

طريقة عمل تصميم خاص وإعداده للطباعة

- خطوات إعداد التصميم للطباعة خطوة بخطوة
- استعمال بروازان من الخشب للطباعة .



- طريقة بناء البرواز الخشب
- البرواز ذو التجويف .
- طباعة رسمة بخمسة ألوان مع استعمال ثلاث مقاومات مختلفة .

طريقة تصميم رسمة خاصة وطباعتها خطوة بخطوة

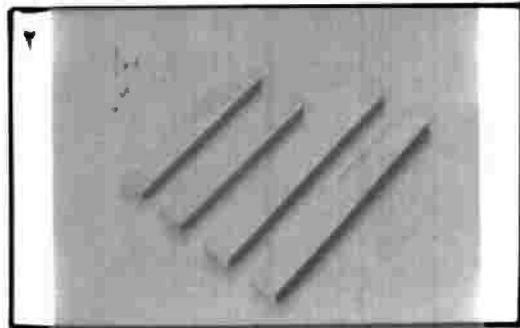
بينما الطباعة بطريقة الشاشة يمكن أن ينفذها الأطفال مع التفاوض عن معظم قواعد الطباعة والبراويز الأساسية والحامات الأخرى التي يحتاجها الفنانون الكبار . فهي أكثر صعوبة للإنتاج والاستعمال .

والآن تتبع معنا خطوة بخطوة طريقة الحصول على اثنين مختلفين من البراويز الخشبية للطباعة وطباعة خمسة ألوان طباعة مع استعمال ثلاثة مقاومات مختلفة وإذا كنت تقوم بإنتاج أول طبعة لك فمن الحكمة أن تحدد نفسك بلون واحد حتى تشعر بالتقدم .

استعمال بروازان من الخشب للطباعة :

- برواز بسيط موصل بالتناكب بمفصلات

اقطع أربعة أجزاء من كتلة خشب



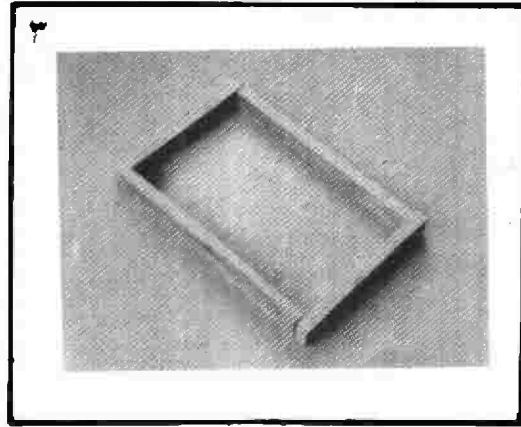
لبرواز صغير 1×2 بوصة يمكن استعمال خشب الموسكى ولبرواز أكبر استعمال كتلة خشب 2×3 بوصة الحواف لابد أن تقطع مربع بإحكام ودقة وعرض الأجزاء الطويلة لابد أن توضع عليها علامة عند نهايات الأجزاء الصغيرة لتجعل الالتحام أكثر دقة كما في

الصورة الأولى (أ) وسيعتمد حجم البرواز على حجم الطباعة التى ترغب فى إخراجها . إلى جانب أن المقاسات لابد أن تكون بزيادة ٣ بوصة فى العرض ، ٦ بوصة فى الطول . أكثر من مقاس حجم الطباعة .

طريقة بناء البرواز الخشبي :

بواسطة مفصلات بسيطة مسمر النهايات معا بواسطة مسامير تشطيب ٣ إلى ٤ بوصة وكن فى منتهى الحرص عند الإلتحام لابد أن يرقد البرواز مسطحاً تماماً على سطح منضدة الطباعة .

يمكن أن تستعمل الصمغ فى اللحامات حسب الرغبة مع وضع زاوية حديد فى قمة كل ركن لتقوية اللحامات للبراويز الكبيرة .



شد قطعة من حرير الطباعة فوق الجانب الأسفل من البرواز الخشب الدباسة أو يستعمل الأورجانديز إذا كانت الشبلونة ستستعمل لفترة قصيرة أما النايلون فلا بد أن يوضع على البراويز لتستعمل فى تصوير الإستنسل ابدء من المركز لكل جهة واشتغل من اليسار إلى اليمين ومن إحدى الجهات إلى الجهة الأخرى .



الزاوية الحديد تثبت فوق كل مفصلة لتقوية البرواز عن الأركان .



تستعمل الدباسة في تثبيت قماش الشاشة إلى البرواز .

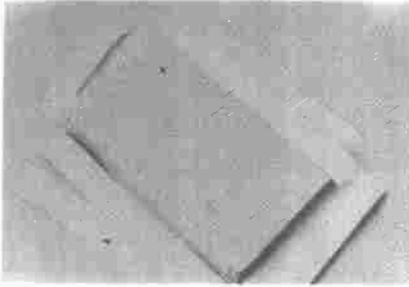
شطب الجهتين العكسيتين قبل أن تبدأ في عمل الجهتين المتبقيتين شد القماش بإحكام بقدر الإمكان في الواقع حتى النقطة التي يمكن أن يقطع عندها ، واحتفظ باتجاه النسيج موازياً لجوانب البرواز لا بد أن يكون الشد منتظم تماماً بقدر الإمكان .

