



نماذج من الزخارف ملونة

من الفن البدائي

المصرح القديم

الاشوري

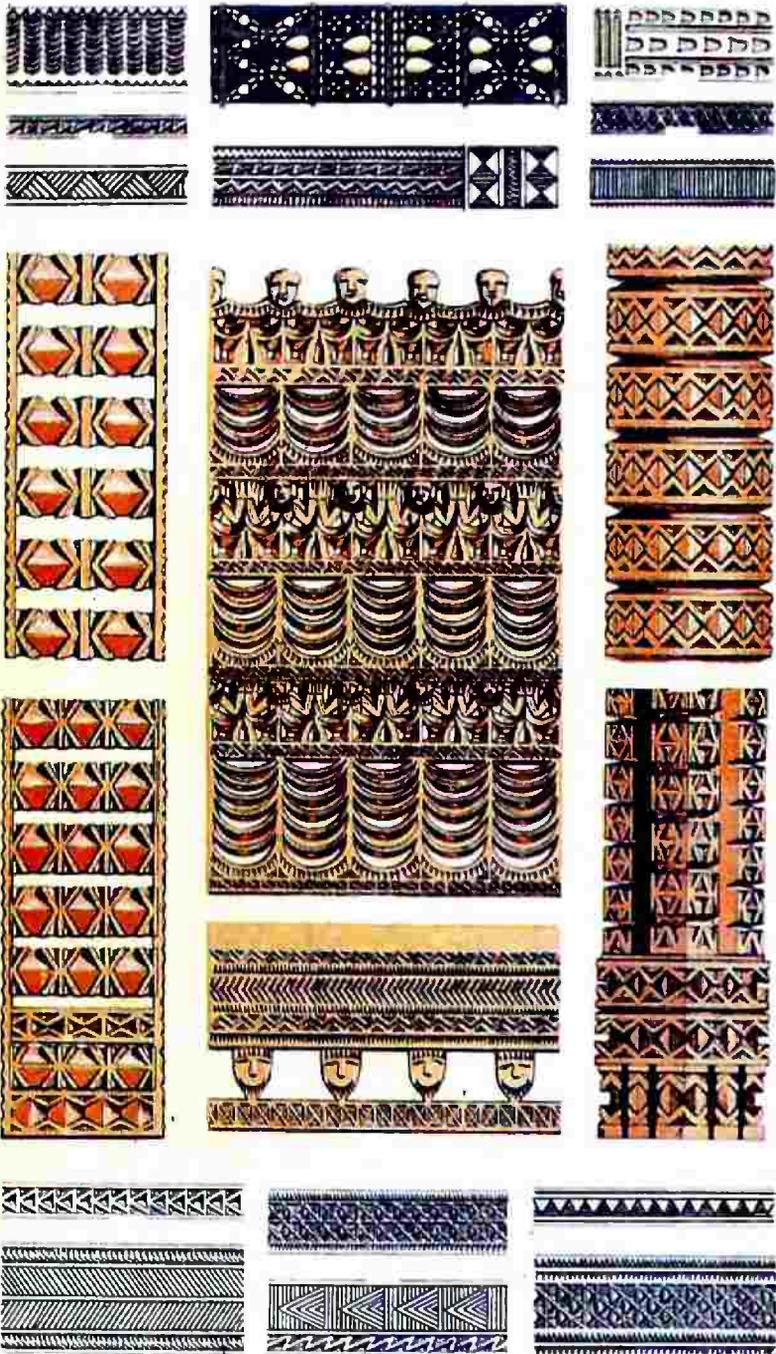
والفارسي



بعض الزخارف من الفن البدائي



بعض الأدوات والأسلحة من الفن البدائي
وتبدو عليها الزخارف المميزة لهذا الفن .



