

## الفصل الثالث

زخرفة القماش بتأثيرات الرخام  
بطرق مبتكرة وسهلة



## -الخامات والمعدات-



-الحوض المستخدم لعملية الزخرفة حجمه يناسب قطعة القماش التي سترسمها عند فردها على سطحه .. ولكن لا يقل العمق عن ٧ سم لوضع السائل فيمكنك استخدام صينية بلاستيك أو صينية الزراعة أو صينية غسل .. إلخ أى شىء مناسب لعمله كحمام للزخرفة .

- ورق جرائد للاستخدام فى حماية سطح الشغلة من الطرشة أو إزالة الريم.

- أكواب أو برطمانات لحفظ الألوان.

- إبرة تريكو أو قلم رصاص .

- بعض قطع من الأقمشة القطنية النظيفة مثل ملاءة قديمة أو تى شيرت مستعمل أو قطع جينس قديمة لتقطيعها إلى مربعات لعملية الزخرفة عليها.

- ٣ برطمانات للألوان الأساسية للرسم على القماش، ويمكن شراؤها من محلات الأدوات الفنية - على أن تكون من نوع واحد حتى يمكن مزجها معاً - وعن طريق الألوان الرئيسية يمكنك تكوين مجموعة كبيرة من الألوان.

- بودرة عجينة لصق ورق الحائط وهي تباع فى أكياس أو علب أو يستخدم بدلاً منها نشا الطعام ويمكن شراؤه من أى سوپر ماركت .

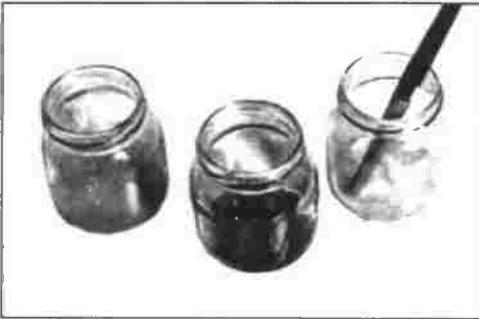
- فرش من نبات الأرز والتي تستخدم فى المكائس للطرشة .. أو فرش ألوان زيت ، مشط متسع الأسنان .

- خطوات تنفيذ زخرفة القماش بتأثيرات الرخام



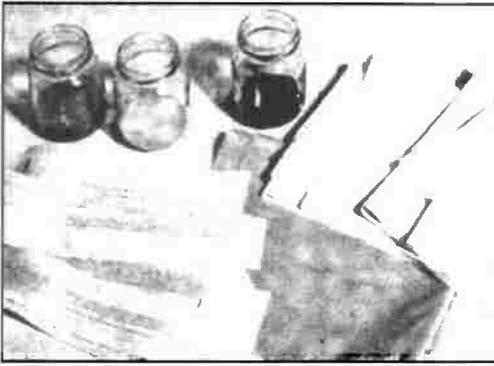
١- فرغ محتويات كيس بودرة لصق ورق الحائط (أو النشا) فى الجردل البلاستيك المستخدم لعمل محلول منها.. يفضل تركهم فترة من الوقت قبل الاستعمال كما يفضل

تغطيتهم بورق الجرائد للمحافظة على نقاوة الخليط أو العجينة التى ستتكون.



٢- لزوج الألوان المطلوبة ضع مقدار ملعقة شاي من كل لون من الألوان فى برطمانات أو كوب ستلاحظ أن القوام كثيف لاستخدامها على الأقمشة ولذلك يتم تخفيف

الألوان بإضافة ماء بارد بمقادير قليلة مع التقليب بالفرشاة وللتأكد من أنه مناسب للعمل فإنه يتساقط بسهولة على هيئة نقط من الفرشاة. (يمكنك تجربته على سطح الحوض فإن انتشر بصورة مرضيه فهو جيد، أما إذا تجمع فمزال فى حاجة للإعداد - قم بإزالة النقط التى اختبرتها باستخدام قطعة من ورق الجرائد قبل بداية عمل الزخرفة .



٣- جهز الأقمشة التي ستستعملها وقصها لمربعات بحيث تناسب سطح الحوض المستعمل مع ترك حافة حوالى ٢,٥ سم حولها. جهز بعض قطع من ورق الجرائد على شكل شرائط

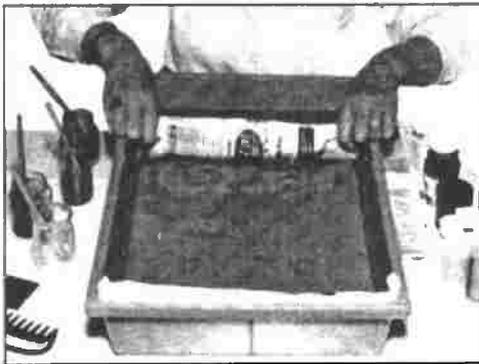
بعرض الحوض للنظافة وقطع أخرى أكبر وضعها بجانبك للاستخدام على سطح السائل. أحضر وعاء بلاستيك للقمامة وضعه فى مكان مناسب لك لوضع أوراق الجرائد المستعملة.

٤- أضف كمية كافية من الماء الدافئ لبوردة عجينة لصق الورق أو النشا حتى



يصبح قوامها خفيفا مثل الكريمة السائلة، واختبر قوامها بيدك بحيث تكون سائلة تماماً عند ذلك صبها فى حوض العمل وجهاز برطمانات الألوان بجانبك.

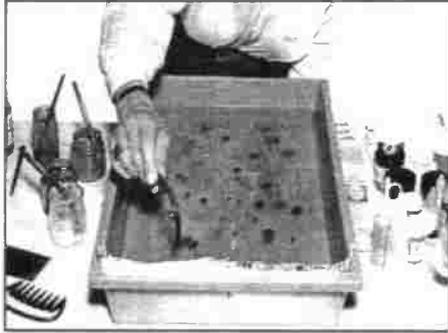
٥- خذ شريطا (من أكثر من طيئة) من ورق الجرائد المقطوع بعرض الحوض وحركه من أمامك على سطح الحوض وملامس للعجينة السائلة لإزالة أى فقاعات على السطح ودفعها فى اتجاه الحافة المقابلة وارفع



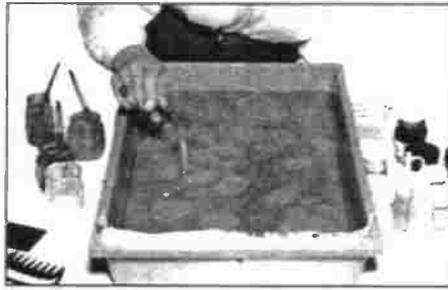
شريط الورق وهو مازال ملاصقاً للحافة بحرص للتخلص من الفقاعات .. هذا الإجراء سيتم تنفيذه باستمرار أثناء عملية الزخرفة بتأثير الرخام.



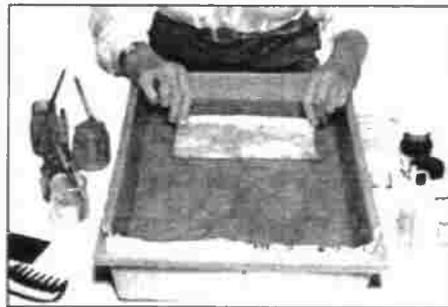
٦- اختبر الألوان بوضع بعض نقط منها على سطح الحوض، فإذا انتشرت بسهولة فقوامها ممتاز، أما إذا لم تنتشر فيجب تخفيفها بقليل من الماء وإعادة تجربتها.



٧- عندما تنتشر الألوان على نحو مناسب نقط ثانيًا باللون التالي ستلاحظ أن اللون الأول انتشر على هيئة فيلم رقيق مع الوقت وعمّا رأيته أولاً.



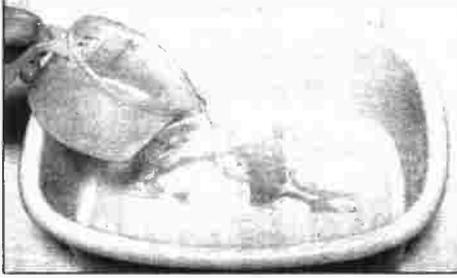
٨- نقط اللون الثالث بعد انتهاء الثاني - هذه الخطوة تحقق لك تناثرًا عشوائيًا للنقط المختلفة الألوان بشكل بديع.



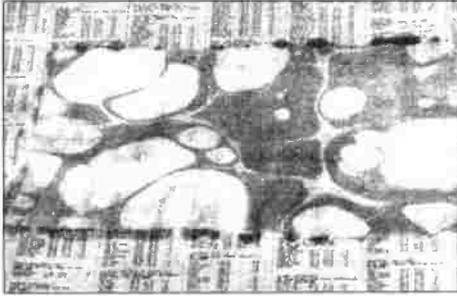
٩- ضع قطعة القماش التي ترغب في تلوينها على سطح الحوض بحرص شديد مع الربت بلطف عليها للتأكد من عدم وجود فقاعات هوائية أسفلها.



