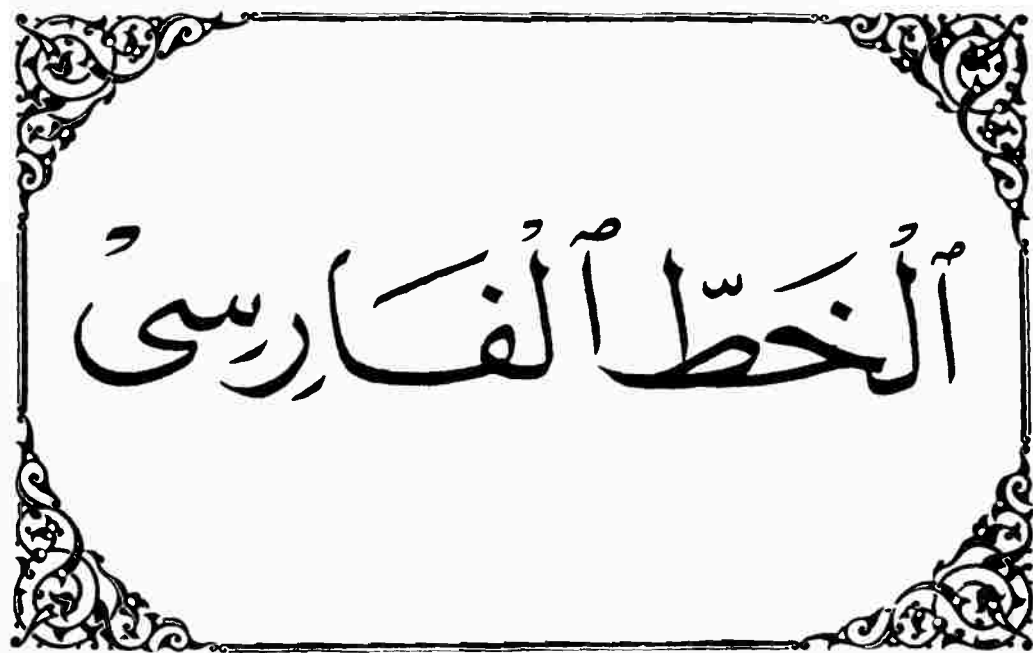




النَّخْطُ الْفَارِصِيُّ

الألف المتصلة أطول من الألف المفردة قليلاً

↑ السك
يقط تدريجياً
أثناء الصعود
نتيجة الاتجاه
التدريجي
لليمين

دورانه تدريجي

امتداد (كشيء)

الاتجاه لليمين
قليلاً بعكس
النسخ والرقعة
والثلث

صعود
بجنب
القلم

الارتكاز
بزوايا ٧٠ تقريباً

تقوس خفيف جداً

طول الألف
٣ نقط
بقلم الكتابة

• الخط الفارسي :

• كل الحروف عمومًا والحروف الرأسية خصوصًا تتجه إلى اليسار أثناء النزول بها من أعلى إلى أسفل ، وتجه أيضًا إلى اليمين إذا صعدنا

بها من أسفل إلى أعلى . والاتجاه العام لكل الحروف هو هذا ← ||| أما في خطوط الرقعة والنسخ والثلث فالالاتجاه هو |||

• لاحظ أنه الآن يتكرر في حروف أخرى وهي ك لا ط
• اعلم أن النقطة في الخط الفارسي مستطيلة ومقومة .