زخارف محفورة من الفن البدائي



لوحة رقم ١٦٠



لوحة رقم «٢»



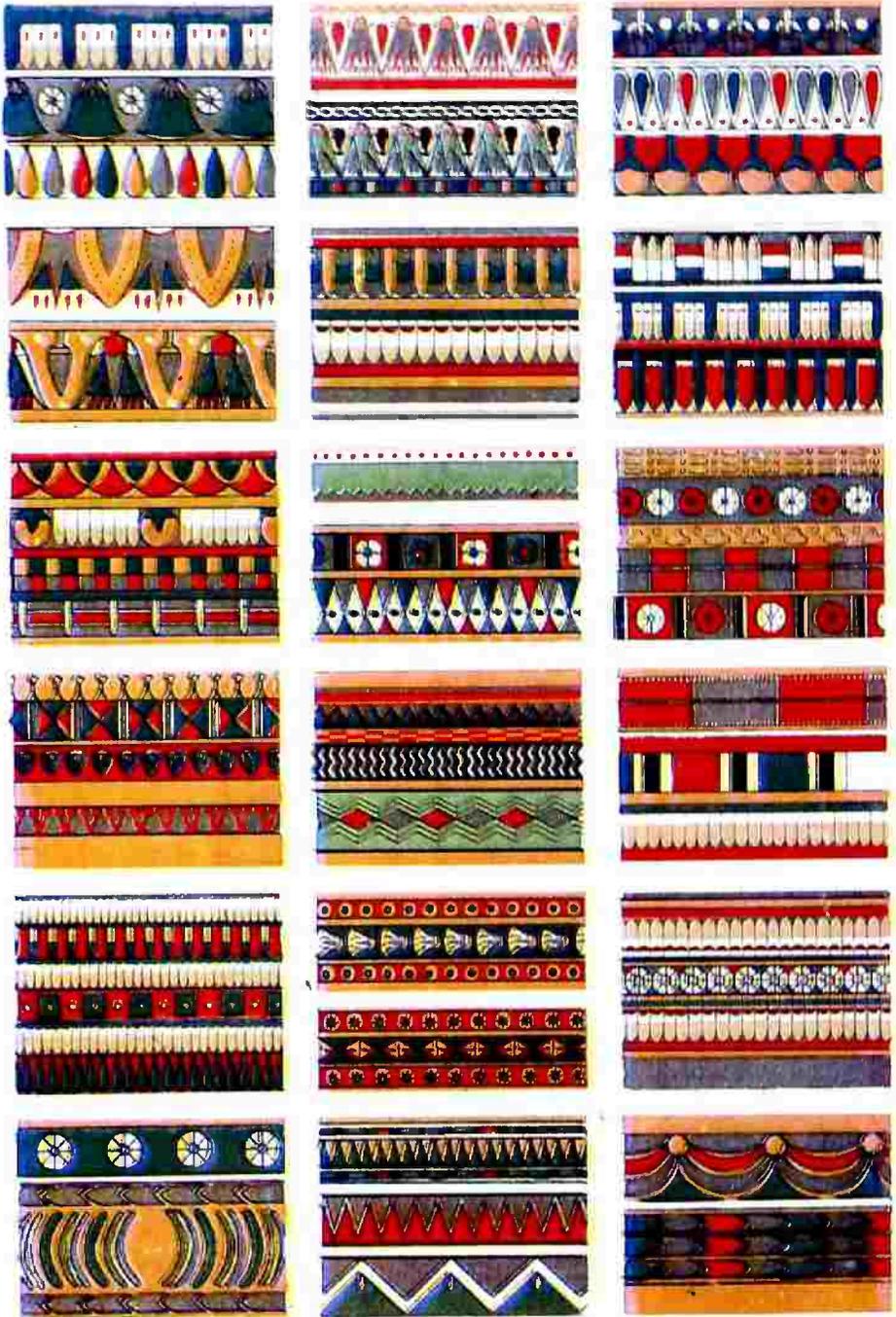
لوحة رقم « ٣ »



لوحة رقم « ٤ »



لوحة رقم «٥»



لوحة رقم «٦»



لوحة رقم ٧



لوحة رقم « ٨ »