١٠- ارفع قطعة القماش لأعلى ستجد أن النموذج اللوني العشوائي الذي كان يطفو على سطح الحوض ، قد انطبع على سطح القماش.

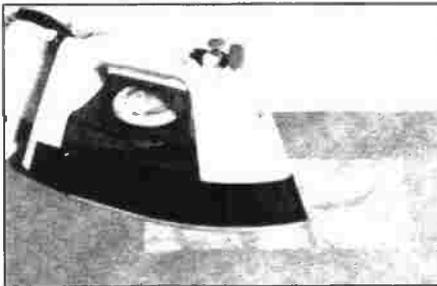


١١- اشطف قطعة القماش بحرص - اسكب عليها ماء بارداً من الدورق (نظراً لأن الألوان لم يتم تثبيتها فلا تحاول دعك أو كشط القماش) فقط صب الماء فوقها من الدورق.



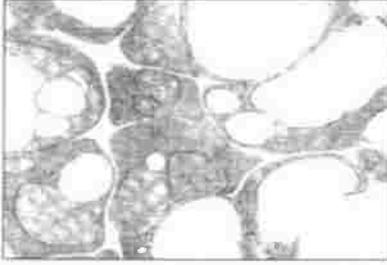
١٢- أخيراً جفف القماش بوضعه مسطحاً على ورق جرائد أو علقه على شيء مناسب مثل حبل وباستخدام بعض ورق

الجرائد أسفلها حتى لا يؤدي التعليق إلى نزول قطرات من الماء عليها.



١٣- بعد جفاف القماش تماماً استخدم المكواة بحيث تكون ساخنة جداً على الظهر لتساعد على تثبيت الألوان وإذا لاحظت أن الشكل غير كامل ، فحاول مرة أخرى ، وأنت على

يقين بتحسين الصورة عند تطبيقها مرة أخرى.



١٤- الشكل النهائى لعملية الزخرفة بتأثير الرخام، فرغم أن نقط الألوان كانت بصورة عشوائية إلا أن الشكل النهائى جذاب ويشبه فى تكوينه حبات الحصى أو الزلط المختلف الأحجام.

### -تنظيف سطح الحوض-

لنظافة سطح الحوض افرد قطعة من ورق الجرائد على السطح لالتقاط أى فضلات من الألوان العائمة وسرعة التنظيف بمجرد الانتهاء يكون أسهل لأن

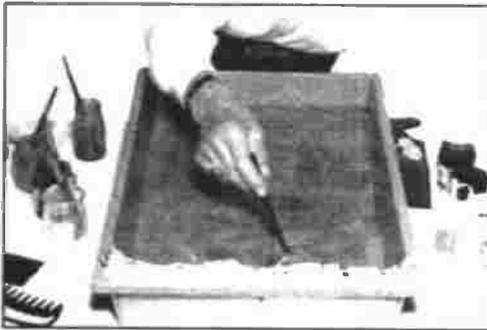


الألوان أساسها الماء ، كما يمكن نظافة الأواني والفرش باستخدام الماء الساخن مع منظف الأواني وتشطف بكل حرص؛ لأن أى أثر للفضلات من المطهر أو الصابون

على الفرش أو البرطمانات سيكون له تأثير على الألوان عند إجراء التلوين مرة أخرى.

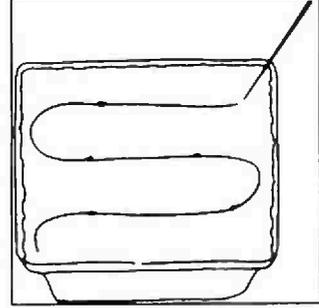
فيما يلى نماذج مختلفة من تشكيلات الزخرفة بتأثير الرخام :

### - نموذج حديث الطراز



١- اتبع نفس الخطوات السابقة فيما عدا الخطوة رقم ٨ وقبل وضع القماش على سطح الحوض استخدم سن قلم رصاص أو طرف إبرة تريكو لتحريك الألوان بحركة

لولبية كالدوامة كما في الرسم التخطيطي التالي .. يجب أن يكون طرف السن ملاس اللون ولا يغوص فيه فهو عبارة عن غلاف رقيق يتسطح على السطح وهذا يستدعى الحركة بحرص جداً.



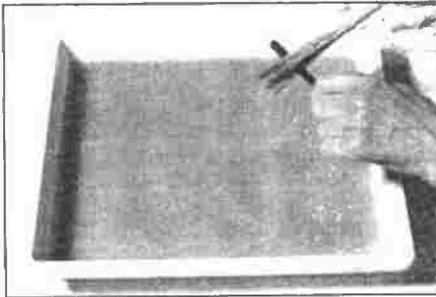
٢- ضع قطعة القماش على سطح السائل في الحوض كما في الخطوة رقم ٩

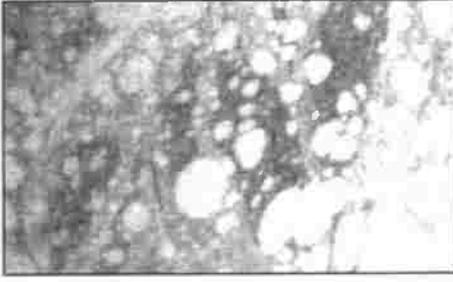


٣- ارفع قطعة القماش وشاهد الاختلاف الكبير بين الشكلين لمجرد استخدامك لطرف سن القلم في تحرك الألوان الذي كون تشكياً مميّزاً - انشر القماش وجففه كما في الخطوات السابقة.

-الطرشة بالألوان

وهذه طريقة أخرى لتكوين تأثيرات مختلفة الألوان على الأقمشة باستخدام قطرات عشوائية وبسرعة .. ويزيد من تأثيرها الجميل إذا كانت الأقمشة من الحرير أو الستان.

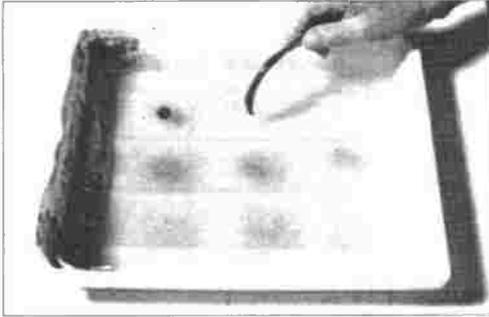




ويستخدم في عمل الطرشة  
فرشاة تنظيف الزجاجات أو رزمة  
من عيدان مكنسة من نبات الأرز  
(كما في الشكل) حيث توضع  
الألوان على طرفها ويضرب بطرفها  
على عمود من الخشب أو المعدن

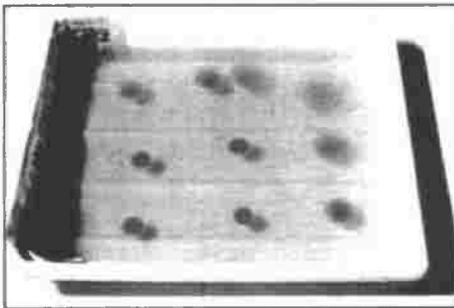
في يدك الأخرى فوق سطح الحوض مما يؤدي لحدوث رشّة أو دفعة من  
القطرات على السطح، وعند إجراء هذا العمل يفضل حماية المكان حول الحوض  
بفرش ورق الجرائد.

#### -الزخرفة بشكل القلوب-

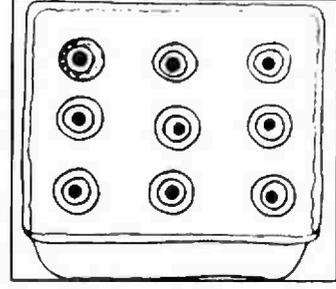


١- لتشكيل منظر مختلف  
بدلاً من استخدام أسلوب  
الطرشة أو رش اللون على  
السطح بطريقة عشوائية  
تضاف هنا القطرات  
بأسلوب مرتب في خطوط

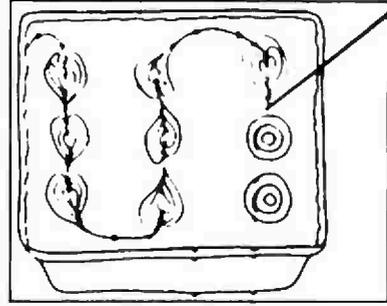
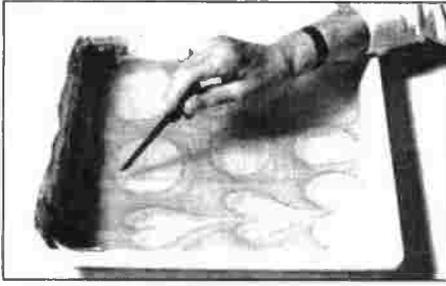
عمودية أو موازية للحوض، وضع لونا واتركه ينتشر ثم ضع لونا آخر فوقه.  
وابدأ باللون الأزرق كما في الشكل.



