

الباب الثانى

- * تصميمات معدة للتطبيق على :
- * الرسم على الأقمشة والسيراميك
- * أشغال الجلود
- * الأشغال المعدنية
- * الحفر على الخشب
- * الرسم على الموبيليا والبرافانات
- * أشغال السلال
- * الاستنساخ
- * التطريز
- * السيراميك



يضم هذا الجزء من الكتاب عدداً وفيراً من التصميمات والوحدات والنماذج في تنوع واسع من الأحجام والأشكال والأنماط مستقاة من الجولة الكاملة في الثقافة الصينية من عصر ما قبل التاريخ (قبل عام ٣٠٠٠ ق . م) إلي الوقت المعاصر وبعضها مختارات من العصور الملكية وعصور أخرى في الصين .

والتصميمات في هذه المختارات مصورة أصلاً للتطبيقات المتنوعة علي الأقمشة والسيراميك والأشغال المعدنية والحفر علي الخشب والرسم علي دهان الأستر (في البرافانات وقطع الموبيليا) ، وكذلك تصميمات تصلح لأشغال السلال والطباعة بالاستامبا والحفر في الحجر والقيشاني وخامات معمارية أخرى وفيما يتعلق باحتياجات المصممين الحرفيين المعاصرين ، فهذه المختارات تشتمل على موتيفات للزهور مثل أزهار اللوتس والفاونيا والكريزانثام والثلاثة أشقاء لفصل الشتاء وهي الصنوبر والغاب وبراعم البرقوق نجدها في كنارات على عدة صفحات من الكتاب .

ومن بين الحيوانات المفضلة عند الصينيين سواء الحقيقية أو الأسطورية نجد التنين والنمر والعنقاء والأسود والفراشات والبط الصيني (رمز للسعادة الزوجية) والخفافيش (واسمها يرمز إلي الحظ السعيد في الصين) كما أن وحدات من السحب والمياه تعد من التصميمات المعتادة كذلك تتضمن بعض التصميمات الهندسية والتجريدية (متضمنة التصميمات الشبكية) ومناظر طبيعية ولوحتين من الخط للكتابة الصينية المزودة بمعنى السعادة والعمر المديد .

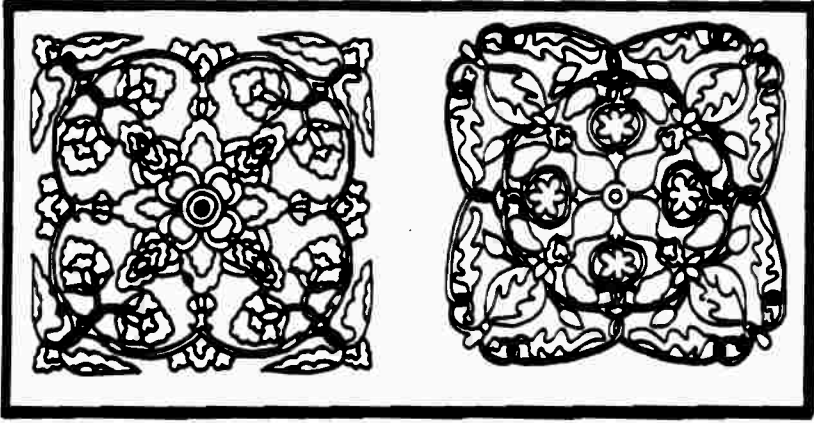
ومن تلك الأشكال تصميمات معدة للاستعمال ككنارات أغلبها ممتدة بلا نهاية في اتجاهين (موضح بها طريقة التكرار) وإطارات وزوايا نجدها بين التصميمات الواردة في الكتاب .



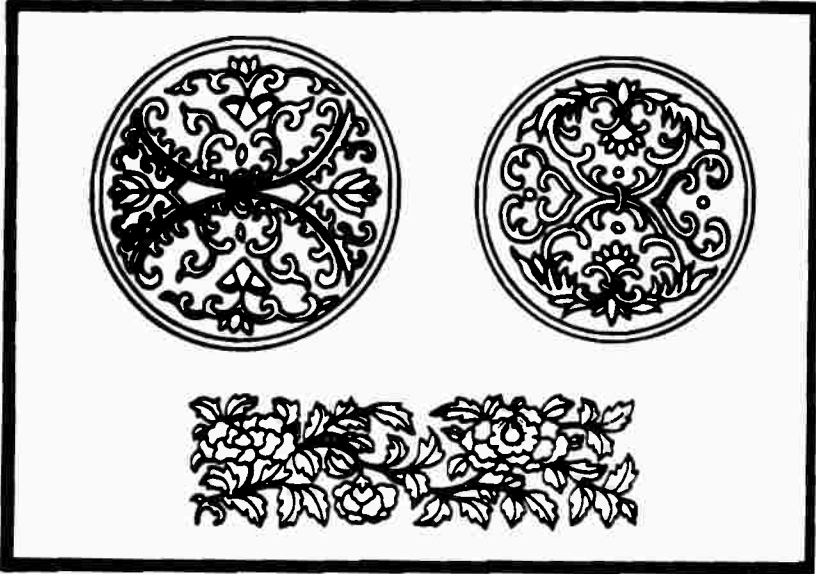
تصميم زخرفي من الوحدات الشائعة الاستعمال في الصين من الوحدات
الأسطورية .

تنين في شكل دائرة تحيط به رموز من الخفافيش الزخرفية والزهور وهي
رمز للبركة والسلامة عند الصينيين .

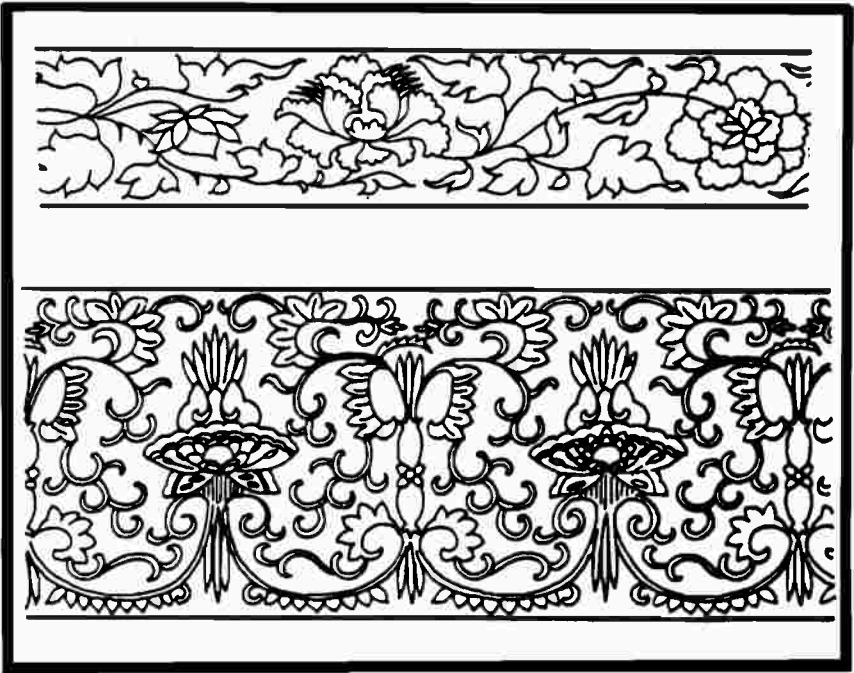
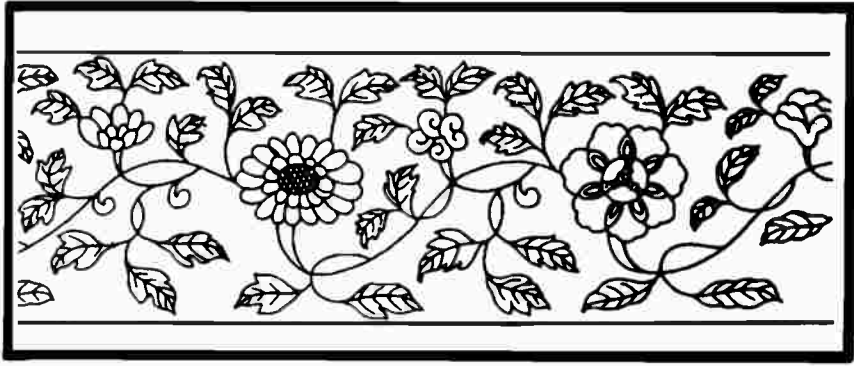
التصميم يصلح للتطريز علي المفارش والملابس . والرسم علي الملابس
بطريقة السيلك سكرين . التطريز بالخياط الذهبية (السيرما) .