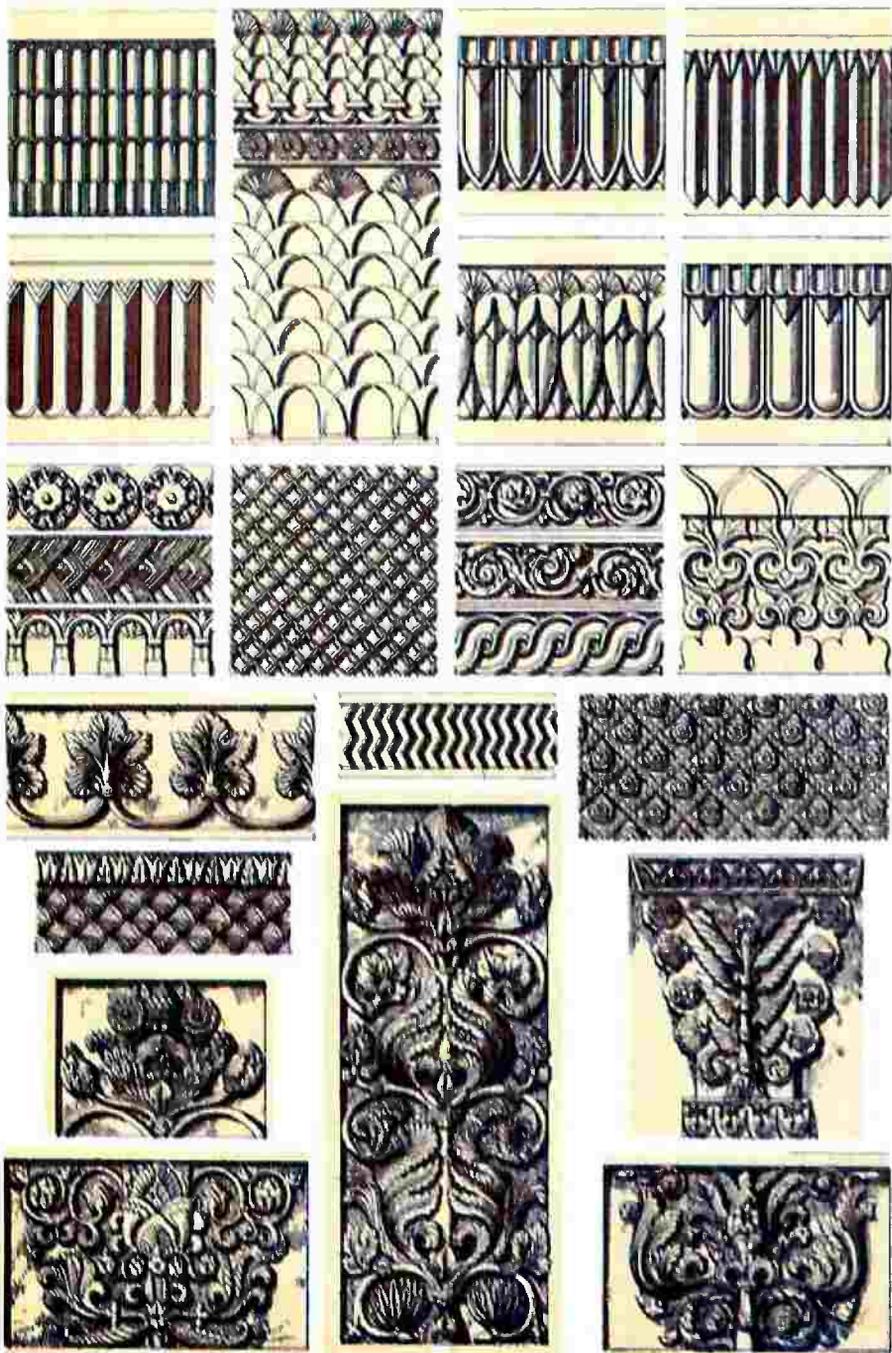
لوحة رقم (٩)



لوحة رقم «١٠» آشوری / فارسی



لوحة رقم ۱۱۰ آشوری / فارسی



لوحة رقم «۱۲» آشوری / فارسی

A decorative graphic consisting of a central rectangular box with a double-line border. Inside the box, the text 'بيان توضيح للوحات السابقة' is written in Arabic. Above and below the box are two vertical bars with different hatching patterns: diagonal lines for the left bar and horizontal lines for the right bar.

بيان توضيح
للوحات السابقة

لوحة رقم ١ (مصرى قديم)