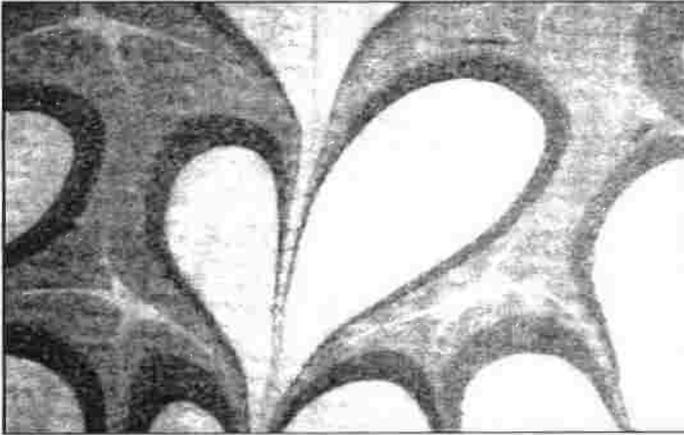
٢- ضع نقطاً من اللون  
الأحمر فوق الأزرق (اللون  
الأول يجب أن ينتشر للخارج  
بشكل متباعد أولاً قبل وضع  
اللون التالي) وهذه الخطوة  
تؤدي إلى تكون فيلم غير  
مرئي تقريباً على سطح الحوض.



٣- نقط باللون الأصفر في منتصف كل بقعة لونية (انظر الرسم الكروكي).



٤- حرك سن القلم الرصاص أو إبرة تريكو وبحرص شديد خلال كل بقعة لونية (انظر الرسم الكروكي المقابل لحركة السن) لأعلى ولأسفل في حركة دائرية متصلة حيث يظهر الشكل النهائي نتيجة اختراق السن لدائرة اللون لتشكيل مجموعة من القلوب المتداخلة بألوان جميلة جذابة.

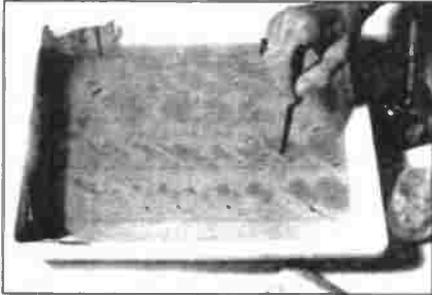


٥- الشكل النهائي لقطعة القماش وعليها زخرفة بالقلوب.

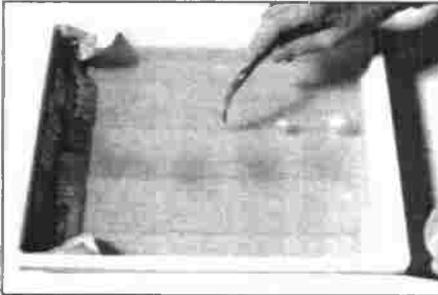
## -الزخرفة الدائرية كالدوامة



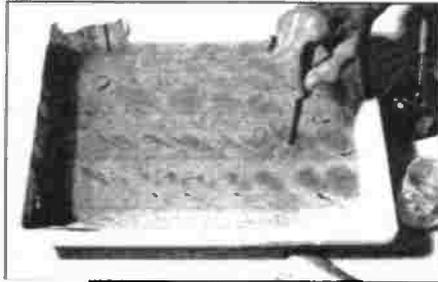
١- شكل آخر من قطرات اللون المنتظمة في خطوط متقاطعة مع الحوض.. حيث يوضع كل لون من الألوان في سطر مستقل أو عمود مستقل .. ويفضل البداية باللون الغامق كما في الشكل، البداية باللون الأزرق.



٢- إضافة اللون الأحمر في السطر التالي الجديد بحيث يكون محصوراً بين سطور اللون الأزرق.



٣- نقط في سطر جديد اللون الأصفر ولا تحاول إضافة ألوان أخرى جديدة.



٤- استعمل سنا مدبباً لتشكيل القطرات بجعلها تنتشر بشكل فردى ملتف لكل لون مختلف.



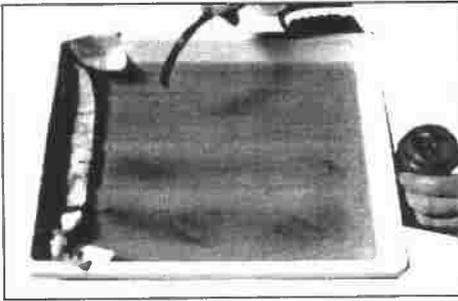
٥- بحرص شديد ضع القماش على سطح الحوض ثم ارفعه بعد أخذ البصمة وجففه كما في الخطوات السابقة.



النموذج الأخير لشكل القماش ويلاحظ أن كل لون مستقل ومتداخلين معاً

### - تمشيط اللون:

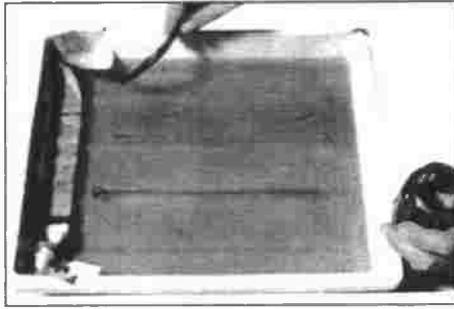
يمكنك عن طريق تمشيط الألوان ابتكار تكوينات عديدة كاستخدام المشط الواسع الأسنان أو يمكنك عمل مشط باستخدام المسامير المثبتة بانتظام على سداية مناسبة لحجم الحوض أو استعمال مشط بلاستيك خشن وكسر بعض أسنانه بالتعاقب ( واحد وترك آخر وهكذا ). لترك مسافة بينها متسعة ومشط الألوان بهذا المشط وبنفس أسلوب استخدام إبرة التريكو وكل هذه الأمشاط التي



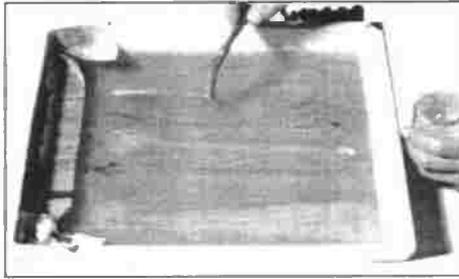
يمكنك ابتكار العديد منها يمكنك الحصول على العديد من التأثيرات المختلفة.

١- في البداية اعمل خطا طوليا متصلا ( لا تعمل قطرات) باللون المناسب

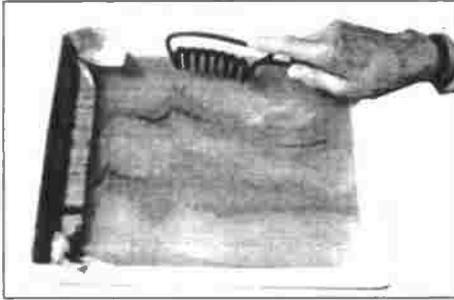
للبدية ويفضل البداية بالأحمر كالنموذج .. وكرر عدة خطوط منفصلة.



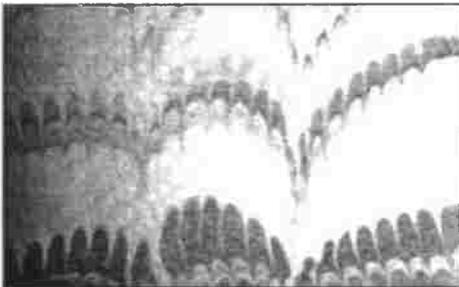
٢- أضف خطوطاً أخرى باللون الأزرق بين الخطوط الحمراء.



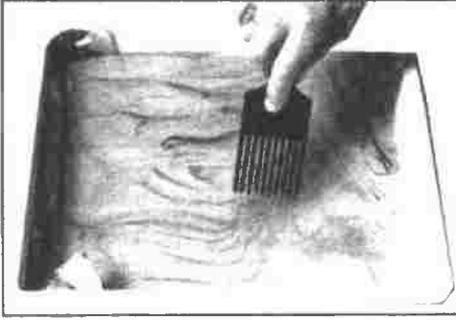
٣- ويليله عمل خط باللون الأصفر وبذلك امتلأ السطح بالألوان الأحمر والأزرق والأصفر.



٤- مشط الألوان من اليمين وفي اتجاه الخطوط الملونة ولكن يجب تحريك المشط بخفة شديدة (تكاد الأسنان تلامس السطح) وزيادة عمق الأسنان لا يحقق الشكل المطلوب.



٥- هذا التأثير الجميل الناتج من التمشيط لإحدى تنوعات الزخرفة.



