

رابعاً : سلال فريدة ومميزة جداً

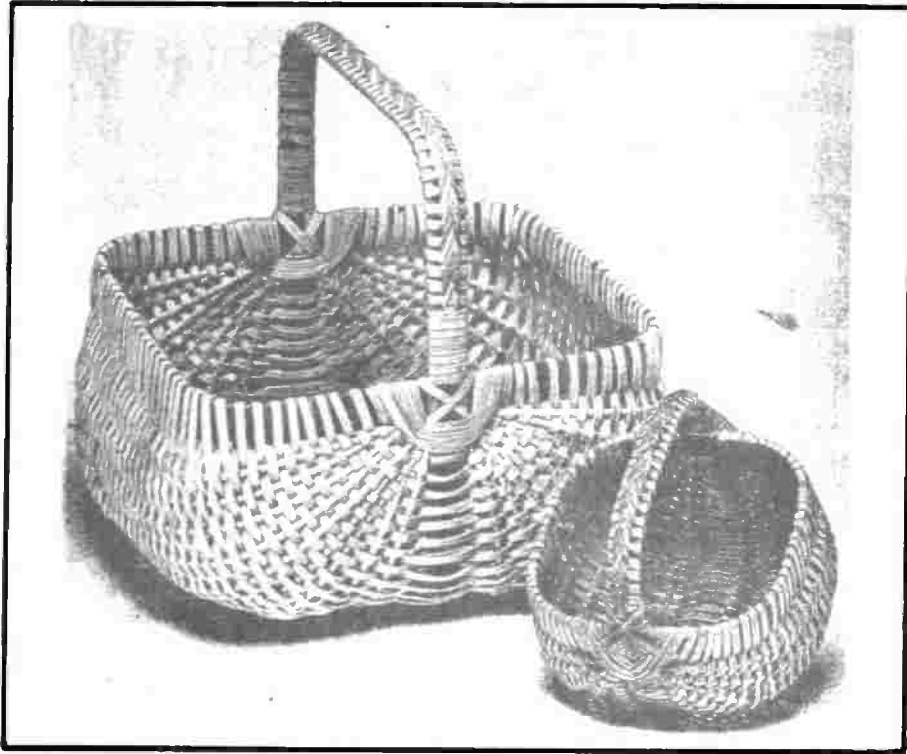


فيما يلي بعض السلال الفريدة والمميزة في شكلها ، ويمكنك تقديمها وإهدائها للأشخاص المفضلين أو لصديق قديم تعتز به وترغب في إهدائه ما هو أكثر قيمة من النقود ، وتصلح للأطفال حديثي الولادة حيث يمكن وضع احتياجاتهم ولعبهم داخلها أو لوضع هدايا الزواج أو الخطوبة أو النجاح .



■ ■ ■ ١- سلة مربعة الأضلاع

كى تنفذ السلة المربعة الأضلاع فمن الضرورى استخدام طوقين مربعين بنفس الحجم بحيث يدخل أحدهما فى الآخر وفكرة هذا النوع من السلال ذات الأضلاع هو كيفية ترتيب هذه الأضلاع فى الزاوية أو المنحنى الذى يتكون من تداخل طوقين معاً (دائرى أو مربع) وطريقة ترتيب دخولهم كما سبق ١ ٢ ٣ ٤ ٥ إلخ .. كما تتنوع فى هذا الشكل استخدام شريط اللف (الأكليس) على الودن - واختلاف طريقة نسجها .



وأى شكل مربع أو مستطيل من السلال يتم عمله بنفس طريقة هذه السلة وهى تشكيل الأضلاع (قبل تنفيذ وذن السلة) بين طرفى

الودنين أو الزاويتين .. وفى البداية يتم قطع كل الأضلاع بالأطوال المطلوبة التى ستحتاجها ثم يأتى دور تشكيل نهايات هذه الأضلاع بقيمة متساوية حتى يمكنك الحصول على الشكل المتزن المرغوب - والمران والمشاهدة سيجعلانك تعدل فى بعض المقاسات التى أمامك لتحصل على سلة أكثر اتزاناً .

مقاس السلة :

- ٢٥,٤ × ٢٥,٤ × ٢٥,٤ سم .

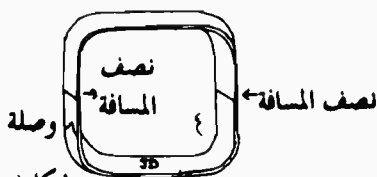
الخامات :

- ١- قصبة مستديرة للأضلاع رقم (٦) أو رقم (٦,٥) .
- ٢- قصبة مسطحة (للحمة) ٦ , سم .
- ٣- ٢ طوق مربع (للإطار) ٢٥,٤ × ٢٥,٤ سم .
- ٤- قصبة مسطحة أو خيزرانة ($\frac{٢}{١٦}$) ٤٨ , سم ، بالإضافة إلى (قطان لزر كشة اليد) .

تجهيز الخامات :



شكل (٢)



شكل (١)

- ١- قس محيط الطوقين ٢٥,٤ × ٢٥,٤ سم واقسم المحيط إلى نصفين وعلم عليهما بقلم رصاص (علم على النصف الأول ثم المقابل له) ... انظر شكل رقم (١) وقرر أى الجانبين هو يد السلة وعلم عليه .
- ٢- قس المسافات التالية واقطع اثنين من كل منها حسب الأرقام التالية من القصبة المستديرة رقم (٦) .

الأضلاع الرئيسية :

- رقم (١) بطول ٤٤,٥ سم .

- رقم (٢) بطول ٤٨,٣ سم .
- رقم (٣) بطول ٥٢,١ سم .
- رقم (٤) بطول ٥٠,٨ سم .
- رقم (٥) بطول ٤٥,٧ سم .

الأضلاع الثانوية

- رقم (١) بطول ٤٥,٧ سم .
- رقم (٢) بطول ٤٩,٥ سم .
- رقم (٣) بطول ٥٠,٨ سم .
- رقم (٤) بطول ٤٨,٣ سم .

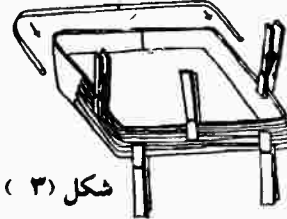
وعندما يتم قطع كل الأضلاع المطلوبة حسب مقاساتها حدد منتصف كل منها بالقلم - العلام - انظر شكل رقم (٢) .

انقع جميع الأضلاع فى وعاء كبير يسع هذه الأطوال وإذا لم يتوفر لديك الوعاء المناسب يمكنك ثنى الأضلاع - ويتم النقع لحوالى ٣٠ دقيقة أو حتى يتم تشكيلها بسهولة بدون تشرح .

وعند انتهاء النقع رصهم على السطح الخارجى للطوق بحيث يكون منتصف الأضلاع على منتصف الطوق واطو على حافة الطوق وثبت الحواف باستخدام مشابك على بعض المناطق المختلفة لتأمين ثباتها .. كما يمكنك تثبيتها باستخدام دبائيس انظر شكل (٣) .



شكل (٤)



شكل (٣)

ملحوظة :

(تكسر الأضلاع نادراً ما يحدث ، ويمكنك نقع الأضلاع حسب

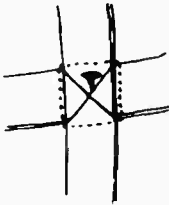
المقاس الكبير وهو هنا ٥٠,٨ سم وتقصيرها في نفس الوقت للمقاسات الأقصر .

اترك الأضلاع حتى تجف - وقد يكون ذلك في الشمس لعدد من الساعات - وعندما تجف تماماً حرك الأضلاع من على الأطواق - ثم قشر النهايات بكتر حاد أو ابرها بالبراية ... شكل رقم (٤) .

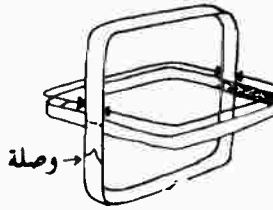
تأمين الأطواق :

لتثبيت الطوقين معاً أدخل الطوق الأول داخل الطوق الذي تم تحديد اتجاه اليد به وتحديد خط المنتصف على الجانبين - اجعل خط المنتصف في منتصف طوق الحافة وبحيث تكون المسافة حول الحافة من أحد الأيادي لليد الأخرى مساوية لنفس المسافة على النصف المقابل .. (انظر الشكل رقم ٥ والشكل رقم ٦) .. ويمكن قياسها للتأكد من وجود الطوق في المنتصف على الطوق الآخر ، واعمل أى تعديل ضرورى قبل التثبيت (تأكد أن الوصلة ليست على يد السلة) ... شكل رقم (٦) .

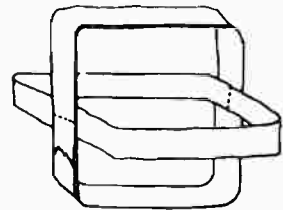
عند التأكد من القياس وأن الأطواق في مكانها المضبوط علم على الاتجاهات الأربعة عند مكان اتصال الأطواق ويمكن استخدام رباط (دوارة مشمعة) لربطهما معاً وإذا لم يكن التثبيت جيداً استخدم دبوساً أو مسماراً صغيراً انظر شكل رقم (٧) .