٦



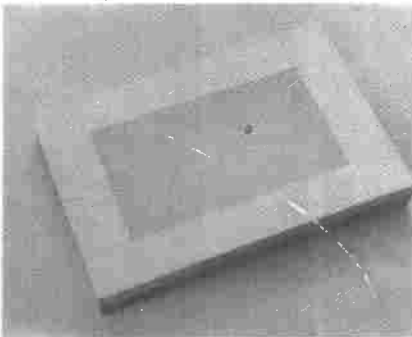
الستور أو الجملة تدهن فوق
الشاشة عند ملاستها للخشب
لتؤمن متانة الوصلة .

٧



خارج البرواز لابد أن يحمى
بشريط لاصق أو بالبلاستر
العريض .

٨



وللحصول على برزخية جيدة فإن
شريط اللصق يمتد لأسفل فوق
البرواز من الخارج .

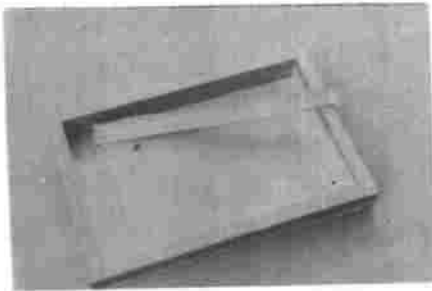
ادهن بفرشاه محلول اللك أو الجملكة على القماش عند تلامسه مع الحافة الخشبية للبرواز كما في الصورة السابقة هذا يؤمن متانة تماسك القماش والتصاقه مع الخشب ويمنع التسيل . أترك الجملكة تجف قبل الخطوة التالية . يرسم الحواف الخارجية للبرواز حتى نهاية آخر شريحتين من الشريط اللاصق أو البلاستر العريض . حول الأربع جوانب جميعها . من الشريط فوق القماش لحوالى واحد بوصة ومده لأسفل جانب البرواز لحوالى واحد بوصة كما في الصورة .

٩



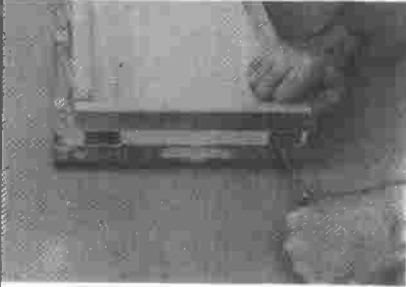
الشريط اللاصق والجهة
الخارجية للبرواز تحتاج على
الأقل طبقة واحدة من
دهان اللاكيه أو الجملكة
للوفاة .

١٠



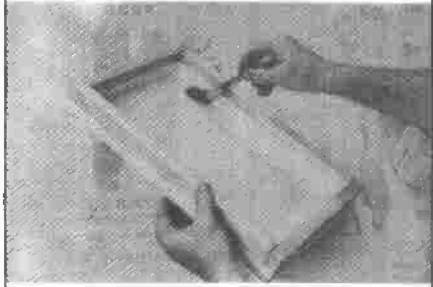
داخل البرواز لابد أن
يرسم أيضاً بالشريط
اللاصق .

١٢



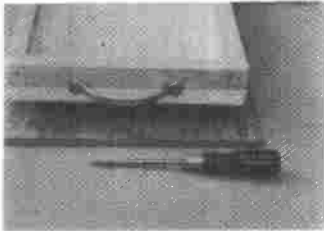
تستعمل مفصلات ذو جناحان
لتجعل البرواز يتلامس مع
قاعدته .

١١



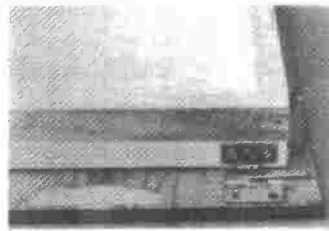
داخل البرواز والشريط أيضاً لابد
أن تعمل لها وقاية بطبقة واحدة
على الأقل من دهان اللاكيه أو
الجملكة .

١٤



ثبت مقبض باب عادي في طرف
البرواز العكسي للطرف الذي
يحتوى على المفصلات فإن ذلك
يسهل رفع الشبلونة .

١٣



إذا كان جزئى المفصلة (الذكر
والنثاية) على الجانب الآخر من
البرواز معكوسة فإن عدة براويز
مختلفة يمكن أن تتطبق على نفس
زوج المفصلات على لوحة الطباعة

٤ - ادهن بفرشاه محلول اللك أو الجملكة أو الدوكو فوق الشريط اللاصق وخارج البرواز على الأقل بطبقة واحدة ومع أنه ليس بالضرورى ولكن دهان طبقتين أفضل دائماً . وكن حريصاً حتى لايتسرب أى جزء من الدهان فى العيون المفتوحة لقماشه الطبع .