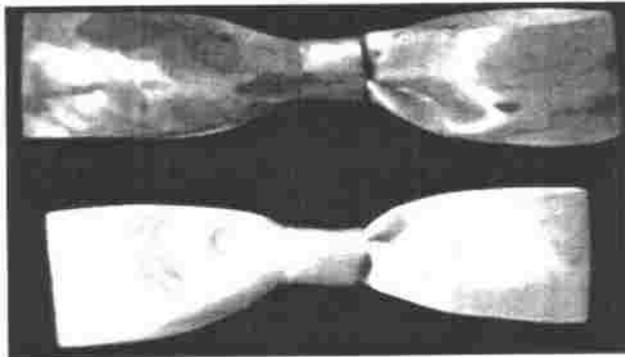
٦- يمكنك استخدام مشط  
آخر بأسنان أدق (أرفع  
وأضيق) لتعطى تأثيراً مختلفاً  
يمثل تعريق الخشب.

### -خلط الألوان :

للحصول على تنوع كبير من الألوان يمكنك خلط الألوان الأولية وهى الأزرق والأحمر والأصفر كالاتى : أزرق مع أصفر = أخضر ، أزرق مع أحمر = أرجوانى ، أصفر مع أحمر = برتقالى . ويمكنك الحصول على تكوينات أخرى بإضافة المزيد أو تقليل الألوان .. وكمثال للحصول على مدى كبير من اللون الأخضر بداية من الأخضر الزيتونى إلى الأخضر الغامق يتم التحكم فى كمية ومقدار الأصفر المضاف إلى اللون الأزرق.

### - كيف تستفيد من إجراء الزخرفة بتأثير الرخام :

هذه القطع التى تم تنفيذها من خلال التمارين السابقة يمكنك استخدامها فى كثير من الأغراض ، فهى أداة من أدوات فن الباتش وورك (فن الرقع) والذى يستخدم فى تزيين المفارش والخدائدات والجيبات أو حتى لتزيين الجينس أو عمل شريط للشعر أو حقيبة لأزهار اللافندر أو كروت التحية والدعوة أو حافظة للنظارة ، شريط للشعر ، جراب للقلم ، ببيون.



تزيين الببيون

## أساليب جديدة للتنفيذ

بعد أن قمت بتنفيذ الطرق السابقة لفن الزخرفة بتأثير الرخام على القماش، لكن هذه الطرق لم تشبع فيك الرغبة في الحصول على ألوان عميقة وغنية، وفي الجزء القادم شرحُ لاستبدال ألوان القماش بالألوان الزيتية مع استخدام نفس الأسلوب .. أو إضافة أساليب جديدة لتشتيت اللون .. وكل ذلك يعتمد على الخامات المستخدمة في عمل الزخرفة.

### القماش

يعتبر القماش القطنى من أفضل الأنواع فى الاستخدام لفن الزخرفة ولكن كل أنواع الأقمشة يمكن استخدامها من الأقطان والكتان ومعظم السواد المصنعة مثل بولستر أو البولستر المخلوط مع القطن أو الستان - الحرير سواء الطبيعى أو الصناعى .. لكن هناك أقمشة لا تصلح مثل الصوف أو القماش المضلع أو الذى على سطحه وبر حتى ولو كان قطنيا أو الأقمشة القطنية الرخيصة المصبوغة وكل هذه النوعيات يجب غسلها قبل استعمالها فى الزخرفة لإزالة أى فضلات ناتجة من عملية التصنيع يستثنى من ذلك الحرير الطبيعى حيث لا تستخدم أى مواد صمغية فى صناعته .. وبعد تمام غسلها وتجفيفها تعامل بمحلول الشبة حيث تعمل الشبة على سهولة تلوينها والعمل على ثبات الألوان.

ومعدل استخدام الشبه ١٠٠ جم يتم إذابتها فى لتر ماء ويمكن إذابة بلوراته بتسخينه فى كسرولة وبعد الذوبان تنقل لطبق عميق لدرجة إمكانية نقع القماش فى محلول الشبة لمدة ٥ دقائق.

ثم يرفع القماش ويعلق حتى يجف ثم كيه قبل استعماله حتى يستعمل وهو مفروود وغير مجعد.

ويتيح لك عمل الزخرفة إعادة استغلال الأقمشة القديمة التى اختفت ألوانها من تأثير الشمس عليها مثل الستائر والمفارش .

## الحوض

### -عجينة لصق الورق

من الأهمية اختيار العجينة المستخدمة فى الحوض حتى تعطى تأثيراً ناعماً بعد خلطها بالماء وهى عبارة عن مادة الميثايل سيليلوز وعند خلطها بالماء فيجب ذوبانها تماماً وأن يتم إعدادها قبل العمل بعدة ساعات أو إعدادها ليلاً للعمل فى الصباح .

### -الكاراجين ..

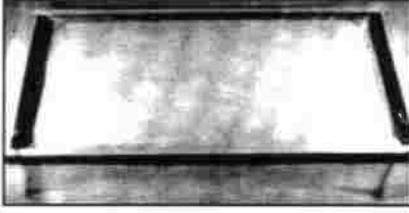
والكاراجين هو نوع من البودرة المحضرة من بعض الطحالب البحرية ويؤدى استخدامها إلى نتيجة ممتازة .. وتحضر أيضاً قبل العمل بيوم .. حيث يضاف قليل من الماء البارد للمعلقة من بودرة الكاراجين .. حيث تتكون عجينة كثيفة ، وتضاف هذه الكمية إلى ١,٤ لتر ماء ساخن وتخلط جيداً باستعمال مضرب بيض كهربائى وذلك لمدة ٥ دقائق حتى يتماثل مع بياض البيض .

أعد نفس الإجراء إذا كنت ترغب فى ملء الحوض لعمق ٥ سم . ويجب ترك خليط الكاراجين فترة طويلة قبل الاستعمال لا تقل عن ١٢ ساعة مع تغطيتها حتى لا يتلوث السطح . وقبل الاستعمال يجب نزع سطح الحوض باستخدام ورق الجرائد للتخلص من أى فقاعات .

### -كيف تحصل على حوض لزخرفة القماش بحجم كبير ؟

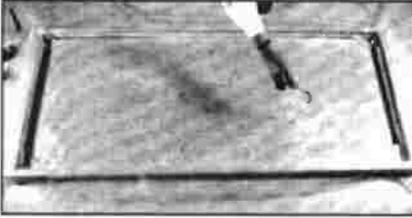
تحتاج بعض قطع القماش ذات الأحجام الكبيرة إلى حوض كبير لإجراء الزخرفة .. ويمكنك الحصول على أحجام متوسطة ، ولكن يتوافر فيها العمق المناسب - ٧سم - فى الحصول على صوانى إنتاج الشتلات أو الزراعة ولكن للحصول على الأطوال الأكبر فيجب عليك التصرف بأسلوب آخر مثل حصولك على صندوق من الورق المقوى من المحلات التى تباع الأدوات الكهربائية أو السوبر ماركت .. ويمكنك تبطين الصندوق بالبلاستيك .

## - كيفية إعداد حوض بحجم كبير ..

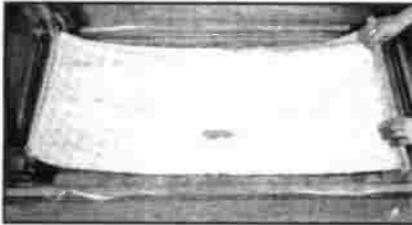


١- يمكنك إعداد حوض كبير لأعمالك ذات الأطوال باستخدام إطار خشب بالحجم المناسب على أن يكون سمك الخشب مناسباً مع الطول (يزداد مع الطول) ويمكنك

عمل قاعدة له أو الاستغناء عن ذلك طالما أن تبطينه بالبلاستيك السميك يغنى عن استخدام القاعدة والأطوال الكبيرة لا تتطلب عمقا كبيرا.



٢- املأ الحوض بالطريقة المعتادة وأضف الألوان حسب النموذج المرغوب طباعته.



٣- إذا كان القماش المراد طباعته طويلاً جداً .. فيفضل تثبيت سدابتين من الخشب على نهايتيه. حتى يسهل بسط القماش على سطح الحوض وغالباً ما يتم تلامس منتصف القماش مع سطح الحوض أولاً.

٤- يمكنك طباعة القماش للأطوال الكبيرة باستخدام هذه الطريقة.



## إجراء زخرفة القماش بتأثير الرخام للأشكال الصعبة

استخدام الأشكال المربعة أو المستطيلة والتي تناسب سطح الحوض ، لا تتطلب أى إجراء ولكن بعض الأقمشة أو الملابس تكون بأحجام غير مناسبة للحوض مثل رباط العنق أو رباط الرأس .. فرباط العنق يمكن طيه فوق أسطوانة من الكرتون وسحب الأجزاء التي يتم طباعتها من الأسطوانة تدريجياً كما فى الخطوات التالية.



١- أسطوانة من الورق المقوى مثل المستخدمة لورق المطبخ ويلف رباط العنق على منتصفها وبحيث عند فكها من على الأسطوانة يكون وجه رباط العنق لأسفل ويلامس سطح الحوض.