شكل (٧)



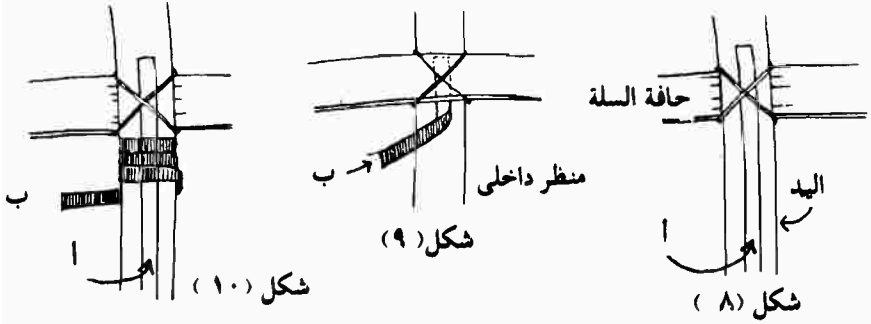
شكل (٦)



شكل (٥)

لف يد السلة :

- اقطع قصبة مسطحة سمك ٤,٨ سم وبطول يزيد عن طول مساحة اليد ٦,٧ سم (الرسم في شكل رقم (١) يظهر اليد معكوسة ، قمتها



لأسفل والقاعدة لأعلى وهذا الوضع يسهل لك العمل على اليد .
 - أدخل حافة الشريحة المسطحة بعرض ٤٨ سم (أ) داخل الرباط الذى يثبت الطوقين معاً وبحيث تحيط باليد من الخارج حتى الجهة الثانية وتثبت داخل الرباط أيضاً ... شكل رقم (٨) .

- أدخل قصبة أخرى (ب) بنفس العرض ٤٨ سم وبطول ١,٨ م لنسيج اللحمية (بعد نقعها) بين الطوقين (اليد والحافة) من الداخل (انظر شكل رقم ٩) .

- وابدأ لف القصبة (ب) حول اليد وفوق القصبة (أ) لعدد ٤ لفات (أكثر من ذلك للسلسلة الكبيرة) ... انظر شكل رقم (١٠) .

- عند هذه النقطة اشبك القصبة (ب) فى مكانها - وأدخل ٣ قطع من الخيزران بطول لا يقل عن ٣,٥ مرة قدر المساحة التى سيتم تغطيتها (اليد) باتباع الأسلوب التالى :

١- حدد منتصف قطع الخيزران وعلم على ظهرها أو على الجانب المسطح .

٢- أدخل أول قطعة (ج) أسفل (أ) بحيث يكون منتصفها أسفل (أ) تماماً والجانب المسطح لأعلى .

٣- اعمل دورة كاملة حول اليد باستخدام القصبة (ب) لتمر فوق (أ) .

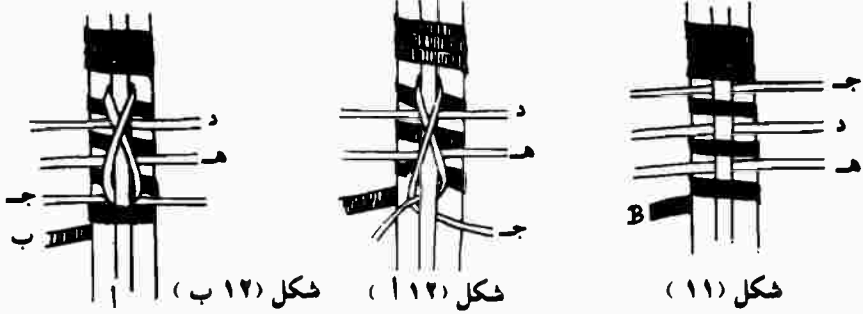
٤- أدخل القطعة الثانية (د) أسفل (أ) بحيث يكون الجانب الأملس لأعلى وعلام المنتصف أسفل (أ) تماماً .

٥- اعمل دورة كاملة حول اليد باستخدام القصبة (ب) لتمر فوق (أ) كما سبق .

٦- أدخل القطعة التالية (هـ) أسفل (أ) بحيث يكون الجانب المسطح لأعلى وعلام المنتصف عليها أسفل (أ) تماماً .

٧- اعمل دورة كاملة حول اليد باستخدام القصبة (ب) لتمر فوق (أ) كما سبق .

الآن قد تم إدخال الثلاثة أجزاء كما يظهر في شكل رقم (١١) .



ملحوظة :

(الإجراء الصحيح والذي يسهل عليك العمل هو تتبع كل حركة مع الخيزران ج ، د ، هـ بنسج اللحمة (ب) بدورة كاملة حول اليد وفوق (أ) - واستخدم مشابك لتثبيت الأجزاء) .

٨- انظر الشكل التخطيطي رقم (١٢) أ وابدأ في جدل القصبة (ج) بسحب الطرف الأيسر لأسفل بحيث يمر فوق (د) ، (هـ) ثم أسفل (أ) متجهاً لليسار مرة أخرى والطرف الأيمن يمر فوق (د) ، (هـ) متجهاً ليسار القصبة (أ) ويمر من أسفلها لليمين . ليشكل حرف ثمانية (8 eight) بحيث يمر أسفل الطرف الأول من (ج) . (النصف الأيسر) ، ثم اصنع دورة كاملة حول اليد فوق (أ) بلحمة النسيج (ب) وستجد أنك في حاجة لشد طرفي القصبة (ج) لزنقها في مكانها وكذلك إحكام الزائد منها على الأجناب واربطها بمشبك .. الشكل رقم (١٢) ب .

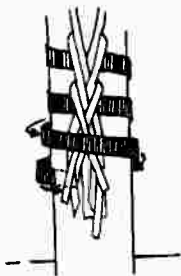
٩- كرر نفس الأسلوب السابق مع باقى القصبات (د) ثم (هـ) وتذكر ضرورة إجراء دورة كاملة بعد كل خطوة باستخدام القصبة (ب).

ملحوظة :

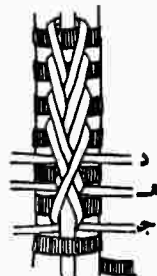
(يمكن استخدام النصف الأيمن للقصبات كما تم بالنسبة للنصف الأيسر ، ولكن المهم هو اتباع نفس الأسلوب) .

- الشكل التخطيطي رقم (١٣) يبين الشريحة (جـ) و (د) بعد تنفيذ جديلة واحدة والشريحة (هـ) فى الشكل رقم (١٤) بعد عمل ٤ جدائل كاملة باستخدام الزيادات .

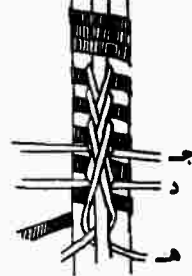
١٠- الخطوة التالية هى جدل الطرف (د) لأسفل وفوق (أ) وكرر نفس الأسلوب حتى تصل لحوالى ٢,٥ سم من نهايات القصبات المجدولة من ٤ أو ٥ نهايات ... شكل رقم (١٥) حيث يوضح شكل هذه النهايات التى على شكل «X»



شكل (١٥)



شكل (١٤)

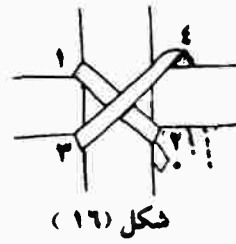
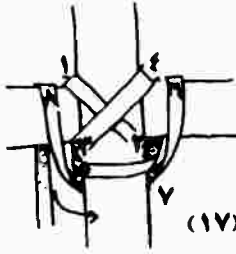


شكل (١٣)

١١- استخدم نهاية القصبة (ب) فى تغطية النهايات المتكونة بلفها جيداً ونهاية (ب) تصل فى النهاية للداخل حيث تدخل لأسفل بين طوق الحافة وطوق اليد كما بدأت بها - وأزل أى زيادات .

تكوين وذن السلة :

- اختر قطعة طويلة من اللحم لا يقل طولها عن ٢,٤ متر لعمل وذن السلة ولفها لفة صغيرة حتى يمكن نقعها لحوالى ١-٣ دقائق على الأكثر ...

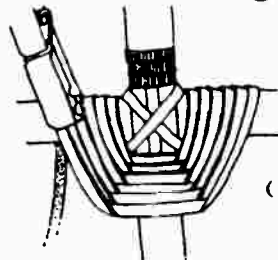


- ابدأ فى جدل الودن بترك طرف الجدلة حراً خلف مكان اتصال طوق الحافة وطوق اليد (نقطة العلام فى اليمين) ثم اجدل شكل (١٦) على واجهة السلة بحيث يكون ظهر الشريحة مقابلاً للأطواق واعمل على تغطية الحافة الحرة عند لف الطرف من ٢ ، ٣ وتبع الخطوات فى شكل رقم (١٦) .

- تتبع الشكل رقم (١٧) لجدل الودن الحقيقية بعد البدايات السابقة .. اجلب نسيج اللحمية خلف طوق الحافة لأسفل ماراً فوق طوق اليد من أسفل إلى ٩٥ ثم خلف طوق اليد ولأعلى حتى طوق الحافة فى (٦) ثم لأسفل إلى (٧) لتتصل خلف طوق اليد متجهة فوق طوق الحافة لأعلى على الطرف الأيسر فى (٨) - كرر نفس الخطوات متجهاً من جانب لآخر مع الاحتفاظ بظهر اللحمية مقابلاً للطوق - حتى تحصل على ستة سطور بداية من أعلى طوق الحافة وعلى الجانبين ويجب عد السطور باستمرار .

