

نماذج أصلية
معدة للرسم على الحرير
والأقمشة الأخرى

٦٠ نموذج بالألوان ●

هذا الجزء من الكتاب يضم ٦٠ وحدة أصلية بألوانها الحقيقية وهى من الفن الصينى الأصيل ومرسومة بيد فنانيها . وتتضمن الوحدات الثينيات والأسود وطيور العنقاء والبط الصينى وطائر الغرنوق الذى يرمز لطول البقاء . وزهور اللوتس وزهور الفاؤينا وأزهار البرقوق . والخفافيش (وهى رمز لجلب السعادة) وأشياء أخرى تتضمنها هذه التصميمات تجدد مكانها اليوم فى الفن المعاصر لدقتها الفائقة وجمال ألوانها وطرزها المميز . وهى تسجل الحياة الصينية من طيور وأسماك وزهور تعج بالحياة والحركة فى مجموعة من الألوان والأشكال المتناسقة الجميلة وهذه الموتينات تتضمن الأمثلة القديمة التقليدية فى بساطة ورمزية .

وقد تم إعدادها بعناية فائقة واختبارات عديدة فى هذا الألبوم من الوحدات الزخرفية يشرح كل تصميم فى أحسن استعمال له . وبتفاصيل واضحة مع الخلفيات اللونية التى توضح تماماً ألوانها وتزيد فى إظهار جمالها . كما أن الخلفيات تحتوى أحياناً على أسلوب متناسق من الطيور والأسماك والحيوانات والزهور والسحب والأمواج وأشكال أخرى تخلق إخراج فنى متكامل بين الموتينات والخلفية فى موضوع مترابط ومتناسق . كما أن التصميمات أيضاً مصممة لتكون مناسبة تماماً لمكان استعمالها على الملابس فى شكل دائرى ينحرف عرضاً فى المساحات المسطحة وكأشرطة طويلة للكنارات والكولات وأرجل البنطونات وموضحاً الرموز التى تعنيها كل وحدة من الوحدات .

هذه المطبوعات الوفيرة المحفوظة داخل غلاف الكتاب ، وهذه الوحدات الملونة والمتنوعة ستكون ذات قيمة فائقة للفنانين والرسامين

ومصمى طباعة المنسوجات والحرفيين الباحثين عن أصالة التصميمات الصينية .

وامتد الإعجاب بهذه التصميمات ليشمل كل شخص عرف قيمة النماذج المعروضة بهذا الكتاب والتكوينات المتناسقة مع استعمال بارع وتفاوت طفيف في اللون لتوافق مع التصميمات الرائعة والخلفيات من الملابس المختلفة .

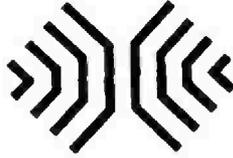
ونجد في هذا الجزء ٦٠ وحدة وتصميم رائع في ألوانها الأصلية من اللون الذهبي والفضي - والوحدات تحتل المواقع الرئيسية من الملابس المستعملة في مختلف المناسبات كما يمكن كذلك استعمالها على مهمات أخرى كالمناديل والمفارش وستائر وغيرها .



أهم المراجع

- 1- *Silk - Screen Printing for artists & Craftsmen.*
- 2- *Traditional Chinese Textile designs*
(*Traditional Chinese: Textile Designs*)

(٣) مذكرات في التكنولوجيا للتعليم الصناعي



نماذج معدة للرسم على الحرير
والأقمشة الأخرى



تصميم رائع بالألوان للرسم على ظهر
وأمام روب بأكمام واسعة (كيمونو)

أسماك ملونة رقيقة



للرسم على خلف جاكيت حريري وعلى الجونلة

طائر العنقاء رمز الخلود عند الصينيين.