برشم داخل برواز الطباعة على الأقل بشريحة واحدة من الشريط اللاصق أو البلاستر (صورة رقم ١٠) وثانية مد الشريط اللاصق لحوالى بوصة واحدة فوق القماش ونفس الشيء فوق جانب البرواز .

تأكد أن الشريط قد ثبت بالتساوى حيث أن أى بروز سيعيق عملية الطباعة . وأيضاً كن حريصاً جداً أن شريط اللصق أصبح مطبقاً تماماً فى الأركان .

والآن : ادهن محلول اللك أو الجملكة أو اللاكيه فوق الشريط اللاصق على داخل البرواز (صورة رقم ١١) طبقة واحدة من الدهان ستفى بالغرض ولكن طبقتين ستكون أفضل . ومرة ثانية كن فى منتهى الحرص ألا تدع أى من دهان اللاكيه أو الجملكة على مسام قماشه الطبع . عملية لصق الشريط والبرشمة بدهان اللاكيه أو الجملكة تمنع تسرب . ألوان الطباعة خلال عملية الطبع .

الآن أصبح البرواز معداً للتثبيت إلى لوحة الطباعة استعمل زوج من المفصلات بمسمارين قلاووظ واوصل البرواز إلى قطعة ناعمة جداً ومسطحة من خشب الأبلakash (صورة ١٢ ، ١٣) - لوحة الطباعة لابد أن تمد وراء الحواف الخارجية للبرواز بحوالى بوصة واحدة أو أكثر من جميع الجهات المسمار المركزى للمفصلة يمكن أن يدفع للخارج وهذا يجعل من الممكن (رفع البرواز من لوحة الطباعة لتغيير الاستنسل وتنظيف البرواز بين الطباعة لكل لون .

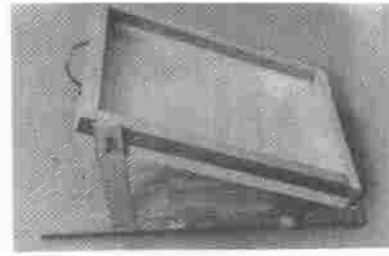
بمسامير قلاووظ صغيرة ثبت مقبض باب غير غالى الثمن (صورة
رقم ١٤) فى الحافة الخارجية لبرواز الطباعة فى طرف البرواز العكسى
للطرف المثبت فيه المفصلات .

١٦



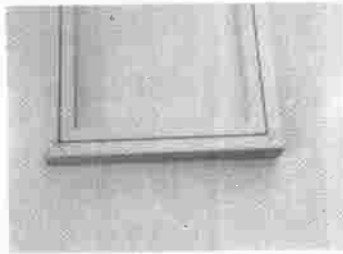
البرواز جمع تماماً وجاهزاً للطباعة .

١٥



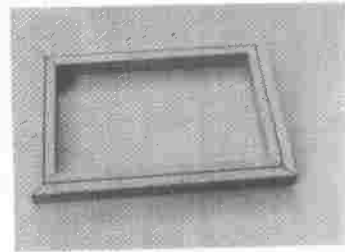
الرجل الخشبية تهء مرتكزاً جيداً
للشبلونة فى حالة ضرورة رفعها
لأى فترة من الوقت .

١٨



وصلات البرواز مومنة بواسطة
روابط مضلعة بعد تغريتها بالغراء .

١٧



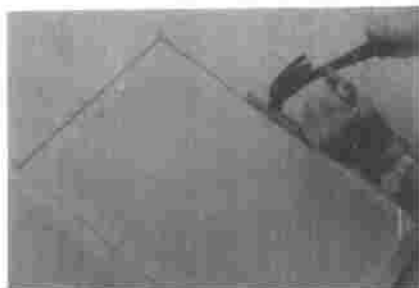
أجزاء البرواز الخشبية ملتحمة
ومغراه عند الأركان .

١٩



قماش شاشة الطباعة يُشد
فوق البرواز ومثبتة بخفة في
مكانها بواسطة القيطان أو
الضبط السميك الذى يثق
في التجويف عند الفواصل
حول البرواز .

٢٠



قوة الشد الأصلية للشاشة
ستم يثق القيطان أكثر
عمقاً داخل التجويف .

ثبت قطعة قصيرة من الخشب في إحدى الجوانب في برواز الطباعة
(صورة رقم ١٥) أولاً : اعمل ثقب بالثقاب في إحدى نهايات
قطعة الخشب ثم أدخل بها مسمار قلاووظ كبير ذات عين مستديرة
خلال هذا الثقب ولفه في أحد جوانب الصندوق بالقرب من الطرف
الذى به المقبض حتى تتماسك قطعة الخشب مع البرواز .. والعين
المستديرة للمسمار ستعطي لك الفرصة في زيادة إحكام قطعة الخشب
أو توسيعها والتي من شأنها أن تخدم تقوية الشاشة وإرتكازها لأعلى
بعيداً عن ورقة الطباعة عند الرغبة .