٢- طريقة فرد رباط العنق من على أسطوانة الورق والتحكم فى ارتفاعها وانخفاضها عن طريق اليد الأخرى المسكة بطرفها .. وسحب الرباط باليد الأخرى ثم خفضها لتلامس الخليط والألوان عليه.



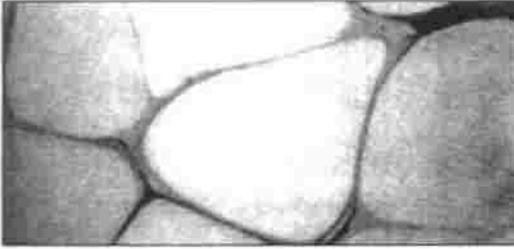
٣- طريقة فك جزء آخر بعد طباعة الجزء الأول حيث يتم طباعة باقى الشكل المتكون على سطح الحوض بدون حدوث فواصل فى الطباعة أو تداخل الطباعات معاً .. وهذا يتطلب تمريناً.

## - إضافات لسطح الحوض ..

إذا وجدت أن بعض المواد يمكن استخدامها كألوان القماش وعند إضافتها لسطح الحوض فإنها تطفو على السطح عندما تخفف بالماء .. فهذه المواد تعتبر ثروة وذات قيمة وفعالة جداً .. وغالباً ما يضاف منها كميات قليلة جداً للألوان ولذلك يفضل وضعها في عبوة من البلاستيك الضاغط أو زجاجة ذات نقاط صغيرة حتى يمكن الحصول على قطرات قليلة لإضافتها مع الألوان.

## -سائل الغسيل

من الأفكار المبتكرة في الزخرفة وفي حالة استخدامك لأكثر من لون من



ألوان القماش ٣-٤ لون .. فيمكنك إضافة نقط قليلة من سائل الغسيل لآخر لون بعد وضعه فإنه يعمل على تشتت

نموذج يوضح تأثير الإضافات - لاحظ المساحات الكبيرة على سطح النموذج الواضحة ويتبعها لون ابتكاري للقماش يحيط بها .

اللون وكذلك الألوان الأخرى. ويمكنك أيضاً استخدام سائل التنظيف لأدوات المطبخ فهي تؤدي لتكوينات ذات تأثير مختلف.

## -استخدام الاكريلك

من الإضافات الناجحة استخدام الاكريلك للمساعدة في انتشار اللون في الوسيط ، وفي هذه الحالة يمكنك استخدامه كوسيط في تخفيف ألوانك باستخدام أجزاء متساوية من اللون والوسيط الناشر مع جزء أو اثنين ماء إذا رغبت في أن تصبح الألوان أكثر سيولة ويمكنها أن تتساقط بسهولة على سطح الحوض .

وبياع هذا الوسيط في محلات الأدوات الفنية.

## - وسيط الزخرفة..

وسيط أو سائل الزخرفة بالتشكيل الرخامى مادة خاصة تجارية تباع بهذا الاسم لاستخدامها فى تخفيف الألوان بدلاً من الماء . ويمكن الحصول عليها أيضاً من محلات الأدوات الفنية.

### استخدام ألوان الأكريلك فى زخرفة القماش

استخدام الأكريلك فى عمل الزخرفة يتبع فيه نفس الخطوات السابقة مع استبدال ألوان الرسم على القماش بالألوان الأكريلك التى تمتاز بإمكانية الحصول على تنوع كبير من درجات الألوان، حيث إنها تناسب الزخرفة وبداية للعمل تخلط الألوان مع خلاصة قليلة الكثافة مناسبة واستخدام واحدة من الطرق الآتية :

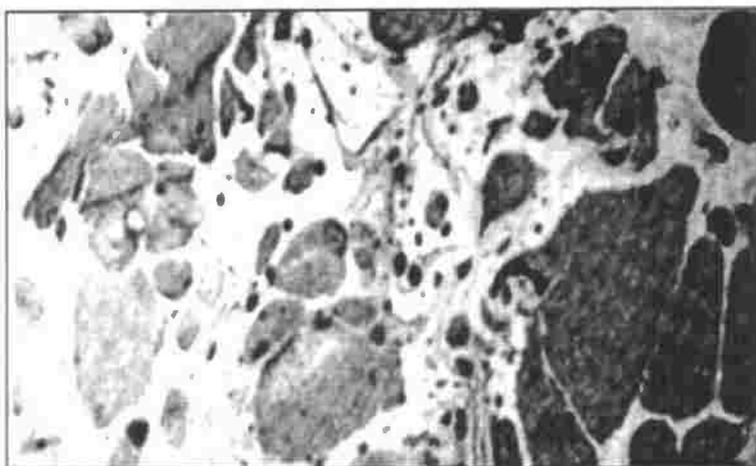
١- التخفيف بالماء.

٢- التخفيف بأجزاء متساوية من وسيط الأكريلك المنتشر والماء.

٣- التخفيف باستخدام وسيط الزخرفة.

ويجهز القماش باستخدام محلول الشبة، ثم استخدام ألوان الأكريلك بنفس الأسلوب السابق بالسماح لها بأن تطفو على سطح الحوض، وبسبب أن كل لون يصنع باستخدام صبغات مختلفة مما يؤدي إلى تغير قليل لكل لون عن الآخر، فبعض الألوان تتوافق جيداً والبعض الآخر قليل النجاح . والأفضل اختيار من ٦-٨ ألوان لبداية العمل .. وهذا يساعدك على اختيار درجات ألوان مناسبة للعمل .. مثل البننى - أصفر لامع - أحمر قرمزي - أخضر - أزرق زهرى (التيرمارينا) - أرجوانى - بنفسجى - أزرق سيربولين - أخضر فيروزى - أحمر مزرق غامق ..

وقبل التلوين يجب نظافة جميع الفرش والأوانى بماء ساخن ومنظف وأى بقايا للألوان يمكن أن تذوب فى الماء وتسبب لك المشاكل .



استخدام الألوان الأكريلك عن القطن



استخدام الأكريلك على الأقمشة القطنية

## استخدام ألوان الزيت فى زخرفة القماش

استخدام ألوان الزيت فى زخرفة القماش لا يختلف فى الإجراءات عن الطرق السابقة .. الاختلاف الوحيد فى استبدال ألوان القماش بألوان الزيت .. وبالتالي يختلف الوسيط المستخدم فى التخفيف حتى يمكنك الحصول على سائل يمكن تنقيطه على سطح الحوض . ويستخدم فى التخفيف الترابنتين أو سيرتو الترابنتين وألوان الزيت.

فألوان الزيت قوية بحيث تبدو الأقمشة كأنها متصلبة وتعطى تأثير القماش المرطز . كما يمكنك استخدام ألوان الزيت على الأقمشة التى لا يسهل استخدام ألوان القماش عليها أو الاكريلك ، مثل الأقمشة ذات الألوان الداكنة أو اللباد أو الجلد.

الضرر الوحيد فى استخدام ألوان الزيت ، هو أن قاعدتها زيت ولا تقبل الذوبان بالماء يكون من الصعب الإزالة بعد عمل الزخرفة إلا باستخدام الترابنتينا وليس الماء وللتغلب على كثير من متاعب النظافة بعد تنفيذ الزخرفة هو استخدامك لبعض الأكواب البلاستيك غير المستعملة لإجراء خلط كميات قليلة من الألوان بها ، ويمكن التخلص منها بعد الاستعمال كما يمكنك تبطين الحوض برفائق الألومنيوم والتخلص منها بعد الاستعمال.

وأثناء العمل احتفظ ببعض الأقمشة المستعملة لاستخدامها فى إزالة بقايا الألوان على يدك باستخدام الترابنتينا وإذا سببت لك أى التهابات فيمكنك ارتداء قفاز ..

وعملية تجهيز الألوان تختلف عن السابق وخاصة فى عملية الخلط .. وكبداية يمكنك استخدام الألوان الأساسية من أنابيب ألوان الزيت مثل الأزرق - الأحمر - الأصفر - ولون أسود لاستخدامه مع الأزرق كما يستخدم لون واحد أحمر وردي غامق (Rose Madder).

عند استخدام أنابيب ألوان الزيت أمسك بأنبوبة اللون الذى ستبدأ به واضغط عليه لاستقبال حوالى ٦ مم من اللون فى برطمان ثم أضف التربنتينا نقطة بعد نقطة مع مزجها باللون حتى يتم إحلال اللون الزيتى تماماً، وعندما يصير ناعماً تماماً أضف قليلاً من التربنتينا حتى يتحول إلى السيولة ويمكن تقطيره بسهولة من خلال الفرشاة .

وإذا رغبت فى خلط لونين معاً فتأكد من خلطهما بالتعادل . . وعملية المزج تكون أسهل قبل إضافة مزيد من التربنتينا .