ملحوظة :

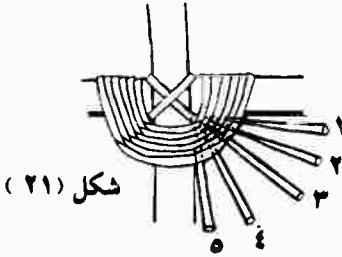
(إذا لاحظت بعد تكون البدايات الأولى أن الطرف (عند نقطة العلام بالشكل ١٦) ما زال ظاهراً يمكنك إزالته بالمقص .. واعمل على أن تكون الودن مشدودة جيداً والنهية يجب أن تماثل الشكل رقم (١٨) ولا تحاول قطع نهاية اللحمية ... فقط أمسكها بمشبك) .



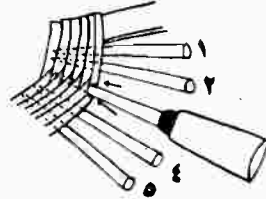
إدخال الأضلاع الرئيسية داخل ودن السلة :

- بنهاية جدل ودن السلة تحصل على ٨ فتحات في جهتي طوق اليد وأسفل طوق الحافة - اثنتان أسفل طوق الحافة من الجهتين و ٢ بجانب طوق اليد ولأسفل على جانبيه وأربع فتحات (٢ في كل جهة من طوق اليد) في المنتصف .

- أدخل طرف المخراز داخل هذه الفراغات واعمل على توسيعها بتحريكه داخل حافتها لفتحها بقدر الإمكان كما في شكل رقم (١٩) .
- أدخل الضلع رقم (١) داخل الفتحة أسفل طوق الحافة وادفعه للدخل بحركة لولبية حتى يدخل ويثبت - أدخل واحداً على الجانب الآخر .



شكل (٢١)



شكل (٢٠)

- أدخل الضلع رقم (٢) أسفل الضلع رقم (١) في كل من الجهتين وبنفس الأسلوب المتبع السابق ثم أدخل الضلع رقم (٥) بجانب طوق الذراع وكذلك على الجانب الآخر من الطوق ... تتبع شكل رقم (٢٠) ثم أدخل الضلع رقم (٤) على الجانبين .

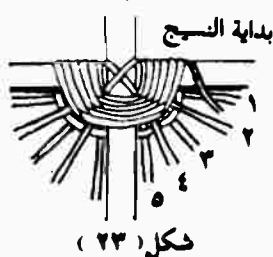
- تتبع شكل رقم (٢٠) والذي يوضح طريقة عمل فتحة بين الضلع رقم (٢) والضلع رقم (٤) حيث تتشكل هذه المسافة كمساحة مسطحة . استخدم المخراز وحركه داخل المنطقة للخلف والأمام حتى يتم فتح فتحة حقيقية في هذه المسافة .

- أدخل الضلع رقم (٣) داخل هذه الفتحة والشكل رقم (٢١) يوضح طريقة إدخال كل القصبات (على جانب واحد) .

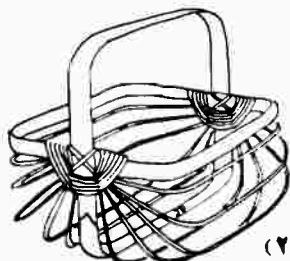
وبوضع هذه الأضلاع الرئيسية يتكون الهيكل الرئيسي للسلة ، وإذا

لم يكن الهيكل مضبوطاً يمكن تعديل أى جزء الآن وقبل الخطوة التالية .

والشكل النهائى للهيكل يظهر فى الشكل التالى رقم (٢٢) .



شكل (٢٣)



شكل (٢٢)

نسج السلة :

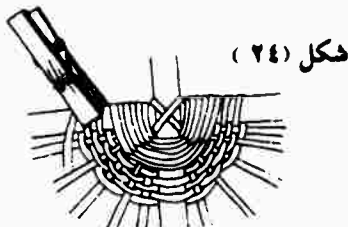
باستخدام نهاية اللحمة التى تم تثبيتها على حافة السلة بعد تشطيب ودن السلة ابدأ باستخدام طرفها خلف حافة السلة ، وفوق الضلع رقم (١) وأسفل الضلع رقم (٢) وفوق الضلع رقم (٣) وأسفل الضلع رقم (٤) وفوق الضلع رقم (٥) وأسفل طوق اليد وفوق الضلع رقم (٥) (على الجانب الآخر) ... إلخ .. انظر شكل رقم (٢٣) ، ورطب اللحمة كل فترة حتى تظل لينة .

ملحوظة :

(إذا انفلت ضلع من الأضلاع للخارج فيمكنك إعادة وضعه من جديد فى مكانه واستمر فى النسج ويجب أن يكون النسيج ليناً ولكن بمتانة وإحكام كما تم فى نسج ودن السلة) .



شكل (٢٥)



شكل (٢٤)

انسج خمسة أسطر كما فى شكل (٢٤) وإذا تبقى نسيج بعد الخمسة أسطر فاتركه معلقاً على الحافة - ثم كرر النسج لعدد خمسة أسطر أخرى على الجانب الآخر للسلة وبعد هذه الأسطر ستجد أنك فى

حاجة لإضافة مزيد من الأضلاع الثانوية .

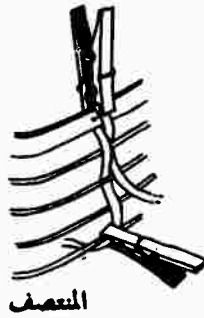
عندما يتبقى من شريحة اللحم المنسوجة حوالي ٥ - ٧ سم وأردت وصل شريحة جديدة (تتبع شكل رقم ٢٥) - ضع الشريحة الجديدة بعد نقعها على نهاية الشريحة القديمة .. واخف نهايات النسيج بقدر الإمكان وانسج الشريحتين معاً (نهاية القديمة وبداية الجديدة) .. واستمر في النسيج حتى تنتهى الشريحة القديمة ثم استمر في النسيج بالشريحة الجديدة .

حاول ألا تنهى الشريحة على حافة السلة ، وإذا حدث فلفها على الظهر لقليل من الأضلاع ثم صلها .

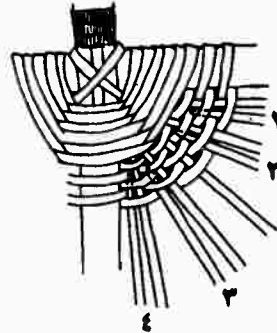
تجهيز الأضلاع الثانوية وإدخالها فى الهيكل :

أدخل الأضلاع الثانوية داخل النسيج بحيث تختبئ تماماً فى موضعها - واتبع المواضع المقترحة للأضلاع الثانوية - وإذا وجدت أن تثبيتها فى مكان آخر يكون أفضل - فضعها فى المكان الأفضل .

- ضع ضلع رقم (١) ثانوى أسفل رقم (١) رئيسى .
 - ضع ضلع رقم (٢) ثانوى أسفل رقم (٢) رئيسى .
 - ضع ضلع رقم (٣) ثانوى فوق رقم (٤) رئيسى .
 - ضع ضلع رقم (٤) ثانوى فوق رقم (٥) رئيسى .
- انظر شكل رقم (٢٦) والذى يوضح مواضع الأضلاع الثانوية .



شكل (٢٧)



شكل (٢٦)

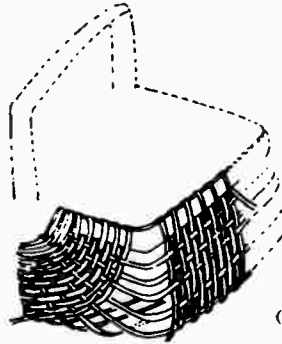
تشطيب السلة :

حيث أن شكل هذه السلة يؤدي لتكون مساحة على الأركان يصعب ملؤها بالتساوى مع باقى الأجزاء .

فإنه يمكنك بعد إضافة كل الأضلاع الثانوية أن تستأنف النسيج بإمرار اللحمة أعلى وأسفل كل الأضلاع والأطواق - واستمر حتى يمتد النسيج لبداية الأركان ثم أوقف النسيج وابدأ بقطعة جديدة من اللحمة (تم نفعها) عند منتصف طوق الحافة عند نهاية السلة .. شكل رقم (٢٧) .

واطو قطعة النسيج على طوق حافة السلة من المنتصف (عند نقطة العلام .. شكل رقم ٢٧) وابدأ النسيج بأحد أطراف النسيج فى اتجاه الطرف وثبت الطرف الثانى بمشبك غسيل .

ابدأ النسيج لتمر الشريحة لأعلى ولأسفل مع استخدام مزيد من المشابك وبعد الانتهاء من أحد الأطراف ونسجه استعمل النهاية الثانية المجاورة واستمر فى النسيج لأعلى ولأسفل حتى تحصل على نسيج متصل على جانب السلة حتى الأركان ... انظر شكل رقم (٢٨) .