والآن أصبح البرواز منتهياً وتام الصنع وجاهز للإستعمال في
الطباعة (صورة رقم ١٦)

البرواز ذو التجويف :

تقطع الأطوال اللازمة للبرواز وتقطع نهاياتها على زاوية ٤٥° ويعمل
تجويف بعرض $\frac{1}{8}$ بوصة ، $\frac{3}{8}$ بوصة عمق ويقطع في وسط أسفل
كل من الأجزاء الأربعة للخشب والذي يقوم بالطبع يستطيع أن يفعل
ذلك بنفسه حيث تتوفر لديه المهارة الكافية .

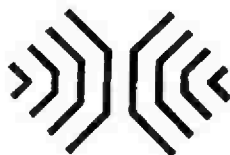
وعلى سطح صلب مستوى ضع الأربعة أجزاء الخشبية معا لتشكيل
البرواز (صورة رقم ١٧) واستعمل الغراء عند اللحامات .

دق روابط مضلعة عبر القطع المائل لكل ركن واحفر علامة على
جهة واحدة (صورة رقم ١٨) ثم دور البرواز إلى أعلى وكرر الطريقة
في الأربعة أركان على الجانب الآخر . وكن في منتهى الحرص ألا يغلق
الخشب . وتأكد أن الروابط على جانب البرواز والتي تكون التجويف
متعادلة السطحية مع سطح الخشب هذه ستكون جهة الطباعة للبرواز
ولابد ألا يبرز أى شئ منه للخارج . ومن المهم أن تقوى كل من
الأركان بمسامير طويلة . تدق فيها من الأطراف أما في البراويز الكبيرة
الحجم جداً فإن المعدن المثبت لتقوية الركن على الجانب البعيد عن
التجويف لمزيد من التقوية وعند إتمام صنع البرواز لابد أن يستكن
مسطحاً تماماً فوق سطح الطباعة .

ضع شاشة الطباعة (الأورجانديز للبراويز يستعمل فقط مرة
واحدة أما الحرير والنايلون للبراويز التي تستعمل التصوير الإستنسل)
وفوق الجوانب التي بها التجويف الغائر في الخشب من البرواز ثبت

القماش فى موضعه مؤقتاً بدق قيطان (فى نخانة حبل الستارة المعدنية)
بواسطة شاكوش داخل التجويف كل ٢ بوصة أو حول جميع الجوانب
(صورة رقم ١٩) اشتغل من أحد الجوانب إلى الآخر لتحتفظ
بالقماش مشدوداً بالتساوى بقدر المستطاع وبواسطة شاكوش وقطعة
معدنية غير حادة الطرف ولا تزيد نخانتها عن $\frac{1}{8}$ بوصة أو باستعمال
مفك عريض وبعباية ادفع القيطان لأسفل فى التجويف .. هذا سوف
يضيق القماش إلى درجة شد عالية جداً (صورة رقم ٢٠) ومحلات
بيع أدوات الطباعة تباع آلة خاصة لهذه الخطوة .

والآن برشم البرواز بالشريط اللاصق أو البلاستر العريض وادهن
بدهان اللاكيه أو الجملكة وثبته فى لوحة الطباعة كما سبق شرحه .



طباعة رسمة بخمسة ألوان مع استعمال ثلاثة مقاومات مختلفة للحصول على الطباعة النهائية

٢١



أول ورقة إستنسل - في
هذه الحالة . للون سادة
خلفية الرسمة - تقطع بعد
شفها من الإسكتش المعد
وتلصق في مكانها على لوحة
الطباعة كدليل .

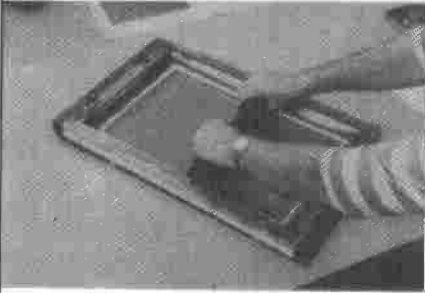
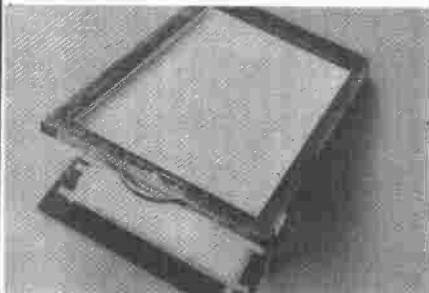
٢٢



وضع دليل معدني على
طرف الورقة أكثر دقة من
الطرف الورق .