للرسم على أمام وخلف فستان عادى

تصميم يرمز إلى الخلود في الصين



لرسم على أمام وخلف وأكمام فستان حريري عادي

زهور الكريزنتيوم



لرسم على أمام وخلف وأكام فستان بسيط لسيدة

اثنان من طائر العنقاء



لرسم على أمام وخلف وأكمام فستان عادى

اثنان من التين يلهوان باللؤلؤة



هذا التصميم يصلح للرسم على الأمام والخلف لفستان

زهرة اللوتس

زهرة الكريزنتيوم



تصلح للرسم على الأكام لفستان بسيط

نمودجين لنبات الفاؤينا وأزهاره



تصلح للرسم على كولة فستان مرتفعة

أسد يلهو بكرة

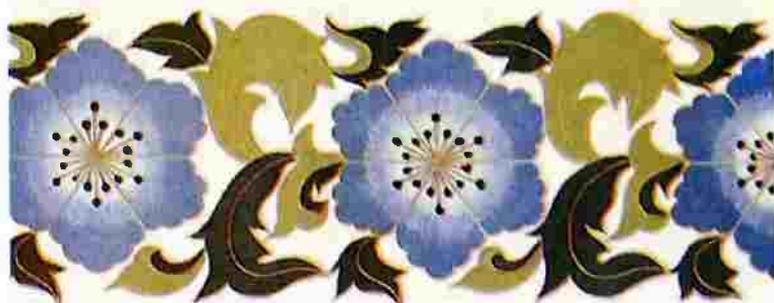


وحدة تصلح للرسم على أمام وخلف وأكام فستان غير رسمي

تئين يصلح للرسم على الأمام لروب ذو أكمام واسعة



أزهار الكمثرى تصلح للرسم على الكولة وأساور الأكام وكممر
جونلة لفستان عادى



أزهار الكريزنتيوم



لرسم على كولة وحراف جاكيت وأرجل بنطلون حریمی لسیجامة
حریر أو ستان .

طائر العنقاء



للمرسم على الأمام والخلف والأكام لفستان

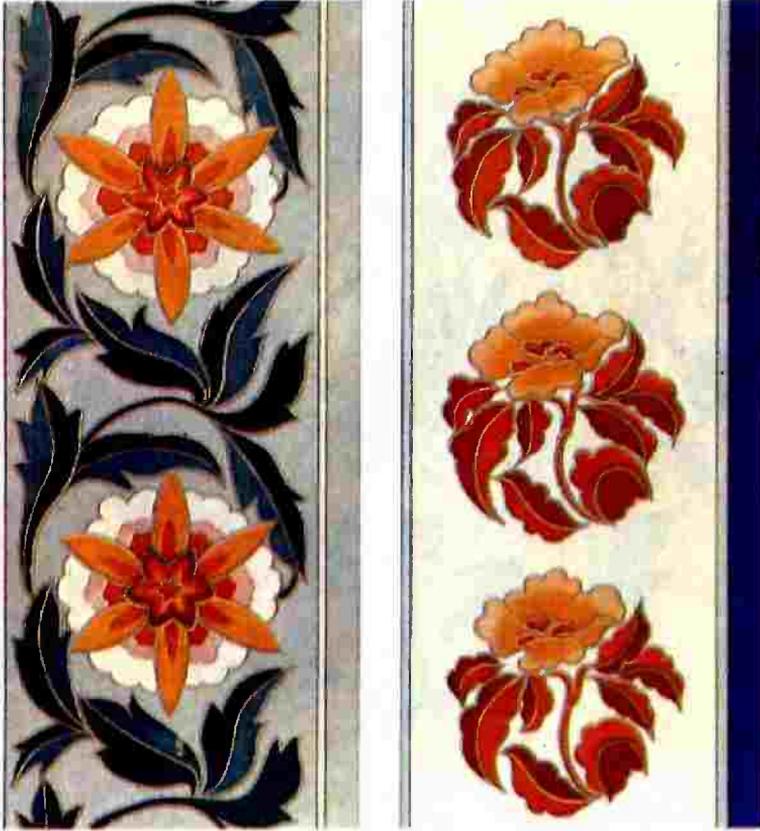
العنقاء



لرسم على امام وخلف واکام لفستان

أزهار الكريزنتيوم

أزهار الكاميليا



كل من التصميمين للرسم على الأكام لرداء عادي

أوراق ثمار نبات الناندين (نبات يلباني) نبات الفأزينا



طيور العنقاء ونبات وزهور القرنفل (الفأزينا)