- ١ - زهرة اللوتس مرسومة من الطبيعة .
- ٢ - تصور أو تحوير مصرى لزهرة اللوتس .
- ٣ - تحوير آخر لزهرة اللوتس فى مرحلة نمو أخرى للزهرة .
- ٤ - ثلاث زهرات لوتس مع براعمهن وثلاث من نبات البردى ممسوكة بشريط ملكى كقربان إلى الإله .
- ٥ - زهرة لوتس كاملة النمو مع برعمين مربوطة معا بشريط وتمثل طراز لتيجان الأعمدة المصرية .
- ٦ - زهرة اللوتس وبراعمها فى هيئة عمود ملتف حوله ما يشبه الحصر أو الكليم من رسم يمثل رواق معبد .
- ٧ - قاعدة ساق البردى مرسوما من الطبيعة ؛ وهى طراز القاعدة وبدن الأعمدة المصرية .
- ٨ - البرعم الممتد للبردى مرسوما من الطبيعة .
- ٩ - برعم آخر فى مرحلة نمو أقل من الأولى .
- ١٠ - تمثيل لنبات البردى المصرى . الطراز الكامل للتاج والبدن والقاعدة للعمود المصرى .
- ١١ - نفس النبات مع إتجاهه براعم اللوتس وعناقيد العنب ونبات الميبلاب .
- ١٢ - تكوين من اللوتس والبردى يمثل عمودا مغطى بالكليم أو الحصر ومربوطا بشرائط .
- ١٣ - التمثيل المصرى لزهرة اللوتس وبراعمها .
- (١٤ ، ١٥) تصوير لنبات البردى من رسم مصرى قديم .
- ١٦ - تصوير لنباتات تنمو فى الصحراء .
- ١٧ - تصوير لزهرة اللوتس والبردى تنمو فى نهر النيل .
- ١٨ - نوع آخر من نباتات الصحراء .

لوحة رقم ٢ (فن مصرى قديم)

- ١ - مروحة مصنوعة من الريش المدفون في ساق خشبية على شكل زهرة اللوتس .
- ٢ - ريش من غطاء رأس حصان للعربات الملكية .
- ٣ - تنوع آخر لغطاء رأس الحصان من أى سمبل .
- ٤ ، ٥) مرواح مصنوعة من أوراق النبات الجافة .
- ٦ - مروحة .
- ٧ ، ٨) غطاء رأس ملوكى .
- ٩ - تمثيل لهيئة زهرة اللوتس .
- ١٠ - زهرة اللوتس الحقيقية .
- ١١ - وسام أو شعار لبعض القادة في العصر الفرعونى .
- ١٢ ، ١٣) نوع آخر من الأوسمة والشعارات .
- ١٤ ، ١٥) أوان من الذهب المطلى بالمينا على شكل زهرة اللوتس .
- ١٦ - دقة مجداف مزخرفة باللوتس والعين تمثيل الألوهية .
- ١٧ - نفس الشيء مع التنوع في الزخرفة المستخدمة .
- ١٨ ، ١٩) قوارب مصنوعة من نبات البردى المخزوم إلى جوار بعضه .

لوحة رقم ٣ (فن مصرى قديم)

- ١ - تاج الأعمدة الضخمة لمعبد الأقصر وهي تمثل الإنتفاخ الكامل لنبات البردى وحوله رقائق من نبات البردى وبزعم زهرة اللوتس على التوالي وهو ما يعرف بالعامود الناقوسى في عهد أمينوفس ١٢٥٠ ق . م .
- ٢ - تاج الأعمدة الأصغر حجما من سنة ١٢٠٠ ق . م . من الرحبة الصغرى لمعبد الأقصر ملون من أسفل التاج . وهي تمثل برعم مفرد من نبات البردى ويسمى عمود برعمى .

٣ - تاج عمود برعمى من الرحبة الصغرى لمعبد الأقصر مضلع وملون إلى أسفل التاج من سنة ١٢٥٠ ق . م . تمثل ثمانى براعم من نبات البردى مضمومة معا ومزينة بحلقة ولفافة ملونة .

١١ - تاج من معبد فيلة من العصر الرومانى ١٤٠ ق . م . يتكون من نبات البردى فى ثلاث مراحل من النمو ومرتبى فى ثلاث ربطات الأولى مؤلفة من أربعة انتفاحات كاملة وأربع ورقات ممتدة من نبات البردى والربطة الثانية من ثمانى زهرات ممتدة والربطة الثالثة من ستة عشر برعما مشكلة فى النهاية حزمة مكونة من اثنين وثلاثين نبتة .

١٢ - تيجان أعمدة من معبد كوم أمبو تمثل النمو الكامل لنبات البردى محاطا بزهور عديدة .

١٣ - تاج عمود من معبد فيلة يمثل ربطتين من نبات البردى فى ثلاث مراحل من النمو . الربطة الأولى تتكون من ثمانى نباتات أربعة للإنتفاخ الكامل للنبات والأربعة الأخرى ممتدة والربطة الثانية تتكون من ثمانى براعم مكونة بذلك ستة عشرة نبتة .

