.

(٣) حدد الخطوط الرئيسية للتصميم بقلم رصاص لين حتى لا يترك أثراً على الحرير (رقم ٣ ب).

(٤) ابدأ بوضع المساحات الرئيسية من اللون ولكن بخفة . فإذا بدا أحد الألوان أقوى من المطلوب يخفف بإذابته بقليل من الماء وتدرجياً تقوى درجات اللون.

(٥) بمجرد أن يصل الحرير إلى درجة الجفاف عليك بوضع أكثر الدرجات والظلال قوة . فهذا سيجنبك مخاطر انسياب الألوان.

### – تثبيت ألوان الحرير والصبغات

تستخدم ألوان الرسم على الحرير فى تنفيذ بطاقات التهنئة مما يجعلها تمثل هدية قيمة ، وربما يظن أن استخدام الألوان على الكروت لا يستدعى تثبيتها مادامت لن يتم غسلها .. ولكن عملية التثبيت مهمة خاصة أثناء تداول الكروت أو توصيلها إلى أصدقائك عن طريق البريد فى يوم ممطر .. فأقل نقطة

مياه يمكن أن تؤثر على البطاقة وتظهر كبقعة على الكارت أو البطاقة .. وعملية التثبيت التي تحافظ على قطعك الفنية حتى تصل إلى من تحبهم ويحبون بطاقتك كثيراً لوضعها في إطار والاحتفاظ بها .. تتم بطريقتين :

#### (١) التثبيت بالكي :

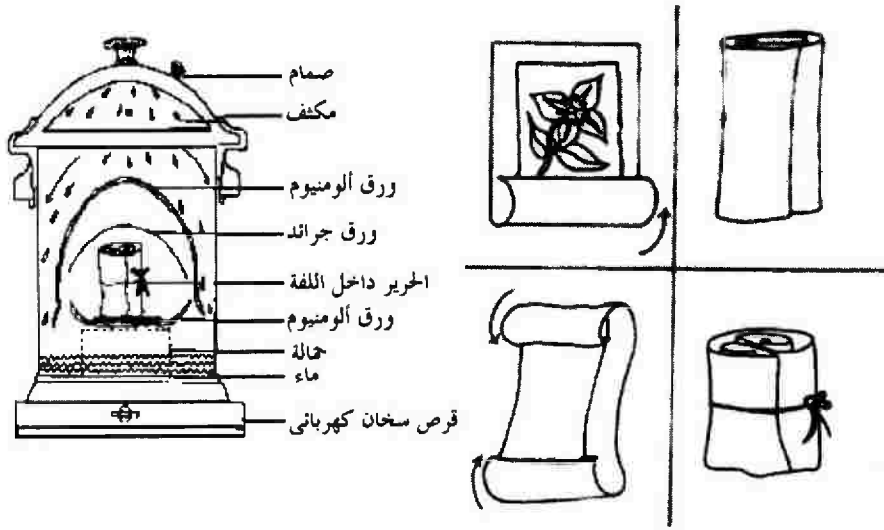
- بعض ألوان الحرير يتم تثبيتها بالحرارة بمجرد أن تجف وهذا يمكن عمله بالكي بمكواة ساخنة على الجاف على ظهر القماش ، ويمكن أن تغسل وتنظف على الجاف بعد التثبيت بالحرارة.

- تحذير : لا تستخدم بخار المكواة في عملية التثبيت لأنه غير كاف كما أن قطرات بخار الماء تحدث علامات على الحرير .

- لابد من وضع ورق تغليف على سطح منضدة الكي حتى إذا ظهرت أى علامات من الكي مثل طبع الجوتا الملونة على سطح الورق فيمكن استبدالها بورقة أخرى عند كي قطعة أخرى حتى لا تؤثر فيها.

#### (٢) التثبيت بالبخار :

أفضل النتائج يمكن الحصول عليها عن طريق التثبيت بالبخار، حيث يخترق البخار أنسجة الحرير ويعمل على تنعيم أليافها حتى تلتصق بها الصبغة ، كما أن البخار يعزز لون الصبغات ويعيد بريق الحرير ويستخدم في ذلك حلة الضغط لتثبيت القطع الصغيرة من الحرير الملون.



استعمال حالة الضغط في تبخير القماش الحريري  
لتثبيت الألوان عليه

تنظيف الحريري بورق محكم لطريقة  
التثبيت في حلة البخار

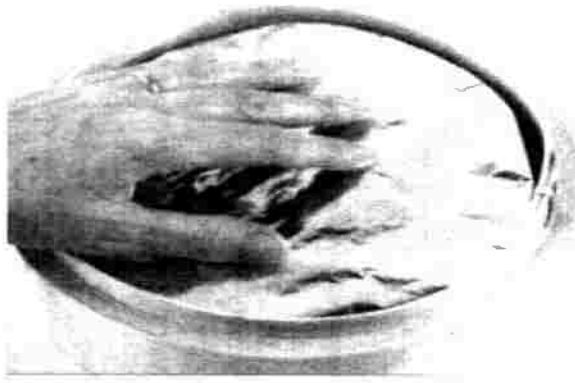
- ١- ضع قطعة الحريري التي تم تلوينها في ورق تغليف أو ورق جرائد غير مطبوع ويمكن استخدام أكثر من ورقة.
- ٢- لف الحريري والورق معاً واقفل حرف الورقة العريض في النهاية بشريط من الورق اللاصق.
- ٣- اقفل الطرفين بورق الألومنيوم (رقائق الفويل).
- ٤- صب بعضاً من الماء في قاع حلة الضغط وضع السلة المصفاة محتوية على اللفة وبها الحريري فوقها، وتأكد من عدم ملاستها للماء .. وتغطي المصفاة بطبقة واقية من رقائق الفويل ، ثم تقفل حلة الضغط وتترك لتتبخر لمدة ٣٠ دقيقة . وبعد تثبيت ألوان الحريري بهذه الطريقة يغسل في ماء بارد لإزالة أى لون زائد.



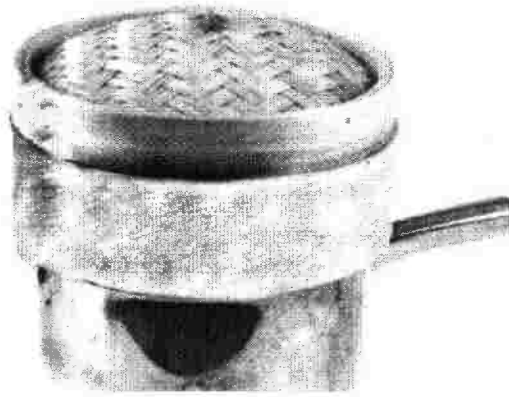
وفى حالة عدم تواجد حلة الضغط يمكنك الاستعانة بكسرولة لغلى الماء واستخدام علبة كما فى الشكل التالى من الخيزران مناسبة لحجم الكسرولة وعند وضعها فوق الكسرولة يمر بخار الماء من خلال الفتحات بين الخيزران بالقاعدة على العمل الموضوع فى العلبة وملفوف بنفس الأسلوب السابق مع تغطية سطح الرول بورق التواليت ثم برقائق الألومنيوم لحمايته من الليل.



وضع قطعة الحرير الملفوفة بورق التواليت على سطح العلبة



تغطية العلبة فوق قطعة الحرير الملفوفة بقطعة فويل



وضع الكسرولة على النار لتثبيت الألوان بالبخار

### تعليمات الغسيل بعد التثبيت :

بعد التثبيت ستلاحظ أن الألوان على قطعة الحرير أصبحت أكثر حيوية وأن ملمس الحرير أصبح أكثر نعومة وله بريق متألق.