لرسم على أمام وخلف وأكمام فساتين بسيطة عادية غير رسمية

بطاط صينية وأزهار اللوتس



تصلح للرسم على الأمام والخلف والأكام لفساتين السيدات

رسم مبسط لأسد يلهو بكرة من الرموز الصينية المشهورة



هذا الرسم مصمم بحيث يمكن تفريفه وطباعته
ص ٢٠ بطرقه (الإستسل) التي ورد شرحها في الكتاب وهذا
التصميم يصلح كذلك للرسم على أمام وخلف وأكام فستان .
باستعمال اللون الأسود والذهبي فقط مما يسهل طباعته .

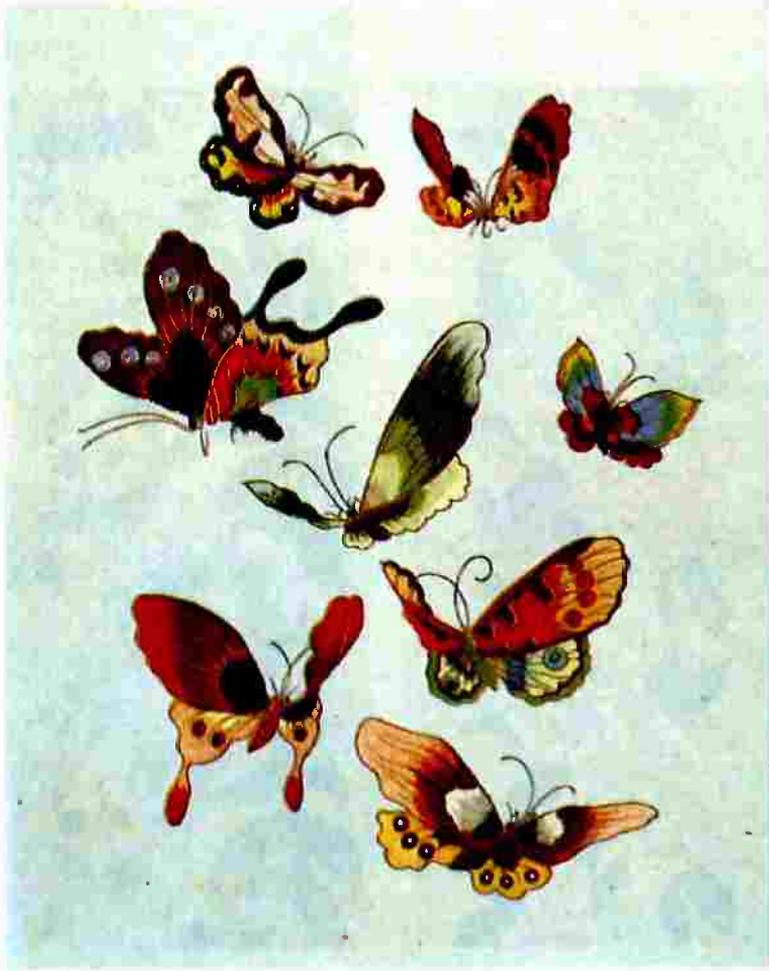
طائر العنقاء : للرسم على الأمام والخلف لفستان



عنقاء للرسم على امام وخلف جلاب حریمی عادی



فراشات رقيقة بألوان بديعة



هذه الفراشات غاية في الرقة وتناسق الألوان تصلح للرسم
على الأمام والخلف لجاكيتات وبلوزات

مستطيل من الورود

نبات الوبتاريا نبات متعلق له
زهور بنفسجية متهدلة



كلتا الرسمان تصلح للرسم على فساتين السيدات

هذه الوحدة من الزهور معدة للرسم والطباعة بطريقة التفريغ
على أمام وخلف وأكمام رداء غير رسمي