وأبدأ العمل باختبار اللون على سطح الحوض . فإذا وجدت أنه لا ينتشر بشكل مرضى أو مريح أو اللون يغوص فى الحوض فأضف قليلاً من التربنتينا وحاول مرة أخرى ، وإذا انتشر أكثر من اللازم أضف قليلاً من اللون بحرص مع التأكد من أن اللون قد انحل قوامه تماماً .

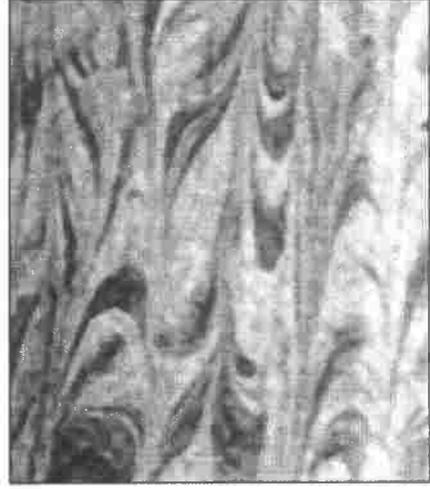
كما أن بعض ألوان الزيت تكون فى تأثيرها أقوى من غيرها ، وهذه يمكنك استخدامها فى مكانها المطلوب لتأثيرها القوى .

وبعد الانتهاء من عمل الزخرفة ستجد أن هناك مادة لزجة ملتصقة بالحوض . . وهذه اللزوجة يمكن شطفها بسهولة باستخدام الماء البارد . ولا تحاول شطف القماش بعد التنفيذ ولكن ضعه ليحفظ على قطع من ورق الجرائد غير المطبوع .

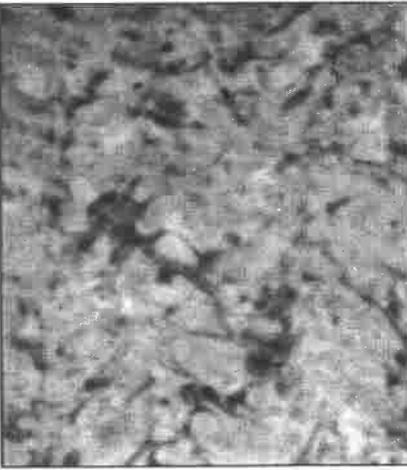
لا تحاول استخدام نفس الفرش والأدوات التى استخدمت فى العمل بألوان القماش أو الأكريلك لأن أى فضلات ولو آثار من الزيت أو التربنتينا سوف تؤثر على الألوان وتمنعها من العمل بكفاءة .



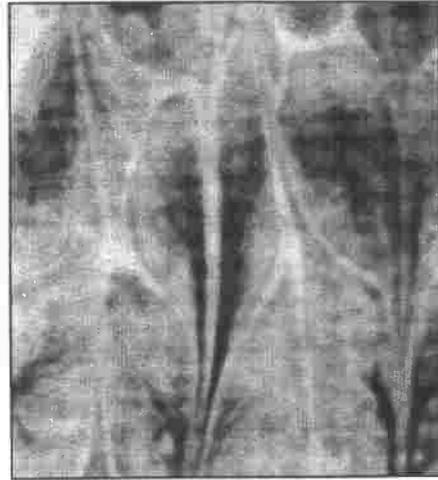
وعلى الحرير



زخرفة القماش بألوان الزيت على  
القماش القطن



وعلى الحرير



وعلى البوليستر

## أفكار متنوعة لزخرفة القماش ..

- استخدام لون واحد

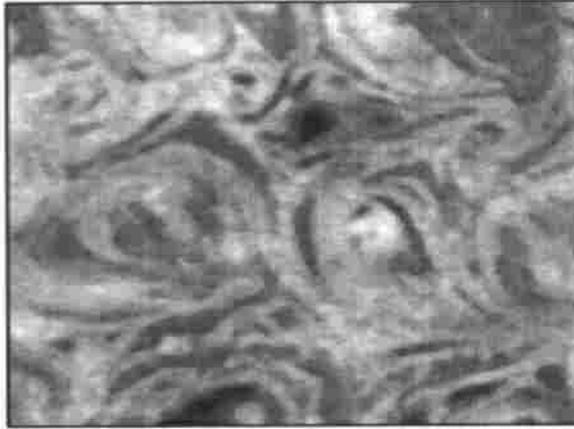
بعض الأقمشة عند استخدام الزخرفة عليها يفضل استخدام لون واحد ولكن يستخدم بشغل مساحة كبيرة على السطح وقبل رفع قطعة القماش يحرك دائرياً لعمل تأثير جميل من اللون الواحد.

- تكرار العمل على الزخرفة السابقة.

بعد الانتهاء من عمل الزخرفة اتركه يجف ثم افرده بالكي ثم أعد عملية الزخرفة على السطح للحصول على نموذج جديد ممتاز.

-الأزهار

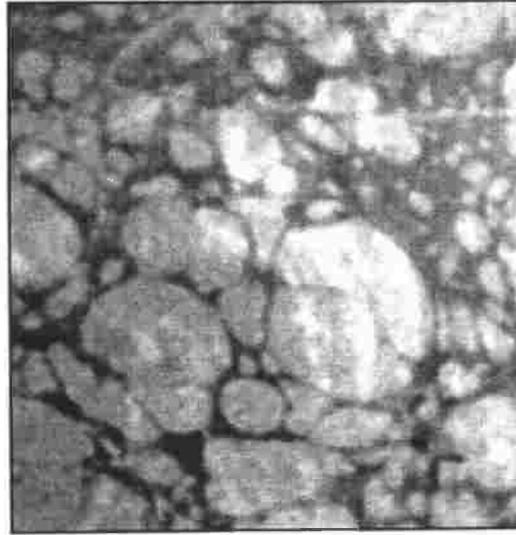
إن عمل تشكيلات بالألوان الزيتية يحقق لك المزيد من المناظر الخلابة مثل عمل الأزهار بحيث يتم سحب اللون إلى الداخل حسب ما يتطلب الشكل والتحكم بالطريقة .



استخدام لون واحد



أسلوب يتطلب تأنً في تنفيذه للحصول على أزهار جميلة



استخدام الزخرفة على سطح مزخرف آخر جاف والشكل يبين  
حصوات رمادية فوق أخرى زرقاء وبيضاء.

## مشاكل تنفيذ الزخرفة على القماش

إن أى عمل لا يخلو من المشاكل خاصة إذا كنت فى بداية التجربة ، ونحن جميعاً لا بد وأن نتعلم من أخطائنا ونستفيد من حل المشاكل التى تواجهنا وهذا يتحقق مع الوقت واكتساب الخبرة.

### -مشاكل الحوض ..

-إذا لاحظت أن الألوان لا تنتشر على السطح بشكل مرضى فيدل على أن قوام السائل بالحوض كثيف ويجب تخفيفه - أضف بعض الماء الدافئ إليه .

-إذا لاحظت أن هناك صعوبة فى التحكم فى الألوان وأنها تسيح فى السائل بشدة فلا بد أن سائل الحوض خفيف القوام أكثر من اللازم ولذلك يجب إضافة بعض من المزيج الكثيف القوام وخلطه جيداً.

-إذا كان سائل الحوض جاهزاً للعمل ولكنه عكر أو داكن اللون فإن هذا يؤدى لصعوبة طبع القماش بصورة نقية وواضحة وهذا يتطلب التخلص من هذا المحلول بالحوض وعمل محلول آخر جديد.

-إذا لاحظت أن هناك فائضا من اللون على السطح فاستخدم ورق المطبخ السميك لتنظيف السطح ودفع اللون فى اتجاه ورق الجرائد.

### -مشاكل الألوان

تحتاج مشاكل الألوان غالباً إلى تحليل الخطأ، فالألوان التى لا تنتشر على السطح وقمت باختبار السائل ووجدت أن محلول الحوض غير كثيف القوام، لذلك يجب تخفيف الألوان أو إضافة مزيد من المحلول لسطح الحوض حتى ينتشر اللون بسهولة .

-إذا لاحظت أن الألوان تنتشر ولكن انتشارها أكثر من اللازم إذن هناك مشكلة فى المحلول تتطلب إضافة مزيد منه .. واخلط بعض الألوان الجديدة فى وعاء منفصل . وأضف اللون الجديد بتأن إلى السطح حتى يحدث التعادل .

- إذا كانت الألوان تنتشر، ولكن يوجد بها شق أو شكلها نجمي - ويحدث هذا التأثير نتيجة لقوة توتر السطح مما يشكل عدة طبقات منه تمنع الألوان من الانتشار الطبيعي ..

وفي هذه الحالة يجب نزع سطح الحوض باستخدام شريحة من ورق الجرائد ، لأن هذه المشكلة كثيرة الحدوث وتستدعى العمل ببطء أكثر وتتبع حالة السطح لسرعة التصرف عند حدوث التوتر السطحي وتفقد الألوان.