ط ا ب ا ن

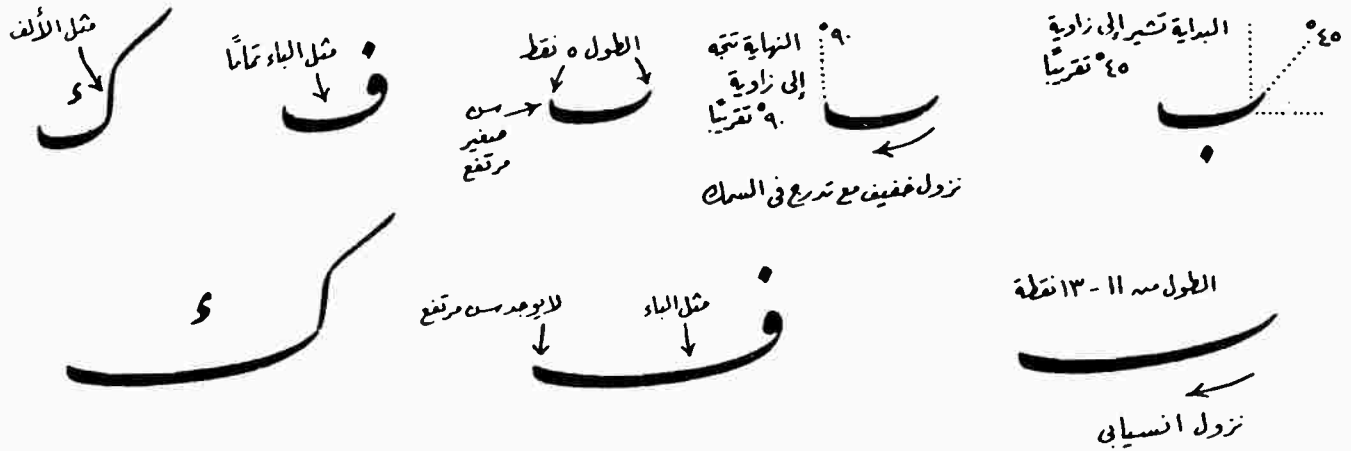
الاتجاه العام لحروف الخط الفارسي

الأول

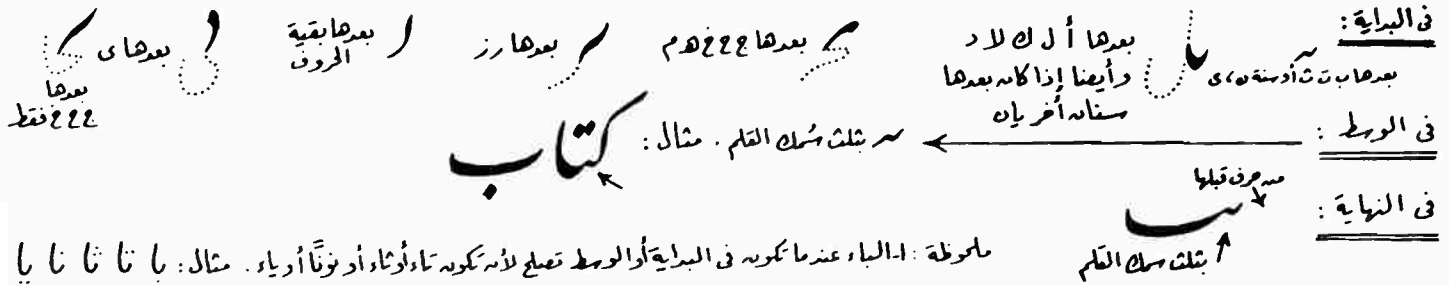
مثل تدويره النون
والسين والعماد
والياء

أقوال أهواك

الهاء من الحروف التي تكتب بثلاث
أو بنصف سلك القلم تقريباً



- **حرف الباء نوعان :** نوع قصير وطوله ٥ نقط والآخر طويل منه ١١-١٣ نقطة . والنوع القصير شكله العام هو هكذا ←
- ومع تدافى الانكسارات فيه يصبح شكله هكذا ← والنوع الآخر شكله العام هو هكذا ← ومع تدافى الانكسارات فيه يصبح شكله هكذا ←
- ورائماً تأخذ الحروف شكلاً انسيابياً .



ملحوظة : ١- الباء عندما تكون في البداية أو الوسط تصلح لأنه تكونه تاء أو ثاء أو ذاء أو واء . مثال : با تا ثا نا يا
 ٢- الباء عندما تكون في الوسط تكلف ثلث شكل القلم ويستخدم لذلك قلم منفصل .