انقع الحرير في ماء دافئ حتى يمكن إزالة أى أصباغ زائدة ربما تكون متبقية فيه وإذا كانت الجوتا المحلولة بالماء هي المستعملة فإنها تزول ، فيظهر مكانها خط خارجي أبيض واضح يحدد التصميم ويمكن إزالة الجوتا بالتنظيف الجاف أو بالكحول الأبيض وبعد ذلك لابد من شطف الحرير وغسله عدة مرات بماء دافئ لإزالة الرائحة .

ويفضل كي الحرير وهو مازال رطباً حيث تزول الكرمشة ويظهر لمعان الحرير على السطح وإذا كان بالحرير جوت فيكوى على ظهره لمنع الالتصاق.

## ثانياً : بعض الأشكال المبتكرة لبطاقات التهاني

### (١) الفراشات

هذا النموذج لا يتطلب تثبيت الحرير أولاً على إطار خشب قبل التلوين كما في الأشكال التالية بعد .. بل يتطلب طي قطعة الحرير عدة طيات متماثلة .. ثم إضافة الألوان على هذه الطيات المتماثلة .. بحيث يتخلل اللون طيات الحرير ويصل إلى كل الأجزاء المطوية .. وعند فرد قطعة الحرير المطوية ستحصل على شكل خرافي لمجموعة الألوان.

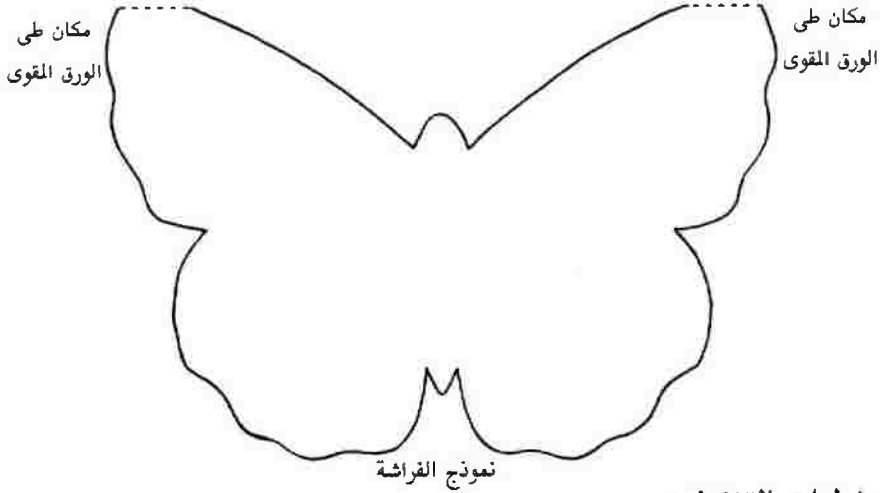
والخطوة التالية بعد تولين الحرير هي الحصول على شكل الفراشة ، بوضع باترون الفراشة على قطعة الحرير بحيث يتطابق كل من منتصف الباترون المرسوم مع خط اللون الأحمر الرأسى فى منتصف قطعة الحرير والناجى من طى قطعة الحرير .. ثم قص الزائد من قطعة الحرير عن الباترون .. ستلاحظ أن خطوط الطى الطويلة والمائلة يتخلل فيها اللون الأحمر لتتشبه عروق فى جناح الفراشة.

يمكنك بعد ذلك تثبيت قطعة الحرير المرسومة والملونة على قطعة من الورق المقوى المستخدمة للكرات (مستطيلة الشكل).

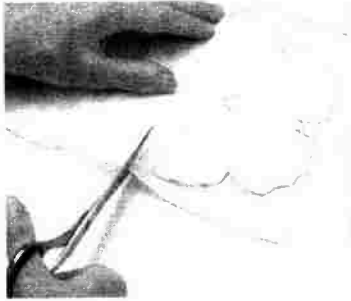
### - الأدوات والخامات اللازمة :

- قطعة حرير طبيعى أكبر فى الحجم من الباترون المرسوم .
- كارت على شكل فراشة أو قطعة ورق مقوى بيضاء لنقل الفراشة عليها وإزالة الزائد من الورق.
- فرخ بلاستيك شفاف . - قاطع حاد لقطع الورق.
- فرشاة ألوان مياه رقم ٦ . - مقص .
- مكواة ولوحة للكي عليها . - عدد ٢ عملة معدنية أو أى ثقل مناسب .
- لاصق للورق (يفضل بالرش - اسبراى).

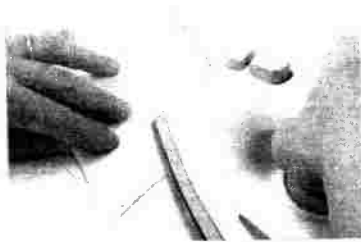
- ألوان الحرير وتشمل - أصفر ذهبي - أزرق زهري (الترامارين) - بنفسجي (مكون من أحمر قرمزي مع أزرق زهري).



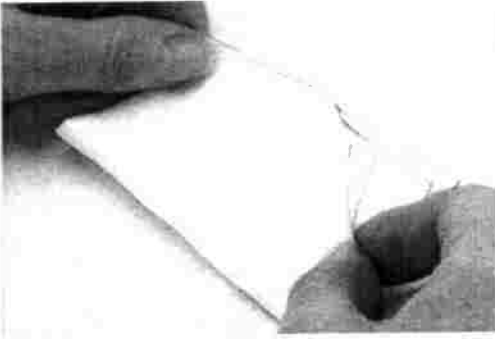
#### - خطوات التنفيذ :



١- احمِ سطح العمل بقطعة من البلاستيك الشفاف ثم قص قطعة من الحرير أكبر قليلاً من نموذج الفراشة، يجب وضع الحرير بحيث يكون وجه القماش لأعلى (وجه القماش لامع قليلاً عن الظهر).



٢- اضبط المكواة على درجة كي الحرير وضع قطعة الحرير ووجهها لأسفل على وسادة من خامة القطن أو على لوحة الكي . ثم التقط أقرب الأركان إليك واطو الحرير لأعلى ثم قم بالكي فوق الثنية التي حدثت من طي الحرير لأعلى.

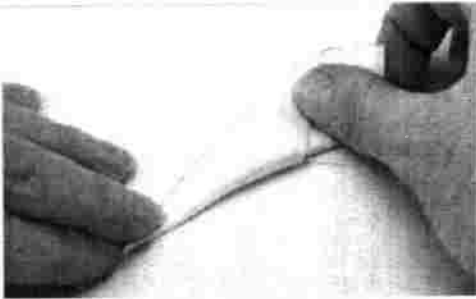


٣- اطوِ الكسرة التى تم  
كيها لأعلى بحيث يكون  
الحرير قد تم طيه إلى  
أرباع ثم اكوِ الكسرات  
مرة أخرى.



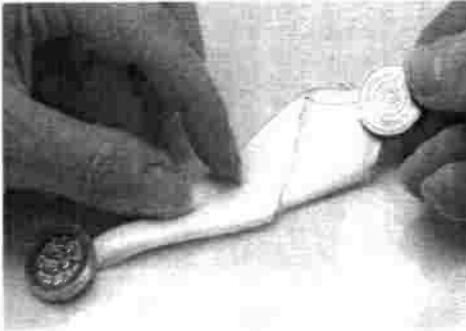
٤- كرر الإجراء ، بطى  
الحرير لأعلى إلى ثمانية  
أجزاء لتشكيل مثلث  
رفيع ، ثم اكوِ الكسرة مرة  
أخرى.