اضغط صفوف النسيج بالتوالى حتى تختفى أى فراغات وابدأ بطول حافة السلة حتى إذا لم تجد أى استجابة لضغط آخر ، انقل عملية الضغط على نسيج الضلع الأول والثانى وهكذا .. حتى لا تجد غير مساحة الأركان هى المتبقية حتى الآن .. ابدأ فى نسجها بقطعة جديدة .

٢- سلة رأس القط

هذه السلة جميلة المظهر يطلق عليها رأس القط لتشابه السلة اللافت للنظر لرأس قط صغير بمجرد تشكيل القاعدة حيث تنزل أجناب السلة لأسفل ، وتصنع هذه السلة فوق قالب لتأخذ نفس الشكل والحجم .



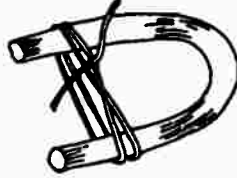
حجم السلة :

٢٢,٩ × ٣٠,٥ سم .

الخامات :

١- قصبة مسطحة (السداة) سمك ١,٣ سم .

- ٢- قصبة بيضاوية الشكل (اللحمية) سمك ٦ , سم .
- ٣- شظية (لجوانب اليد) ٢٠, ٦ سم (رقم (١١) أو ٦ , سم) .
- ٤- قصبة مستديرة (لليد المعلقة) رقم (١٠) .
- ٥- قصبة مسطحة - بيضاوية (للحافة) رقم (٥) .
- ٦- قصبة مسطحة أو خيزرانة رقيقة (أكليس) للربط ٤٨ , سم .

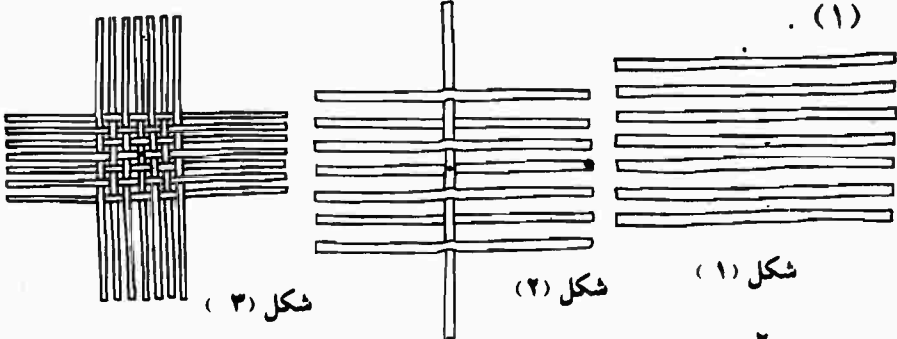


اقطع جزئين بطول الواحدة ١, ١٩ سم من الشظية رقم (١١) ثم انقعهما في الماء لمدة ٢٠ دقيقة . . ارفعهما من ماء النقع البارد واتنهما على شكل حرف U ثم اربط الأحرف باستخدام دوارة قوية أو رباط كاوتشوك قوى - يجب أن يجفا على هذه الصورة - انظر شكل رقم (أ) .

قطع السداة ونسج القاعدة :

- اقطع ١٤ قطعة من القصبة المسطحة ١, ٣ سم بطول ٧١, ١ سم وعلم على ظهر قطعتين منهما لتحديد منتصف كل قطعة على ظهرها .
- انقع القطع كلها في الماء البارد لمدة دقيقتين .

- ضع ٧ قطع من القصبات المنقوعة أفقياً على سطح مسطح والظهر لأعلى وتأكد من وجود القصبة التي تم العلام على ظهرها كرايع واحدة (في المنتصف) والمسافة بينهم حوالى ١, ٠ سم انظر شكل رقم (١) .



- ضع القصبة الأخرى التى تم العلام على منتصفها رأسياً داخل القصبات الأفقية بحيث تمر من أعلى إلى أسفل (تحت - فوق وهكذا) وبحيث تكون العلامتان فوق بعضهما .. شكل رقم (٢) .

- انسج باقى القصبات الستة الأخرى لأعلى ولأسفل بحيث يكون ٣ على كل جانب ، وتأكد أن النسيج متوالٍ على كل سطر (لأعلى ولأسفل) وبذلك تحصل على قاعدة السلة على شكل مربع طول ضلعه ١٥,٢ سم .

إقامة الجوانب ونسجها :

لإقامة أجناب السلة اثن كل سداة للداخل على سطح القاعدة بحيث تتكون ثنية على قاعدة القصبة (السداة) ومجموع الثنيات المتتالية تشكل خطاً مستقيماً لأحد أضلاع القاعدة ... انظر شكل رقم (٤)

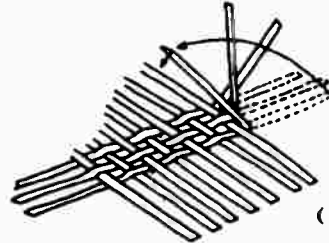
ملحوظة :

(السداة لن تشكل زاوية قائمة مع القاعدة ولكن من المهم جداً عمل الثنية على قاعدة السداة) .

بذل العناية والجهود يجب أن يكون فى تحديد شكل السلة ، فالأجناب كلها لن تكون قائمة على القاعدة ولكن بعضها يتخذ بعض الميل للخارج وخاصة فى أركان السلة .



شكل (٥)



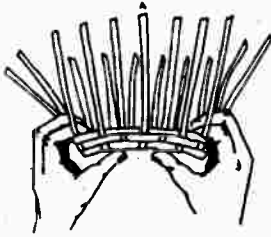
شكل (٤)

أولاً :

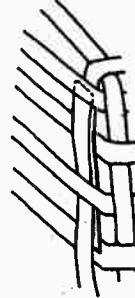
- انقع شريحة طويلة من قصبة مسطحة بوضاوية لنسج اللحمة لمدة دقيقتين فى الماء وإذا كانت الشريحة المستخدمة ذات تخانة طبيعية (غمد

القصبة) فيمكنك شطف بعض التخانات أعلى القصبة أو الجانب البيضاوى لحوالى ٣,٨ سم بسكين حاد . وهذا ضرورى للأطراف عند تراكبها معاً ، ولاحظ عند النظر للنسيج قاعدة السلة أن بعض الأسدية تكون أسفل النسيج والبعض الآخر أعلاه .

- ابدأ النسيج باستخدام اللحمية التى تم نقعها ٦ , سم بوضع نهايتها على السطح الخارجى لأحد الأسدية التى تكون أسفل النسيج ... انظر شكل رقم (٥) .. للسطر التالى للنسيج اختر سداة أخرى أعلى هذا السطر ، وبدلاً من جعل الأسدية (القصبات الرأسية) تتجه رأسياً لأعلى ، ادفعها للخارج (كما فى الميل الطبيعى) ولا تضغط على الأركان ولكن اجعل كل مجهودك لإجبار الأركان للميل للخارج .. حتى ولو استخدمت شد النسيج حولها .



شكل (٧)



شكل (٦)

- عندما يتم النسيج لأعلى ولأسفل حول السلة وحتى تعود للبداية مرة أخرى اسمح للنهائيتين بأن تتراكبا معاً على أربع أسدية واقطع نهاية اللحمية حتى يمكنك إخفاؤها خلف الأسدية ونهاية النسيج حيث يجب ألا ترى من داخل السلة .. انظر شكل رقم (٦) .

ملحوظة :

(افحص الأركان باستمرار بعد كل سطر للتأكد من ميلها للخارج حتى يصبح الدوران متقناً وقص سداتين من كل جانب ليصل طولهما من القاعدة ١٥,٢ - ١٧,٨ سم وأيضاً ساعد الأركان على تكوين الاستدارة) .

- ابدأ فى نسج السطر التالى وكل سطر بعد ذلك بنفس الأسلوب على أن تبدأ من مكان مختلف عند البداية حتى لا تتقابل البدايات والنهايات معاً على خط رأسى واحد .

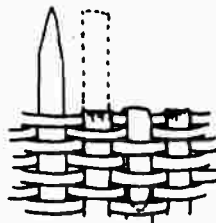
- عندما تنهى ٣ سطور من النسيج حول السلة ابدأ فى تشكيل رأس القطة بالضغط على الثلاث أسدية فى المنتصف فى اتجاه أعلى السلة وشد الأركان لأسفل فى آن واحد وهذا يستدعى إجراءه بعد كل سطر حتى تتشكل السلة كما فى شكل رقم (٧) واستمر فى النسيج حتى ترتفع الأجناب من ٤, ٦ سم إلى ٦, ٧ سم والقطر يجب أن يمتد بحوالى ٤, ٢١ سم ، عند اكتمال السلة المربعة القاعدة والتي ضلعها يساوى ٢, ١٥ سم

تشكيل النصف العلوى للسلة :

إذا اكتملت الأجناب كما ترغب ، ابدأ فى الضغط على الأسدية لدفع الأركان وإذا لم يحقق هذا الضغط على الأسدية الحصول على استقامة الأجناب بالقدر الكافى فيمكنك عمل شدة عنيقة على النسيج من حين لآخر لدفعه إلى الاستقامة - وقطر السلة سوف يتغير بالتالى من سلة لأخرى ولكنه فى النهاية يتراوح بين ٣, ٢٠ سم إلى ٩, ٢٢ سم .