١٤ - تاج عمود من معبد فيلة يتكون من ثلاث ربطات من نبات البردى فى ثلاث مراحل من مراحل النمو . الربطة الأولى تحتوى على ثمانى نباتات كاملة منتفخة وثمانى نباتات ممتدة . والربطة الثانية عبارة عن ست عشرة زهرة ممتدة . والربطة الثالثة عبارة عن اثنين وثلاثين برعما لنبات البردى . وفى الجميع أربع وستون نبتة . ويوضح كل فرع نبات بحجمه ولونه وتستمر لأسفل إلى الحزام الأفقى الذى يضمها مع بعضها حول بدن العمود .

١٦ - تاج عمود من رواق إدفو ١٤٥ ق . م . تمثل أشجار النخيل بتسعة أفرع أو وجوه . والقماط الأفقى لتاج عمود النخيل تختلف عن قماط جميع التيجان الأخرى من حيث أنه دائما يحتوى على حلية مدلاه على شكل عروة .

لوحة رقم ٤ (فن مصرى قديم)

- ٤ - تاج عمود لإحدى المعابد بجزيرة طيبة تمثل تجمعا للنباتات المائية بسيقان مثلثة مربوطة حول إنتفاخ مفرد كامل للبردى .
- ٥ - تاج عمود من رواق إدفو ١٤٥ ق . م . وبنفس التكوين لرقم ٤ .
- ٦ - تاج عمود من معبد بجزيرة فيلة ١٠٦ ق . م . عبارة عن الإنتفاخ الكامل للبردى محاطة بنفس الزهرة في مراحل مختلفة للنمو .
- ٧ - تاج عمود من معبد من جزيرة طيبة .
- ٨ - تاج عمود من صف أعمدة معبد فيلة يمثل ستة عشر من زهور اللوتس مضمومة مع بعضها في ثلاث ربطات تظهر في الواجهة .
- ٩ - تاج العمود رقم ٨ يظهر في المنظور .
- ١٠ - تاج عمود من معبد طيبة يمثل ثمانى حزم من زهرة اللوتس مربوطة مع بعضها في ربطتين .
- ١٥ - تاج عمود من معبد فيلة تتكون من نبات البردى في مرحلتين للنمو مرتبة في ثلاث ربطات . تتكون الأولى من أربع إنتفاخات كاملة وأربع زهور ممتدة . والربطة الثانية من ثمانى إنتفاخات كاملة أصغر حجما . والربطة الثالثة من ستة عشر إنتفاخا صغيرة .
- ١٧ - تاج عمود مصرى يونانى ويبدو فيه التأثير الرومانى . كما يتضح إنحد المميزات اليونانية مع المصرية . ويظهر نبات البردى في مرحلتين للنمو مع أوراق الأكتشس وتسلفات نبات الياسمين البرى .

لوحة رقم ٥ (فن مصرى قديم)

- ١ - زخرفة من قمة حائط معبد فى بنى حسن .
- ٢ - نفس الزخرفة .
- ٣ - نفس الزخرفة من الكرنك وطيبة .
- ٤ - نفس الزخرفة من طيبة .
- ٥ - زخارف سقارة .
- ٦ - زخارف من مقابر قديمة مجاورة لأهرامات الجيزة .
(٧ ، ٨ ، ٩) زخرفة من تابوت خشبى .
(١٠ ، ١١) زخرفة من مقابر بنى حسن .
- ١٥ - من زخارف لخليات رقة .
- ١٦ - زخارف معبد أسفل السقف مباشرة أعلى الجدران .
(١٧ ، ١٨ ، ١٩) قطع من حلقات للرقبة .
- ٢٠ - زخرفة من جدار معبد .
- ٢١ - زخرفة من حلقة رقة .
- ٢٢ - زخرفة من الجزء العلوى لجدار معبد سقارة .
- ٢٣ - زخرفة من نفس المكان فى معبد طيبة .
- ٢٤ - زخرفة من حلقة رقة .
- ٢٥ - زخرفة من جدار معبد .
- ٢٦ - زخرفة من تابوت .
- ٢٧ - زخرفة من جدار معبد .
- ٢٨ - زخرفة من سطح تابوت .
- ٣٢ - زخرفة من جدار معبد تمثل اللوتس فى المسقط الأفقى كما تظهرها كذلك فى المسقط الرأسى .