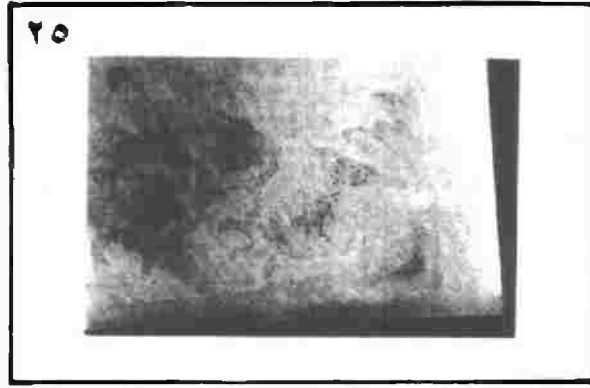
ورقة الإستنسل للون الأول والثاني والثالث . تنفذ كما سبق شرحه
في الباب السابق تماماً - الإسكتش المعد للطباعة يلصق في مكانه على
لوحة الطباعة - أول ورقة إستنسل تشف وتقطع (صورة ٢١) يمكن
استعمال طرف دليل من ورق اللصق هنا - كالذي سبق شرحه
للتأكد دائماً أن ورقة الطباعة موضوعة على لوحة الطباعة في مكانها

المضبوط المحدد . ولكن وضع أطراف معدنية (صورة ٢٢) أكثر اتقاناً وملائمة .

٢٤  استعمل سحابة للون من الكاوتشوك تفى بالغرض أكثر من استعمال سحابة من الورق الكرتون .	٢٣  ورقة الإستنسل للون الأول تلتصق بخفة إلى برواز الطباعة في موضع الطباعة .
---	--

● ضع ورقة الإستنسل الأولى (صورة رقم ٢٣) والصقها بخفة إلى برواز الطباعة استعداداً للطباعة .

والآن ضع بعض ألوان الطباعة في طرف واحد من البرواز واسحب من جهة واحدة من البرواز إلى الجهة الأخرى بواسطة السحابة الكاوتشوك . (صورة رقم ٢٤) ثم التقط الحبر أو اللون الخارج بالسحابة وأعيده إلى الطرف البعيد للبرواز . حاول أن تحتفظ بجميع الألوان في جهة واحدة من شفرة السحابة للحصول على النظافة . يمكن التحكم في درجة اللون بتغيير كمية الضغط على السحابة . ويجب أن يمسك بالسحابة مائلة على زاوية ٦٠ درجة للحصول على نتيجة أفضل .

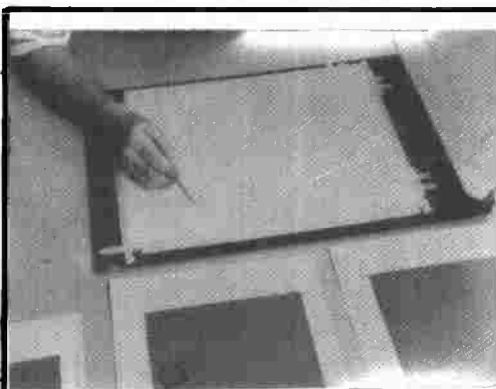


استعمال مبسطة كاوتشوك ممتاز في سحب الألوان الفائضة من
السَّحابة والبرواز .

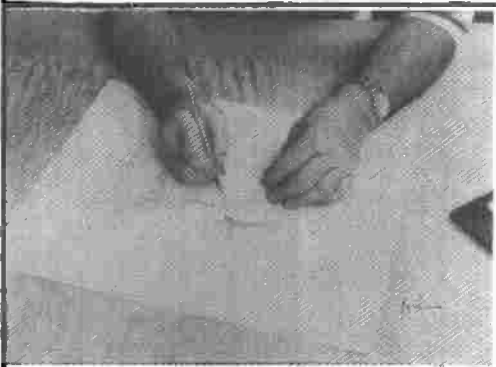


وعندما تأخذ أول طبعة جميع ألوانها . أجرف للخارج الألوان
الفائضة بواسطة مبسطة كاوتشوك . (صورة رقم ٢٥) وأعيدها إلى

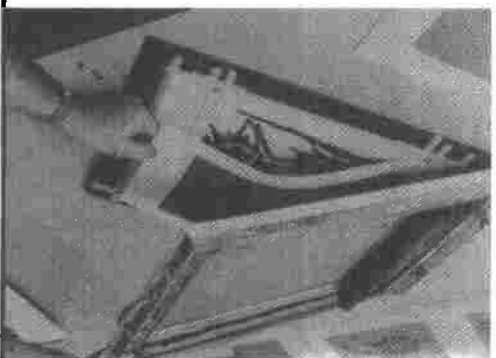
علبة الألوان للاستعمال الآخر . غطي الألوان بطبقة رقيقة من التربنتين أو تينر وبرشم الفتحة للعلبة بالبلاستيك الشفاف نظف البرواز في الحال وبسرعة بالتربنتين أو التينر .



صورة رقم ٢٦ ورقة الطباعة
للون الثاني تشف وتقطع وتطبع .

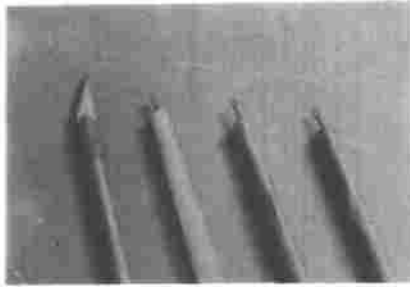


كرر هذه التعليمات للألوان الثاني
والثالث اللون الرابع - طبقة
الجملكة الإستسل .