٥- اجعل الحافة المطوية  
تجاهك واطوِ لأعلى مرة أخرى بحيث يطوى الحرير إلى ١٦ جزءاً .

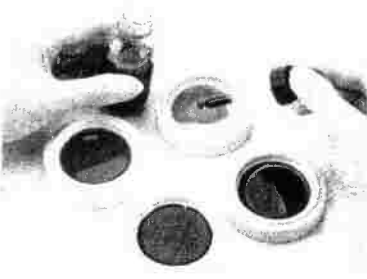


الكسرات يجب ان تشع  
من نفس النقطة . ثم اكوِ  
مرة أخرى فوق هذه  
الكسرات الستة عشر.

٦- احم سطح العمل بقطعة



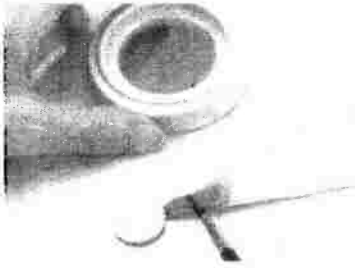
من البلاستيك الشفاف وضع  
قطعة النقود فوق طرفي  
طيات الحرير، حيث يعمل  
ثقلها فى عدم انفراجهما  
وإذا لم تناسبك قطع النقود  
يمكنك استخدام أى ثقل  
آخر مناسب لك وللعمل.



٧- احمِ سطح العمل بقطعة من البلاستيك الشفاف ثم انقل القمع المطوى من الحرير على السطح بحرص وثقل فوق الأطراف حتى لا تلتوى أو تفك الطيات. استعمال العملات المعدنية مناسبة لهذا الغرض.



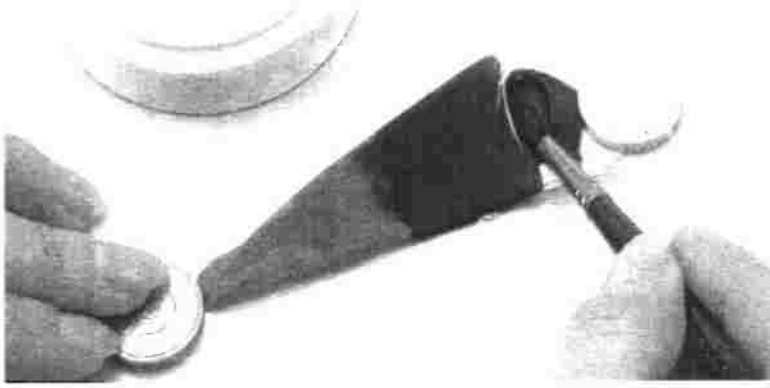
٨- استخدم القطارة في نقل الألوان التي تستخدمها في الرسم كل لون في بالقة ، ثم امزج الألوان المطلوبة وخففها إذا كانت تتطلب ذلك واختبر كل لون قبل استعماله على قطعة حرير من الفضلات.



٩- باستخدام فرشاة رقم ٦ ابدأ باللون الأصفر وضع اللون بسخاء في نهاية القمع الحرير مع الربت بالفرشاة حتى يتغلغل اللون داخل طبقات الحرير.



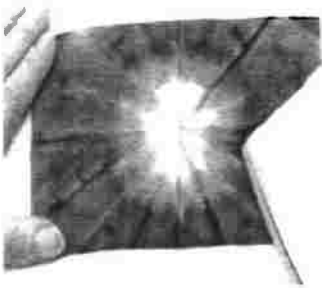
١٠- تأكد أن اللون الأصفر قد انتشر أسفل قطعة النقود حتى طرف القمع المدبب ، واشطف الفرشاة وجففها بورق التواليت واستمر في الربت وبسرعة حتى يتغلغل اللون ، ثم أضف اللون الأزرق بعد الأصفر واعمل على تداخل حواف اللون الأصفر قليلاً .



١١- كرر باللون الأزرق وانتهى باللون البنفسجي.



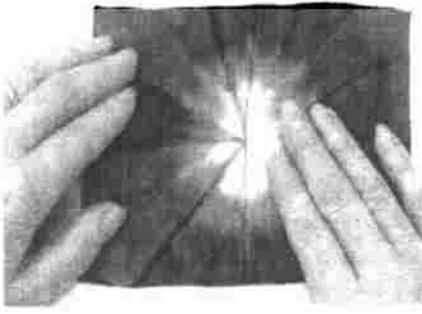
١٢- استخدم طرف فرشاة نظيفة في رفع طرف الحرير لأعلى بحرص مع فحص درجة تشرب اللون في الحرير ، وهل تتطلب إضافة مزيد.



١٣- بعد جفاف الألوان افرد قطعة الحرير واستخدم مكواة في تثبيت الألوان أو استخدم طريقة البخار كما تم شرحها.



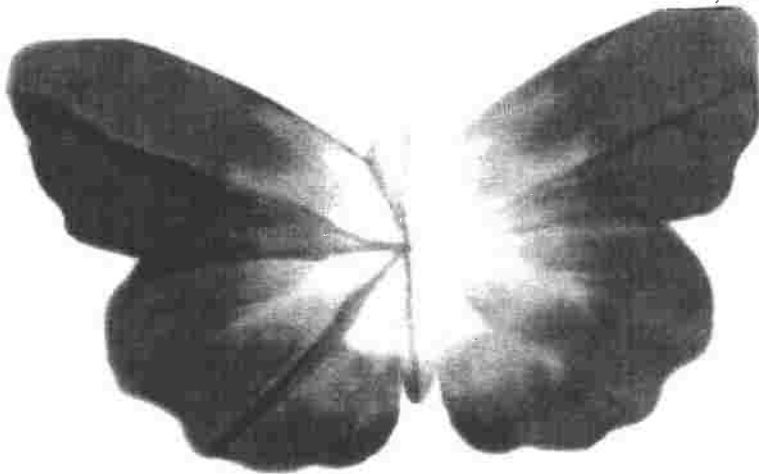
١٤- ورش الحرير بخفة وبالتساوي بمادة لاصقة . ثم ضع نموذج الكرتون بحرص على ظهر الحرير الملون بحيث ينطبق مركز جسم الفرشاة مع طية الحرير التي في المركز.



١٥- لف الحرير واجعل الوجه لأعلى ، واطرد أى فقاعات هواء أو تجاعيد بأصابعك واتركها تجف.



١٦- قص الزائد من الحرير حول النموذج (الفراشة) ويعمل اللاصق على عدم تنسيل أطراف الحرير ، مع ملاحظة مكان طي الورق المقوى فى أعلى النموذج يتم طي جزء من الورق كمسند للفراشة أثناء الطيران ليتم لصق الفراشة على الكارت من هذا الجزء.



نموذج الفراشة كامل التنفيذ

ملحوظة : عند استخدام اللاصق بالرش لابد من حماية باقى الأجزاء حول قطعة الكرتون أثناء الرش بقطعه من ورق اللف أو قطعة بلاستيك أو استخدام أى لاصق آخر مناسب لا يترك أى أثر فى الحرير ويمكنك تجربة ذلك قبل الاستعمال .



## (٢) الزوايا الجميلة المشرقة

هذا النموذج الملون من النماذج البسيطة والتي يمكنها أن تكسبك الخبرة فى عملية مزج الألوان بالإضافة لتمرين يدك على تلوين الفراغات المحددة جيداً حيث يتم تحديد كل مساحة بقلم تحديد أسود ليكون فراغات منفصلة بهذا اللون.. والألوان المستخدمة هى الأصفر والأحمر ودرجتان من اللون الأزرق لعمل البرتقالى والأخضر ودرجات من اللون البنفسجى. ولكن إذا لم تواتيك الشجاعة لتتعلم كيفية مزج الألوان .. فيمكنك شراؤها جاهزة بالدرجات المطلوبة .

