

القسم الثالث

تعريفات خاصة بالنسيج

المشق : Pattern

هو النقش المرسوم على الورق الأبيض ، أو هو النموذج أو الباترون الذي سيظهر على سطح القماش .

النفس : Shed

هو الانفراج الذي يحدث بين خيوط السداة نتيجة لتحريك الدرات ، وذلك لتميرير خيوط اللحمة داخله بواسطة المكوك .

الحدفة : Pick

ويطلق عليها أيضا الرمية ، وهي حركة قذف المكوك بداخل النفس وتمثل لحمة واحدة .

المغزل : Spindle

وهو يتكون من قطعتين : القرص أو فلكة المغزل ، السرسور وهو نصلة والاثنان مصنوعان من الخشب .

اللقي : Draffting

وهو اصطلاح يطلق على عملية توزيع خيوط السداة على عدة درآت لا تقل عن اثنين ، حيث يمرر كل خيط بحلقتي النيرة المقابلة له بالدرأة الخاصة به ، وبذلك تكون الخيوط في وضع يسمح برفعها أو خلعها حسب الحاجة .
أو هو وضع الخيوط المتماثلة في الحركة في درأة واحدة مع مراعاة مكانها المناسب لترتيب وضعها بالسداة ، وذلك عند زيادة عدد الدرات لعمل المنسوج المزركش .

التطريح : Denting

هو إمرار خيط السدى من خلال أبواب المشط ، أو هو عدد الفتل الموجودة في الباب الواحد .

التسدية : Wrapping

هي عملية تحويل الخيوط الملفوفة على البكر على أطوال متساوية ووضعها بجوار بعضها البعض بعدد معين حسب عدد الخيوط اللازمة للمنسوج المطلوب .

أسنان المشط :

هو طريقة وصل اللحامات الملونة في النسيج القباطي بعضها ببعض تلافياً لوجود الشقوق .

السوماك :

هو نسيج يلتف فيه خيط اللحمة مع سداة أو اثنين فيظهر ظهر النسيج كأن به عقدًا ، أما السطح فمظهره يشبه النسيج السادة .

الجوبلان : Goblin

هو نسيج قباطي زخارفه تتكون من مناظر تصويرية .

الأبيسون : Aubisson

هو نسيج قباطي اشتهرت بصنعه مدينة أوبيسون بفرنسا .

الحنيفي :

هو ثوب من الكتاب الأبيض غليظ السمك .

القس :

هو ثوب من الكتاب المخطط بإبرسيم .

الملحم :

هو نسيج سداته من الحرير ولحمته من القطن .

المعلم :

هو نسيج به نقوش .

خملة :

هي خيوط السدى التي توجد بطرفي النسيج (الشراشيب) .

الخميصة :

هو ثوب أسود ذو علامة .

القرام :

هو ثوب من صوف لحمة وسدى به رقم ومنقوش .

القسى :

هو نسيج كتاني يحتوي على زخارف حريرية متعددة الألوان .

الديباج :

هو نسيج سداته ولحمته من الحرير الخالص أو هو ما رقّ من الحرير،

كما يحتوي على خيوط معدنية من الذهب أو الفضة .

الإستبرق : هو ما خشن من الديباج .

السندس : هو درب رقيق من الديباج .

الدمشقي :

هو نسيج صنع في دمشق وهو من المنسوجات الزخرفية والتي يخصص

سداة واحدة ولحمة واحدة كلاهما من لون واحد أو لونين مختلفين ، وأن

الزخرفة الناتجة عن سطحي المنسوج واضحة التدرج .

القطيفة :

هو منسوج وبري الشكل على سطحه وبرة نتيجة إضافة خيوط خاصة من

خيوط السدى أو اللحمة تظهر بارتفاع معين على سطح المنسوج أو حسب

الغرض من الاستعمال (مثل القوط) .

النسيج القباطي : Tapestry

هو أقدم المنسوجات الزخرفية ، والتي تحتاج في أدائها إلى قدر كبير من المهارة العلمية وكفاية فنية من العامل ، كما أنه يعتبر من المنسوجات التي يتعذر صنعها بالوسائل الآلية الحديثة ، وقد كانت كسوة الكعبة من القباطي وكانت منسوجة من الكتان المبيض وبها زخارف كتابية على شكل دوائر والتي اشتهرت بها وهي طريقة اللحامات غير الممتدة . وعندما ظهرت الطرق الفنية الحديثة اختلف لفظ القباطي وبدأت تظهر أسماء أوربية للدلالة على أنواع الأقمشة ، مثل الدمشقي والموسلين والأبيسون .

وشاشي : ثوب كبير كثير الألوان .

الطرن : ضرب من الحرير .

السبوب : ثياب رفاق - الخمار .

الأضريح : الحرير الأصفر ، أو الخز الأصفر .

اللهة والنهنة : النسيج الرقيق .

اللاذة واللاذ : ثياب من حرير تنسج بالصين .

صقلاتون : ضرب من الحرير بطريقة الديباج .

العقابي : ثياب مخططة بحمرة وصفرة .

الملحم : نسيج من القطن والحرير وعرف بالملحم لأن لحمته من الحرير .

الرفرف : ثوب من الديباج .

المدمي : نسيج أحمر ، وقيل أصفر .

الوشى المعلم : نسيج مخطط ومنقوط .

أكات : نسيج من الحرير المركب زخارفه محصورة في أشرطة ضيقة -

حرير مطبوع .