

نَخَطُ الرُّقْعَةِ

إرشادات

- خط الرقعة هو أسهل الخطوط العربية وسمى بهذا الاسم لأن الناس قديمًا كانوا يكتبونه على الرقاع ومفردتها رقعة (بضم الراء) .
- تعتبر كتابتنا العادية في حياتنا اليومية هي بخط الرقعة .
- نكتب الكلام بخط الرقعة إذا كنا نريد أن تنتهي بسرعة لأن خط الرقعة هو خط السرعة .
- نكتب أيضًا بخط الرقعة إذا كان الكلام المراد كتابته كثيرًا والمساحة المراد الكتابة فيها ضيقة . أما إذا كانت أمامنا مساحة كبيرة ونريد فيها كتابة كلام قليل فإننا نختار أي نوع آخر منه أنواع الخط العربي والذي يبلغ عددها مئة أنواع وهي : الرقعة - النسخ - الفارسي - الثلث - الديواني - الكوفي .
- حروف خط الرقعة حروف قوية وصريحة وأغلبها يكون مستقيمًا وإذا كان هناك حرف فيه تقوس فإن هذا التقوس يكون قليلًا جدًا .
- الدورانات في خط الرقعة تكون دورانات هادة (على الضيق) وليست دورانات (على الواسع) .
- في غالبية الحروف يكون الارتكاز بمرصه القلم بزاوية مقدارها ٩٠ درجة إلى ١٠٠ درجة .
- يجب أن تحافظ على زاوية الارتكاز دائمًا وهي ٩٠ درجة . ولا تجعل القلم يدور في يدك حول محوره أثناء الكتابة .
- نظرية بلا عمل تظل عرماة وعمل بلا نظرية هو عمل أعمى . فيجب أن تفهم قواعد الحرف أولاً ثم تتقن كثيرًا عليه ، لأنك بدون تمرينه على وتدريب مستمر لن تصل إلى أي نتيجة .
- أعد كتابة الحرف عدة مرات مستمرًا بما فهمته من قواعد هذا الحرف . وكل مرة يجب أن تكون أحرص منه سابقتها . والله ولي التوفيق .

قلم الكتابة

منه الأشياء الهامة في كتابة الخط العربي إعداد قلم الكتابة إعدادًا جيدًا . فالقلم الجيد يساعدك كثيرًا في تحسين خطك . وقلم الكتابة نوعان : النوع الأول : القلم العريضة الشطوط .

وكما هو واضح من اسمه أن منه عريضة وشطوط شططة مائلة . فهذا من قلم عريضة غير شطوط وزاوية ميل هذا السهم حوالي ٤٠ درجة .

والقلم العريضة الشطوط إما أن تصنعه أنت بنفسك من سيقان القاب (البرص) الناضج . وفي هذه الحالة لابد أن تبرق بالقطع (أكثر) ولا يصلح الرص العادي لبرق . وأكثر متوفر بالكتبات بالعمالة بالقاهرة . ويراعى قبل برق القلم التأكد من عدم وجود أظفار بجانبك . وإما أن تشتري القلم جاهزاً وهو متوفر أيضًا بكتبات العمالة . وهذا القلم الجاهز الممد خصيصًا لكتابة الخط العربي يمكنه فك منه وتغييره من آخر ذي شكل أكثر أو أقل ، لأنه هذا القلم الجاهز يباع ضمنه طقم منقوش مختلف الشك . فإذا أردت شراءه اطلبه باسم (أقلام تخطيط) . بقى أن أقول لك إن هذا القلم الجاهز وأسماءه المختلفة غالى الثمن فتمه يتراوح ما بين ١٠ جنيهًا إلى ٢٠ جنيهًا .

النوع الثاني : القلم العادي

هو قلم عادي سواء كان قلم رصاص أو قلم حبر . وهذه الأقلام أهم ما يميزها أن منها رفيع وليس فيها أى شكل . ومنه المكس جدًا أن تمرن على كتابة أى نوع من أنواع الخط العربي بهذه الأقلام العادية . ولكنه كل ما استكتبه سيكون خاليًا من الأجزاء السميكة فكل الكلام سيكون رفيعًا . ومثال ذلك الكلام المكتوب في هذه الصفحة .

رسم تخطيطي يوضح قلم الكتابة (البوص)
من الناحية الأمامية والناحية الخلفية .