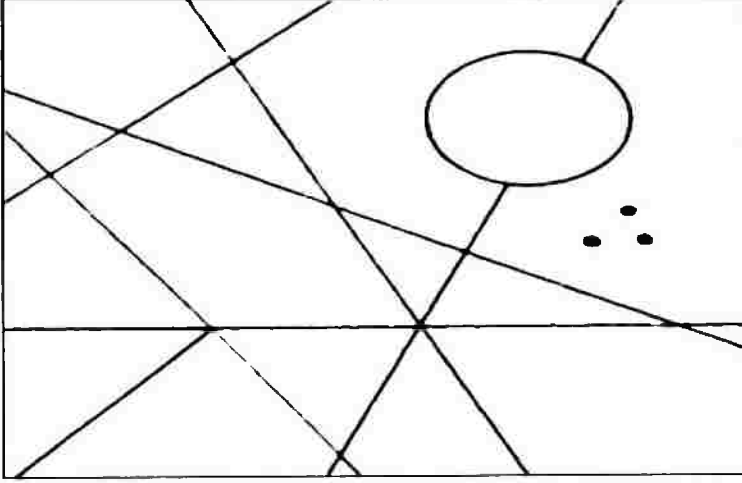
كما يستخدم فى هذا النموذج كارت من ثلاث ورقات إحداها لكتابة الإهداء، أو التحية عليها، والأخرى لتثبيت قطعة الحرير عليها، والأخرى وبها فتحة كالنافذة تناسب حجم اللوحة الحرير وعند تطابقها مع الثانية تعمل كإطار للوحة الفنية التى قمت بإضافة الألوان إليها.. ويمكنك شراء هذه الكروت جاهزة من المحلات المتخصصة ، كما يمكنك تنفيذها بسهولة باستخدام ورق كرتون أبيض مصقول واستخدام قاطع حاد لفتح النافذة وقطعه بالحجم المناسب لك ولشروعك الفنى.

- الأدوات والخامات اللازمة: حرير يابانى (إن أمكن) أو ناعم رقيق قطعة مربعة - شريط لاصق من الجهتين - مسطرة - مقص - قلم رصاص ( 3B ) - دبابيس للحرير- إطار خشب لتثبيت الحرير - قلم تحديد لون أسود - ألوان للرسم على الحرير .

مثال : أصفر ذهبى - برتقالى يتكون من أحمر وأصفر ذهبى - أحمر - أخضر يتكون من أصفر وأزرق سماوى - أزرق الترامارين وبنفسجى من الأحمر والأزرق السماوى - فرشاة ألوان مياه رقم ٦ - لاصق سبراى - كارت للنافذة (من ٣ مربعات مطوية بيضاء).

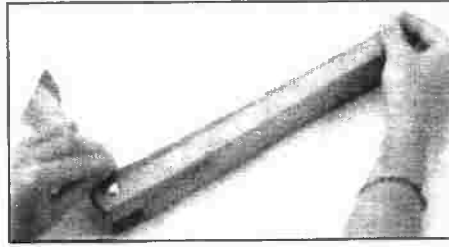
ملحوظة : بعض أقلام التحديد تعطيك لونا سميكاً ولزجاً قليلاً بحيث يسبب ظهور بقع حتى بعد التثبيت وهذا يتطلب اختبار هذه الألوان على قطعة

حرير من الحرير الفائض عنك أولاً .. وتدريب على استعمال قلم التحديد على قطعة حرير وتتبع خط القلم الرصاص المرسوم بدقة ، ولا تقلق إذا كان الخط متموجاً ، فكرر التجربة حتى تحصل على خط متصل وغير متموج نتيجة لرعدة يديك.

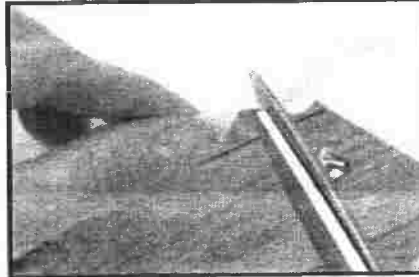


النموذج بالحجم الكامل

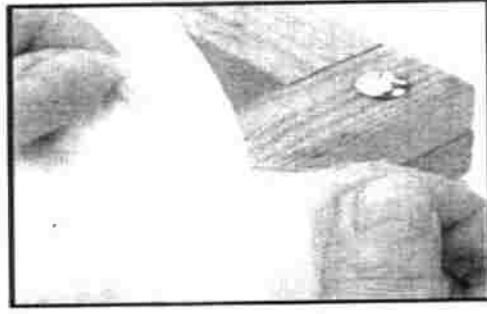
خطوات العمل :



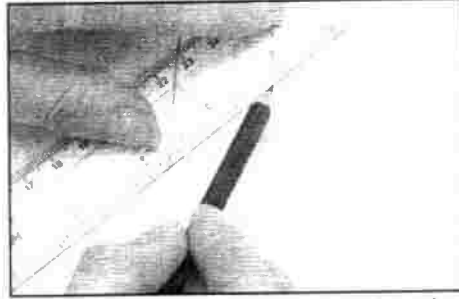
١- قسّ الحرير على طول ضلع الإطار.



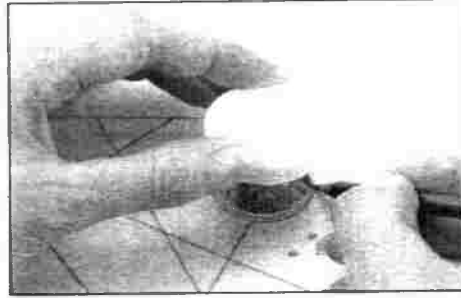
٢- اترك جزءاً أكبر من الإطار للتثبيت بالدبابيس وشق الحرير بالمقص.



٣- شق الحرير بثبات ثم أعد نفس الإجراء على الحافة الأخرى.



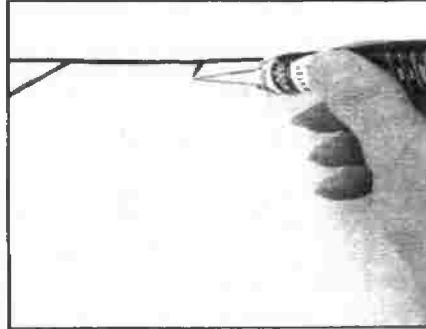
٤- استخدم شريطا لاصقا ثنائى الوجه لتثبيت الباترون والحرير على سطح العمل - ضع الحرير على الرسم التخطيطى وتأكد تماماً أن المربعات على الحواف واضغط برفق على الشريط اللاصق - وارسم الخطوط المستقيمة باستخدام المسطرة.



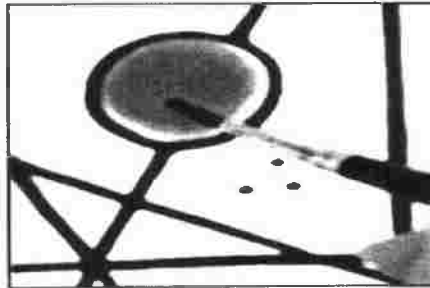
٥- ارسم خطوط الدائرة باستخدام قطعة معدنية أو علبة بلاستيك أو أى شيء مستدير مثل قمة زجاجة .