تدويرة النون أقل ميلاً

تدويرة الجيم
جزء منه شكل بيضاوى مائل كثيرا لليمين

الشكل العام لهذا الجزء

نقوس خفيف، وميل قليل للأسفل
↓
الجزء الأول منه الخيم مكبراً

لحوله نقطة ونصف وكتب
بثلث سلم العالم تقريباً
ح دورانه
عاجل

اتساع التدوير هو الى ٤ نقط

بعدها  أوزاي
بعدها  أوزاي

بعدہا ماعد بعدہا نازل
مثل اُل لالہ د مثل ۲۸ فومہی

في البداية : تأخذ شكلًا يعتمد حسب الحرف الذي يأتي بعدها كالآتي: **ح**

في الوصل : بعدها ماعد بعدها نازل بعدها بقية الحروف بعدها اء أو زاي

في النهاية : مثل المفردة تماماً . فقط يزيد الجزء الذي يربطها بما قبلها
ثلث أو نصف سلك القلم

استعداد انسيابي يتكرر كثيراً
في الخط الفارسي

ج

حياتي

تدويرية الياء
تشبه إلى حد كبير
تدويرية الجيم أو الحاء أو الخاء

محشي

رأس الواو يدخل في نطاقها .

محشی

بحری

خون

فروع

ملحوظة : بدايات الجيم أو الحاء أو الخاء تكتب بثلاث أو نصف مسك القلم

مثل تدويره الجيم أو الحاء أو الخاء

واو متصلة



دال أو ذال متصلة



الجزء الأول منه الدال جزء
منه رأس الواو أو الفاء أو القاف
والتي منشرها بعد ذلك



الجزء الثاني يرسم بسند القلم العريض
الذي يكتب به فكندا ←
خط مائل ومقوس خفيفاً
كلمة

البراية متجهة
لليمين مثل حرف الألف

نوع آخر منه الراء أو الزاي المفردة
وهي مثل الجزء الثاني منه الدال

راء أو زاي مفردة
وهي مثل الدال المتصلة
في أعلى الصفحة

عدة أنواع منه الراء المتصلة (أو الزاي لمبناً)

حريير سمير برد

ودود حديد مجدي

أضغانه السين
على خط مائل

مفردة

مثل تدويره لن يمشى من ضى

مرتفعة كثيرا

مفردة

مكته أنه يكونه السمة الثانية بارزة

لشمك

أضغانه السين أو الضيف
تكتب بثلاث مسك القلم

س

بعدها صاعد
وهي الحروف أ ل لا ك د

قبلها
رفع ومائل
في الوسط

في البداية

س

بعدها نازل
وهي الحروف ج ح خ هم ه ري

س

في النواية

بعدها بقية الحروف

طويل
قصير

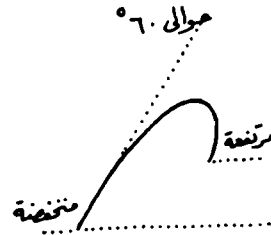
الشكل العام للأضغانه السين
وهو يشبه رقم ٧ متدومتين
ومائلين هكذا

لام سحاب

الشروق شاهد

الشمس

الجزء الأول منه الصاد أو الصاد يكتب بثلاث القلم تقريباً
 بارزة قليلاً
 مثل تدوير ل، س، ش، ن، ي



يكتب بعرضه
 القلم كله وليس
 ثلث القلم كما
 في نظيره في الصاد
 مثل الألف تماماً
 من صغير
 مثل نظيره في حرف الدال

في البداية
 ط ط ط
 بعدها مساعد بعدها نازل بعدها بقية الحروف

في البداية
 ص ص ص
 بعدها مساعد بعدها نازل بعدها بقية الحروف

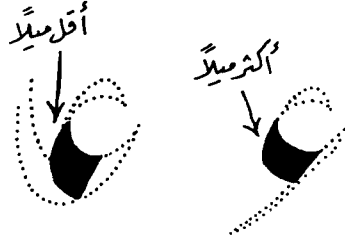
في الوصل
 ط ط
في النواة

في النواة
 ص ص
في الوصل

ضوضاء خطاط مصر فضاء بيض قطار

حاجب العين يرسم بسن القلم ومُسكه هو الى ثلث مسكه القلم العريض الذي يكتب به ← كثرًا مرتفعًا منخفضًا

مفردة ع مثل تدويره ع ع ع (راجع حرف الجيم)