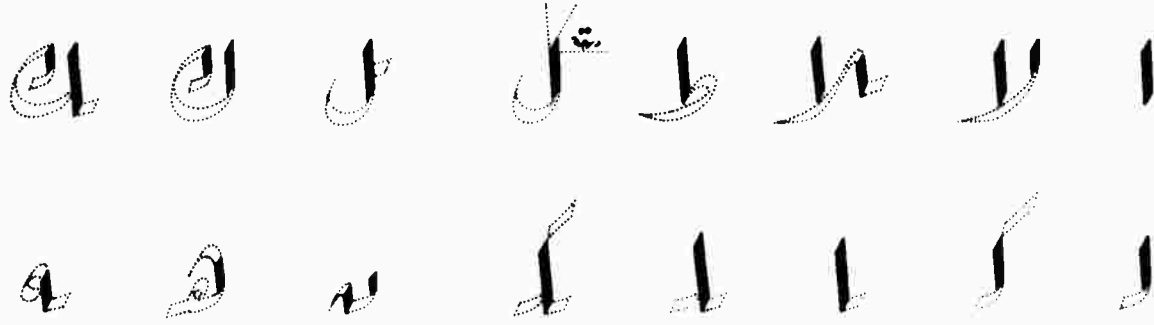
منظر خلفي



منظر أمامي

المبدأ الأول

- كل الخطوط الرأسية تميل قليلاً جهة اليمين.
- كل الخطوط الرأسية سواء كانت طويلة أم قصيرة فإنها تكون متوازية.
- كل الخطوط الرأسية سواء كانت طويلة أم قصيرة هي عبارة عن متوازي أضلاع طويل أم قصير كل حسب طوله.
- كل الخطوط الرأسية سواء كانت طويلة أم قصيرة تكون زاوية ميلها ٥٠° إلى ٥٥° درجة.



المبدأ الثاني

- كل الخطوط المقعرة إما أفقية لان تكون أفقية تماماً وإما تكون مائلة قليلاً للأسفل سواء كانت طويلة أم قصيرة وتكتب بحركة القلم كله. وهي الأجزاء المقعرة الآتية:



المبدأ الثالث

كل الحروف المفردة ترتكز على الطر ماعدا الحروف الآتية :

ج ح خ ع غ م ن

المبدأ الرابع

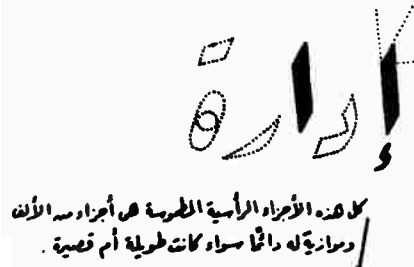
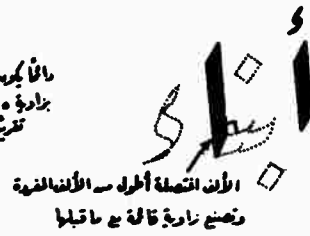
المسافات بين الحروف وبعضها متساوية كما ينتج في هذه الآية القرآنية الكريمة :

المسافات بين الحروف متساوية

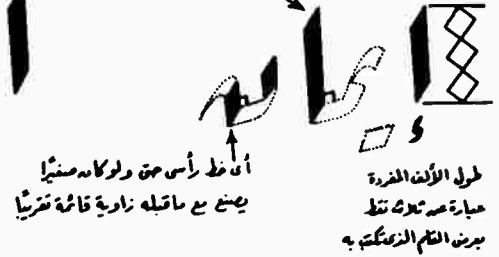
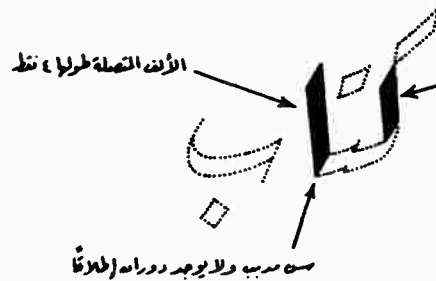
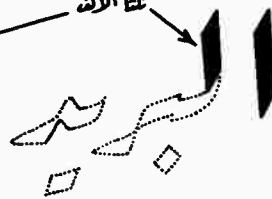
اللَّهُ لَطِيفٌ بِعِبَادِهِ

قواعد الحروف

الألف عبارة عن متوازن أصلي قائم (أي في وضع رأس) ومزود أنه متوازن الأضلاع فيه كل ضلعيه متقابلين - متساويين ومتوازيين .



هذا الجزء من الألف المتصلة تماماً .



هذا الجزء أيضًا رأس وعر
لحمنا الألف تقريبًا.