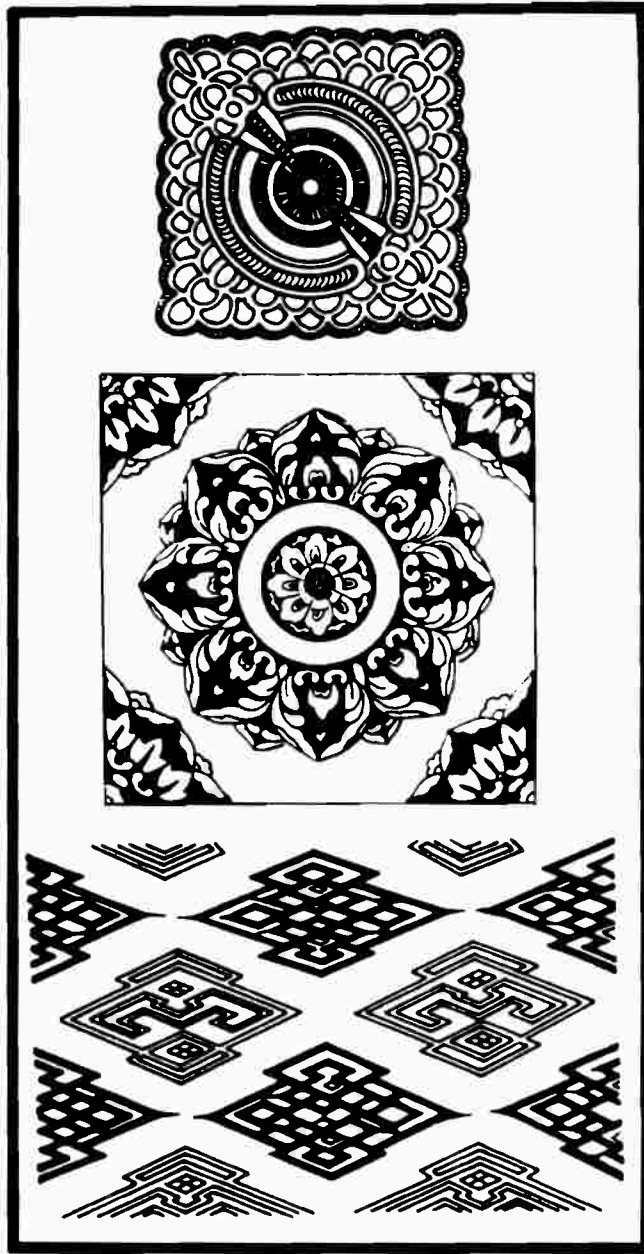
تصميمات زخرفية من فن الزخرفة الصيني . صالحة للحفر على الخشب
وأشغال الأستر . والتطريز على المشغولات المختلفة من مفارش وملابس
وغيرها . الرسم على الأقمشة بالألوان المعدة لذلك .



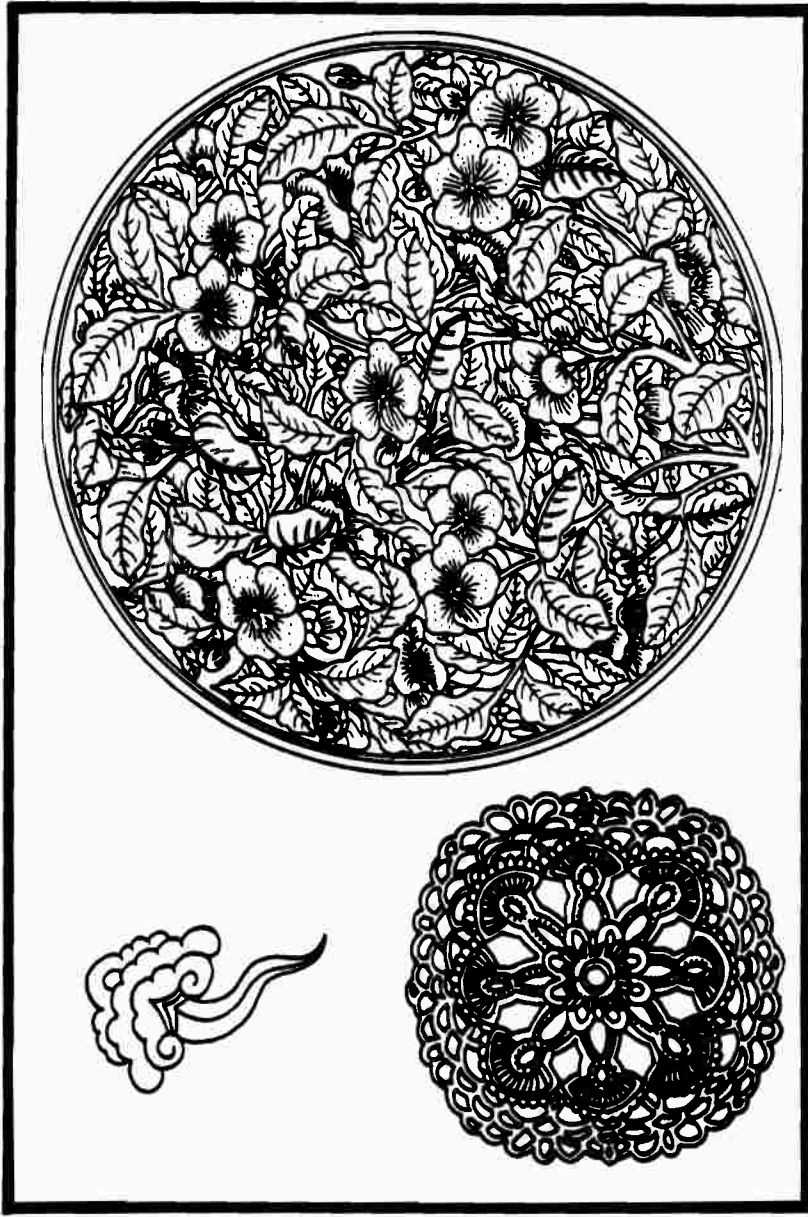
تصميمات زخرفية صينية للرسم على الأواني المعدنية بطرق الحفر على
المعادن مثل الطرق . ولرسم على القماش . التطريز على المفارش
والملابس .



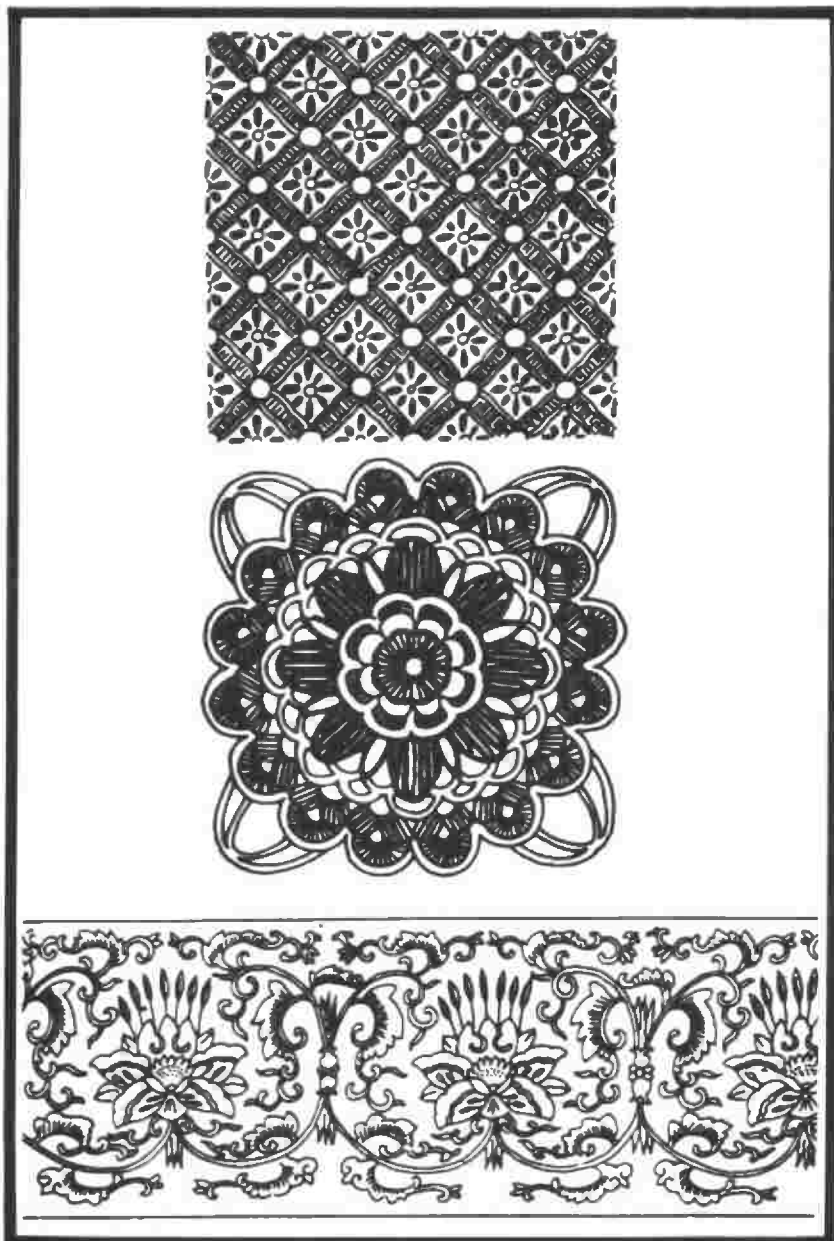
تصميمات من الزخرفة الصينية . للشغل بطريقة الخيوط المذهبة
 (السيرما) وكنارات للرسم علي الملابس . والتطريز علي المفارش
 والمشغولات المنزلية بإحدى الطرق الوارد شرحها خلال صفحات الكتاب
 مثل السيرما أو الأبليلك أو الترتز والخرز والفصوص .



