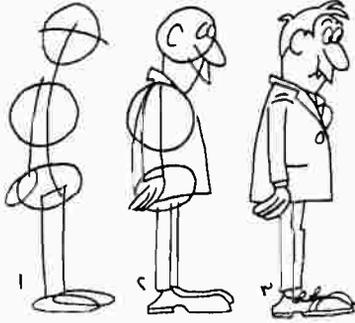
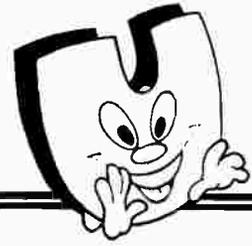
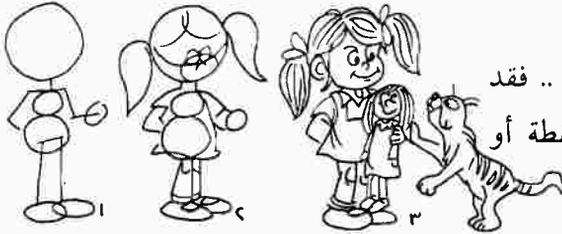


تعلم رسم الأشخاص



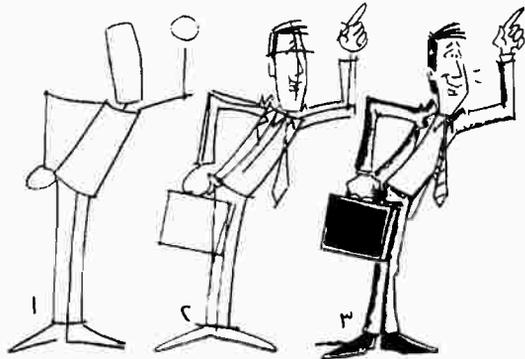
فى فن الكاريكاتير لك مطلق الحرية فى تحريك الخطوط كيفما شئت .. بمعنى أن الحركة تكون فى جميع الاتجاهات حتى ولو كان هذا ضد المنطق أو المعتاد ..

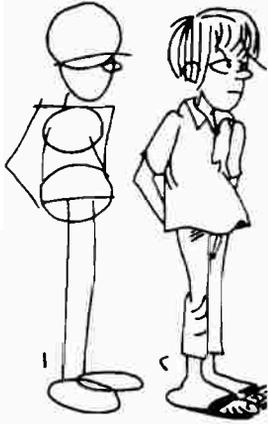


كذلك لك الحرية فى رسم الملامح واختيار ما يروق لك من تفاصيل الوجه والجسم والحركة والانفعال ..

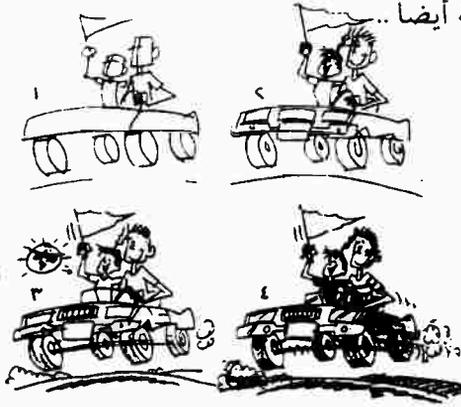
فلا تلتزم بواقعية الرسم .. فقد تكون العين بشكل خط أو نقطة أو دائرة أو مثلث أو أى شئ آخر ..
يتناسب مع فكرتك وشخصيتك وتصورك الخاص لهذا الرسم الكاريكاتيرى ..

ويوجد بعض الأفكار تتطلب حركة عنيفة عند التعبير عنها بالرسم .. وهناك الذى يحتاج إلى الهدوء ، مثل: الجلوس ، أو الوقوف ، أو الكلام العادى ..





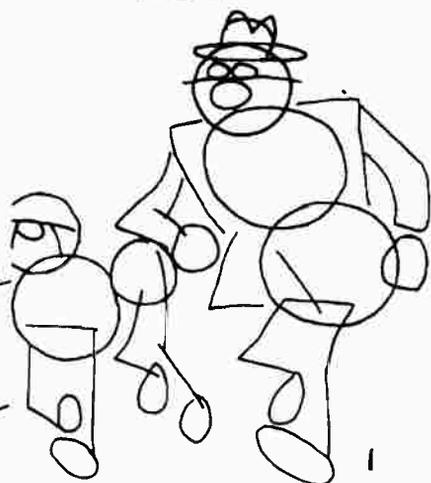
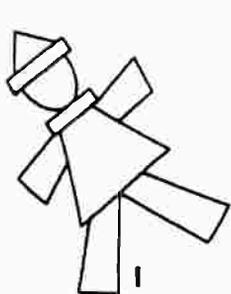
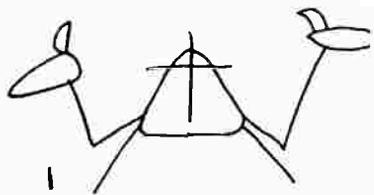
أما الحركة فهي تعطى للرسم حرية كبيرة في تنوع خطوطه والمبالغة فيها .. وهذه نماذج عديدة للحركة البطيئة والعنيفة أيضا...



حاول التدريب مع هذه النماذج مع مراعاة تتابع الخطوات ..