الكسابة

كل اللفظ الرأسي سواء كانت طويلة أم قصيرة
تكونه متوازية

الجمال

يجب أن نحافظ على زاوية الارتكاز حتى نهاية الألف

قاعدة العلام التي تبدأ من أعلى
الخط

أزهار

إذا عطفنا شارة الكاف
فإنه يكون لوائًا وسط الكلمة

كسب

سوفة

الاولاد

تكونه مشطوفة في نهايتها
وترسم من القلم.

قاعدة العلام التي مائلة لأسفل ومقومة
ونهايتها ترتكز على الخط.

سجودك

من أسفل إلى أعلى لأنه متصل بحرف قبله وحرف بعده

كسب

الألف المتصلة بالحرف
الألف المفردة

اختلاف

كرامة

- كل اللفظ الرأسي سواء كانت طويلة أم قصيرة فهو على شكل متوازي أضلاع.
- حرف الألف وكذلك أي خط رأسى يتصل بحرف بعده - فإنه يكتب من أعلى إلى أسفل.
- وإن خط رأسى يتصل بحرف قبله أو بحرف قبله وحرف بعده - فإنه يكتب من أسفل إلى أعلى.

طول الباء أو التاء أو اللام ٣ نقط
بعرضه فلم الكتابة.



تبدأ بحزن عريضه ونفوس



رقبة الفاء وتدويره الفاء مثل الباء تماماً



رسم تفصيلي



البراية والنهاية متوازيتان

الركن زاوية ٦٠ درجة تقريباً
واتجه إلى أعلى بجنبه القلم
لكي تحمل على خط رفيع.



الثلاثه اثلث



الباء نفس الطر بعد ثلثها



لها من صميم مائل



في نهاية الكلمة

السن مائل لليمين



مثل الجزء الأول منه الصاد أو الضاد



هذا النوع من الباء يشبه الثلاث نقط

ويكتب إن جاء بعده الحروف الآتية : ج ح خ م هـ ي هكذا



ج

الدال خطاه
الثاني المول

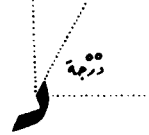
الدال خطاه
الأول رأسى
والثاني أفقى

الجزء الرأسى
ليس رأسياً تماماً
بل يميل قليلاً
لليمين

د

والجزء الأفقى ليس أفقياً تماماً
وإنما يميل للأسفل قليلاً
مثل كل الخطوط الأفقية

الارتكاز بعمود القلم بزاوية ٥٥ درجة مثل الألف



الجزءان بينهما زاوية قائمة

د

د

رسم تفصيلى لحرف الدال أو الذال

الجزء الأول سه الجيم أو الحاء أو الخاء
عبارة عنه دال مقلوقة .

ملاحظة : ما يكتبه على الدال يكتبه على الذال .

لذئذ

هم

هذا الجزء عبارة عنه مثلث أكبر ضلع فيه هو الضلع العلوي وهذا الضلع ليس أفقياً تماماً وإنما ينزل بميل للأسفل .



دورانه ولا يوجد من مدب

اصغر قليلاً لأعلى مع عمل ثنية صغيرة مع الانحناء كثيراً لليسار . أي لا تصمد صعود الألف المقصلة

الجزء الذي يتصل بالدال بعرضه القائم وينزل بميل للأسفل شأنه شأنه كل الخطوط الأفقية .

الراء المقصلة أيضاً عبارة عنه مثلث مثل الدال المقصلة تماماً ويرسم كل منها بمن القائم ثم يملأ الفراغ الداخلي للمثلث بمن القائم أيضاً .

عز

عز

نقوس قليل ولا يوجد من مدب



على خط واحد

متلاصقان ولا يوجد خط رفيع يصل بينهما

الجزء الذي يتصل بالراء مائل قليلاً للأسفل مثل كل الخطوط الأفقية .

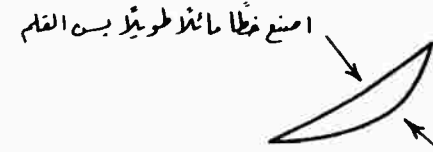
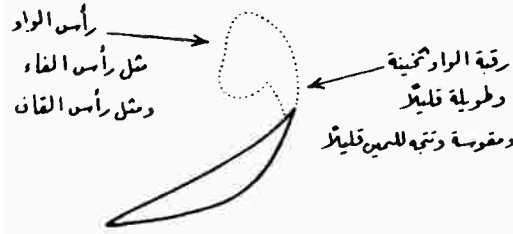
عجبر

صرو

وروو

أرز

الراء أو الزاي مثل الواو تمامًا وطريقة كتابة أي منهما كالآتي :



وكذلك جسم الواو أيضاً يكتب بنفس الطريقة .