- عندما يصل الارتفاع إلى حوالى ٣, ٢٠ سم أوقف النسيج وأعد ترطيب السداة من أعلى . حيث تجد أن نصف الأسدية خلف الصف الأخير والنصف الآخر أمامه .

- ابدأ فى قص أطراف القصبات (الأسدية) التى أمام الصف الأخير ومن طرف القصبة ثم اثنها لأسفل وأدخل حرفها داخل النسيج ... انظر شكل رقم (٨) .



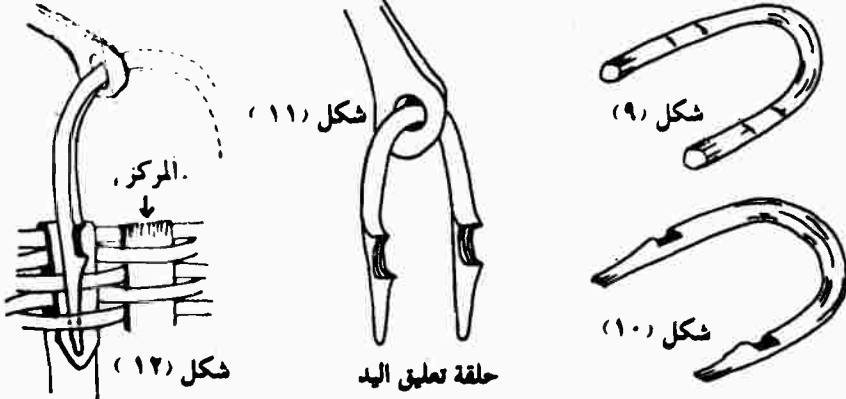
شكل (٨)

وضع يد السلة :

لقد حصلت على جوانب ليد السلة في الشكل (أ) ولكنها تحتاج إلى قطع تجويف عليها لتثبيت قصبة الحافة داخلها .

- قس مسافة ٥ سم من نهاية كل طرف وعلم عليه بالقلم - ثم قس لمسافة أخرى من نهاية العلام الأول ١,٦ سم .. انظر شكل رقم (٩) .

وباستخدام كتر حاد اصنع حزاً بين العلامتين ثم أزل الحشو لعمق نصف السمك - ابر الحافتين حتى يصل سمكهما إلى ١,٦ م .



- تتبع الشكل التخطيطي رقم (١١) ولاحظ إدخال حلقة تعليق اليد خلال فتحة اليد وقد تجدد صعوبة في دخولها مما يدفعك إلى نحت أو خفض السمك أو صنفرة السطح حتى يسهل انزلاقها داخل الفتحة .

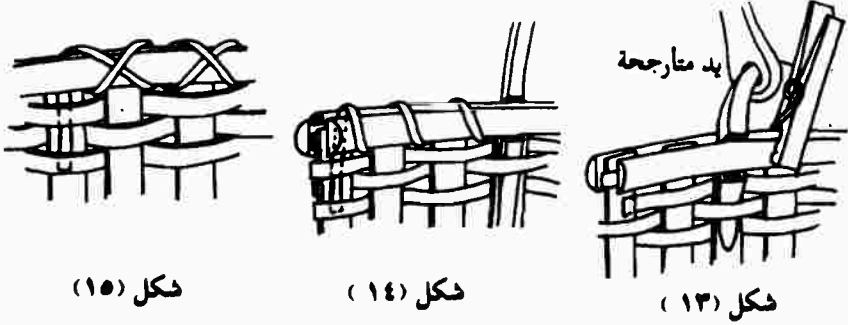
ثم أدخل حلقة التعليق على جانبي السلة داخل النسيج ومن داخل السلة ... انظر شكل رقم (١٢) .

تركيب قصبات حافة السلة :

- انقع قطعة مسطحة بوضعية ١,٣ سم ثم ضعها حول حافة السلة من الخارج - وأمسكها بمشابك غسيل واسمح للأطراف بالتطابق معاً على مسافة ٥ سم واشطف الحافتين حتى يتساوى سمكهما معاً مع سمك باقى القصبة وضع قطعة أخرى منقوعة على الحافة الداخلية للسلة

وفوق حلقة اليد على الجانبين وأمسك القصبتين معاً بمشابك غسيل ..
شكل رقم (١٣) .

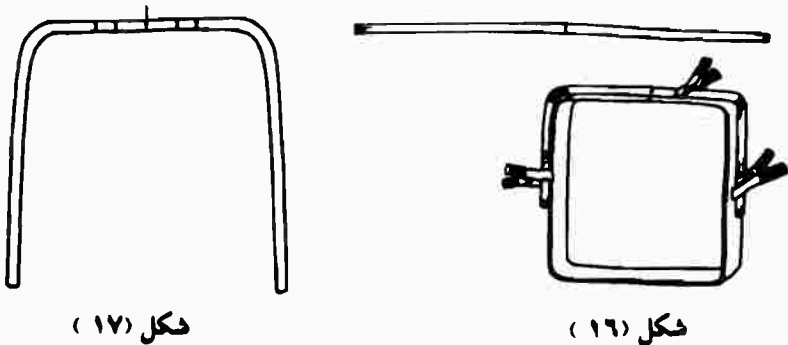
- ضع قصبة مستديرة رقم (٥) بين قصبتى الحافة وثبت جميع
الأجزاء فى مكانها انظر شكل رقم (١٤) .

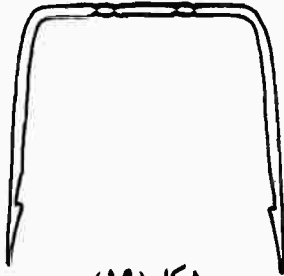


ملحوظة :

(إذا وجدت صعوبة فى تثبيت القصبة رقم (٥) داخل حلقة اليد
مع قصبتى الحافة فاستخدم قاطعاً حاداً لإزالة جزء من تخانة الأجانب
على القصبات حتى يمكن تثبيتها) .

- استخدم قطعة طويلة من أكليس (٤٨ , سم) أو أمويل ولفها
حول الحافة وابدأ بإدخال بداية الشريط لأسفل مع إحدى القصبات
الرأسية وداخل أسطر النسيج ... انظر شكل رقم (١٤) واستخدم المخراز
لفتح مسافات لمرور الشريط وشكل بالشريط حرف ' X ' وأعد إدخال
نهاية الشريط خلف النسيج .





شكل (١٩)



شكل (١٨)

وتبين الصورة نوعين من الأيادي ، أحدهما معلق في حلقة والآخر عليه نقوش بالخرط (بالخرطة) فإذا استعملت النوع الأخير استعمل رقم (١٤) أو رقم (١٥) من القصبات المستديرة وقد سبق تشكيلها حول واحدة من ٢٠,٣ سم أو ٢٥ سم على شكل طوق مربع ... انظر شكل رقم (١٦) .

من الطبيعي أنه سيتم نقع القصبية المستديرة الكبيرة قبل تشكيلها - حدد المساحة التي سيتم النقش عليها بالخرطة بحيث تحدد من الجوانب لإرسالها إلى المخرطة أو إجراء ذلك بمعرفتك .. انظر شكل (١٧) - بعد الخرط صنف اليد جيداً حتى تنعم وخاصة الأركان .. شكل (١٨) وحدد طريقة وضعك لليد في السلة إذا كانت من الداخل أو الخارج وعلم عليها لعمل الكشط اللازم لدخول الطرفين داخل نسيج السلة .. شكل (١٩) .

اختبر المقاس الثاني باستخدام العرض الثاني لقصبات الأسدية - وتذكر أنك ستحتاج لزيادة أو إنقاص الأطوال أيضاً - وكمثال لعمل قاعدة ١٠ سم استخدم ١٠ أجزاء من قصبات طولها ٤٥,٧ سم حتى تصل منطقة الامتلاء إلى حوالي ١٧,٨ سم .



٣- سلة فنارة السفن

هذه السلة والتي يطلق عليها « فنارة السفن » نالت إعجاب واستحسان الكثيرين من الناس ، وقد عرفت طريقة صنعها في بعض الجزر والتي نالت اسمها من حياتهم وكانت مفاجأة سارة لمن يصنع السلال .



وعلى الرغم من أنها تشابه مع الكثير إلا أنها ذات نوعية خاصة مميزة.. كما أن تنفيذها ليس بالصعوبة ولكنها تتطلب بعض الصبر والمثابرة عن بعض الأنواع الأخرى ، ولكنك في النهاية ستحصل على مكافأة ممتازة للمجهود المبذول .

وهي تتطلب استخدام قالب خشبي - ويستخدم في صنعها

(الخيزران) أما الأضلاع التقليدية فتصنع من البلوط أو أى خشب صلد آخر ولكن يشترط فى القصبات المستخدمة أن تكون سميكة .
واليد تختلف فى طريقة ثباتها عن السلة ، فقد تكون ثابتة بشكل دائرى أو ببيضاوى أو معلقة عن طريق حلقة .

والنصيحة فى صناعتها هى الالتزام بالقاعدة الأساسية المشروحة لتنفيذ شكل المحتوى أو الهيكل وما عليه من نسيج - أما بالنسبة للأيدى والعروة فهناك العديد من الأساليب لها .

هذه النصيحة اعتبرها دليلاً لتنفيذ هذا النوع من السلال ، وأثناء التنفيذ قد نجد أن بعض المقاسات تحتاج لتعديل أو تحوير فى الأسلوب للحصول على نتيجة أفضل .. فلا مانع ولكن اختبر النتيجة فى كل محاولتك .