الأرقام ١ - ٥ ، ١٠ ، ١١ دائما نجدها على السطوح الرأسية وعلى الجزء العلوى من جدران المعابد والمقابر .
ورقم ٧ - ٩ ، ١٢ ، ١٤ ، ١٨ ، ٢٠ مستوحاة دائما من نفس العناصر وهى لزهرة اللوتس فى شرائط مع تداخلها مع العنب .
هذه هى الزخرفة المصرية الثابتة فى بعض من أشكالها والأرقام ١٣ ، ١٥ ، ٢٤ ، ٣٢ تتناول عناصر أخرى للزخرفة المصرية وهى مستوحاة من أوراق منفصلة لزهرة اللوتس .

لوحة رقم ٦ (فن مصرى قديم)

جميع هذه الزخارف من المتحف البريطانى ومتحف اللوفر وهى تتكون من زهور اللوتس والأوراق المنفردة لنفس النبات .
فى رقم ٢ من أعلا تبدو زهرة اللوتس فى زخرفة بيضاء فوق أرضية سوداء . وهى شائعة الإستعمال جدا على المقابر .
وفى رقم ٧ نموذج من الزخرفة الأولى المستنبطة من مزج الألوان المختلفة مع بعضها عن طريق نسجها بالخيوط وفى الجزء السفلى من رقم ١٨ نجد زخرفة أخرى من الزخارف الشائعة جدا المستوحاة من الريش .

لوحة رقم ٧ (فن مصرى قديم)

الزخارف فى هذه اللوحة مأخوذة من رسومات على المقابر فى أماكن مختلفة من مصر من رسومات أصلية .

الزخرفة رقم ١ - ٨ تصوير لحصر والتي كان يقف عليها الملوك وهى عبارة عن نسيج متداخل من خطوط بألوان مختلفة .

والإنتقال من هذه المرحلة إلى شكل التماذج مثل الموجودة فى رقم ٩ - ١٢ ، ١٧ - ١٩ ، ٢١ ، نجده سريعاً ومتطوراً حتى أنه يحاكي النسيج للأشياء المستخدمة فى الإستعمال اليومى .

والزخارف فى الأرقام ٩ ، ١٠ تحاكي الزخرفة اليونانية أسفل الأعمدة .
والزخرفة رقم ٢٠ من سقف مقبرة فى بلدة جورنا فى البر الغربى فى الأقصر .

والزخارف ٢١ - ٢٣ من العصور الأخيرة فى الفن المصرى القديم .

لوحة رقم ٨ (فن مصرى قديم)

الزخارف من ١ - ٥ من العصر المتأخر وتمثل ترتيبات هندسية لورقة اللوتس المنفردة .

الزخرفة رقم ٦ من مقبرة فى طيبة وفيها كل دائرة تتشكل من أربع زهرات لوتس وأربع براعم والنجمة الداخلية من أربعة أوراق لزهرة اللوتس .

الزخرفة رقم ٧ من مقبرة فى طيبة .

الزخرفة رقم ٨ ، ٩ من مومياة مخططة .

الزخرفة من ١٠ - ٢٤ من أسقف مقابر فى أجزاء مختلفة من مصر .

وفى الزخرفة رقم ١٠ ، ١٣ - ١٦ ، ١٨ - ٢٣ عبارة عن أمثلة متنوعة لزخرفة تمثل حبل مفكوك والتي ربما تكون أول بداية لرسم الحلزونيات .

وفى الزخرفة رقم ٢٤ يمثل الخط الأزرق المستمر على نفس أسلوب الطراز

السابق .

لوحة رقم ٩ (فن مصرى قديم)

الزخارف من ١ ، ٤ ، ٦ ، ٧ من مقبرة في طيبة . وهى من أمثلة مستمرة
للزخرفة المتخذة من الحبل في اللوحة السابقة .

رقم ٢ ، ٣ عبارة عن تنوعات مختلفة لترتيبات من النجوم وهى شائعة
الإستعمال في الأسقف في كل من المقابر والمعابد .

الزخرفة رقم ٢ تتشكل من مربعات .

الزخرفة رقم ٣ من مثلثات متساوية الأضلاع .

الزخرفة رقم ٩ من موميات محنطة .

الزخرفة رقم ١٠ من تطريز رداء ملكى .

الزخرفة رقم ١١ - ١٦ عبارة عن زخرفة لأفاريز من رسومات في
المقابر .