ملحوظة : ما ينطبق على الراء ينطبق على الزاي (تنطق الزاي وليس الزاء) .

لا يوجد من مدب
فلا
الماء الأول من الهم أو الماء أو الحاء يشبه الدال المقلوقة فهذه دال معتدلة
جعلناها مقلوقة هكذا

تدوير الهم أو الحاء أو الماء مثل تدوير العين تماماً
وهي عبارة عن زاوية حادة
الهم في أول الكلمة تأتي على شكلين :
الشكل الأول منها يكتب إذا جاء بعده أى حرف من الحروف الموصلة في الكلمات الآتية :

رسم تفصيلي
حجاز حمية حواء حمال حامي

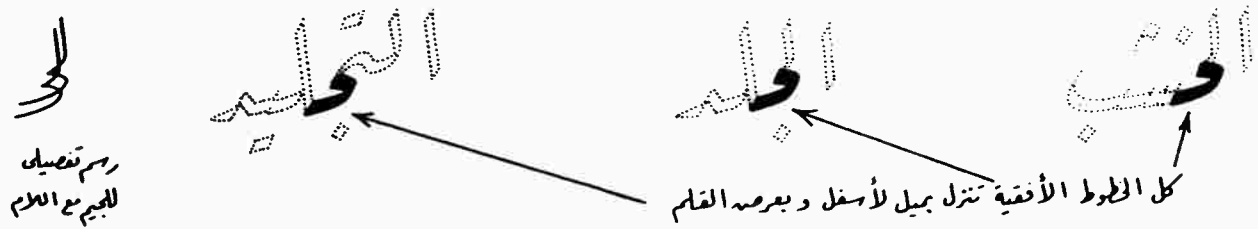
الشكل الثاني منها يكتب إذا جاء بعده أى حرف من الحروف السابقة كما في الكلمات الآتية :

لا يوجد من مدب إطلاقاً
حبا حواء حار حبال حطوة
بأننا الماء ببيئته الطرية تنقر الواو على الطر
بأنه الهم قليل
من بانه لأمنل
رسم تفصيلي

الجيم أو الحاء أو الخاء في نهاية الكلمة :



الجيم أو الحاء أو الخاء في وسط الكلمة :



براية العين سواء كانت مفردة أو في أول الكلمة فهي تشبه رخم ،

رسم تفصيل



بارزة مينا

عماء

عمل

علم

شاع

شرطة أفقية مائلة قليلاً للأسفل وهم بمرصه القلم وتبدأها بالارتكاز بالقلم بزاوية ٥٠ لأنك ستنتزل بألف

تدويرية العين مثل تدويرية الجيم وقد سبق شرحها .

الرسوم الآتية توضح طريقة كتابة العين أو الفعين في وسط الكلمة :

عمعة

فعمة



وهذا الرسم التفصيلي يزيدك إيضاحاً



مثل العين في الوسط

مثل تدويرية العين المفردة وكذلك تدويرية الجيم أو الحاء أو الخاء .

السين أو الشين غاية في السهولة فهي عبارة عن شرطة مائلة بعرضه القائم شأنها شأن كل الحروف الأفقية التي تنزل بميل لأصلها .
وشرطة السين أو الشين أيضًا تصنع زاوية قائمة تقريبًا مع أى خط رأسى مساعد للأعلى .

موسيب
موسيب
موسيب

الشرطة تنزل بميل

لادوية قائمة

السين أو الشين

الزوايا ٥٥ درجة واسمها قليلا للأعلى

تدويرية السين مثل تدويرية الصاد والياء والنون
من عرض مثل صمد الباء

السين أو الشين

نهاية التدويرية تنبه لليمين
السين أو الشين

تتقوس تمهيدًا للاتصال باليمين

السين أو الشين

السين أو الشين

شرطة السين المنقوسة
تتقوس تقريبًا غصيفًا

الطر
تقوس غصيف

تختلف عن تدويرية السين
شين مفردة

السين أو الشين

رسم تفصيلي
سين مفردة

- مركبة أيضًا أن تكون السين بشذوذة أسنانه خيلًا لا هو معروف لدى العامة .
- الشين تختلف عن السين في نهايتها فقط . كما أن الصاد تختلف عن الصاد في نهايتها فقط .