والقالب المستخدم فى هذه السلة يمكن الحصول عليه من إحدى الورش بعمل رسم له وتنفيذه بسهولة ويمكنك استخدام أى محتوى آخر مماثل من البلاستيك مثلاً أو الطمى على أن تكون به فتحة فى القاعدة حوالى ٦ سم - لربط قاعدة السلة فى القالب ولكن إذا كان الإناء المستخدم به أى زوائد أو شرشرة فإنها تؤدى لتكون فراغ فى قاعدة السلة .. وإن كان هذا غير ضرورى على الإطلاق ... وأعتقد أنه من السهولة الحصول على قالب بهذه الصفات فهذه السلة يمكن تنفيذها بأى شكل وأى حجم .

الخامات:

- قالب .
- خيزران للنسيج (اللحمه) .
- قصبه مسطحة ببيضاوى (للأضلاع) .
- قصبه نصف دائرة (للحافة) .
- عروة .

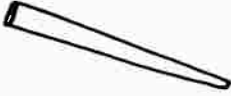
- قاعدة .

- مسمار بصامولة $\frac{1}{4}$ بوصة .

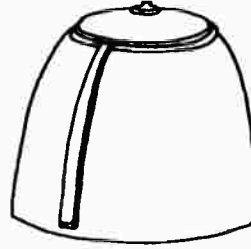
- مسمار برشام بغطاء نحاسى .

- مسمار بغطاء نحاسى .

أخذ المقاسات ووضع الأضلاع داخل القاعدة :



شكل (٢)



شكل (١)

بعد الحصول على القالب والقاعدة ابدأ فى تثبيتهما معاً ، وابدأ فى دفع أجزاء الغاب أو البوص داخل المجرى الموجود فى القاعدة وللمعق الذى تقرره - ولقياس طول الأضلاع المستخدمة - قس المسافة من القاعدة (القاعدة على القالب) إلى قاعدة القالب مع إضافة عمق المجرى داخل القاعدة ... انظر شكل رقم (١) .

والنصيحة المطلوبة لهذا النوع من السلال والمعروفة جداً أنه يمكن تنفيذ كل الأحجام وهذا يستلزم ألا تستخدم خامات يدوية للخيزران والغاب أو البوص .

وكقاعدة عامة - فإن استخدام قالب أصغر يتطلب استخدام خامات أقل للأضلاع .

مثال :

- سلة صغيرة حجمها بين ٧,٦ - ١٠,٢ سم يستخدم لها خيزران كرباط ٦, سم أو قصبية مسطحة بسطح يفضاوى سمك ٤,٨ , سم أو ٦, سم .

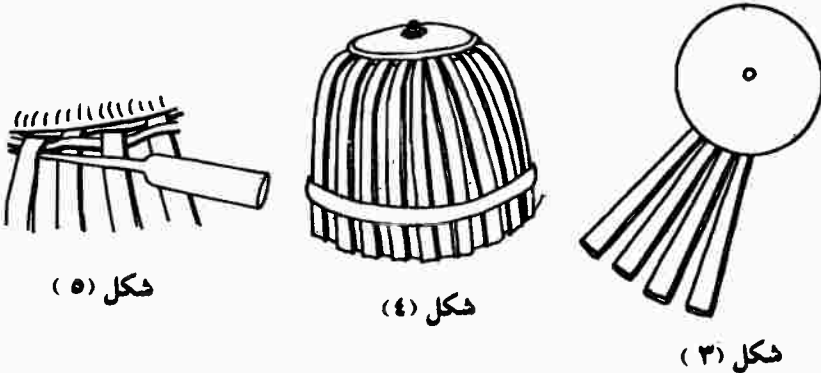
- سلة صغيرة حجمها بين ١٢,٧ - ٢٠,٣ سم يستخدم لها قصبية

مسطحة بسطح بيضاوى سمك ١,٠٠ سم .
 - سلة حجمها ٢٢,٩ سم أو أكبر يستخدم لها قصبه مسطحة
 بسطح بيضاوى سمك ١,٣ سم أو ١,٦ سم .

واقطع الأضلاع بناءً على المقاسات السابقة بحيث يتم سلبها عند
 نهاية واحدة لمسافة ٣,٨ سم - ٥,١ سم ... انظر شكل رقم (٢) ،
 والقاعدة العامة هي سلب الأضلاع إلى نصف عرض الضلع الأصلي .

أدخل الأضلاع فى المجرى وعمق حوالى ٣ سم (أصغر فى حالة
 السلال الأصغر) وإذا وجدت أن الخامه المستخدمة سميكه عن المجرى
 فيمكنك تقشيرها قليلاً باستخدام كتر حاد .

وبعد انتهائك من تعديل القصبات والمسافات بينها ، فارفعها من
 القاعدة لنقعها فى ماء فاتر حتى تصبح مرنة تماماً - وعندما ينتهى نقعها
 أدخلها مرة أخرى فى المجرى - إذا حدث لها بعض الانتفاخات .. اتركها
 تجف وأدخلها بالضغط عليها للداخل حتى تثبت فى مكانها ، ثم ثبت
 القاعدة الخشبية بمسمار بصامولة من خلال الثقب العلوى وهى حاملة
 للقصبات عليها واربط على الصامولة جيداً بالقالب وابدأ فى ثنى
 الأضلاع لأسفل بحرص .. حتى تلامس سطح القالب واحتفظ بوضعها
 باستخدام رباط ضاغط من الكاوتشوك (واحد أو أكثر) انظر
 شكل (٤) .



نسج السلة :

ملحوظة :

(استخدام النسيج الأرفع مع طول خطوة النسيج يعطى شكلاً ممتازاً. فالسلال ذات المقاس الكبير يمكن نسجها بشريحة خيزران سمك ٤٨ , سم وكلما صغر السمك ازدادت السلة حسناً ، وبعض السلال يبدأ النسيج بها بخيزران رفيع جداً ويتبدل إلى أغلظ مع ارتفاع الأجانب) .
- اسلب نهاية قطعة خيزران طولها ١,٦٠ متر تقريباً (المقاس الذى تم اختياره للعمل) بحيث تكون مسافة السلب حوالى ٧ سم وابدأ فى النسج بحيث تدخل نهاية القصبة خلف أحد الأضلاع أو فى حز فى الضلع - وإذا وجدت أن أحد الأضلاع سائباً من المجرى قليلاً ، أدخل طرف أول سطر داخل المجرى باستخدام المخراز حيث يعمل على زيادة ثبات الضلع .

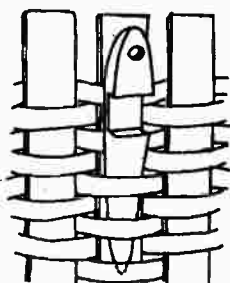
- اجعل القصبة تمر لأعلى وأسفل الأضلاع مع استخدام المخراز لرفع كل ضلع وقد تحتاج لعمل خدش فى الخيزران تحت القصبة حتى تستقر ثم شد القصبة لتحصل على نسيج مشدود وأملس على السطح ..
انظر شكل رقم (٥) .

- استخدم قصبات من الخيزران قصيرة نسبياً (٣٠,٥ - ٧١) سم لتغييرها فى حالة الاستهلاك نتيجة الاستعمال وأكثر الأماكن استهلاكاً هى التى تم عمل أفريز بها أسفل الضلع .

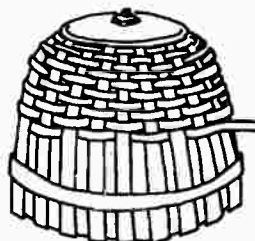
- تأكد باستمرار أن الأضلاع مبتلة أثناء العمل حتى تكون مرنة معك وعند انتهاء أحد قصبات النسيج (لحمه) ، صل الجديدة بها مع السماح لطرفها بالاختباء أسفل الضلع وانسج بالطرفين معاً (نهاية القديم وبداية الجديد) حتى ينتهى القديم لداخل السلة ويمكن قص الزيادات بحيث لا يمكن رؤيتها من الداخل ... انظر شكل رقم (٦) .

- حرك الرباط الكاوتشوك المستخدم فى مسك القصبات على القالب بحيث لا تنفصل عن مكانها باستمرار لأسفل كلما انتهيت من

عدد من السطور .. وعند الانتهاء من القدر الكافى من النسيج بحيث تصبح الأضلاع ثابتة ، يمكنك رفعه .



شكل (٨)



شكل (٧)

ملحوظة :

(بعض الناس يرفعون الرباط الكاوتشوك بمجرد بداية النسيج ، ويمكنك استعمال أى الطريقتين مع تحديد أيهما أفضل لك) .

– استمر فى إضافة النسيج حتى يكتمل الارتفاع المناسب للسلة ...
انظر شكل رقم (٧) وعند ذلك ارفع السلة من فوق القالب إذا لم تكن فعلت .

تشطيب الحافة واليد والعروة :

عندما تصل لنهاية قصبة النسيج فى السطر الأخير ، افعل بنهايتها ما سبق أن فعلته مع بداية النسيج – حيث تحتاج إلى سلب الحافة لمسافة ١٢ سم بحيث تحصل على نصف عرض القصبة . راع اعتدال السلة أثناء تشطيب الحافة .