للون الرابع يمكنك الحصول على
طبقة الإستسل الجملكة وألات
السحب الدقيقة التي تستعمل
لمساحات الألوان والخطوط الصلبة
جداً وتكون الإستسل الجملكة
من طبقتين من حادة : الطبقة
السفلى سمكة من ورق شمع شفاف
تحت غطاء رقيق جداً من الجملكة
الخفورة بطريقة شبكية خفيفة .

٢٧



بجانب شفرة الإستسل المفردة التي على يسار الصورة هناك ثلاثة آلات
مختلفة الأحجام تستعمل لكسر طبقة الدهان اللاكيه أو الجمملكة .

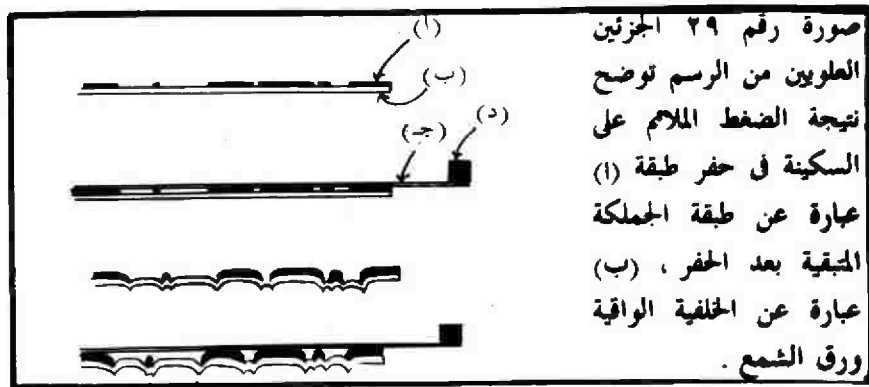
٢٨



حفارات جرف طبقة الجملكة عبارة عن نوع خاص من سكينه الإستنسل بعروة صغيرة من المعدن حادة وهى التى تقوم بالحفر . وهى ممتازة للحصول على خطوط التهشير أو تحديد على طبقة الإستنسل الجملكة . (توجد هذه الحفارات بثلاثة أحجام مختلفة كما فى الصورة رقم ٢٧) .

ضع طبقة الجملكة فوق الإسكتش الأصلى للطباعة . واستعمل حفارات الجرف أى خطوط رفيعة فى طبقة الجملكة (صورة ٢٨)

المساحات التى يجب أن تطبع صلبة ذات حواف جامدة يمكنها الآن أن تحفر بواسطة السكين الحاد جداً ويمكن أن تحتفظ بسكين واحداً مؤقتاً لهذه الخطوة - ولا بد أن يكون الضغط بدرجة قليلة جداً على فصل السكين بقدر الإمكان . ومن المهم أن تحفر فقط القمة الرقيقة للطبقة الملونة بالجملكة . وليست ورقة الشمع (انظر الصورة رقم ٢٩) وفى الحقيقة لا تحاول حتى ثنى ورقة الشمع . الضغط الزائد على ورقة الشمع ربما لا ينفذ قطع خلال ورقة الشمع ولكن سيكون كافياً لحدوث كرمشة فى ورقة الشمع مما يسبب صعوبات عند الالتصاق مع طبقة الجملكة للشاشة . ثنى ورقة الشمع سوف يمنع الحواف المقطوعة من طبقة المملكة من الملامسة التامة للشاشة .



فى القطاع العرضى الثانى الشاشة القماش (ج) متلامسة مع طبقة محلول الجمملكة لاحظ الانطباق التام المسطح بين الاثنين (ء) الحافة الخشبية لبرواز الطباعة .

الرسم الأسفل عبارة عن جزئين يوضح ما يحدث . عندما يكون الضغط على سكينه الحفر ثقيلًا جدًا السكينه سببت ثنى ورقة الشمع , راجعه إلى الخلف عند حافة كل مساحة من الطبقة لدرجة أنه عندما تلامس الشاشة ورقة الشمع المثنى تمنع الحواف لطبقة الجمملكة أن تتطابق معهما .

٣٠



الأجزاء المقشرة من طبقة الجمملكة تجعل التصميم ممكن طباعته .

٣١



سر واحد لجعل طبقة الجمملكة ثابتة ومتطابقة هى أن تعمل بسرعة على مسحها باستعمال خرقة مشبعة جدًا بالمذيب .



المذيب الفائض لابد أن يلتقط
بسرعة بقماشة جافة وبقليل جداً
من الاحتكاك .



لابد أن تتوخى الحذر عند تقشير
ورقة الشمع بعيداً عن طبقة
الجملكة الحافة .