تصميم زخرفي من الفن الصيني . صالح لشغل الكنفاه والسجاد والرسم
والتطريز علي الأقمشة ، والرسم والتصميم علي الجلود .



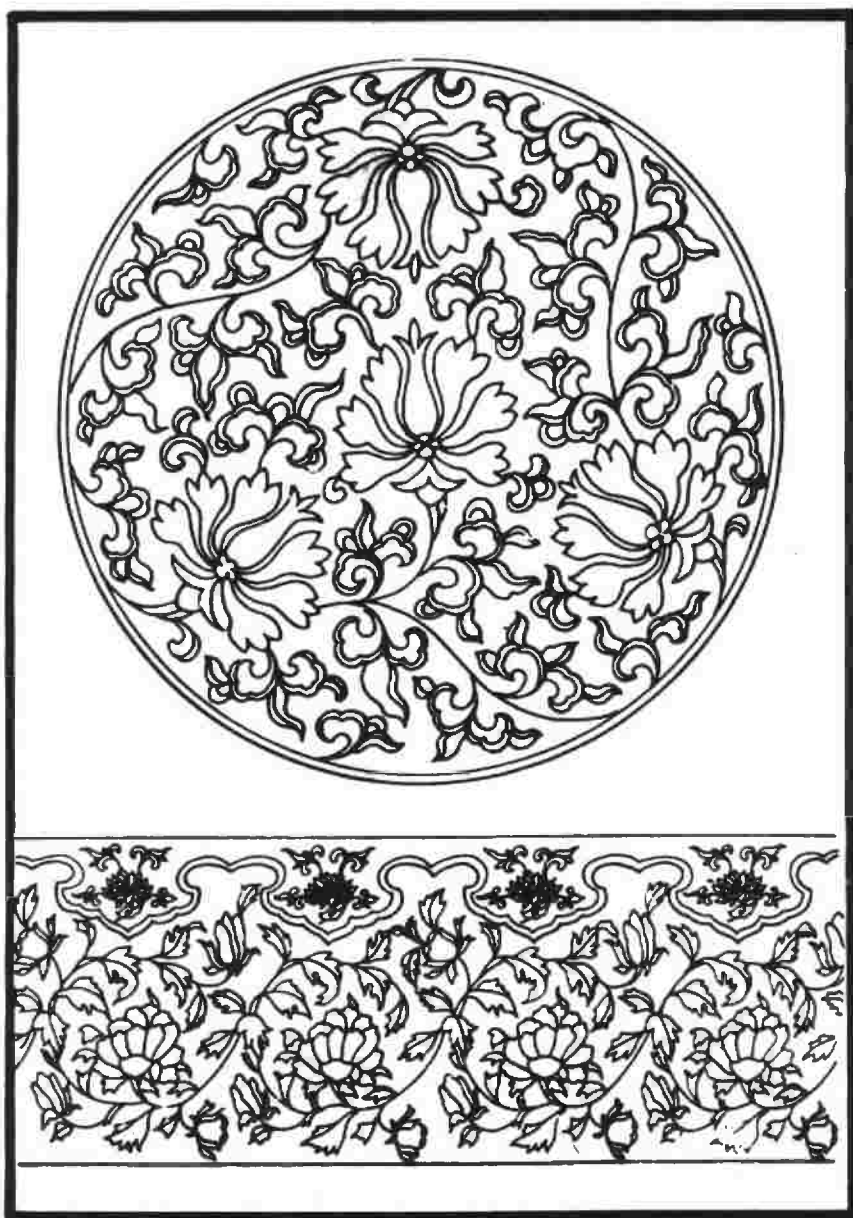
تصميم زخرفي من الفن الصيني . للأشغال المعدنية المكفّنة والتطريز
والتطعيم على الجلود . والأهلك على الأقمشة . والتطريز بالخيوط
المذهبة على الحرير (السيرما) .



تصميمات زخرفية من الفن الصيني . تصلح لشغل الكنفاه والمفارش
والتطريز الآلي باستخدام الخيوط المعدنية اللامعة ، وتصلح كذلك لأشغال
الجلود .



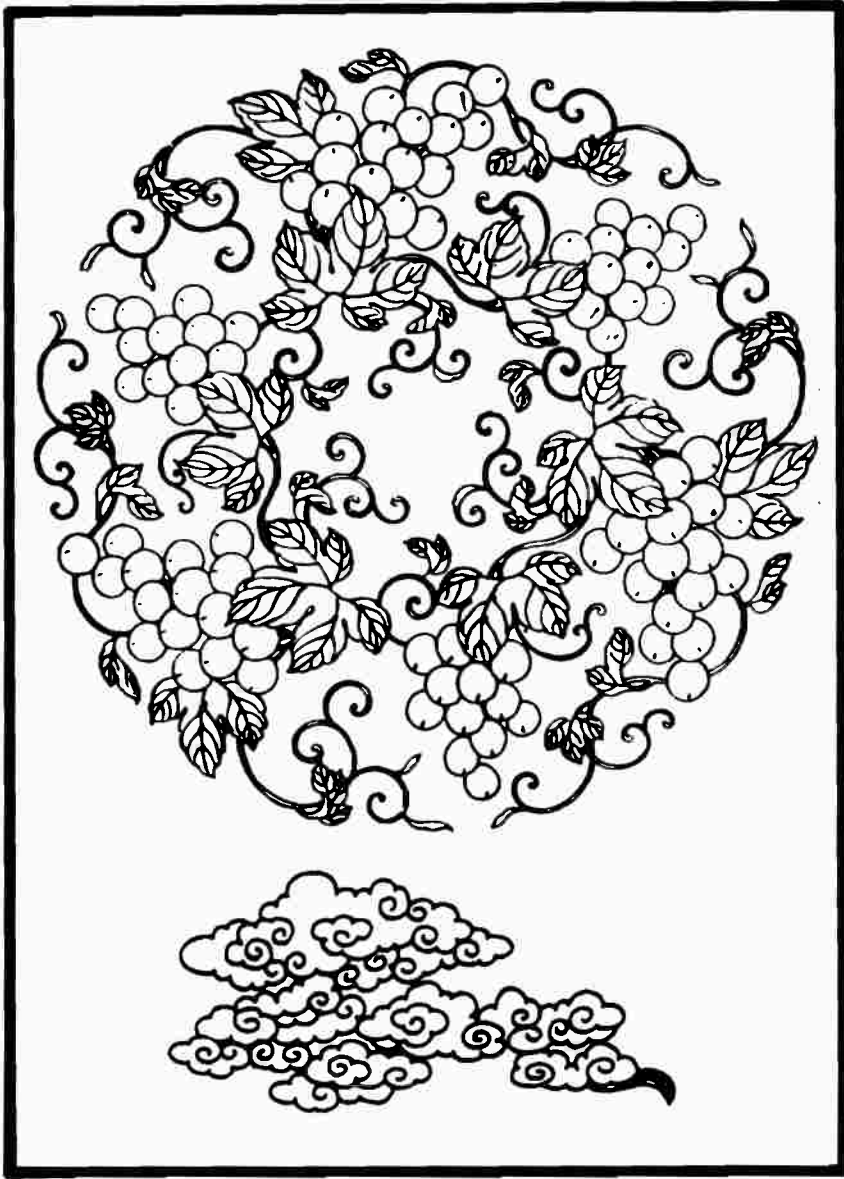
تصميم زخرفي صيني من الزهور والأوراق . يصلح تنفيذه علي الأواني
والسيراميك . والصواني المعدنية النحاس بطرق الشغل علي المعادن
وكذلك يصلح للتطريز علي المفارش ، وغطاء العلب الجلد بطرق
التذهيب والتقييب .