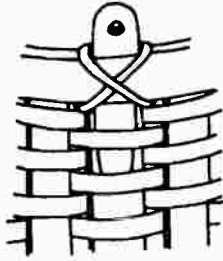
اختر اثنين من الأضلاع المتقابلة معاً داخل السلة (قد لا تجد التقابل تاماً حيث أن عدد الأضلاع غير محسوب) ، وعلم الضلعين ليتم إدخال عروة اليد بهما .

ويتوقف نوع اليد المستخدمة على تخطيطك الأولى لعمل السلة فإذا كانت اليد ستثبت على الأجناب – فيمكن تنفيذها فى مرحلة تالية – أما إذا كانت معلقة باستخدام عروة فيأتى تنفيذها الآن .

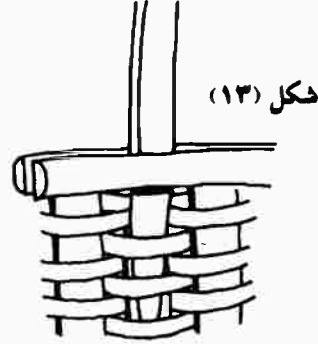
ولذلك أدخل العروة على الجانبين فى داخل السلة أو خارجها كما فى شكل رقم (٨) ، ويتم تثبيت العروة فى المكان الذى ستثبت خلاله

قصبة الحافة بحيث تدخل في العروة مباشرة . ويمكنك استخدام أى نوع من الخشب فى تثبيتها .

والشكل رقم (١٣) يبين اليد الثابتة على الأجانب .. والتي يحكم تنفيذها عن طريق قصبتى الحافة .

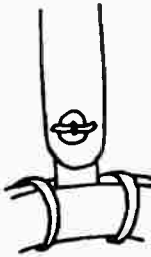


شكل (٩)



شكل (١٣)

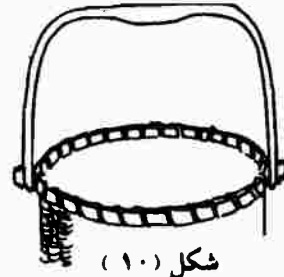
وإذا استخدمت العاج أو مقبضاً صينيّاً فيتم تثبيته فى اليد وحافة السلة باستخدام مسمار ربط بصامولة انظر شكل رقم (١٠) ، أما إذا استخدمت حلقة نحاسية فيتم دخولها كما فى شكل رقم (٩) واستخدم شريحة رقيقة من النحاس لتنفيذها ويمكن الحصول عليها من محلات الهدايا أو أدوات الديكور والشكل رقم (١١) و (١٢) يبين استخدام حلقة النحاس بصورة مكبرة .



شكل (١٢)



شكل (١١)



شكل (١٠)

ويراعى أن يكون طول الشق فى طرف اليد حوالى ٢ - ٢,٥ سم وهذا الشق يركب على الحلقة النحاسية حيث تحاط بجانبيه وتربط باستخدام مسمار برشام ووردة .

لتشطيب الحافة انقع قصبة طويلة بالقدر الكافى لمحيط السلة (قصبة

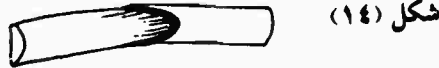
نصف دوران) لمدة ١٥ - ٣٠ دقيقة وضعها على الحافة الداخلية للسلة بحيث تتراكب حافتها معاً لمسافة ٧ سم .

واستخدم قصبة سمك ١,٠ سم للسلة الصغيرة .

و استخدم قصبة سمك ١,٣ سم للسلة المتوسطة .

و استخدم قصبة سمك ١,٦ سم للسلة الكبيرة .

اشطف طرف القصبة المستخدمة للحافة بحيث يكون الشطف لنصف السمك تقريباً . وثبته داخل السلة على حافة السلة وأمسكه بمشابك وتأكد من استواء القصبة تماماً حتى يتطابق الطرف المشطوف على الطرف الآخر غير المشطوف ، وعلم مسافة الشطف على الطرف الآخر ثم اشطف الطرف غير المشطوف بنفس مسافة العلام حتى يتطابق الطرفان على بعضهما بنفس سمك باقى القصبة .

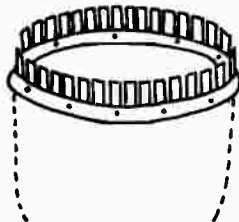


شكل (١٤)

ثم أعد وضع قصبة الحافة مكانها مع استعمال مشابك الغسيل لمسكها على الحافة . ثم ثبت القصبة بمسامير فى عدة أماكن متفرقة (٤ - ٥ أماكن) وتأكد من مرور المسامير خلال الأضلاع - اقطع نهاية المسامير بمستوى الأضلاع .

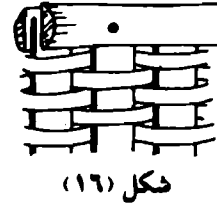
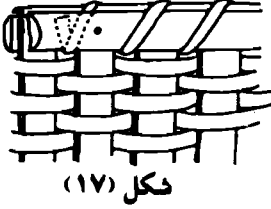
ملحوظة :

(تأكد من مرور المسامير خلال القصبة التى على الحافة وأضلاع السلة وكذلك عند تثبيت العروة النحاسية أو اليد الثابتة . حتى يكتمل ثبات هذه الأجزاء) .



شكل (١٥)

كرر نفس الخطوات السابقة لوضع القصبة على الحافة الخارجية مع تثبيتها بالمسامير خلال قصبتى الحافة والضلع المقابل لكل مسمار ...
شكل رقم (١٥) - اقطع نهاية الأضلاع فوق حافة السلة انظر شكل رقم (١٦) .



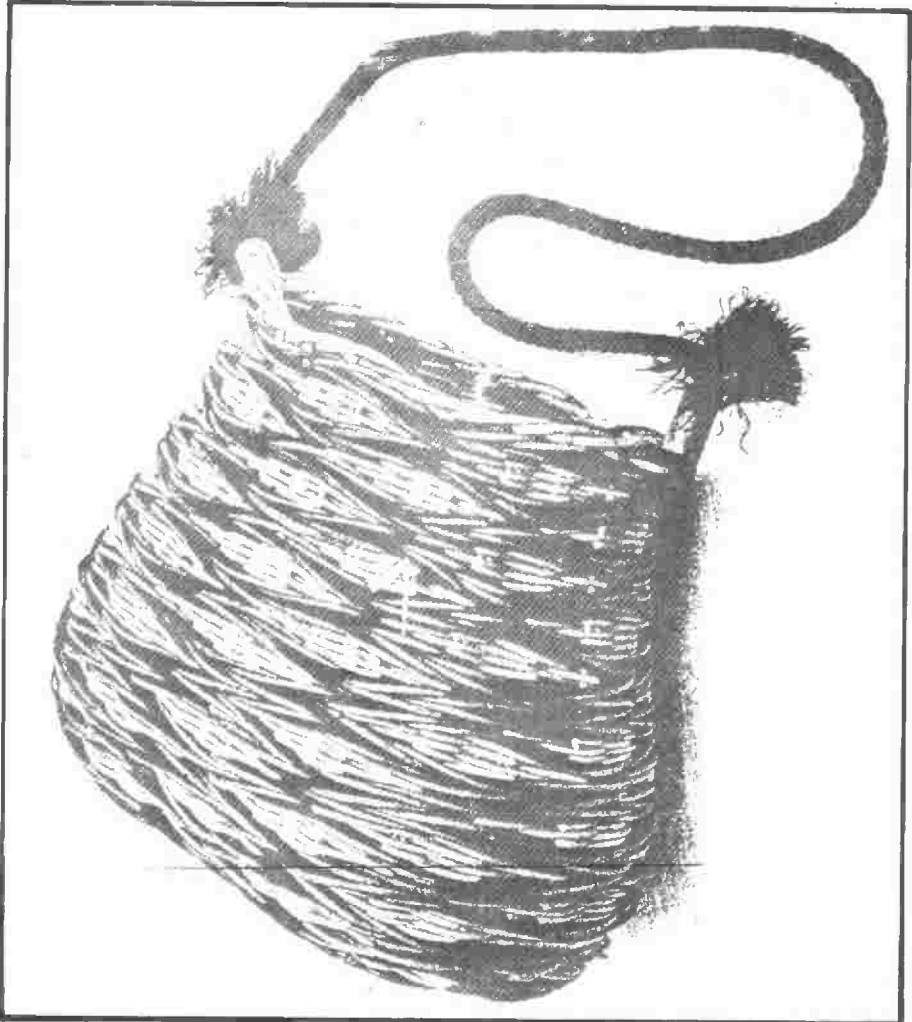
ضع قطعة خيزران ثم انقعها على حافة قصبتى الحافة التى تم تثبيتها فى الفراغ بينهما لإخفاء الفراغات الناجمة بين الأضلاع المقطوعة ثم استخدم رباطاً (أكليس) لربط القصبة المفلطحة على السطح مع قصبتى الحافة انظر شكل رقم (١٧) .