حدد المساحة الصلبة بلمسة خفيفة من سكينه الطبع الحادة ثم التقط
حافة المساحة : وبناية قشرها من ورقة الشمع (صورة رقم ٣٠)
التصاق طبقة الجملكة المقطوعة بقماشة الطبع تعتبر أمهر جزء في هذه
الطريقة . لأن طبقة الجملكة رقيقة جداً . من السهل استعمال كميات
كثيرة من الجملكة أكثر ورقة أو طبقة متلامسة وتفرض الإستئصال تماماً
اعمل بحرص في البداية .

بعد قطع الإستئصال ضعه في مكانه المحدد تحت برواز الطباعة فوق
الإسكتش (الذى ثبت مكانه على لوحة الطباعة قبل طباعة أول
لون) ، الجهة التى عليها الجملكة متلامس مع مسام القماش ورقة
الشمع موجودة أسفل . هناك جزئين لهذه الخطوة لابد أن تتبع بعضها
بمنتهى السرعة . الأولى . حك قطعة قماش مشبعة بمذيب الجملكة
(أو الطبقة المتلامسة) وبخفة ولمدة ثوانى قليلة فوق قطاع صغير من

قماشة الشاشة داخل برواز الطباعة بلل كل من القماشة وطبقة
الجملكة تحتها (صورة رقم ٣١) في الحال اضغط فوطه جافة كبيرة
بسرعة على المساحة المبللة لئتمص المذيب الفائض ولتقوية نعومة طبقة
الجملكة في مسام القماش (صورة رقم ٣٢) لانتحك بالقماشة أكثر
من اللازم وعندما تأخذ طبقة الجملكة لون غامق ومعتم يكون هذا
الجزء قد تماسك اتركه وحده وتقدم إلى المنطقة الصغيرة التالية وهكذا
حتى تصير الطبقة الداخلية داكنة ومعتمة تماماً تأكد أنها التصقت
جميعها .

وبعد تمام جفاف طبقة الجملكة وشاشة الطباعة إلى عشرون دقيقة
على الأقل ، بعناية افصل ورقة الشمع الثقيلة من طبقة الجملكة من
طرف واحد بسكين غير حاد .

التقط ورقة الشمع بإحكام بكلتا يديك وبيطء قشرها بعيداً عن
الجملكة (صورة رقم ٣٣) راقبها عن قرب جداً . أحياناً يكون جزء
من طبقة الجملكة لم يلتصق كاللازم ولكن إذا أخذ وقته يمكن رفعه
بعناية شديدة بطرف سكين ، وعند إزالة ورقة الشمع قربها من مصدر
الضوء وانظر فإذا وجدت أى حواف مفقودة الصقها بحكها بسرعة
وبعناية بواسطة خرقة صغيرة مبللة خفيفاً بمذيب الجملكة أو الطبقة
الملامسة وأثناء القيام بذلك ضع الشاشة الحريية على وسادة من ورق
الجرائد الماص . وإذا كانت هناك ثقوب صغيرة أو أى أجزاء غير
سليمة يمكن إصلاحها بفرشاه رفيعة ومحلول جملكة نقي شفاف وإذا
كانت طبقة الجملكة لم تغطي قماش برواز الإستنسل ولم تكن هناك
حاجة لوجوده فإن المساحات المتفتحة للقماش يمكن إغلاقها بسحب
الجملكة الشفافة فوقها بقطعة صغيرة من الكرتون وعند عمل

إصلاحات أو ترميمات بالجملكة تأكد أن قماش الحرير غير رأسى على
أى سطح وإلا فإنه س يلتصق .

٣٥



يمكن إمداد اللوحة بالظلال
والملمس باستعمال طباشير حجر
الطباعة .
(Lithographic Crayon)

٣٤



ارتداء قفاز من المطاط يحقق وقاية
جيدة ضد مذيبي الجملكة الذى
يستعمل لإزالة طبقة الجملكة من
عل الشاشة .

٣٧



الشاشة لابد أن تمسك على زاوية
حادة أثناء استعمال خليط الغراء .

٣٦



يستعمل طباشير الطباعة كسائل
أسود غليظ لامع عن طريق فرشاة
للمساحات التى مستطع .

• بنفس الطريقة يمكنك طباعة الألوان الثلاثة الأخرى ، اطبع اللون الرابع على كل ورقة في طبعتك . وعند الانتهاء نظف البرواز في الحال ثانية وبعد تنظيف الألوان من برواز الطباعة ، يمكن إذابة طبقة الجملكة عن القماش باستعمال خرقة مغموسة في مذيب الجملكة (صورة رقم ٣٤) وزع مذيب الجملكة بالتساوى على جانبي الشاشة . ضع القماش على وسادة من ورق الجرائد القديم هذا سيذيب كمية هائلة من الجملكة القديمة وإذا استعملت الجملكة الشفافة في وقاية شريط اللصق على برواز الطباعة فأنت الآن في حاجة إلى إعادة دهان البرواز بمحلول الجملكة الشفاف لتحفظه وتعطيه مقاومة .

وإذا كنت تستعمل محلول السبرتو أو اللك فإن مذيب الجملكة لن يذويه .