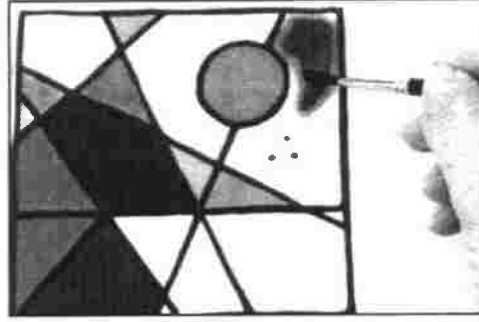
٦- ارفع الباترون ودبس الحرير فى الإطار بحيث يكون مشدوداً شداً جيداً  
وأملس - ثبت الدبابيس على مسافات حوالى ٥ سم أو استخدم شريطاً لاصقاً  
(Masking Tape).



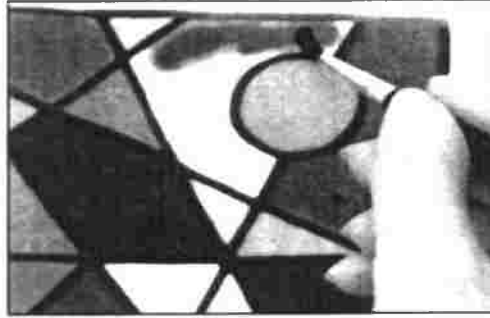
٧- حدد الخطوط الخارجية للرسم بأنبوبة تحديد لون أسود - اقبض عليه  
بزاوية ٤٥° واضغط السن على سطح الحرير واتركه ليجف.



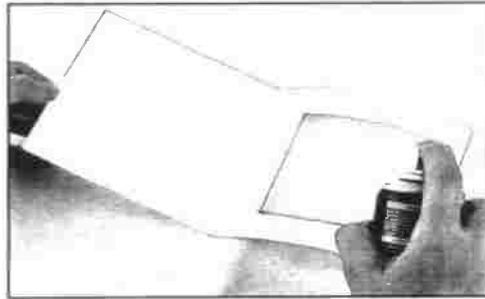
٨- اخلط الألوان حسب المساحات الملونة المطلوبة (انظر الشكل النهائى الملون)  
وارسم الدائرة بلون برتقالى.



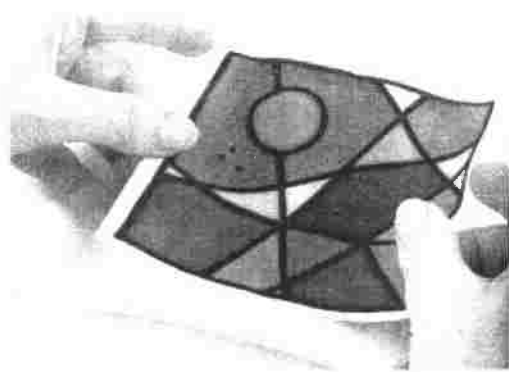
٩- لون أجزاء التصميم بحيث يتطابق اللون فوق خط التحديد وامسح الفرشاة واجعلها تجف بعد الانتهاء من كل لون.



١٠- أكمل تلوين باقى المساحات مستخدماً الألوان المشروحة أو حسب اختيارك - واتركها تجف - ثم اعمل تثبيت للألوان كما تم شرحه قبل ذلك بالبخار.

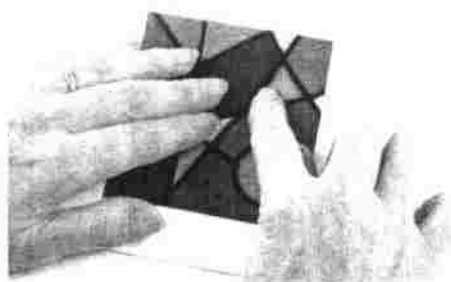


١١- قبل استخدام اللاصق بالرش (اسبراى) يجب حماية باقى سطح العمل باستخدام قصاصة ورق حول باقى الأجزاء الأخرى أو قطعة من البلاستيك الشفاف ورش اللاصق بخفة بعرض نافذة الإطار والطية التى على الجهة اليسرى.



١٢- ضع الحرير على الكارت بحرص وتأكد أنه فى الوضع الصحيح وأن الحرير عند غلق الكارت سيظهر من خلال فتحة النافذة بدون أخطاء ونعم فوقه ليلتصق.

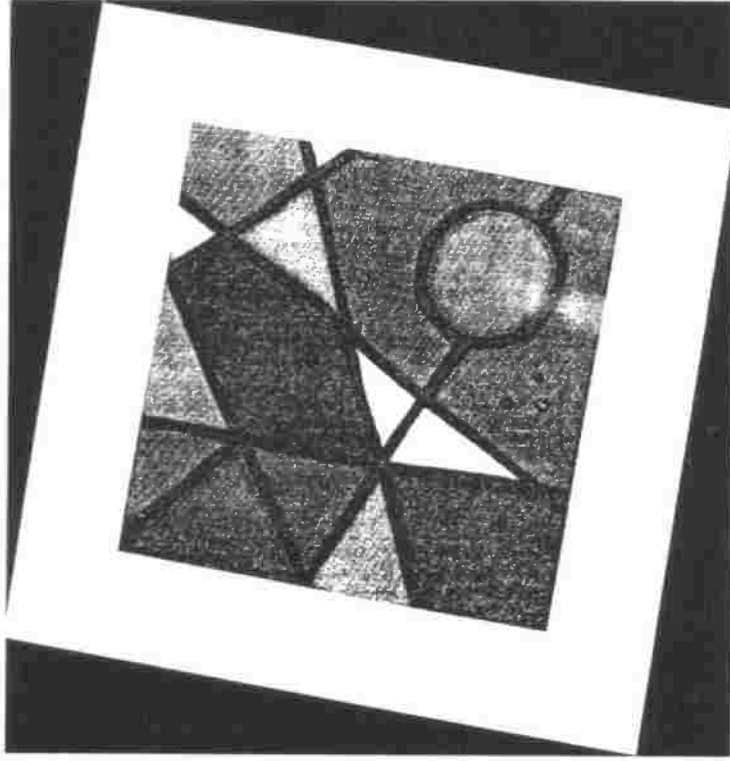
١٣- اطو الغلاف الذى على الجهة اليسرى فوق الكارت ليغلق حول الحرير



ومرر بأصبعك لتثبت الحافة، وإذا لاحظت أن هناك ميلا فى الحرير يمكنك إعادة سحبه وتصحيح الخطأ ثم إعادة تثبيته مرة أخرى فوق حواف الورق ميلا مع

ملاحظة أن المادة اللاصقة تظل صالحة لفترة بحيث يمكنك تقشير الحرير وإعادة وضعه إذا لزم الأمر.

### (٣) البساط السحري



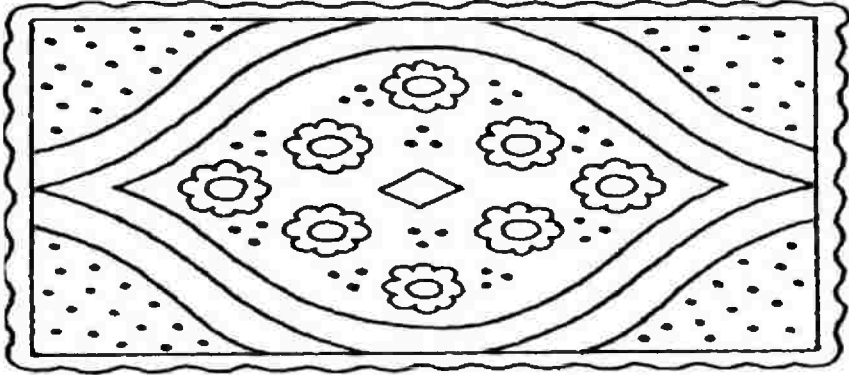
شكل الكارت بعد الانتهاء من إعدادة

هذا الكارت من الحرير الملون بألوان لامعة براقّة يوحى بسحر الشرق وقصص ألف ليلة وليلة والبساط السحري الطائر في السماء وبأطرافه ذات الشراشيب ليمائل سجادة صغيرة على كارت ترسله لأصدقائك في إحدى المناسبات ليصبح بين يديهم هدية قيمة خاصة وهو من تنفيذك.