الجزء المطوس أقل ميلًا في حالة العين التي تتصل بالحروف الصاعدة

في البداية عا بعدهما صاعد ع بعدهما نازل ع بعدهما بقية الحروف

ح مصنع في النواية في الوسط دورانه والا يوجد من مدب لحو من مدب

عنب نفعناع نعمة سعادة مغاغة

مدينة بمحافظة المنيا

جزء منه شكل بيضاوي مائل لليمين

فاء مفردة قاف مفردة واو مفردة

رقبة القاف
ألمولة قليلا

مثل الباء تماماً
(راجع حرف الباء)

مثل تدويره
ل، ن، س، ش، ص، ض، ي
(راجع حرف اللام)

رأس الواو مثل رأس الفاء والقاف تماماً .
وهي التي منشرحها أسفل .

طريقة كتابة رأس الفاء أو القاف أو الواو : اركز بزواوية ٧٠° تقريباً واصنع جزءاً متقوساً صغيراً على اليسار هكذا ←

وبدايته ونهايته على خط مائل كما ترى ← وهذا الجزء أيضاً يشبه فاملة منقبة . ومنه حيث انتهيت اصنع جزءاً متقوساً ينتهي برفع مثل الجزء الأول منه الدال ← فنكونه بذلك قد كتبنا رأس الفاء أو القاف أو الواو . ويجب أنه يكونه رقبة القاف ألمول منه رقبة الفاء والواو .

الفاء أو القاف في البداية :

بعدها مئة بة ث ن ي ،
س ش ع غ

بعدها أي حرف صاعد
مثل أ ل لا د ك

بعدها من خط

بعدها
٢٢٢ م ز ز
يا وراجعة

بعدها ي

الفاء أو القاف في الوسط : تكتب بثلاث شرك القلم وتستخدم لذلك قلماً منفصلاً .

الفاروق ريف عفاف توفيق

مفتومة وتكتب بثلاث
شرك القلم تقريباً

في البداية

بعد از آن
بدرمانه
بدرمانه

بَعْدَهَا سَنَةٌ
بَقَاتَتْ نِي

هي عبارة عنه دائرة صغيرة
ومنه يسارها يكونه الصعود بالألف
وهذا النوع يأتي بعده أ ل ك لا
أما الدال فيصالح لها هذا النوع

يَكْتُبُ بِلُغَةٍ
أَوْ نَصْفِ سَمَكِ الْقَلَمِ

— مثل الباء تماماً
ولكنها أقصر منها بمقدار
نقطة فأتسع الالف ٤ نقط

مفردة

مثل الألف
تماماً

بغداد ه
یا و راجه

بعدہ اس میں

بعدها رز

بعد ما
د ز

بہارِ خرم
یادِ راجعہ، فق
بہارِ خرم

بعدها نزائفة بعدهما ي

بعدہا ی

سواک

کامل

کتاب

کتابت

في الوسط :

في النهاية :

جمال

اللام جزوان : الجزء الأول: مثل الألف تماماً

شكل بيضاوي مائل لليمين
أدبيعة مائلة
أخذنا نصفها السفلي
المطلوع فيكونه هو تدويره
اللام .



والجزء الثاني: تدويره وهي تشبه نصف شكل بيضاوي مائل لليمين هكذا ←
ولاحظ أن هذه التدويرة - لكل حروف الخط الفارسي - تأخذ اتجاهها مائلاً لليمين هكذا ←
واتساع هذه التدويرة ٣ نقط بالقلم الذي يكتب به هكذا ←

واعلم أنه هذه التدويرة هي نفسها تدويرة النون والسين والشين والصاد والضاد والياء .

واعلم أيضاً أنه هذه التدويرة جزء من تدويرة الجيم أو الحاء أو الخاء هكذا ←
غير أنه تدويرة الجيم هي أكثر ميلًا لليمين من تدويرة اللام .