الزخرفة رقم ١٧ من رداء لشخص من إحدى المقابر الملكية في وادى
الملوك . وهى تمثل ميزان الدرغ الذى يرتديه كل من حورس وآفة مصر .

الزخرفة من ١٨ - ٢٠ مماثلة للسابقة . ومعظمها مستوحى من ريش
الطيور .

الزخرفة رقم ٢١ عبارة عن زخرفة على رداء للإله آمون من معبد أبو
سمبل .

الزخرفة رقم ٢٢ من قطعة موجودة بمتحف اللوفر .

الزخرفة رقم ٢٣ من إفريز من مقبرة رمسيس بوادى الملوك وتمثل مساحة
لنبات البردى برسم هندسى وتشغل كل الأفاريز في مقابر ذلك العصر والتي
كانت تتشكل من البراعم والزهور لنبات البردى .

الزخرفة رقم ٢٤ من أقدم مقبرة في الحيزة . يمثل الجزء العلوى الخليات
المعمارية المصرية المعتادة . والجزء السفلى من إفريز نفس المقبرة . وهى توضح
أن ممارسة تقليد تجازيع الخشب كانت على مستوى عالٍ منذ القدم عند
المصريين .

لوحة رقم ١٠ (فن آشوري وفارسي)

- الزخرفة رقم ١ أرضية منحوتة من قصر كونجيك .
- الزخرفة رقم ٢ - ٤ زخرفة مرسومة من قصر التمروود .
- الزخرفة رقم ٥ أرضية منحوتة من قصر كونجيك .
- الزخرفة من ٦ - ١١ زخرفة مرسومة من قصر التمروود .
- الزخرفة رقم ١٢ - ١٤ شجرة الهوم المقدسة .

لوحة رقم ١١ (فن آشوري / فارسي)

- الزخرفة رقم ١ - ٤ طوب مطلي بالميينا الناعمة .
 - الزخرفة رقم ٥ زخرفة من رداء ملكي .
 - الزخرفة رقم ٦ ، ٧ زخرفة على درع برونز .
 - الزخرفة رقم ٨ ، ٩ زخرفة على رداء الملك .
 - الزخرفة رقم ١٠ ، ١١ زخرفة على وعاء من البرونز .
 - الزخرفة رقم ١٢ زخرفة من رداء ملكي .
 - الزخرفة رقم ١٣ زخرفة على طوب مطلي بالميينا الناعمة .
 - الزخرفة رقم ١٤ زخرفة على آلة حربية هدم الأسوار .
 - الزخرفة رقم ١٥ زخرفة من وعاء برونزي من قصر التمروود .
 - الزخرفة رقم ١٦ - ٢١ طوب مطلي بالميينا .
 - الزخرفة رقم ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ طوب مطلي بالميينا من قصر التمروود .
- وغيرها .

الزخارف رقم ٥ ، ٨ ، ٩ ، ١٢ من الأنواع الشائعة جدا في الإستعمال على الملابس الملكية وكانت تنفذ بالتطريز .

لوحة رقم ١٢ (فن آشوري / فارسي)

- زخرفة رقم ١ عبارة عن تعاشيق زخرفية .
زخرفة رقم ٢ قاعدة عامود .
زخرفة رقم ٤ زخرفة من جانب قصر برسبولس .
زخرفة رقم ٥ قاعدة عامود من قصر برسبولس .
زخرفة رقم ٦ ، ٧ ، ٨ قاعدة عامود من نفس القصر .
زخرفة رقم ٩ - ١٢ تاج عامود ساساني .
زخرفة رقم ١٣ - ١٥ تيجان أعمدة ساسانية من أصفهان .
زخرفة رقم ١٨ ، ١٩ زخارف ساسانية من أصفهان .
زخرفة رقم ٢٠ زخرفة فوق قوس (حلية معمارية) .
زخرفة رقم ٢١ الجزء العلوي لنصف عامود مربع .
زخرفة رقم ٢٢ تاج عامود ساساني من أصفهان .
زخرفة رقم ٢٣ نصف عامود مربع .
زخرفة رقم ٢٤ تاج عامود مربع .
زخرفة رقم ٢٥ تاج عامود ساساني من أصفهان .



المراجع

- 1 — ANCIENT EGYPTIAN DESIGNS (Evawilson
- 2 — THE GRAMAR OF ORNAMENT
- 3 — تاريخ الزخرفة للتعليم الثانوى الصناعى