- إذا كانت الألوان محببة أو بها قليل من الفقاعات .. فيشير ذلك إلى عدم مزج الألوان جيداً (مع الوسيط المستخدم سواء ماء أو تربنتين أو آخر).

- إذا ظهر في القماش بعد طباعته زيادة في اللون . فيمكنك شطفه في ماء بارد قبل تجفيفه .

- إذا ظهرت الألوان معرقة بخطوط على القماش .. فيعود سبب ذلك لعدم إضافة مادة تثبيت الألوان تماماً أو بالتساوي.

- إنقاذ ما يمكن إنقاذه ..

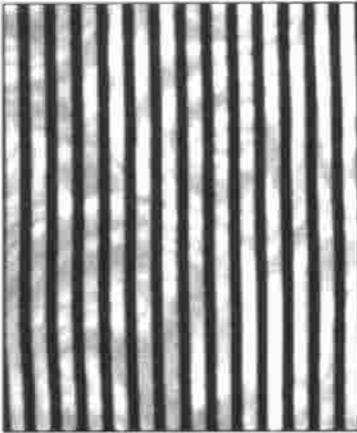
إذا استخدمت قطعة ثمينة من الحرير أو القماش ، وأخطأت في عملية الزخرفة أو لم تحقق ما كنت تأمله منها .. فيمكنك تركها لتجف ثم اكوئها حتى تصبح ملساء ، ثم أعد عملية الزخرفة مرة أخرى على سطح النسخة الأصلية من الحرير أو أعد العمل على الوجه الآخر للقطعة، والتأثير سيكون مذهلاً.



نقطة اللون تظهر لعدم  
الخلط الجيد

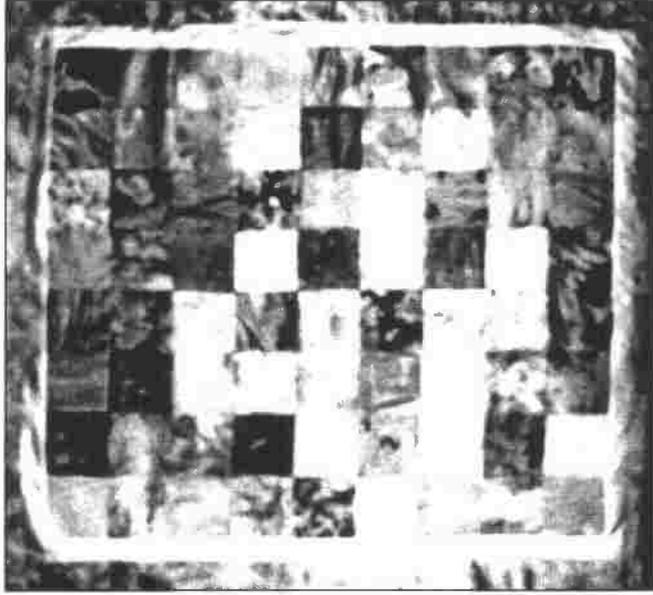


إذا تركت فقاعة هواء على سطح الحوض ولم تعمل  
إزاحة لها فإنها تظهر عند الطباعة لأن القماش لن  
يستقبل اللون على هذه المساحة.



عدم وجود اللون بالقدر الكافي

## عرض فنى لمنتجات الزخرفة على القماش بطرق فنية



هذا النموذج للحاف جميل يتكون من الحرير والقطن والبوليستر مساحته  $110 \times 100$  سم مكون من قطع مربعة استخدم فى تشكيلها أسلوب التمشيط وتصميم الأزهار والمربعات طول الضلع فيها  $12,5$  سم على قطع من الستان الأبيض (بوليستر) والمثبت عليه المربعات وشريط الحافة وقد تم وصل القطع بالخياطة معاً .

وتمت عملية الزخرفة فى حوض ألومنيوم جديد ( $30 \times 22,5$  سم) عبارة عن صينية فرن واستخدمت ألوان أكريلك وهو نتيجة خبرة ٣ سنوات فى تنفيذ عمل الزخرفة على القماش .

## دليل الصور الملونة



تجميعات لونية توضح أسلوب  
استخدام العجينة مع الألوان  
لزخرفة الورق - الفصل الثاني

مثال لكشط التصميم بعد استعمال  
العجينة مع الألوان - الفصل الثاني



استخدام أداة الاسباتيولا في تشكيل  
العجينة والألوان - الفصل الثاني

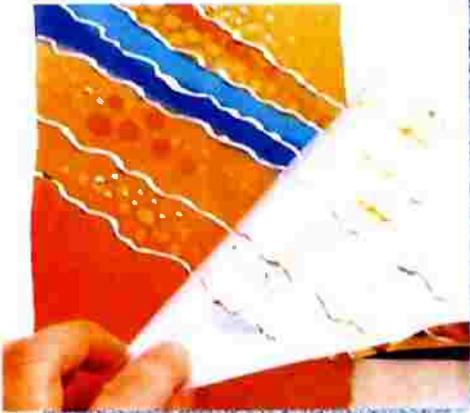


مجموعة من كروت التهنئة المنفذة في الفصل الأول

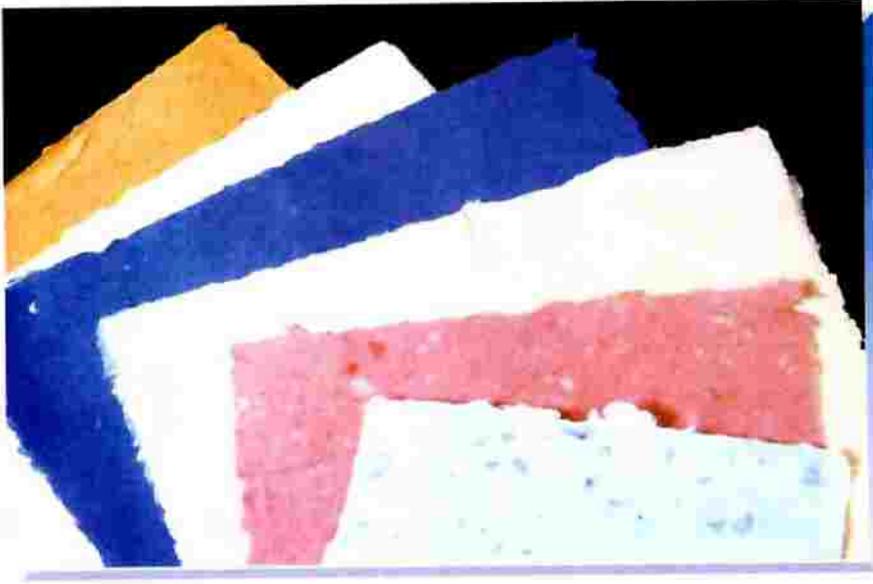


نموذج كامل التشطيب لكارت (٤) الالآئى المتناثرة - الفصل الأول

تلوين الفراغات ما بين خطوط التحديد  
- البساط السحري - الفصل الأول

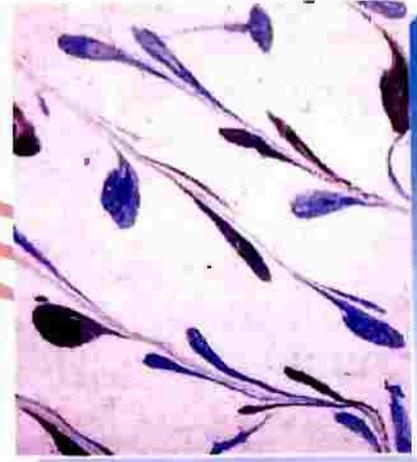


سحب الضويل والأجزاء التى  
عليها لاصق تنفصل منه -  
البساط السحري - الفصل الأول



ألوان عديدة من الورق المصنع يدوياً - الفصل الرابع

زخرفة القماش باستخدام طرف  
إبرة تريكو على سطح حوض  
الطباعة - الفصل الثالث



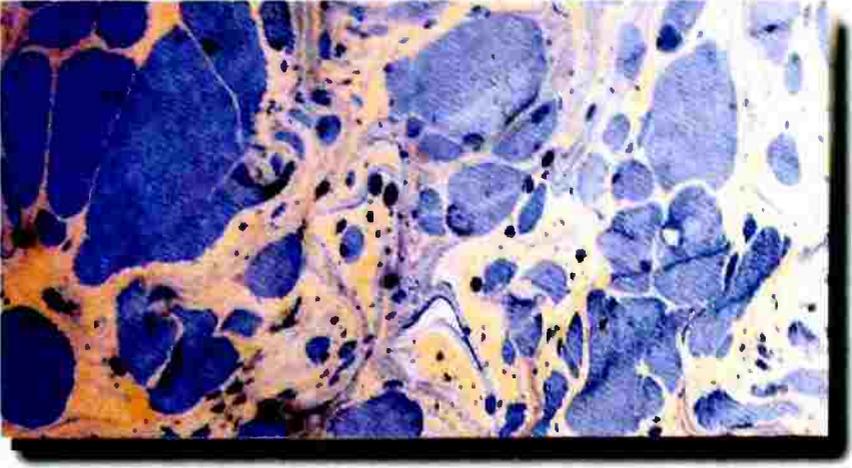
نموذج لتلوين الحرير بألوان الزيت -  
الفصل الثالث