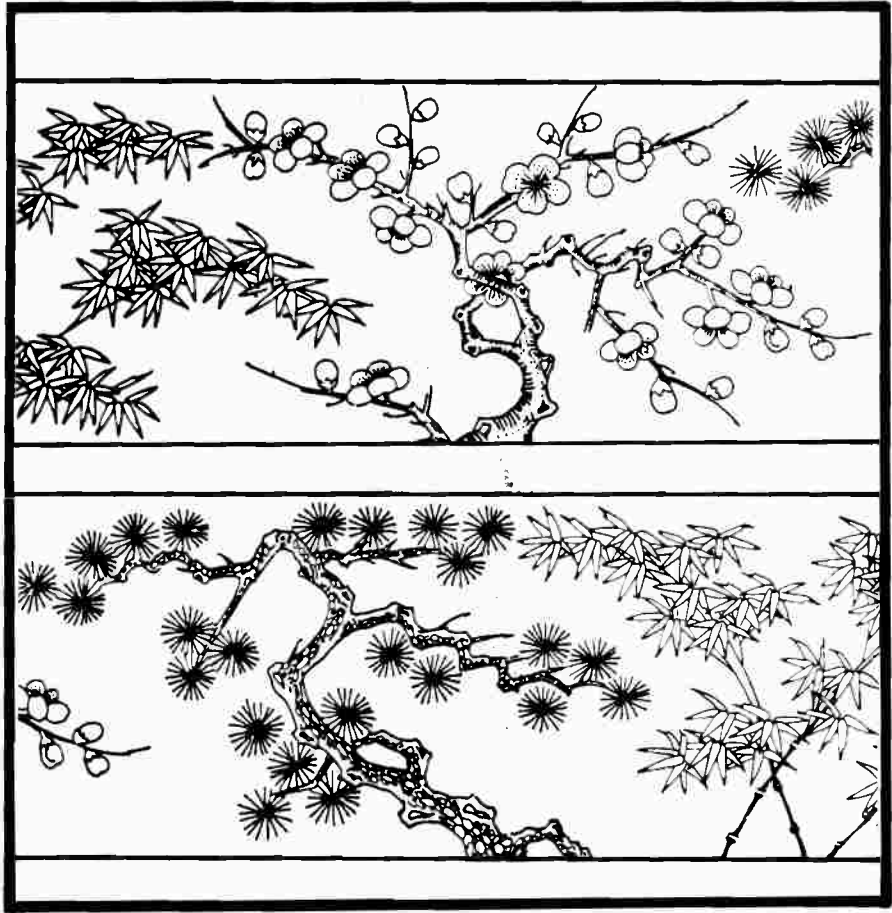
تصميم زخرفي من الفن الصيني معد لتنفيذه بالتطريز علي الأقمشة
والرسم علي الأواني والسيراميك .والحفر علي الخشب .



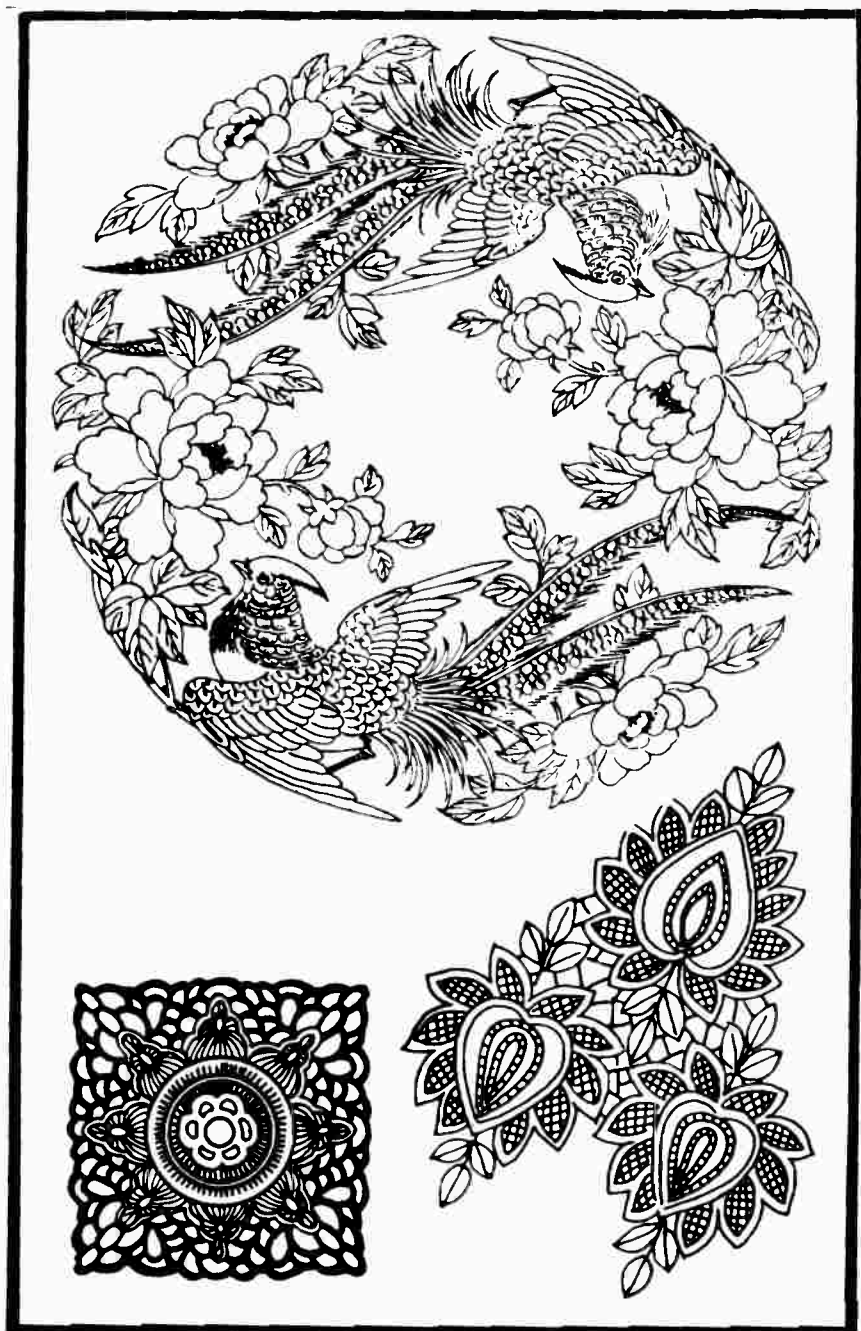
تصميمات زخرفية من الشعارات الرمزية الصينية . صالحة لأغراض
مختلفة من التطريز والحفر علي الخشب والمعادن .



وحدات زخرفية من الفن الصيني لنباتات ورمز لشكل السحاب . صالحة
للتطريز علي الملابس والمفارش .



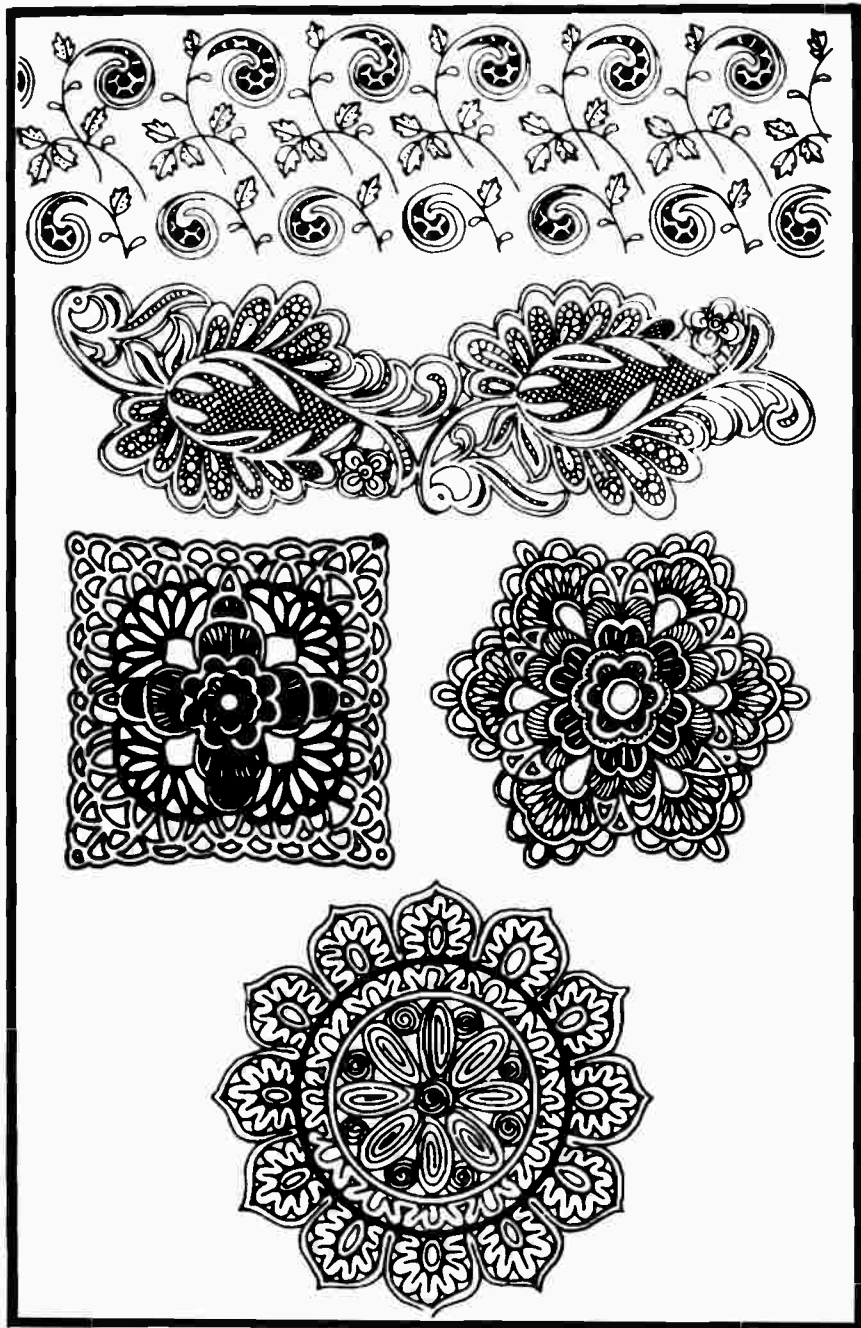
تصميمات زخرفية من الفن الصيني للرسم علي الخشب بطريقة الأستر
وللتطريز المذهب علي لوحات جدارية زخرفية .