النهاية مرتفعة
الابتداء منخفضة

موجة
الارتداد بزاوية ٩٠ درجة دائماً

لا يوجد من مدب وإنما يوجد مدب

قصير
ممدود

الجزء الأول من الصاد أو الضاد

بش
النقط الثلاث

الجزء الثاني ينزل ميل مع القوس

صا

صرفة
لا يوجد من أسفل

منه الصاد مائل لليمين مثل أي منه

صادية صغيرة

الصادية

الصاد

الصاد

صاد مفردة
نهايتها تختلف عنه
نهاية الصاد المفردة
وهي التقوية

الجزء الأول من التدويرية مثل الجزء الأول من الدال

دورانه ولا يوجد من مدب

الط

رسم تفصيل
صاد مفردة

نتيجة لليمين

الصاد ص

تدويرية الصاد مثل تدويرية الباء واللام والنون

كل ما قبل حرف الصاد أو الضاد ينطق به أيضًا على حرف الطاء أو الظاء مع زيادة حرف الألف فقط .

طاط
تتوي بشفة

طيارة
تنفوس تمهيداً للاتصال بالهواء

طبيب
إذا اتابع ثلاثة أسنانه
فإنه السعد الوطي يكونه مرتفعة

أى نقطة تكون مستطيلة الشكل .

الظلام

الظافة

القطعة

الطر

تذكر أنه الراد المتصلة عبارة عنه مثلث صغير ◀ و يجوز فيصبح ▶

عندما يصل القلم إلى الخط المنقود
يرفع وتكمل الشظية بمنه القلم
(واسمها أيضا شظية)
رسم تفصيلي

البط
دورانه ولا يرجع من مدب

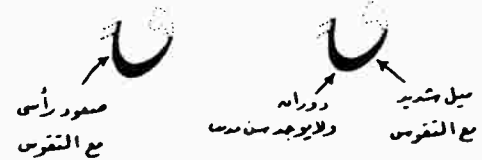
القط
متجهة لأعلى



رأس الواو هي رأس الفاء وهي رأس القاف مع ملاحظة أنه رأس القاف رقبته أطول

طريقة كتابة الرأس :

- ١ ارتكز برصه القلم بزادية ٥٥ درجة
- ٢ واضع مايشه فاصلة
- ٣ (والدوران يكون على الضيق)
- ٤ وسمه حيث انتهيت له برصه القلم
- ٥ واضع جزءاً مقوماً وبقية قليلاً لليمين
- ٦ في حالة رأس القاف
- ٧ تكون الرقبة طويلة



الفاء أو القاف عندما تقع في وسط الكلمة تكون مفتوحة من الداخل وكذلك الفاء في نهاية الكلمة

ريف

عفاف

تكون مائلة دائماً
مثل أى خط أفقى مائل

فرائى

فره

شرطة مائلة تنقوس في نهايتها
تمهيداً للاتصال بالراء.

القاهرة

الفاء أو القاف في وسط الكلمة تتكرر ثماناً في حرف الهاء

مقاول

زاوية صغيرة جداً

رأس الفاء أو القاف تكون مائلة لليمين

فر

تكون مطبوعة عندما تقع في آخر الكلمة.

رقبة القاف أطول

مائلة لأفصل

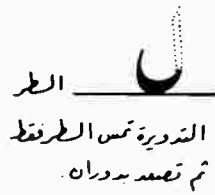
الطريق

• الفاء أو القاف في أول الكلمة تكون مطبوعة.

• الفاء أو القاف في وسط الكلمة تكون مفتوحة.

• الفاء فقط تكون مفتوحة في آخر الكلمة أما القاف تكون مطبوعة في آخر الكلمة.

اللام المفردة : تتكون من ألف مفردة مضافاً إليها تدويرية مثل تدويرية السين والصاد والنون والياء .



مثل تدويرية السين والصاد والنون والياء .

لام في وسط الكلمة



اللام في أول الكلمة

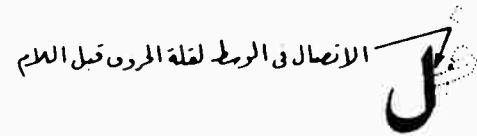
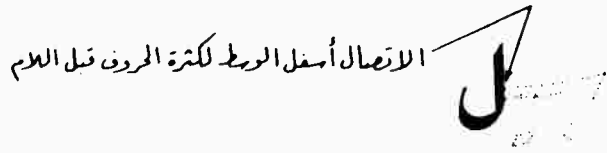


بعدها صاد أو صاد أو طاء أو ظاء



بعدها ميم أو حيم أو حاء أو داء أو ياء

اللام في نهاية الكلمة : مثل المفردة تماماً .