اللون الخامس : المادة الغروية وحجر الطباعة السائل

ضع مسام الشاشة فوق الإسكتش الأصلي ووضح أو شف بقلم رصاص تلك المساحات التي تريد أن تستعمل عليها حجر الطباعة وإذا كنت تريد عمل ملمس خشن أو ظلال ألوان ضع مسام الشاشة على الظهر وخربش سطح قطعة من الحجر (أو أى سطح آخر يمكن خربشته) خطط المساحات المحددة باستعمال طباشير الطباعة الناعم اللامع، إضغط بقوة تماماً (كما في الصورة رقم ٣٥) وإذا نظرت للصورة عن قرب ستجد أن ملمس ظهر الحجر تكرر في ملمس الطباشير على الشاشة . ثم باستعمال حجر الطباعة السائل الغليظ الأسود اللامع وفرشاه ادهن مساحات سمكة وصلبه وخطوط على الشاشة (صورة رقم ٣٦) .

اخلط محلول من ٤٠ ٪ غراء حيوان

٥٠ ٪ ماء

٨ ٪ خل أبيض

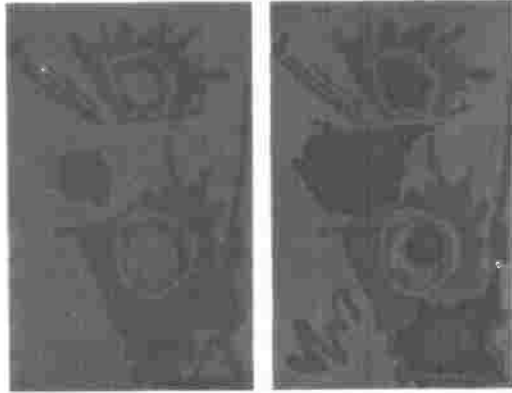
٢ ٪ جلسرين

امسك طرف واحد من البرواز على زاوية ٦٠ ° وصب كمية من خليط هذه المادة الغروية عند الحافة السفلى داخل الشاشة . وبواسطة قطعة جامدة من الكرتون عريضة بما يكفى لتغطية ورقة الطبع اسحب المحلول بسرعة ونعومة لأعلى حتى قمة الشاشة . (صورة رقم ٣٧) اقلب ورقة الكرتون على الجهة الأخرى وبسرعة اسحب الفائض للخلف للحافة السفلى لداخل البرواز . صفى المتبقى في وعاء الخليط واترك القماش تجف .

الغراء لا يلامس السائل الأسود الغليظ أو الطباشير .

كرر عملية الغراء لثماً فقاقيع الهواء الصغيرة التى تركت بعد التغطية الأولى ولتحصل على التغطية الغروية التى ستساعد على طباعة أفضل فى عملية الطباعة . واترك طبقة الغراء الثانية تجف .





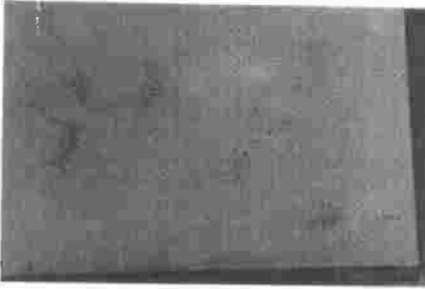
هذا التدرج يوضح كيف تبدو الطبعة بعد إضافة كل من الألوان الخمسة .

٣٨



يستعمل الترم أو الترميم
لتطيف الطباشير وسائل
حجر الطباعة الأسود من
الشاشة .

٣٩



الشاشة جاهزة للطباعة
وتبدو نقط صغيرة سوداء
من حجر الطباعة والطباشير
متبقية عليها . وهي متروكة
حسب رغبة المصمم .
ولكن يمكن إزالتها بالعناية
بالتطيف أكثر إذا رغبت في
ذلك .

٤٠



عندما تجف الطبقة الثانية
من الغراء ضع شاشة
الطباعة على ورق جرائد
قديم والجانب السفلي
لأعلى .

استعمل خرقة وتتر الرسم أو التريبتين . فى إزالة الطباشير أو حجر
الطباعة السائل بقدر المستطاع . (صورة رقم ٣٨) .
لف الشاشة لفوق على ورق الجرائد واستمر فى التنظيف . كرر هذه
الطريقة بالعمل أولاً على جهة واحدة ثم الأخرى إلى أن تزىل أكبر
كمية من الانساخ بالحبر للدرجة المناسبة للغرض . ويمكنك التخلص
منها تماماً بأن تمسك بالشاشة ووجهها لأعلى وتمسحها بخرق مشبعة فى
آن واحد على كلا الجهتين . وفى الصورة رقم ٣٩ نجد قليل من الطباشير
أو حجر الطباعة السائل الأسود (النقط السوداء) تركت لتحديث
ملمساً يحد من الملمس الجامد لخلفية الحجر .
والآن يمكنك طباعة اللون الخامس . صورة رقم ٤٠