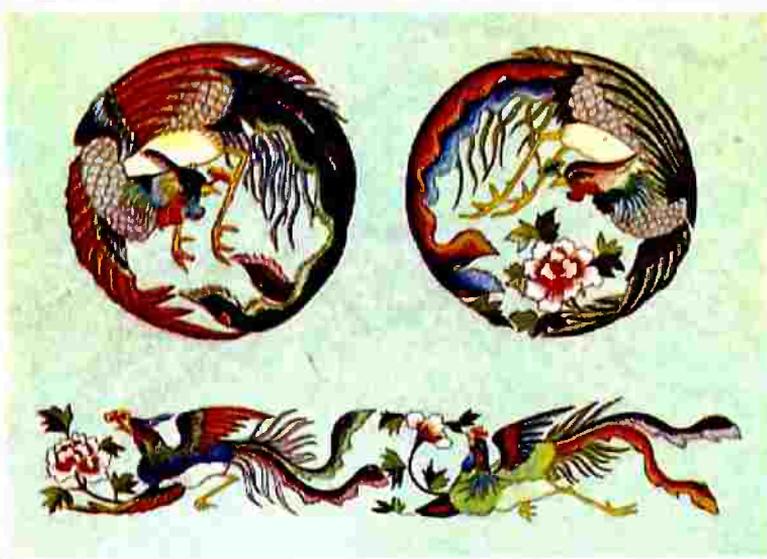
نبات وزهور الفاؤينا

نبات وزهور « الفأينا » للرسم على أمام وخلف وأكام رداء



زهرة - سمكة - وخفاش

ثلاث وحدات للرسم في تكرارات على كدر جيب ب درج



طيور العنقاء

لرسم على الامام والخلف والاكمام لفستان

طائر العنقاء : للرسم على الأمام والخلف لفستان



العنقاء وزهور يانعة للرسم على أمام وخلف الرداء



طائر القاوند أو الرعاش ونبات الفاؤينا وزهوره للرسم على أمام
وخلف
رداء سيدة يلاحظ انسجام الألوان مع الخلفية القائمة اللون



زهور اللوتس للرسم على جونة لرداء عادى



للرسم على أرجل بنطلون حريري
زهرة الكمثرى زهرة وضح النهار (الزنبق) زهور المشمش



طائر الغرنوق



للرسم على أمام وخلف وأكام عباءة أو شال

خفافيش بين السحاب



رمز يجلب البركة من السماء عند الصينيين
للرسم على الأمام والحلف على رداء السفر

أسدين يلعبان بالكرة



لرسم على الأمام والخلف لرداء سيدة

تین للرسم علی الأمام والخلف لروب ذو أکام واسعة



زهور الكريزانتيوم



للمرسم على أمام وخلف فستان

زهور الفاؤينا (نبات صيني) والبرقوق للرسم
على أمام وخلف وأكمام وحواف رداء غير رسمي



طيور الغرنوق للرسم على الأمام والخلف والأساور للأكمام لفستان

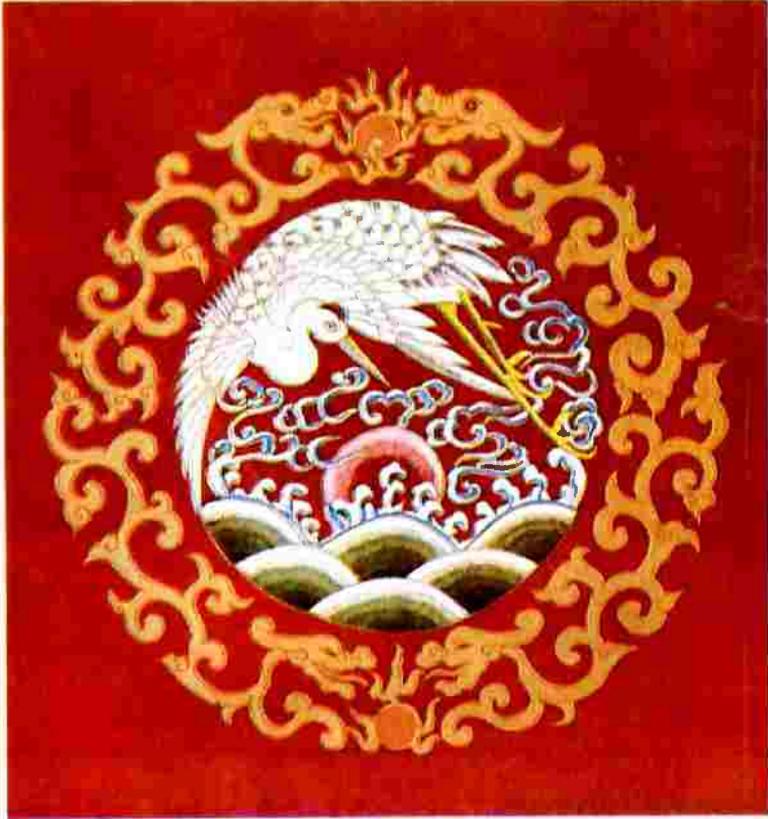
زهور الفاؤينا لکول جاکيت حريمى ، زهور الکريز نتيوميوم للرسم على
اکام رداء عادى