اللام في المواضع المختلفة :

بعدها أ ل ك د لا وكذلك أي من بعده ن أ د س كما في الكلمة الموضحة أسفل

البسالة

لبن

البالغ

بعدها ب ت ث ذ ز هـ س أ

مثل تدويره اللام تماماً

منه فوق الألف

الجبال

الملح

لام في الوسط أيضاً
حليب

بعدها ح خ غ

بعدها ميم أو هاء

بعدها زاء أو ذى

الضبر

بعدها ص من ط ظ ف ق هـ ن

هذا الجزء يكتب بثلاث أشكال القلم
وتستخدم قلماً منفصلاً
لذلك



اليم المفردة : تبدأ بنقطة يخرج منها جزء مقوس وتنتهي اليم تكون رفيعة بجانب القلم محمد

في أول الكلمة : تكون نقطة خارجاً عنها جزء منفرج متجه للأسفل وفي أعلى الصفة أشكال أخرى

في وسط الكلمة : تكون مائلة كما ترى في الشكل العلوي.

إيمان

في نهاية الكلمة : كما المفردة تماماً ويضاف إليها الجزء الذي يصلها بالحرف الذي قبلها.

مسلم

متصلة في النواة

س

مفردة

صغر ألف ← ن ← اتساع النواة ثم ثمة نقط

مثل تدوير اللام والسين والشمس

والصاد والضاد والقاف والياء وكل هذه التدويرات تأخذ اتجاهًا مائلًا لليمين لكل حروف الخط الفارسي .
(راجع حرف اللام)

النون في البداية والوسط : مثل الباء في البداية والوسط (راجع حرف الباء) .

فنان نجوى حنان تين البنون

مفردة

مثل الجزء الأول من الراء وهو جزء مقوس
 ويتجه لليمين
 بثلاث مسك القلم

في الوصل

يشبه الجزء الأول من الصاد
 على خط مائل

في النهاية

كشيعة (استداد)
 رفيع بين القلم
 ويتجه لليسا

في البداية

بعدها صاعد
 بعدها نازل
 بعدها بقية الحروف
 حرف الهاء من الحروف التي تكسب بثلاث مسك القلم تقريباً

الشكل العام



مثل رقم ٧ مائل لليمين كما في خط الرقعة
 ولكنه مقدار التقوس يختلف هنا. فمع التقوس يصبح هكذا ←

هوا نزهة طه إلهام جهاد شهد

لفظ الجلالة

ماثلتاه لليمين قليلاً

لام ألف متصلة

..... الألف أقصر منه اللام

اللام والألف متوازيتان تقريباً
وأيضاً اللام مثل الألف (راجع حرف الألف)

والألف أقصر منه اللام

لام ألف مفردة

منه
حرف قبلها

الألف يصل بالقاعدة
في نهايتها

قاعدة
اللام ألف
ترسم بسن القلم

مقوس
ونازل
لموئيل ونازل
ومقوس
قصير ومساعد ومقوس

هم منه النسخ الذي يأتي بعده مساعد

جلال

تدوير اللام

مثل تدويره من ش من ض ن ي

الأولاد

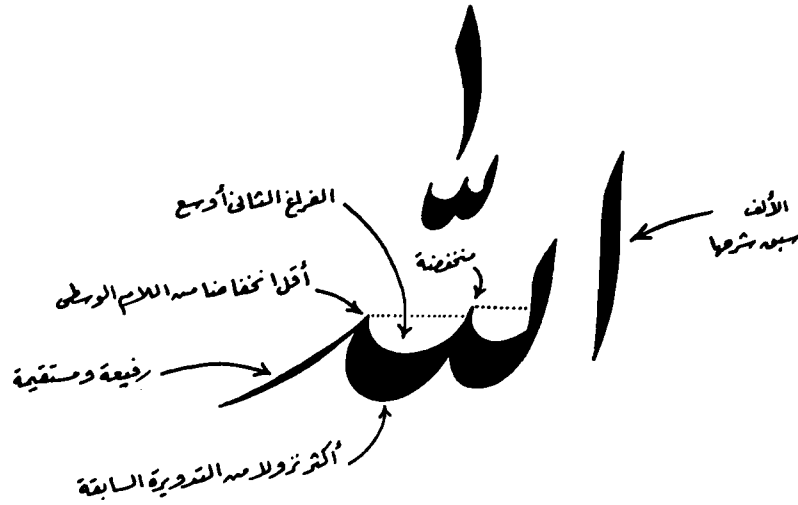
بداية الدال ونهايتها على غلظ واحد مائل

سلام
بجنب القلم

وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ

فَتَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ

لفظ الجلالة :



إن الله كان عليكم رقيباً