

بيان توضيحي للوحات الملونة



الفن الإغريقى :— لوحة رقم ١

١ — مجموعة من الأشكال المتنوعة للنقوش الإغريقية على الفازات والأرضيات .

٢ — لوحة رقم (٢) زخارف من فازات أوتر سكانية وإغريقية من المتحف البريطانى ومتحف اللوفر

٣ — لوحة رقم (٣)

١ ، ٤ زخارف من تابوت حجرى فى صقلية

٣ ، ٥ ، ١٨ من أثينا .

١٢ ، ١٧ من بانوهات (حشوات غاطسة) فى السقف

١٨ — نمط لتنسيق الزخرفة فى الصف فوق الإفريز وهى منفذة باللون الذهبى

فقط وأضيف هنا إليها اللون الأزرق والأحمر ج

١٩ ، ٢١ ، ٢٤ ، ٢٦ زخارف مرسومة وملونة

٢٢ — ٢٧ ، زخارف من تيراكوتا

٢٩ — زخارف ملونة من الپارثنون

٣٠ — ٣٣ أرضيات مختلفة والتى ظهرت صورتها على جميع المعابد فى أثينا .

الفن في عصر بومباي

لوحة رقم ٢

١ — زخارف من فصوص أعمدة وأفاريز من مساكن مختلفة في بومباي .

٢ — لوحة رقم ٣

مجموعة من أشغال الفسيفساء من بومباي ومن المتحف في نابلس .

الفن الروماني

لوحة رقم ٢

١ — ١ ، ٣ قطع أثرية من أفرز المعبد الروماني في بريسكيا .

٤ — قطع أثرية من بطنيات أعتاب المعبد الروماني في برسكيا

الفن البيزنطي

لوحة رقم ١

١ ، ٢ ، ٣ زخارف مجسمة على الحجر من سانتا صوفيا في القسطنطينية من

القرن السادس

٤ ، ٥ زخارف من البوابات البرونزية من سانتا صوفيا

٦ ، ٧ زخارف من قطع من العاج من القرن الحادي عشر

٨ — قطعة من باب برونز من البازيليكا من القرن الثالث والرابع .

٩ — ١٣ زخارف من تحتد في الحجر مجسم من سان ماركو في فينيس من

القرن الحادي عشر

١٤ ، ١٥ ، ١٦ قطعة من تاج عمود من كنيسة سان مايكل من القرن الثاني

عشر

لوحة رقم (٣)

١ ، ٢ زخارف من فسيفساء كاتدرائية مونريال قرب باليرمو في نهاية القرن
الثاني عشر

٣ — فسيفساء من كنيسة اراكولى بروما

٤ ، ٥ من كاتدرائية مونريال

تابع لوح رقم (٣) الفن البيزنطي

٦ — أرضيات رخام من سان ماركو بمينيس .

٧ ، ١٠ من سان لورنزو بروما في ختام القرن الثاني عشر

١١ — من سان لورتمو بروما

١٢ — من أراسولى بروما

١٣ — أرضيات رخام من سان ماركو فينيس .

١٤ — من سان لورينزو بروما .

١٥ ، ١٦ — فسيفساء العصور الوسطى باليرمو

١٧ — من كاتدرائية مونريال .

١٨ — أرضيات رخام بروما . سان ماركو ماجين .

١٩ — أرضيات رخام بروما

٢٠ — أرضيات رخام من سان فيتال رافينا

٢١ — أرضيات رخام من سان مايكل روما

٢٢ ، ٢٣ فسيفساء من سان مارك فينيس مطابقا لفسيفساء العصور
الوسطى .

٢٥ ، ٢٦ فسيفساء من العصور الوسطى .

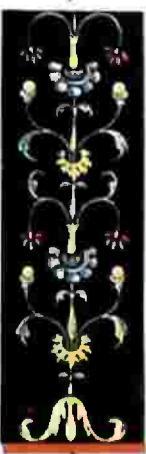
٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ سان لورينزو أراكولى بروما .

فن العمارة في إيطاليا وأسبانيا .

٣٦ ، ٣٨ أرضيات رخام سان ماركو ماجيور بروما .







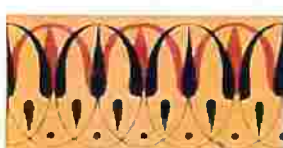
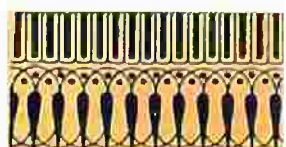


ТАБЛ. XXII



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16



17



18



19



20



21



22