طائر الغرنوق للرسم على أمام وخلف وأكام فستان بسيط



طائر الغرنوق

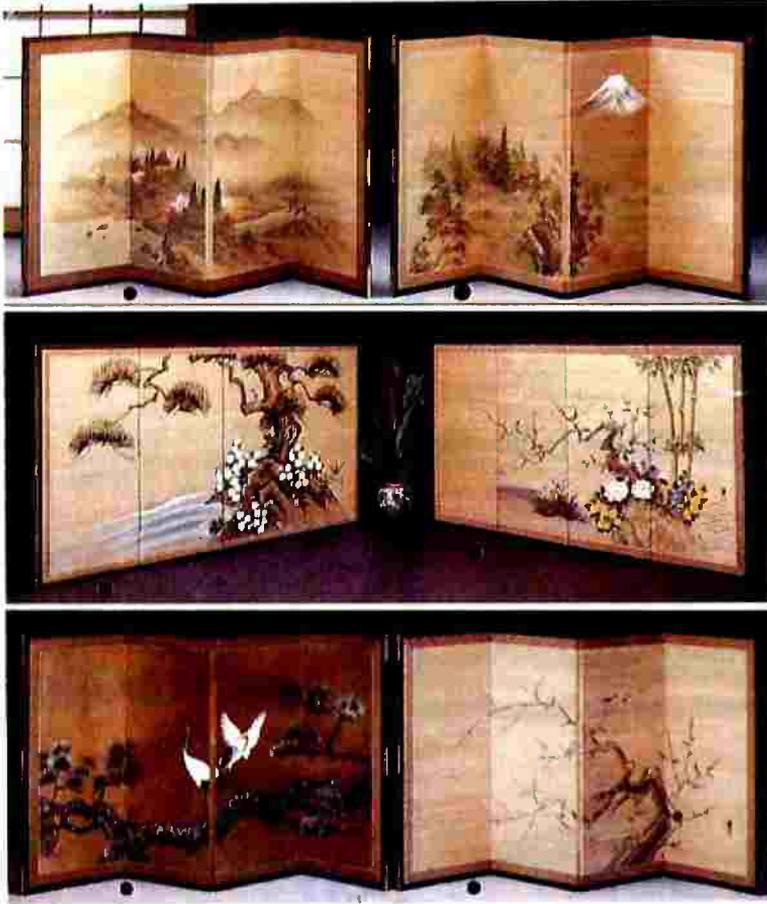


لرسم على أمام وخلف وأكام رداء حریمی بسیط

بعض البرافانات المنفذة من القماش الحرير بالرسم عليه بالألوان أو
الطباعة بالسيلك سكرين