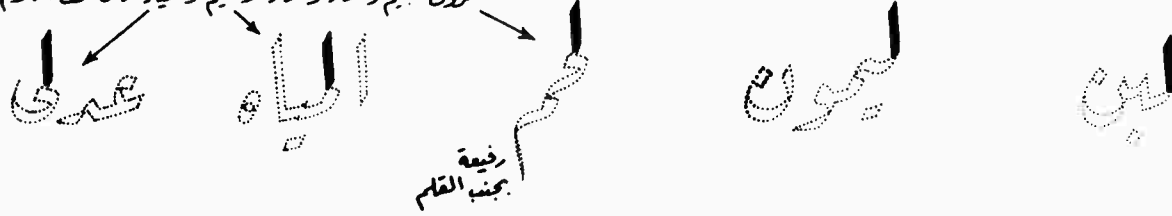
الكاف في أول الكلمة : نوعان :

وهذا النوع منه الآن يتصل فقط بالمرور الآتية : الألف واللام ألف واللام في نهاية دوسم الكلمة والكاف في نهاية دوسم الكلمة.

النوع الثاني : مثل اللام في أول الكلمة (فقط تصانف إشارة الكاف)

اللام مثل الألف دائماً ثم يتصل بها جزء يتحدد حسب الحرف الذي يأتي بعدها.

حروف الميم والماء والهاء والميم والياء تأتي تحت اللام.

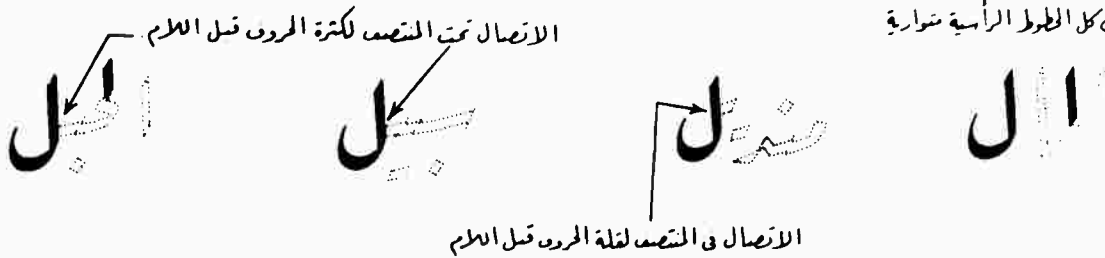


تذكر أن بداية حرف العين تشبه رقم ٢



كل الطول الأفقية تنزل بميل لأسفل دائماً سواء كانه الط الأفقي طويلاً أم قصيراً.

تذكر أن كل الطول الرأسية متوالية



هذا النوع منه الكاف يتصل فقط بالحروف الصاعدة لأعلى
وهي: الألف واللام ألف واللام والكاف.

هذا النوع منه الكاف يتصل بجميع الحروف عدا الحروف الصاعدة لأعلى.

أي من في أي كلمة لابد
أن يتبع لليامين.

كسر
كتاب

الهاء المفردة يعنادية الشكل
وتكون مائلة جهة اليمين.

مثل الراء
كلام

الشرطة شديدة الميل وهي تقترن متوازي أفصلع
نتيجة نحو بداية الكاف

تدوير الكاف تشبه تدوير الباء

مائلة للأسفل كأى خط أفقى

مثل الكاف في أول الكلمة

زاوية منفرجة
كافية
نتيجة للأسفل

الانفصال منه أعلى قليلا

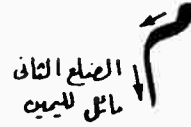
كحل

مثل تدوير النون
والسين والصاد والياء
تذكر أن الألف المتصلة أطول منه الألف المفردة.

رسم تفصيلي



الضلع الأول مائل لأعلى



مطموسة دائماً



الضلعان يكونان مائشيه زاوية قائمة (حوالي ٩٠ درجة)

طريقة كتابة رأس الهمزة

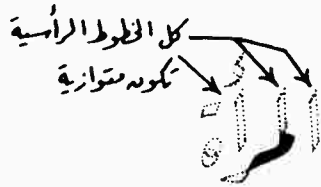


تم اصنع شرطة أفقية قصيرة رسمه نهايتها اصنع ضلع الهمزة

تم اصعد بعرضه القلم في اتجاه الزاوية لمسافة قليلة جدًا هكذا

ارتكز بعرضه القلم بزاوية ٨٠ درجة تقريبًا هكذا

مهدى سلم معلم أحمد إيمان أميرة حميدة



معمل معلم - محمود - محمد - محمد

الجزء الذي يتصل برأس الهمزة يكونه مائلًا لأعلى دائماً مثل أي خط أفقي مائل لأعلى.