ويستخدم في هذا الكارت أسلوب جديد في التلوين على الحرير بالعمل على تداخل الألوان المختلفة معاً بالتدرج وليس بين كل لون والآخر فاصل، ثم كيف تضيف النقط البراقة عليها بعد جفافها لتملأها باللآلئ .. ثم كيف تعمل على تظليل الخلفية باستخدام لون غامق لتغير من لونها بدهاء .

- الأدوات والخامات اللازمة : قطعة حرير ياباني كبيرة بحيث يمكن تثبيتها على إطار خشب - إطار خشب - قلم رصاص 3B - دبابيس لتثبيت الحرير - ألوان للرسم على الحرير . مثل : أصفر ذهبي - أحمر مزرق - أزرق زهري - لون بنفسجي يتكون من قليل من الأزرق الزهري وأحمر مزرق - فرشاة رقم ٦ و ٨ - قلم تحديد بلون لامع فضي - كارت مستطيل بلون أبيض (يصلح للرسم بالألوان المائية عليه مثل الفيريانو أو الكانسون - ثنائي التطابق (وجه للحرير والآخر لكتابة الإهداء ) - لاصق اسبراى بالرش - مقص .

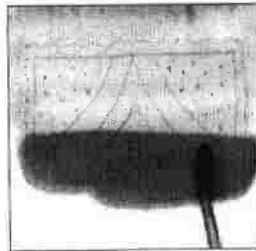
ملاحظة : يمكنك عمل تصميم خاص بك بدون التقيد بنقل التصميم السابق باستخدام قلم تحديد مباشرة على الجاف باللون الفضي اللامع .



النموذج بالحجم الكامل

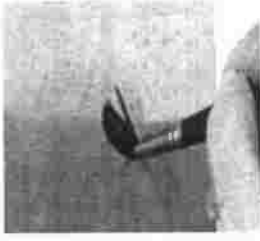


١- انقل التصميم على الحرير بالقلم الرصاص وثبته على الإطار وارسم حافة الخط الخارجى باستخدام الجوتا .

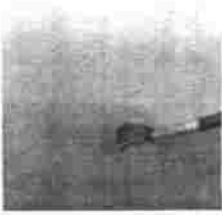


٢- استخدم فرشاة رقم ٨ لسحب اللون الأصفر عمودى على الحرير واتبعه باللون الأحمر فى الحال وذلك بعد جفاف خط الجوتا.

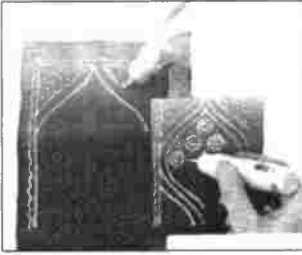




٣- اشطف الفرشاة وجففها فى قطعة قماش ثم استخدمها فى مزج اللونين معاً بحيث لا يكون هناك خط فاصل بين اللونين.

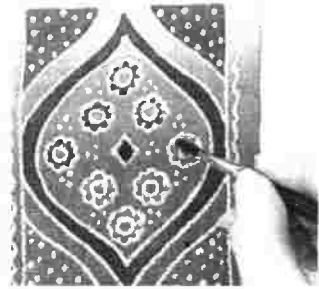


٤- بسرعة اشطف الفرشاه ثم طبق اللون بنفسجى ثم امزج حافته مع اللون السابق كما سبق واتركه يجف.



٥- استخدم قلم التحديد بلون فضى لامع فى تحديد الخطوط المرسومة بالرصاص واتركها تجف.

**ملحوظة :** ضرورة العناية عند تثبيت الحرير على الإطار بحيث تكون مثبتة فى وضع معتدل على حافتى الشكل والتي سيتم تنفيذ الشراشيب فيهما ، وإذا لاحظت أن هناك تجاعيد أو عدم انتظام الحافة السفلى أو العليا فيمكنك إعادة ضبطها قبل وضع الألوان لأن هذا ضرورى.



٦- استخدم فرشاة رقم ٦ فى تلوين الفراغات ما بين خطوط التحديد باللون الأزرق الزهري وفى الأركان بين النقط واطركها تنتشر ثم ثبت ألوان الحرير بالبخار.

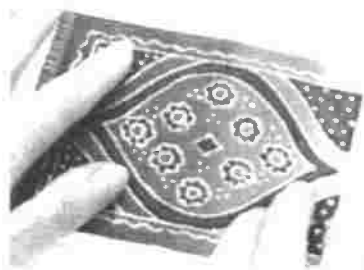


٨- اسحب طرف خيط من الحرير لعدة أسطر من الحافة السفلى لعمل الشراشيب.

٧- قص الزيادة فى طول الحرير بعد خط التحديد بالجوتا الخارجى.



٩- كرر نفس الإجراء فى الحافة الأخرى المقابلة لعمل شراشيب بعمق ١٠ مم.



١١- اضغط بأصابعك على  
البساط (الحريس) للمساعدة  
على لصقه مع جعل خطوط  
الشراشيب في اتجاه واحد  
ومتوازية

١٠- ثبت البساط السحري  
على الكارت باستخدام  
اللاصق بالرش (اسبراى)  
بحيث يتم ترك مسافة  
أعرض أسفل البساط من  
الورق.



نموذج البساط السحري كامل التنفيذ

## (٤) اللآلى المتناثرة

يعتبر هذا التصميم لكارت بسيط تم زخرفته بأسلوب فنى جميل باستخدام النقطة اللامعة والبراقة بجانب أسلوب جديد لخطوط طويلة أكثر لمعاناً مع الاستعانة باللون الذهبى لإضافة المزيد من التأثيرات الجذابة والخلابة.

ويستخدم فى هذا النموذج التلوين المبتل على اللون الجاف . مما يتيح للون بالانتشار بدون تحفظ حيث تستخدم نقط المياه الصافية فى إضافة هذا التأثير كما استخدم الترصيع البارز فى الكارت والذى يوحى إليك بالاستخدامات الزخرفية على المعادن قديماً .. وإذا كان هذا التأثير الجذاب من الرسم على الحرير فإنك بذلك تحصل على كارت فخم .. أو فاخر..

ويستخدم فى الزخرفة نوع من اللاصق الخاص لتثبيت الفويل (رقائق المعدن) وعند ضغط هذه الرقائق على هذا اللاصق وبعد جفافه يمكن جذبها فتترك الأجزاء التى التصقت على النموذج والتى تظهر خطوط ونقط لامعة من المعدن.. البراق .. ولكن يجب الحرص من استخدام المكواة فى تثبيت ألوان هذا الحرير حتى لا تلتصق بالمكواة.

ويحقق هذا اللاصق أيضاً بروز الخطوط والنقط على السطح بلمس إسفنجى ، ويراعى عند دفع هذا اللاصق من خلال الأنبوب الخاص بالعبوة أن يكون بكثافة ولكن باعتدال مع طول الخط وأن يجف قبل وضع الفويل ولا يوضع مباشرة عليه حتى لا يلتصق جيداً .. وهو يماثل الغراء الأبيض .