لوحة مرسومة على القماش الحرير



تصميمات صينية منفذة بالألوان على القماش ومستمدة في عمل البرافانات



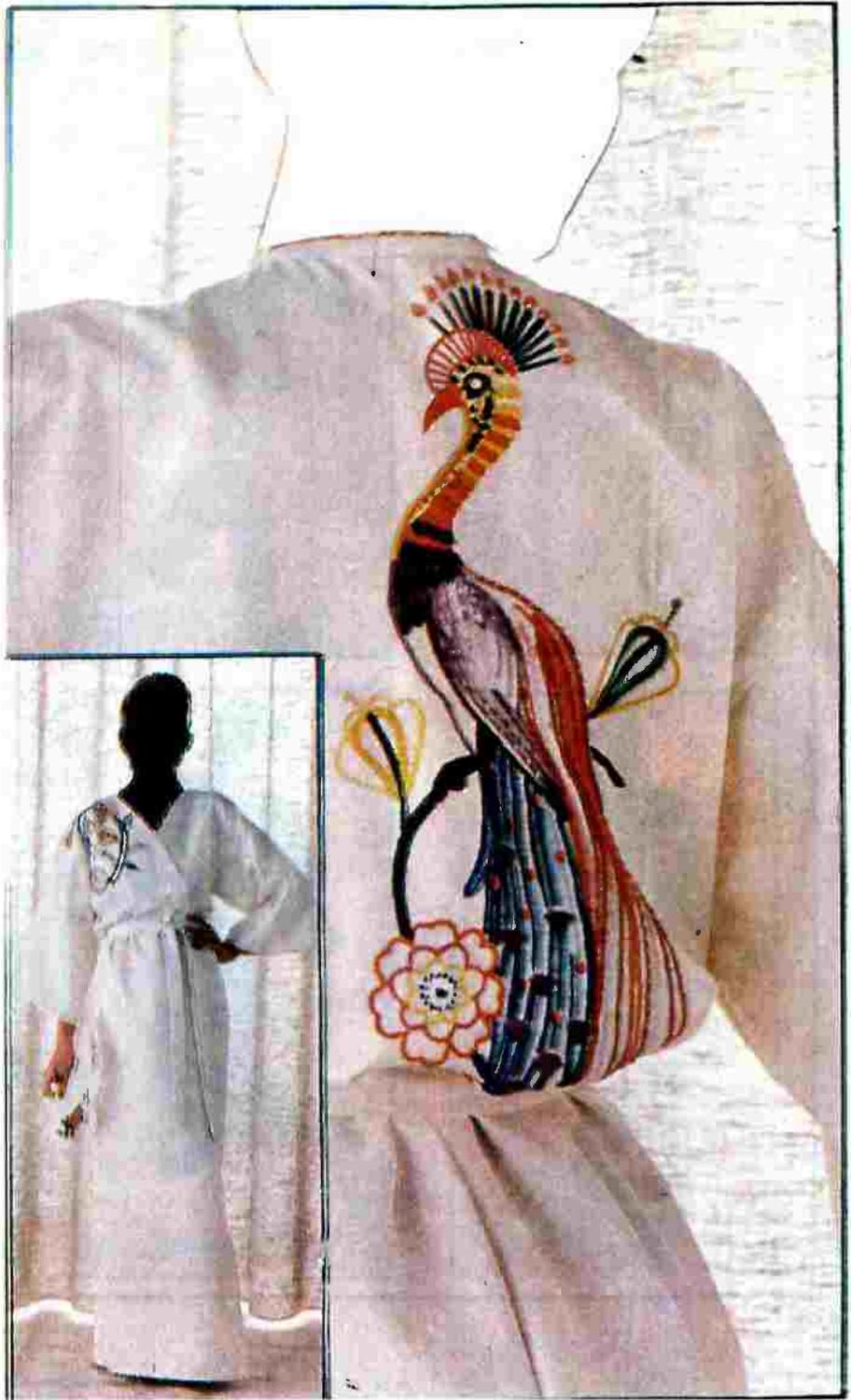
مجموعة من البرافانات المنفذة بالقماش المرسوم عليه بالألوان



مجموعة من البرافانات المنفذة بالقماش المرسوم عليه بالألوان



مجموعة من البرافانات المنفذة بالقماش المرسوم عليه بالألوان



الشكل العام للرسم بعد التفتيد على الظهر

توضيح المقاسات المختلفة لأطوال الروب و جاكيت البيجاما