النون المفردة : نوعان

النوع الأول :

الجزء الأول
يشبه تمامًا
الجزء الأول منه الدال
ولكنه يتقوس خفيفاً

النقطة في منتصف التدويره

الطر

التدويره تمس الطر ثم تصعد بدوران
وهي مثل تدويره السين والصاد والياء واللام

النوع الثاني :

مستوازيه

الجزء الأول مثل الدال تمامًا

النهاية تشبه
النقط الثلاث

النون في آخر الكلمة :

النقطة مرتفعة قليلاً

قبلها عريضه ومقوس قليلاً

البداية أعلى من النهاية

هذا الجزء مائل قليلاً للأسفل
مثل كل الطول الأفقية المائلة

الفراغ الأيمن أكثر اتساعاً

أعلى قليلاً

رقيق قليلاً

عريضه

تذكر أن نهاية السين ونهاية الصاد مثل هذه النونه المتصلة

النون في أول ووسط الكلمة :

مثل مسه الباء أو التاء أو اللام أو الياء عندنا تكونه في أول ووسط الكلمة

الجزء الأول منه النون يعتبر نصف الألف
مع التقوس الخفيف

إنسان

التدوية ليس فيها أى انكسار

النقطة في مستوى البدو
في حالة النون المعبرة فقط

أنسان

منه فتنا تبدأ التدوية

فتانه

سائل قليل للأفضل
كأى خط أفقى

العين في الوسط تشبه الهم

فضاع

ضاع

النور

تدوية الواو تدوية الراء أو الزاي

تدوية العين مثل تدوية الهم أو الحاء أو اللام

النقطة أعلى منه بداية النون
في حالة النون المتصلة

نين

هنين

نخبة

الأماكنة التي تشير إليها الأسمم ليست أمناناً مدنية
وارتفاعهم دورانات عادة (على الضميمة)

ملحوظة :

النون في أول ووسط الكلمة مثل الباء في أول ووسط الكلمة.

لا يوجد من مدبب وإنما يوجد دوران حاد
 الفاء أو القاف تميل دائماً
 جهة اليمين
 هم
 هذا الجزء من الدال المتصلة يتجه كثيراً لليسار
 أى لا تصدبه صعودك للألف المتصلة.

تمثلت نقطة كبيرة
 ثم نصف الألف
 تتكون الهاء من ثلاثة أجزاء:
 ثم فاء أو قاف بدون نقط
 المجموع
 البداية
 تحتها فراغ

الهاء في آخر الكلمة

مانئلاً كثيراً وقوس
 أفقى وقوس
 رفيع بجانب القلم

الهاء في وسط الكلمة

مثل رقم ٧ مانئلاً
 شرطة قصيرة مائلة
 الضلع الأيمن فقط من رقم ٧
 هو الذى يتقوس تقوساً خفيفاً
 الضلع الثانى
 يصعد باستقامة ويتجه قليلاً لليمين.