- الأدوات والخامات اللازمة : إطار لشد الحرير - قلم رسم على الحرير - قطعة من الحرير كبيرة نوعاً لإمكان تثبيتها على الإطار الخشب - كارت بوجهين مستطيل ملون - قلم رصاص 3B - فرشاة ألوان مياه رقم ٦ - ورق مقوى يقطع لأجزاء صغيرة من نفس نوع ورق الكارت لعمل تركيبات منه - ألوان حرير مثل : صبغات أزرق سماوى - أزرق زهرى (الترامارين) ٢ لون برتقالى ممزوج مع أصفر ذهبى وأحمر وأصفر أكر تخلط مع أصفر ذهبى ولون أحمر - قلم

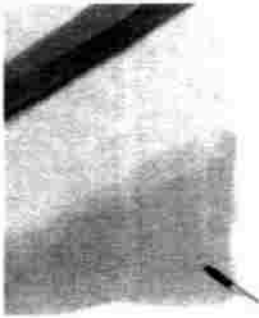
تحديد جوتا - فويل ذهبي - لاصق للفويل - لاصق اسبراى - قماش ناعم - مجفف شعر .



١- شد قطعة الحرير على الإطار الخشب  
وحدد حجم الكارت على الحرير بالقلم  
الرصاص ( B 3 ) .



٢- حدد بقلم التحديد الشفاف اللون على خط  
التحديد المرسوم بالقلم الرصاص واتركه ليجف .



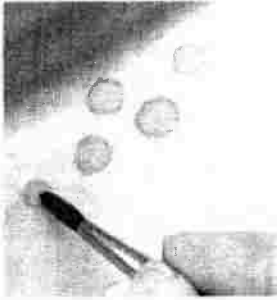
٣- اخلط الألوان المطلوبة ولون الحرير بالألوان  
المطلوبة المتتالية وبالميل فى شرائح واتركها  
تجف .



٤- فوق الألوان السابقة وزع لونا بالأصفر الأكر  
الغامق فوق جزء من اللون الأصفر الأكر  
الفاتح ..



٥- تلاحظ انتشار اللون المبتل على لون جاف آخر بسرعة وللتحكم فى عملية انتشاره على الأجناب استخدم مجفف الشعر لمنعه .



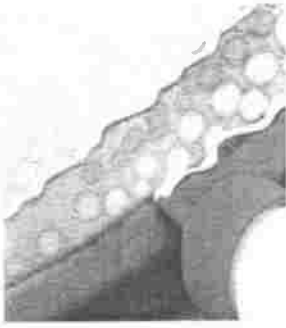
٦- وعندما يجف الحرير تماماً .. اشطف الفرشاة وأعد استخدامها وهى مازالت مبتلة فى لمس سطح الحرير لعمل نقط من المياه .. تفترش قليلاً فى دوائر.



٧- أضف مزيداً من نقط المياه على اللون البرتقالى ويمكنك إيقاف انتشار الماء فى اللون الجاف باستخدام مجفف الشعر.



٨- استخدم اللون البرتقالى لعمل بعض النقط ذات اللون الغامق.



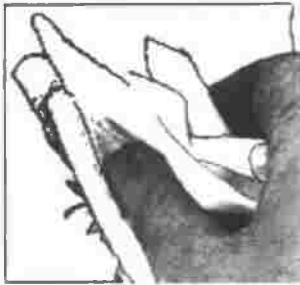
٩- إضافة خطوط متموجة تفصل بين مساحات الألوان باستخدام أنبوب لصق الفويل .



١٠- إضافة بعض النقط من نفس اللاصق واطركها لتجف.

ملحوظة : يفضل استخدام عملية تثبيت الألوان على الحرير قبل استخدام رقائق المعدن

(الفويل) قبل الخطوة رقم ٩ لأن اللاصق يمكنه الالتصاق بورق اللف في التثبيت بالتبخير أو بالمكواة في حالة التثبيت بالمكواة مما يؤدي إلى تجعد الفويل .. ويمكنك إضافة اللاصق بعد تثبيت اللون أو استبدال مكان الإضافة ليكون حول الإطار فقط .



١٢- ادعك ظهر الفويل بتأن باستخدام ورق التواليت الناعم أو قماش ناعم لإتمام اللصق على الأجزاء التي تم وضع اللاصق عليها.

١١- استخدم رقائق المعدن ذات اللون الذهبي (الفويل) بحيث توضع فوق اللاصق مع جعل السطح اللامع الملون لأعلى.



١٣- اسحب الرقائق المعدنية (الفويل) بحرص  
وبتأن - تلاحظ أن أجزاء الخطوط المتموجة والتي  
وضعت عليها اللاصق وكذلك النقط قد تم



تغطيتها بأجزاء من الفويل الذى التصق بها.  
١٤- شذب حواف الحرير - وذلك للصقه على  
قطعة من الورق المقوى مستطيلة الشكل ، أقل  
فى الحجم قليلاً من الحرير المرسوم.



١٥- استعمل اللاصق الاسبراى على حواف  
الحرير والصقها على قطعة الورق المقوى من  
الكارت بثنى الحواف والضغط عليها بطول  
الحافة.

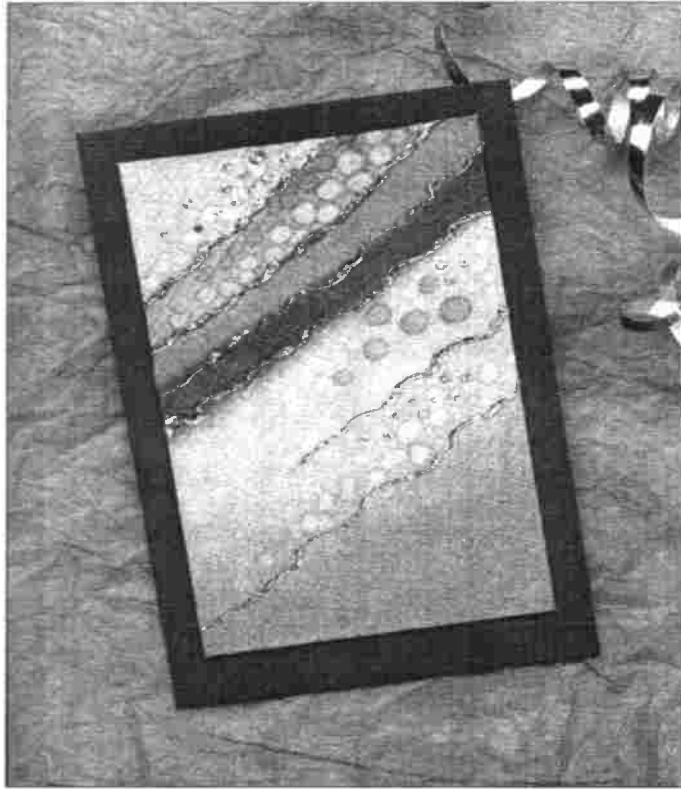


١٦- أعد لصق الأركان التى لم يصلها اللاصق  
واثن الحواف والأركان على اللاصق.





١٧- أعد استخدام اللاصق على ظهر التصميم  
للصقه على الكارت (أو استخدام الشريط اللاصق  
ذى الوجهين فى اللصق).