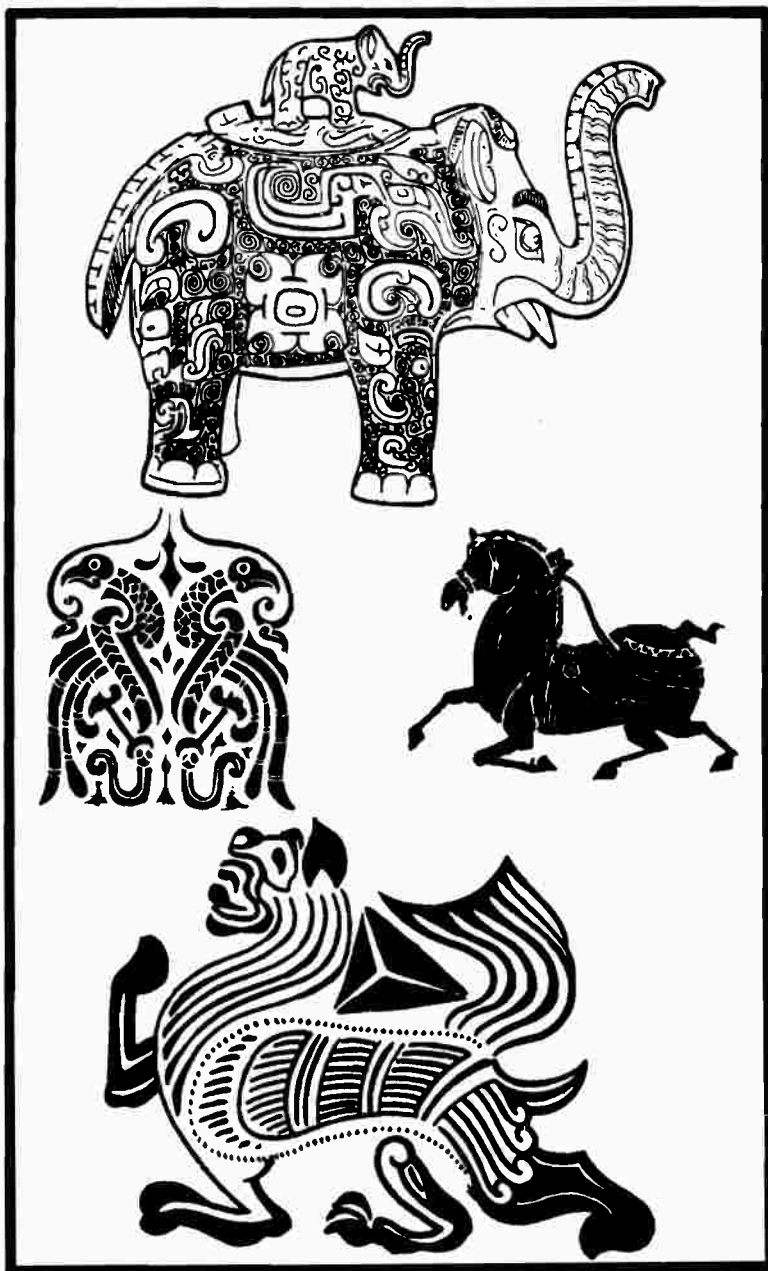
تصميمات زخرفية للتطريز والرسم علي الأقمشة والحفر علي الخشب .



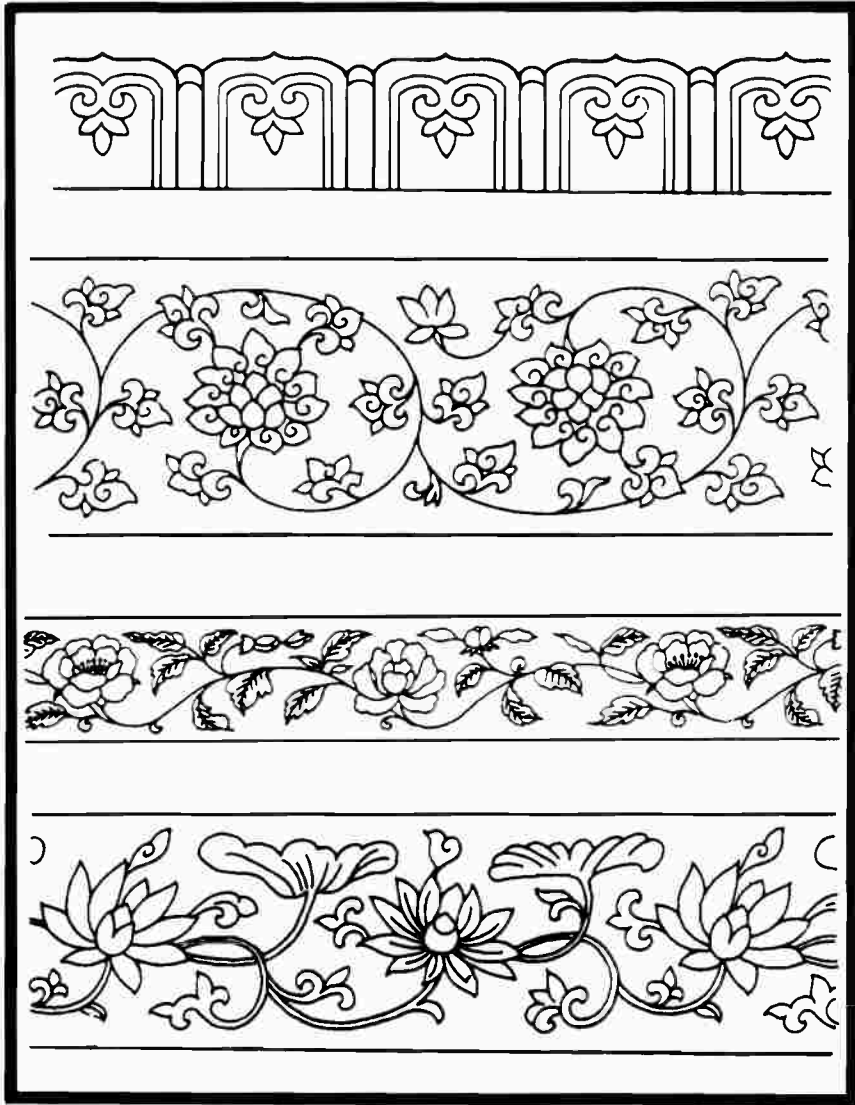
تصميم زخرفي من الفن الصيني. للشغل بالكنفاه وأشغال السجاد والكليم . والطباعة علي الأقمشة بطريقة السيلك سكرين .



زخارف من الفن الصيني . صالحة للتطريز العادي واللاسيه والآجور علي
الأقمشة . والمفارش والملابس .



زخارف من الفن الصيني . أشغال السيراميك . والاستامبا والرسم
والطباعة علي القماش . وعلي المشغولات المتنوعة . ورموز لبعض
الحيوانات والطيور .



تصميمات زخرفية من الفن الصيني من الزهور والأوراق . للرسم علي
الأواني و السيراميك . والتطريز علي الملابس والمفارش وغيرها .



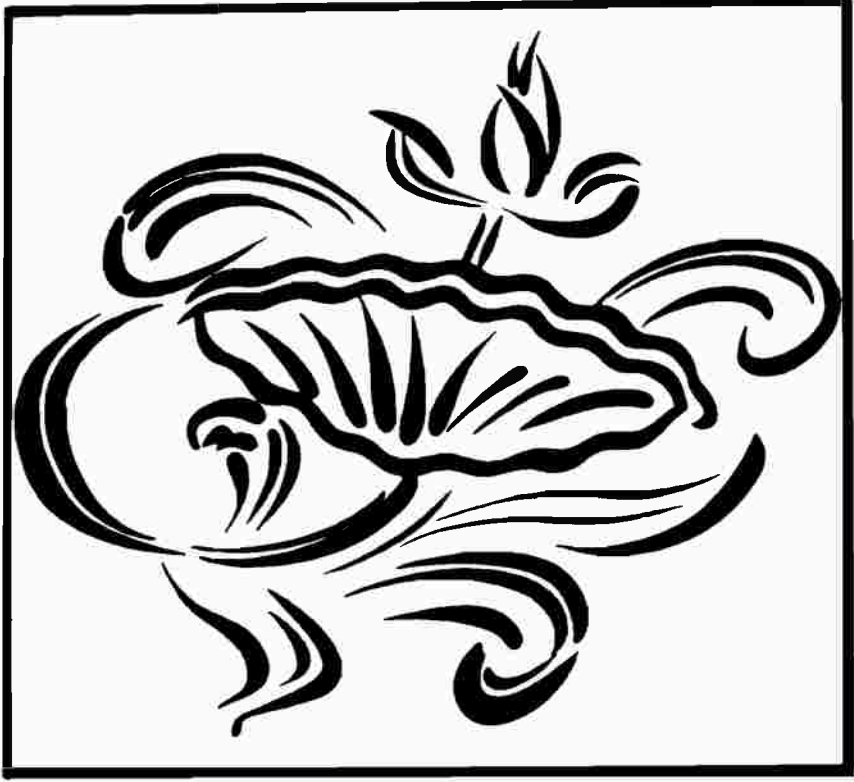
رسم لفراشات مبسطة . تصلح للرسم والتطريز علي الأقمشة والملابس
والمشغولات من أوانٍ وغيرها .