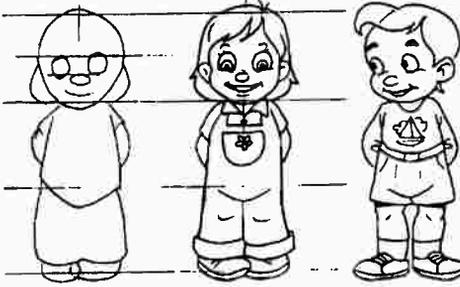








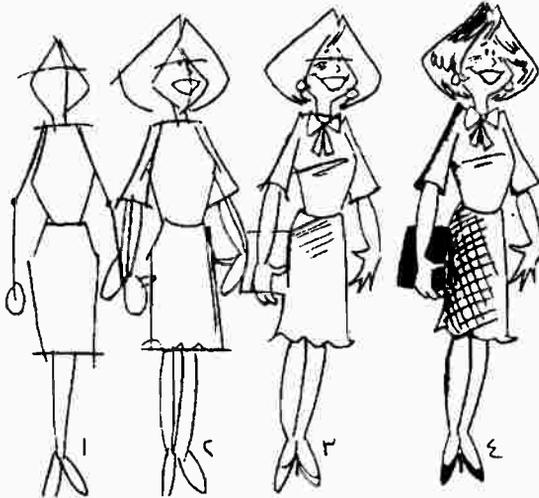
أحياناً يقع الرسام فى خطأ عند رسمه لشخصين يتحدثان معاً .. فيرسم الحركة متشابهة فيكون الشكل فى النهاية ممل وليس به جديد .. فيجب مراعاة هذه النقطة أثناء الرسم ، ومحاولة التنوع بين الشخصين وفى الحركة وفى الملابس التى يرتديها كل منهما ..

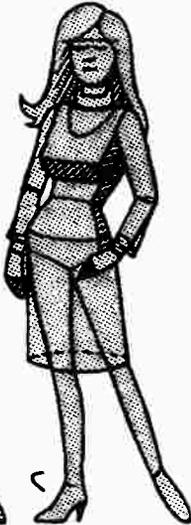
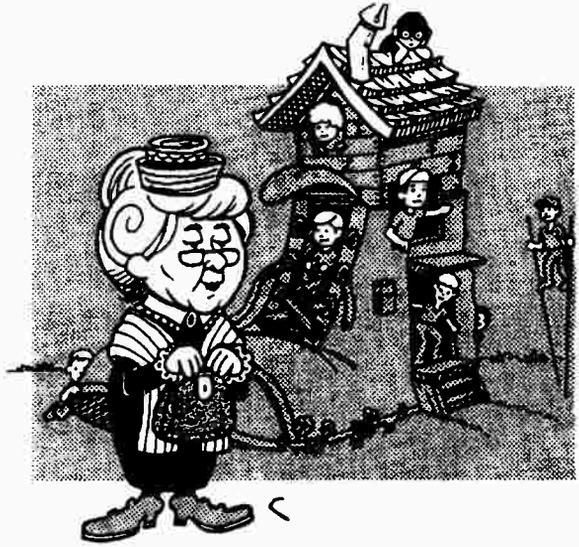
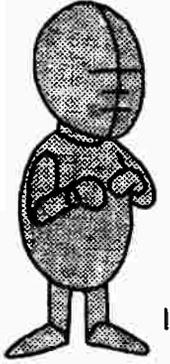


عند رسم المرأة فى الكاريكاتير يجب مراعاة رسم الخطوط المرنة والتى بها انسيابية ومحاولة تحاشي الخطوط المستقيمة والحادة .. وهذه نماذج للتدريب على رسم المرأة بأشكال متعددة ، وتكون عادة



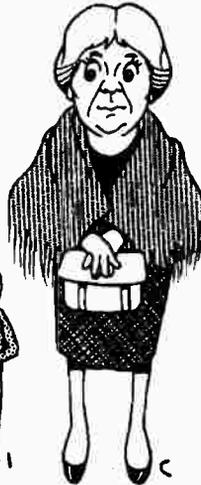
ملامح المرأة أصغر من ملامح الرجل . مع الاهتمام برسم الشعر والعيون ..

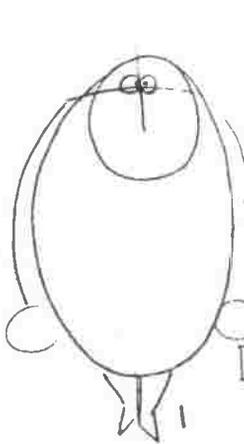
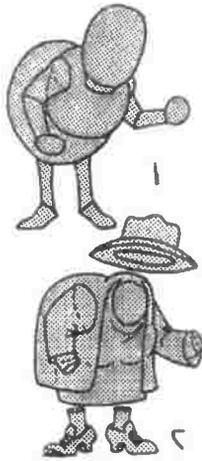
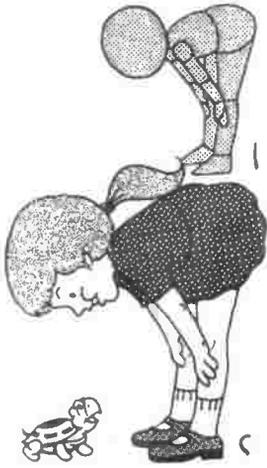




ونلاحظ الفرق حينما نقوم بتظليل الرسوم ، وخاصة الرسوم التي بها امرأة .. فهي

تعطى ثراء للرسم ..





وهذه نماذج أخرى لبعض الأشخاص المتنوعة أرجو أن تقضى معها وقتاً مفيداً
 للتدريب على رسمها وإبداع أشكال جديدة ..