نموذج كامل التنفيذ

## (٥) وردة الحب الصافى

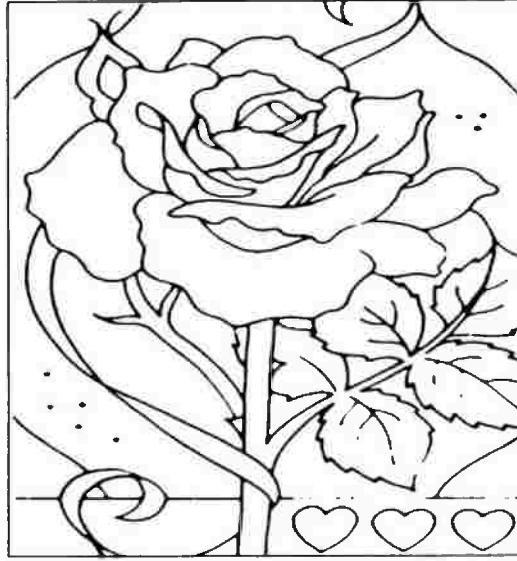
كارت خاص تقدمه لشخص عزيز عليك بمناسبة عيد الزواج أو الخطوبة أو عيد الميلاد أو بمناسبة الزفاف .. ويستخدم فى هذا الكارت قلم تحديد باللون الذهبى حيث يحقق هذا التحديد غرضين .. تحديد المساحات اللونية حول بتلات الأزهار وثانيًا، تمرين مهم على كيفية التظليل باستخدام الألوان على بتلات الورد البلدى الجميل ليعطيك تأثيرا بالبعد الثالث مما يشعرك بأن الورد حقيقية على الكارت وليست خطوطا مرسومة - كما أن استخدامك للألوان الميتالك للتحديد الخارجى يعطى لأطراف الحرير الحماية من التنسيل كما تعطيها أناقة.

ويمكنك اختيار بعض الأزهار التى تعجبك من أى كتالوج أو كتاب ووضعها على كارت خاص بك وتقديمها لمن تحب من الأشخاص.

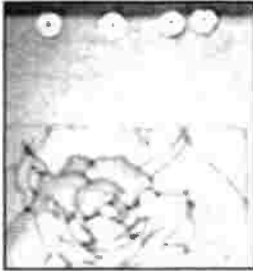
### - الأدوات والخامات اللازمة :

قطعة حرير يابانى ( أو أى نوع أملس ورقيق ) وكبيرة بدرجة تسمح بتثبيتها على إطار خشب - إطار خشب - دبابيس تثبيت للحرير - قلم رصاص 3B - فرشاة تلوين بالألوان المائية رقم ٦ - قلم تحديد ذهبى - لاصق مناسب - كارت أبيض من وجهين متطابقين كبار ..

- ألوان الرسم على الحرير : أحمر - نفس اللون الأحمر مخفف بالماء أو أى وسيط لعمل اللون الأحمر الوردى - ٣ درجات مختلفة من الأخضر - أصفر ليمونى مع أزرق سماوى - أحمر مزرق - بنفسجى مع أحمر وأزرق زهرى (الترامارين).



نموذج كامل لتصميم الكارت



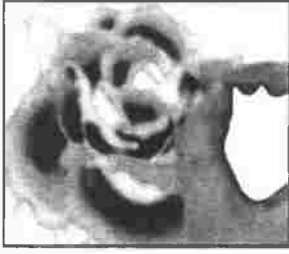
١- نقل التصميم السابق على الحرير بالقلم  
الرصاص - ثم يثبت على الإطار الخشبي  
وتحديد الرسم بقلم التحديد الذهبي .



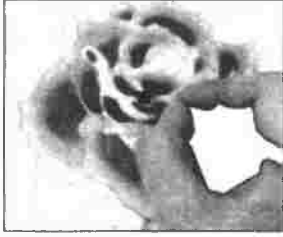
٢- أضف مساحات بالماء النقي على حواف  
سطح البتلات في الزهرة الرئيسية.



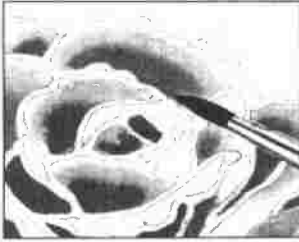
٣- أضف لونا أحمر وردياً للتظليل بجوار الماء  
حتى يبدأ في الامتزاج.



٤- أضف مباشرة اللون الأحمر الغامق بعد الأحمر الوردي مع ترك جزء من حافة البتلات بدون تلوين.



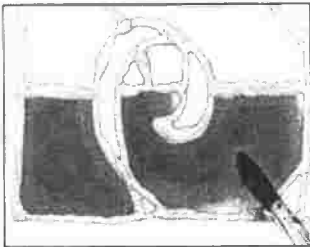
٥- يمكنك مزج المزيد من اللون الأحمر الغامق لتظليل البتلات أكثر إذا لزم الأمر .



٦- إضافة اللون الأحمر الغامق بطرف الفرشاة النظيفة مع ترطيبها قليلاً في مركز برعم الزهرة مع مزج الظلال بعناية.



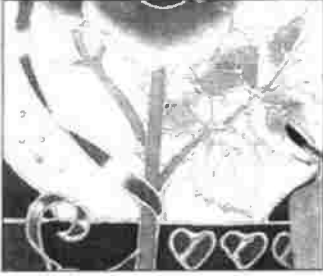
٧- أضف اللون الأحمر الغامق إلى الأركان العلوية للتصميم.



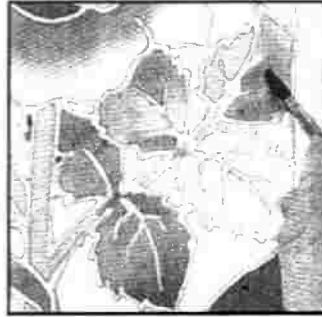
٨- إضافة اللون الأحمر للأجزاء السفلى والأركان السفلية باللون القرمزي.



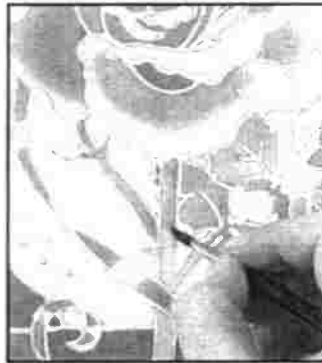
٩- اشطف الفرشاة واستخدم الماء الخالي من اللون لتبلييل أجزاء الشريط أسفل الوردة وكذلك القلوب المرسومة على الشريط السفلي ليتم تلوينها بأسلوب اللون المبتل فوق الأرضية المبللة.



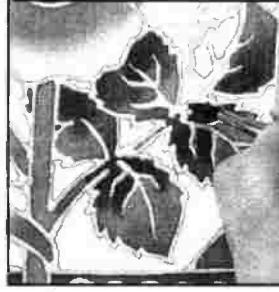
١٠- لون داخل الشريط والقلوب باللون الأحمر المزرق مع ترك مسافة بيضاء لإعطاء اللمعة وكذلك استخدم اللون الأخضر الفاتح لتلوين الأوراق وساق النبات والبرعم.



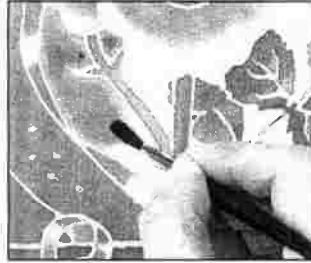
١١- لون اللون الأخضر الأفصح في أجزاء الأوراق.



١٢- أضف اللون الأخضر الناصع إلى الساق والبراعم.



١٣- أضف اللون الأخضر الثالث لعمل ظلال الأوراق .



١٤- لون الخلفية واتركها تجف.



١٥- ثبت ألوان الحرير باستخدام المكواة ثم اقطع عند خط التحديد الذهبي ليكون هو نهاية اللوحة ، ثبت اللوحة على الكارت الخاص بك باستخدام اللاصق المناسب.



نموذج كامل التنفيذ