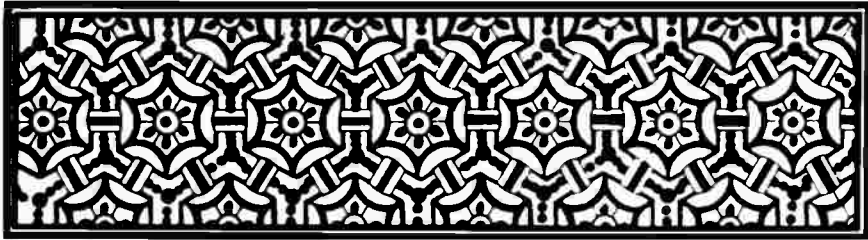
تصميمات زخرفية من الفن الصيني . للتطريز على الأقمشة . والرسم
على السيراميك والحفر على الخشب . كذلك تصلح الدائرة أعلي
الصفحة في الرسم على الأستر في قطع الموبيليا .



تصميمات زخرفية صينية . للتطريز وشغل السيرما . والرسم والطباعة علي
القماش وغيره .



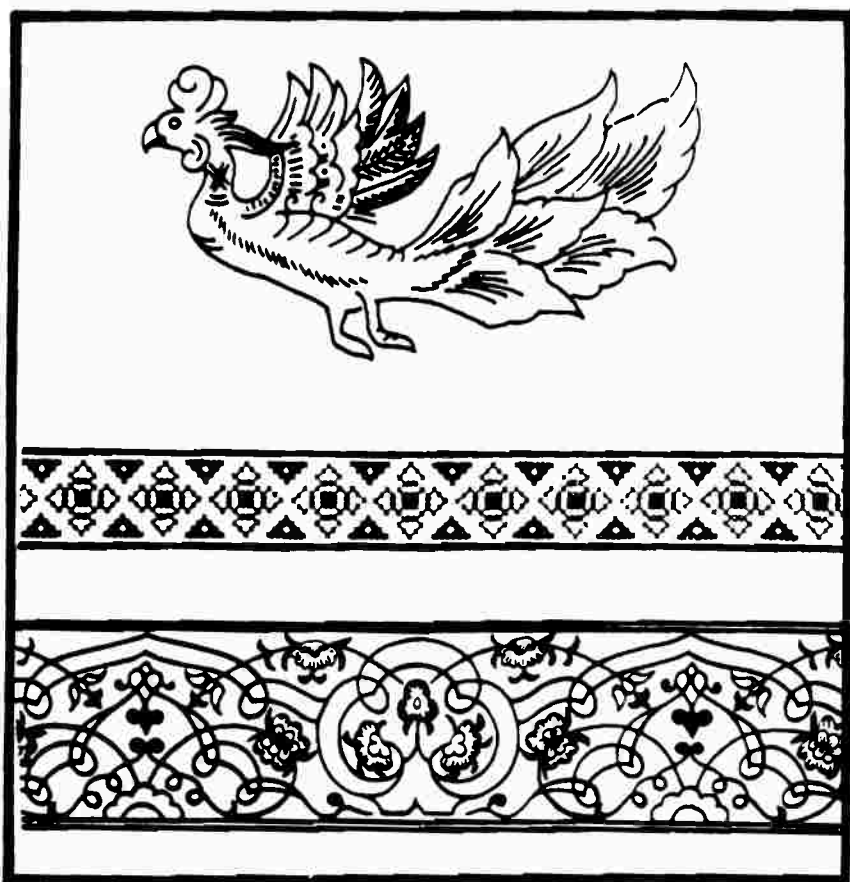
تصميم زخرفي يصلح للرسم بالفرشاة والألوان الخاصة علي الأواني السيراميك والخزف ، وكذلك الأقمشة .



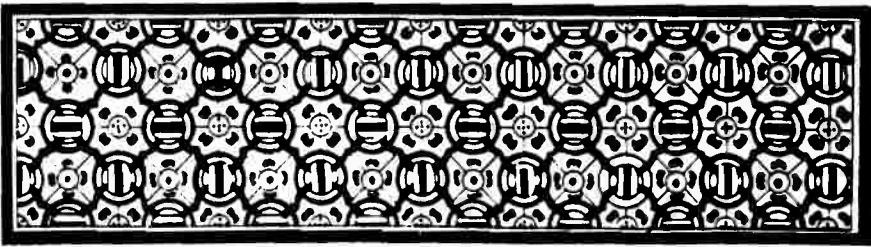
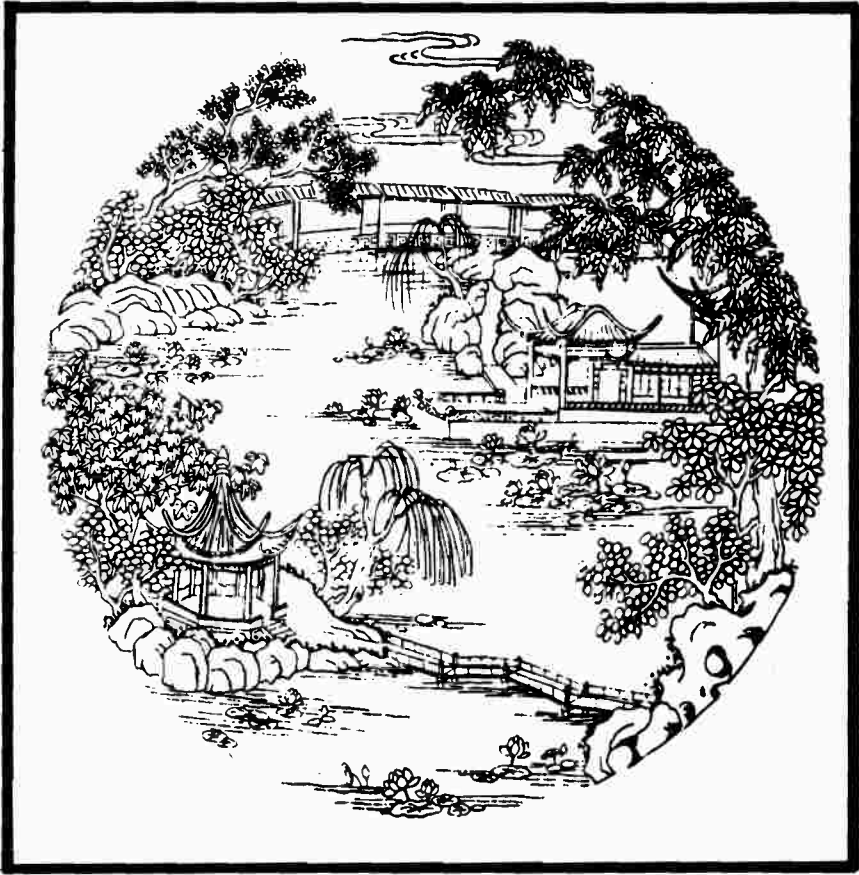
زخارف هندسية . للسيراميك والقيشاني مع استعمال الألوان المتناسقة



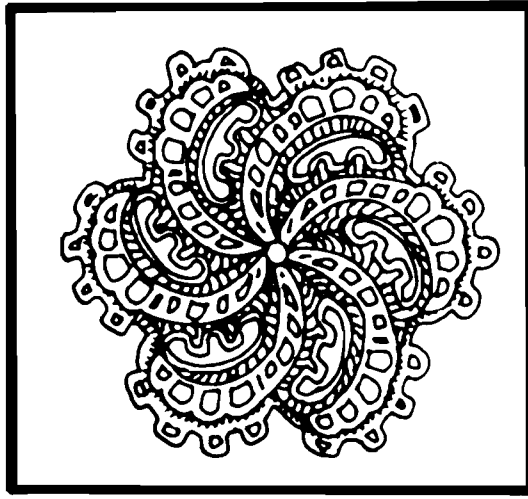
تصميم زخرفى يصلح للرسم أو التطعيم على الجلد والرسم والتطريز على القماش



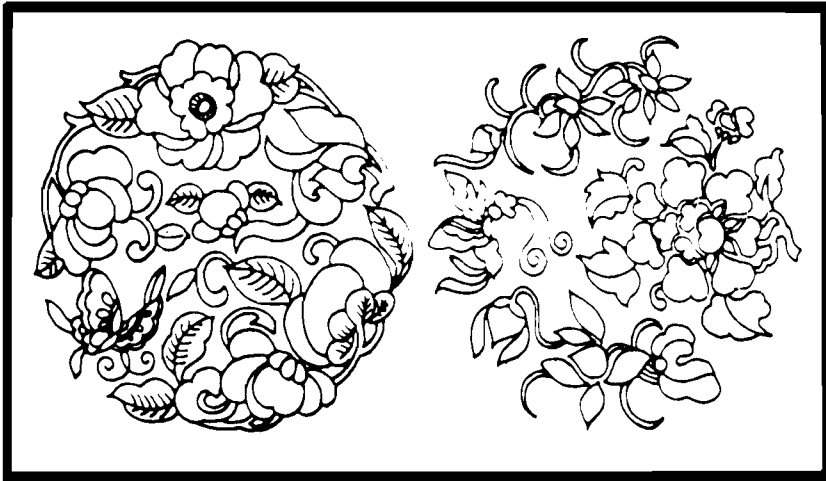
طائر العنقاء كتصميم زخرفي للتطريز والرسم على الأقمشة . وكنارات
تصلح لأشغال الكنفاء والسجاد والرسم على الأواني .