الهاء المفردة بيناوية الشكل

وتجه لليمين

الفراغ الداخلي أقل من سراك القلم

كهرباء

هواء

لا يوجد من مدبب

هبة

هه

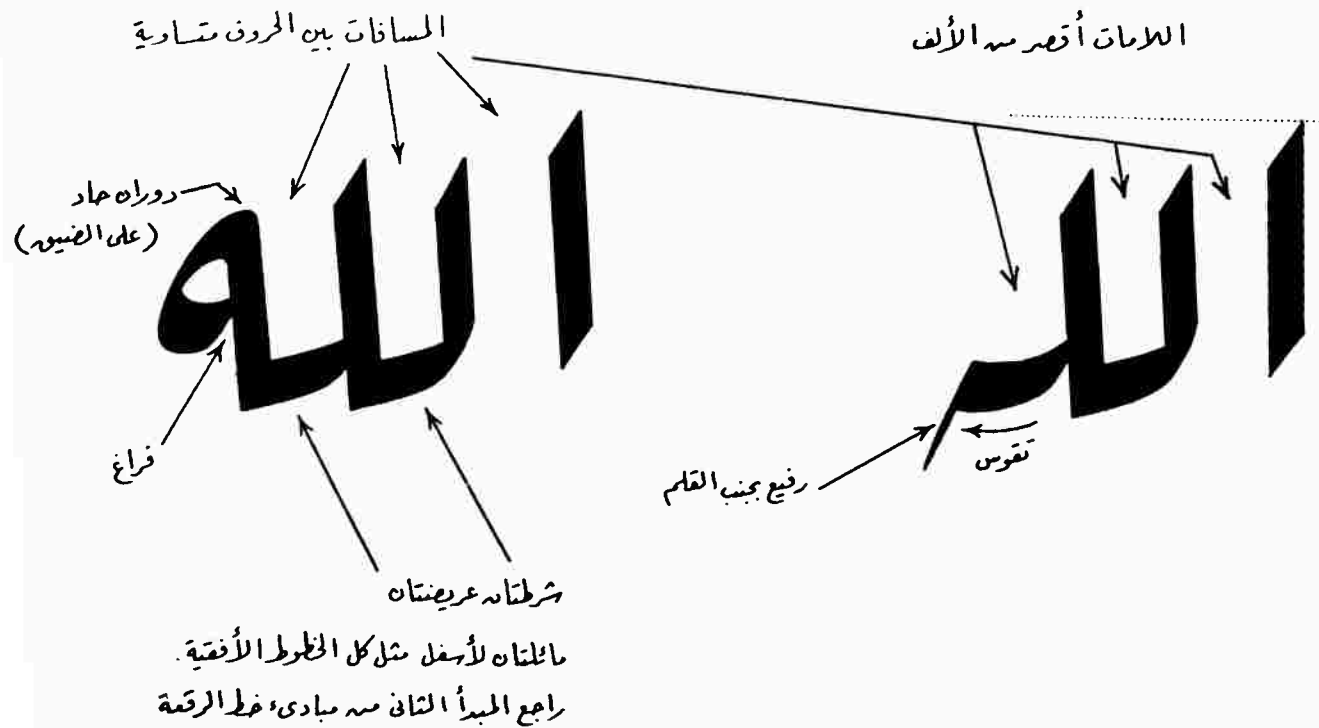
مدينة بمحافظة الشرقية

بروز صغير لليمين ←   صغير ومقوس
طويل ويحصره القلم
ورتيبه لأفضل قليلا

→ تنويرة الياء مثل تنويرة العين والصاد والنون واللام

قبلها منه باء أو تاء أو نون أو ياء .
 قبلها أي حرف آخر .
 بروز صغير لليمين
 مائل
 رسم تفصيلي
 • الياء في أول ووسط الكلمة مثل الباء أو التاء أو النون في أول ووسط الكلمة .

نطاقان
 الجزء الأول منه الياء محذوف
 لا يوجد من مدبج
 ولكنه يوجد دورانه



نماذج متنوعة

وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ . قُرْآنٌ كَرِيمٌ

” تَرَكْتُ فِيكُمْ مَا إِن تَمَسَّكُمْ بِهِ لَمْ تَضِلُّوا بَعْدِي أَبَدًا : كِتَابُ اللَّهِ وَسُنِّي . ” حديث شريف

اِذْفَعْ بِالنَّيِّ هِيَ أَفْسَنُ فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ . قُرْآنٌ كَرِيمٌ

” لَا يَخْلُقُونَ أَفْعَادًا إِلَّا لِيُذَمَّرَ . ” حديث شريف

إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِفْقَةٌ فَأَصْلِحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ . قُرْآنٌ كَرِيمٌ

«السَّالِمُ مِنْهُ سَلِمَ السَّالِمُونَ مِنْهُ لِسَانِهِ وَيَدِهِ وَالرَّاهِبُ مِنْهُ هَجَرَ مَا نَهَى اللَّهُ عَنْهُ.» حديث شريف

«آيَةُ النَّافِي ثَلَاثٌ : إِذَا هَدَّتْ كَذَبَ ، وَإِذَا وَعَدَ أَخْلَفَ ، وَإِذَا أَوْمِنَ خَانَ.» ^{حديث شريف}

لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ . قُرْآنٌ كَرِيمٌ

«لَيْسَ الشَّيْءُ بِالشَّرْعِ إِلَّا إِنَّمَا الشَّيْءُ الَّذِي يَمْلِكُ نَفْسَهُ عِنْدَ الْقَضَاءِ.» ^{حديث شريف}

”رَأَوْا تَرْضَاكُمْ بِالصَّدَقَةِ وَقَصَّسُوا أَنْوَالَكُمْ بِالزَّكَاةِ.“ هَدِيثٌ شَرِيفٌ

وَإِنْ تَعُدُّوا نِعْمَةَ اللَّهِ لَا تُحْصُوهَا . قُرْآنٌ كَرِيمٌ

قَالَ أَهْلُ الْحِكْمَاءِ : مَهْ اسْتَرَى مَا لَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ بَاعَ مَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ

امْزِرْ عَدُوَّكَ مَرَّةً وَامْزِرْ صَدِيقَكَ أَلْفَ مَرَّةٍ

فَلَرُبَّمَا انْقَلَبَ الصَّدِيقُ فَكَانَهُ أَعْلَمُ بِالضَّرَةِ .