ربطة عنق من الحرير توضح استخدام التلوين على الحرير - الفصل الثالث



قماش قطن كسوة لحاف باستخدام ألوان أكريلك - الفصل الثالث



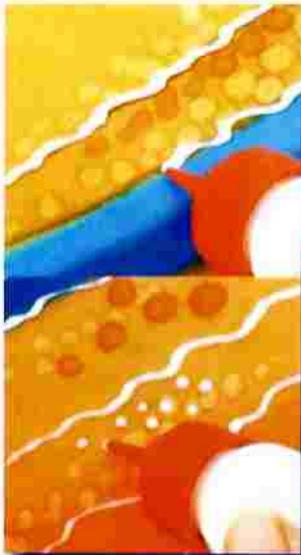
أكريلك على قماش قطن - الفصل الثالث



نموذج لحاف حرير وقطن وبوليستر من  
مربعات صغيرة - الفصل الثالث



أشكال متنوعة من البساط السحري - الفصل الأول



إضافة خط متموج باستخدام أنبوب  
لاصق الفويل (الأبيض) - الفصل الأول



وضع تصميم الحبر على الكارت قبل  
غلق الناقل عليه - الفصل الأول



نموذج لكرات الفراشة - الفصل الأول

محاكاة تجزيع الخشب باستخدام  
مشط أو قطعة كاوتشوك مسننة -  
الفصل الثاني



تأثير التنقيط بصبغة اللون على  
سطح مبلل - الفصل الثاني



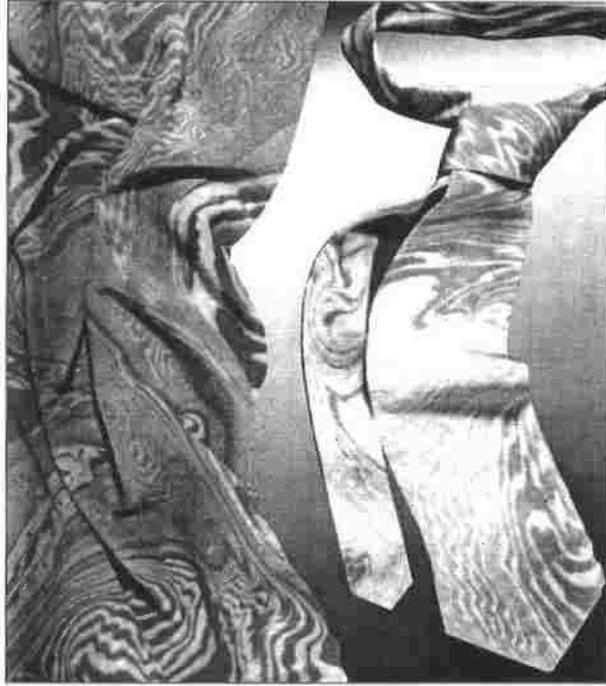
قماش قطن للحاف استخدم فيه الأكريلك



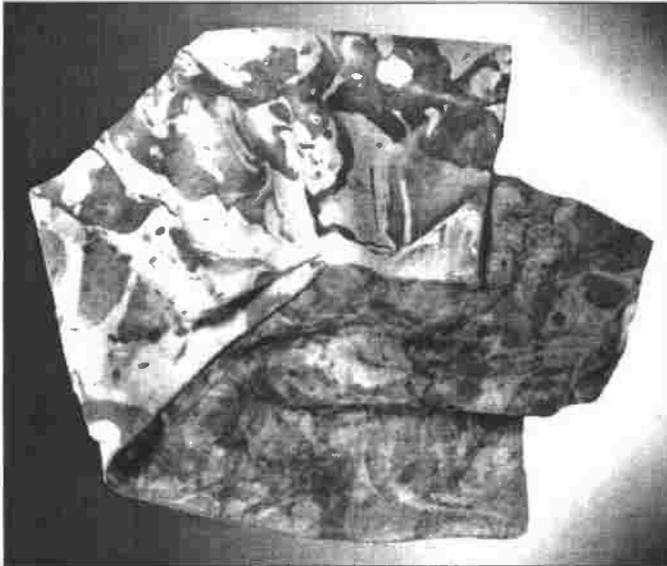
رابطة عنق حرير



رابطة عنق من الحرير من تركيا



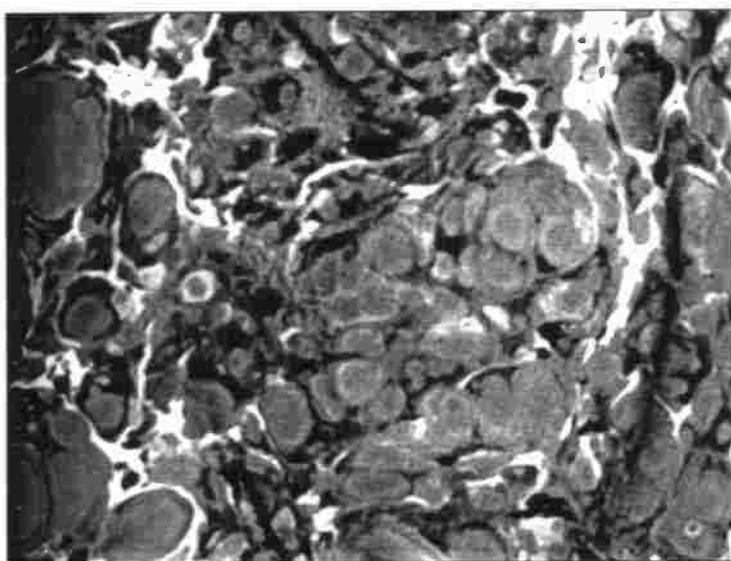
وشاح ورابطة رقية من الحرير استخدم فيها صبغة سيومي (Sumi)



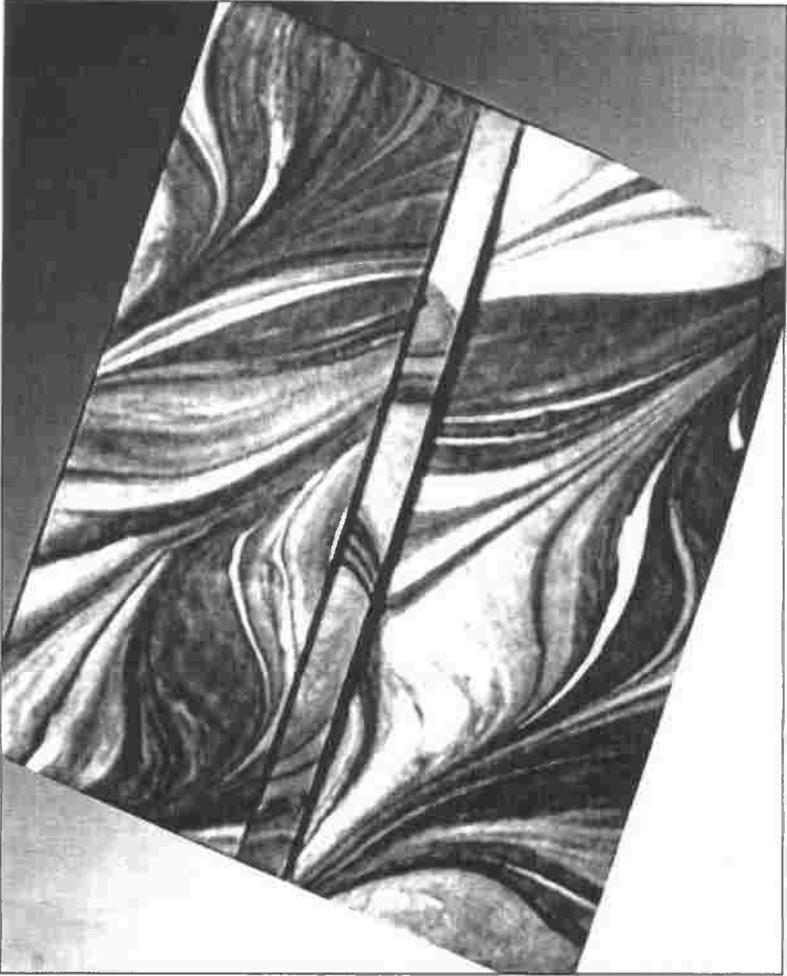
منديل حرير صاحبه فرنسية لها خبرة ٧ سنوات فى الزخرفة وتنفذه على الورق والأقمشة والجلد والخشب والشمع وتستخدم ألوان الماء والأكريلك والزيت.



حذاء صاحبتة إنجليزية واستخدم فيه ألوان الزيت



استخدم فيه الأكريلك



محفظة من الورق الياباني استخدم فيها الأكريلك