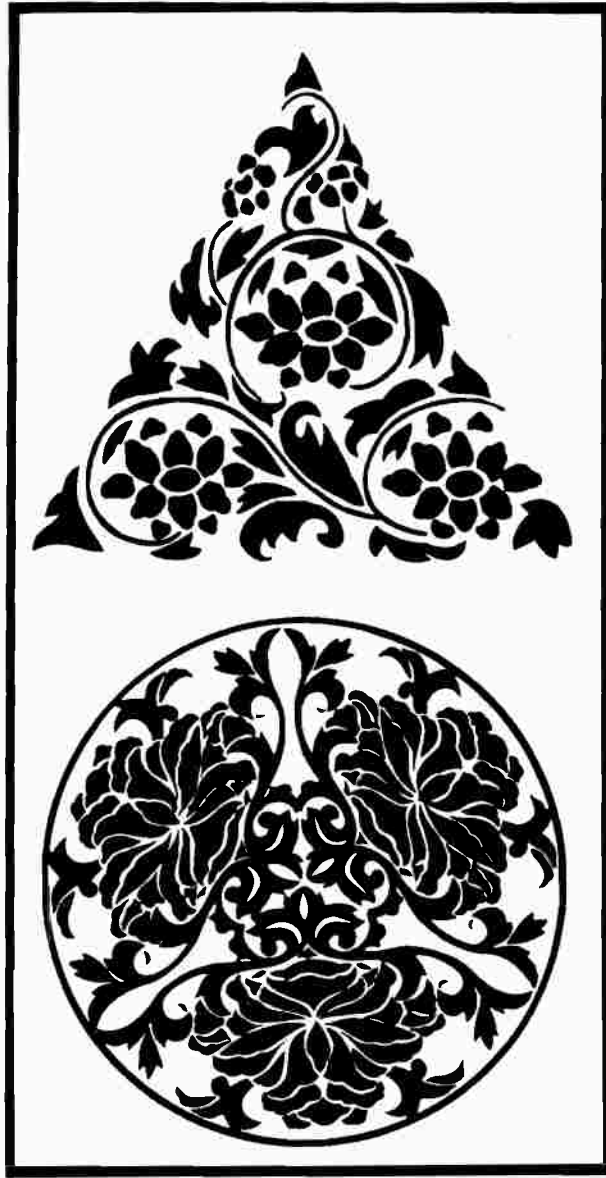
المناظر الطبيعية الصينية من مميزات الزخرفة في الصين وتصلح للرسم علي
العلب وكنار يصلح لأشغال القيشاني .



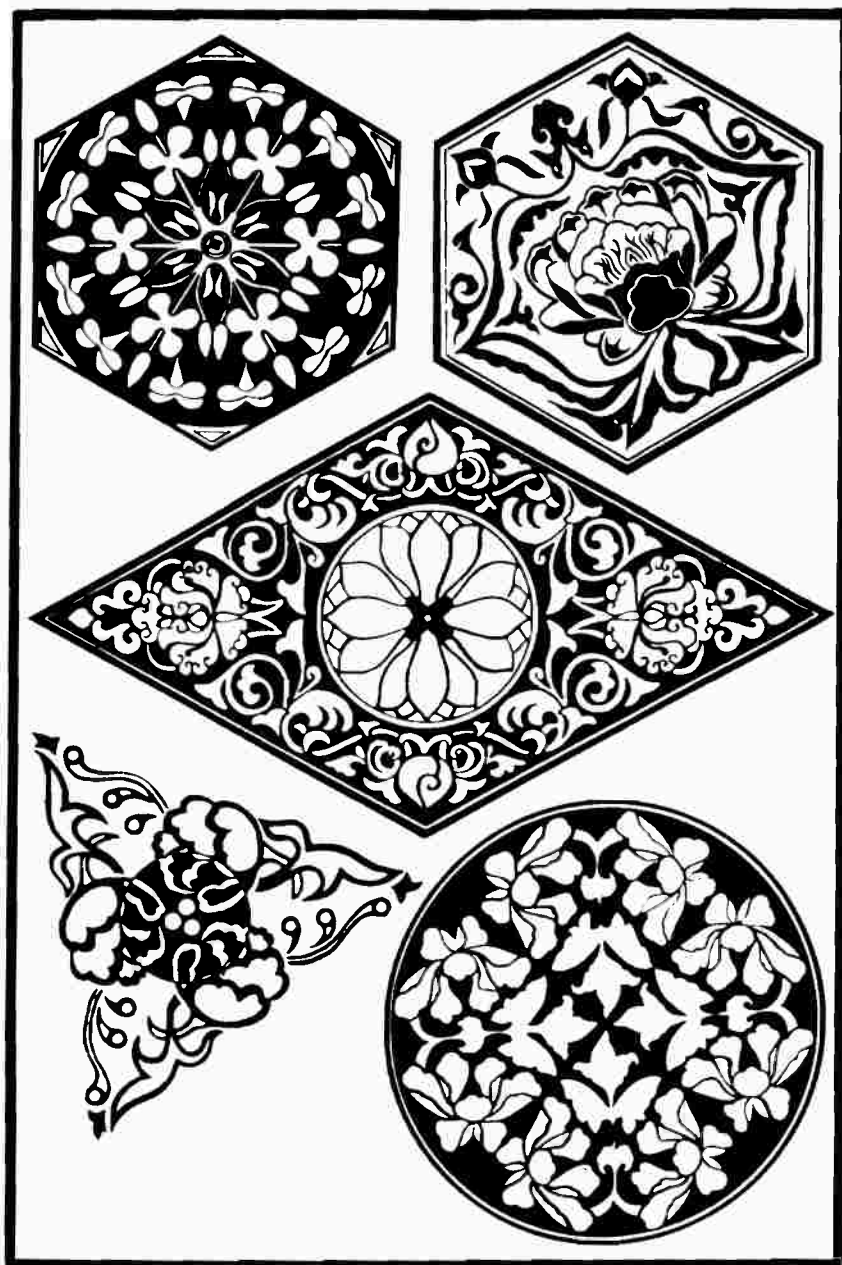
تصميم زخرفي للرسم والتطريز وشغل الدانتيل والكروشيه .



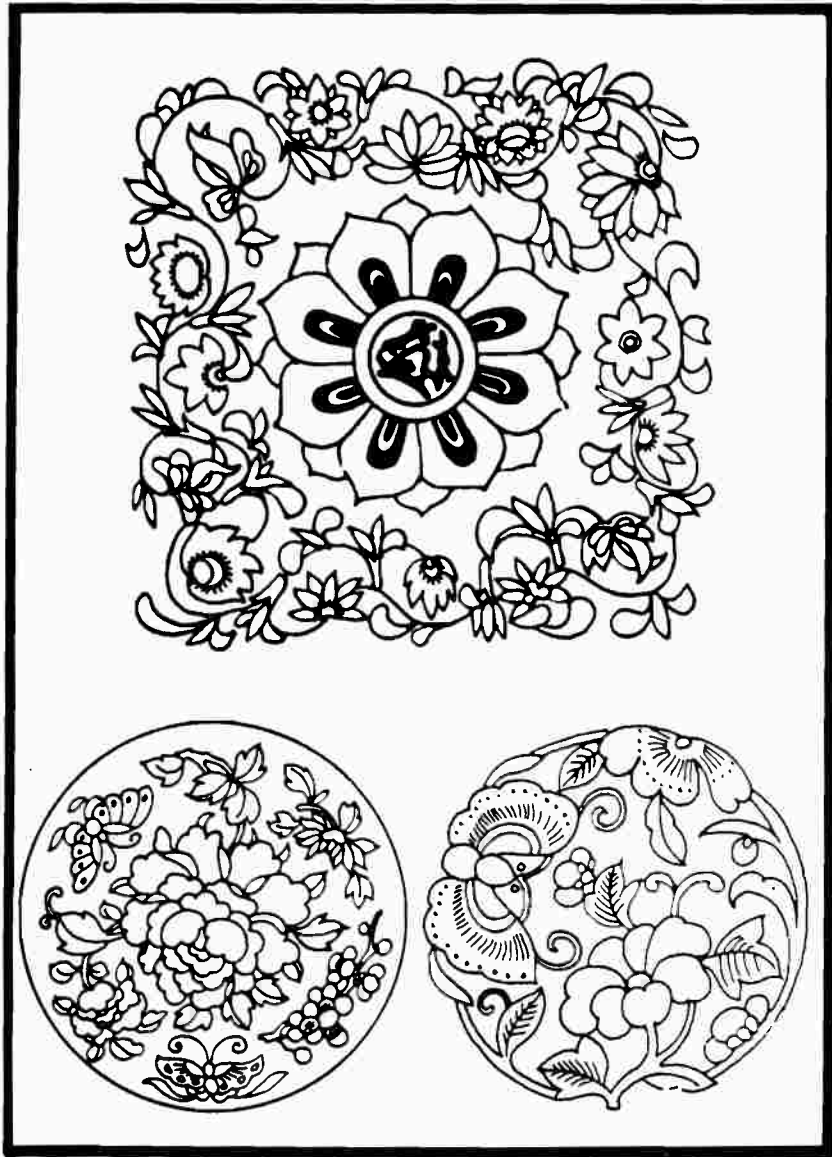
تصميم زخرفي للرسم علي الأواني الخزفية والسيراميك . والرسم علي القماش .