حقيبة يد للسيدات



هذه السلة من السلال المشهورة والمحبوقة فى اليابان للسيدات - وهى
تقليد للسلة المشهورة « سلة السمك » .. وتنفيذ هذه السلة كحقيبة يد
سهل بإضافة حبل للتعليق من الصوف أو الجلد وكذلك إضافة سوستة
للقفل والفتح.



المقاسات :

- الارتفاع ٢١,٥٠ سم
- أقصى عرض ١٦,٥٠ سم
- عرض الفتحة ١١,٠ سم
- أقصى طول ٢٧,٥٠ سم
- طول الفتحة ٢٠,٠ سم

الخامات :

- ٢٠٠ جرام خيزران متوسط .
- ٧٥ جم من مقاس ٣ م (رقم ٨) خامة ٤ سداة $98 \times$ سم طول و ١٦ سداة $86 \times$ سم طول و ٨ سداة $40 \times$ سم طول .
- ٢٥ جم من كل من ٢,٥ م (رقم ٥) أسود وبرتقالي .
- ٥٠ جم من ٢ م (رقم ٣) خامة .
- ٢ حلقة D من المعدن عرض ٢ سم .
- متر حبل مجداول لليد .
- ٢ خرزة كبيرة بفتحة كبيرة بالقدر الكافي لدخول الحبل داخلها مرتين (يمكن استخدام قطع من البامبو) وتثقب بثقب ٨ م .

الأدوات :

- ١- شريط قياس مرن من المعدن .
- ٢ - كتر حاد .
- ٣ - مخراز متوسط أو صغير .
- ٤ - زرادية بمقدمة مستديرة .

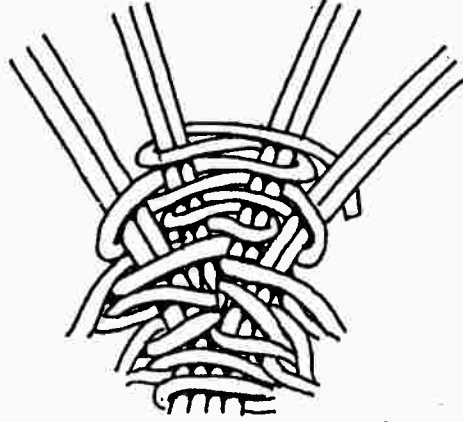
توصيات :

علم على الأسدية الست عشرة لتحديد المنتصف وذلك بعمل وخز عليها لتحديد مكان بداية العمل للجدل باستخدام قصبات رقم ٣ (سمك ٢ مم) والبداية تكون بلف الخيزران على شكل حلقة حول أربعة أزواج من الأسدية من طرف واحد وتتبع الشكل التالي حتى تصل للطرف الآخر .

تناول طولاً آخر من نفس الخيزران ولفه على شكل حلقة حول الأربعة الأسدية عند هذا الطرف واعمك الزوجين عائداً إلى البداية .

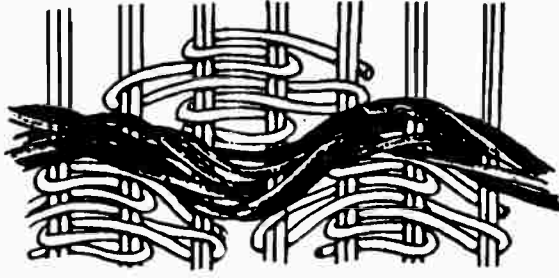
اعمل لفة كاملة لكل منها ثم استمر في عمل لفة أخرى لتشكيل أول مجموعة من الحزم الكاملة في طرف واحد من القاعدة .

ابدأ في عمل نصف لفة بين أزواج الأسدية الأربعة بحيث تقسم نصف اللفة مجموعة الأسدية إلى نصفين وتحصل بذلك على خمسة أسطر (وتسمى هذه الطريقة سلسلة مزدوجة) .



السداة في الداخل وأول مجموعة من الحزم كاملة في طرف واحد من القاعدة

استعمل طولاً آخر من نفس الخيزران وابدأ في الجدل في مجاميع من أربعة أنواع من الأسدية مبتدئاً بمجموعة من أربعة - في أحد الأطراف بحيث تكون المسافات بين المجاميع منتظمة بواحدة عند كل طرف واثنين على طول كل جانب .

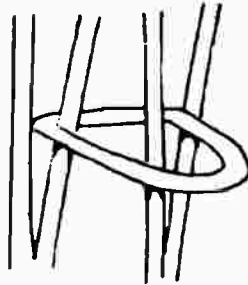


ابداً المجموعة الثانية من الجدل (الحزم) بالعمل فوق السلسلة

استعمل قطعة طويلة من الخيزران البرتقالي (باللون الطبيعي) مع قطعتين من الخيزران بنفس الطول ولكن باللون الأسود أو البني بحيث تصبح كعود ثلاثي رابط يتم إدخاله في الفراغات الثلاثة الناتجة من الأربعة أزواج من الأسدية في كل طرف .

ويتم العمل حتى تصل إلى الطرف الآخر - ويتم بعد ذلك عكس الربط للجانب الآخر عائداً إلى الطرف الذي بدأت منه .. مع ترك مجموعة من الأسدية في كل طرف .

وابداً الجدل مرة أخرى باستعمال الخيزران مقاس ٢م (رقم ٣) واستمر بالعمل لعمل دورة كاملة في كل سطر من الربط ثم احزم من خلال التجايف الناتجة .



الحلقة D في مكانها .

ابداً في جدل المجموعة الثانية للحزم المشغولة فوق الربط بطريقة السلسلة والتي تحتاج إلى عناية في تشكيل هيئتها - لذلك نحنى الأطراف لأعلى في السطر الثالث للحزم مع ترك الجوانب تقفوس للخارج حتى

السطر الرابع للحزم .. حيث يجب أن تبدأ فى تحويلها لأعلى ومن هنا فصاعداً قوس الشغل يرفق للدخل مع مراجعة المقاسات كلما تقدمت فى العمل لضبطها إذا لزم الأمر .

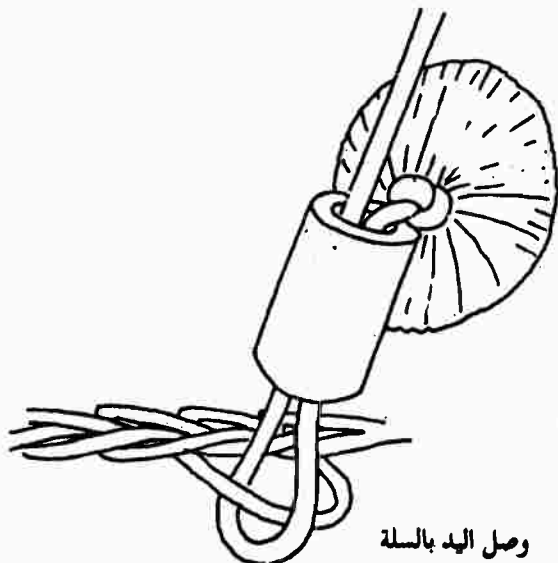
ملحوظة :

(وإذا أصبحت فتحة السلة صغيرة أكثر من اللازم فلن تكون السلة ذات منفعة كبيرة) .

وبعد السطر الرابع عشر من الحزم اجدل سطرين للربط (انظر الشكل النهائى للسلة) ثم ضع حلقات على شكل حرف D فوق اثنين من السداة فى مركز كل طرف .

اقطع السداة من على اليسار من الجهة اليسرى لزوج الأسدية ثم اقطع السداة التى على الجهة اليمنى من الجهة اليمنى لزوج الأسدية .

ثم بعد ذلك اقطع السداة اليمنى لجميع أزواج الأسدية الأخرى محازياً لقمة الشغل والتى يجب أن تكون بحافة متموجة ثم بلل الأسدية المتبقية واشتغل ثلاثة عيدان للحافة .. ثم هذب جميع الأطراف ثم زل أى زغب ظاهر فى الشكل .



وصل اليد بالسلة

تلتحق اليد بالسلة بتناول الحبل ولضمه خلال الخرزة والحلقة التي على شكل حرف D ثم ترجع لأعلى خلال الخرزة مرة أخرى واربط عقدة في طرف الحبل ثم تعمل فرنشة في الطرف النهائي .

ملحوظة :

(هذه السلة يمكن تنفيذها بحجم أكبر بزيادة الخامات ولكن إذا فكرت في تكبير حجمها فلا بد من زيادة عدد الأسدية) ، وتذكر أنه لا بد . من استعمال عدداً من الأسدية يقسم على ثلاثة لعمل نموذج الربط وعلى ستة لحزم الربط لتكون في مكانها المضبوط ..
ولا تنس إضافة طول زائد إلى السداة عندما تقرر زيادة حجم السلة .



المراجع

أولا: المراجع العربية

١- وليم نظير- سنة ١٩٧٠ - الثروة النباتية عند قدماء المصريين .

٢- وليم نظير- ١٩٦٩ - الزراعة في مصر الإسلامية .

٣- حسن عبد الرحمن خطاب - ١٩٧٩ - الزراعة والمجتمع الريفى فى مصر الإسلامية .

ثانيا: المراجع الأجنبية

1- Lois Walpole :- Creative Basket Making 1989 .

2- Lyn Siler :- The basket Book - Over 30 Magnificent Baskets to Make and Enjoy .

3- Indian Basketry - George Wharton James - With Over 250 illustrations .