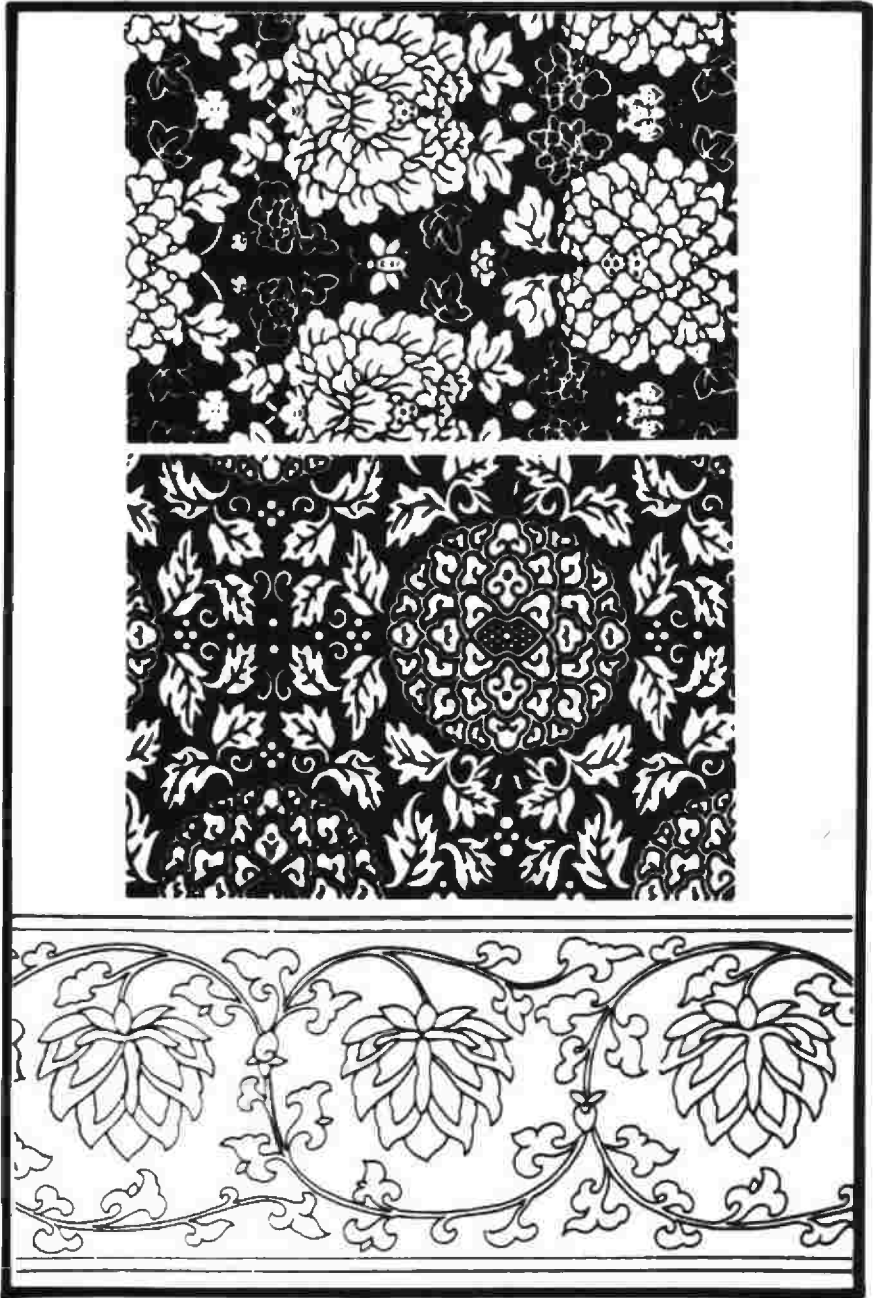
زخرفة من الفن الصيني تصلح للتنفيذ بالاستامبا واستخدامها في طباعة
القماش والأواني .



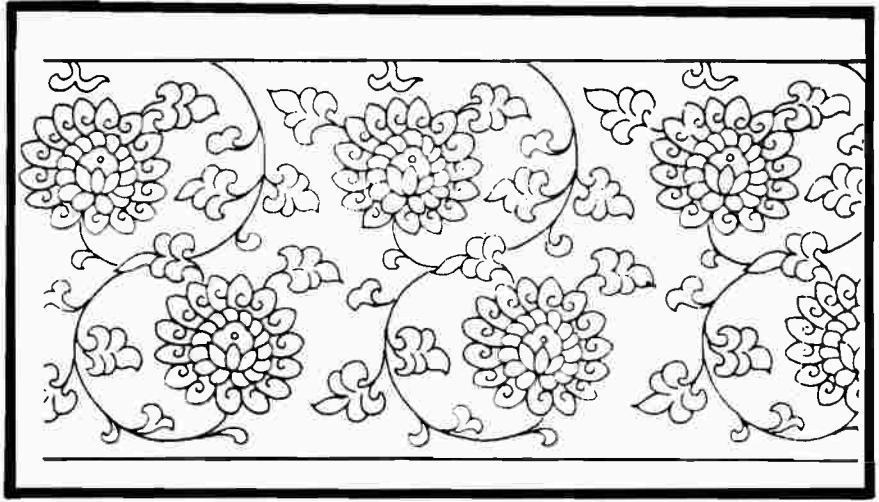
زخارف صينية بديعة يبدو فيها التماثل والتوازن وصالحة لاستخدامات متنوعة كالرسم والطباعة علي أغذية العلب وعلي الأقمشة وفي التطريز وكذلك للرسم علي السيراميك والقيشاني وأشغال الجلود .



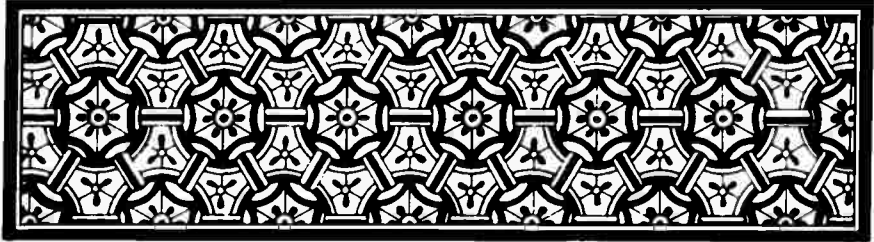
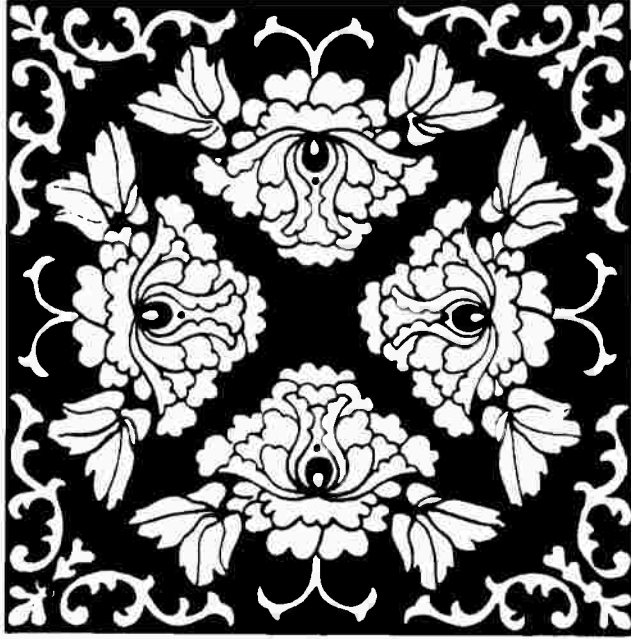
زخارف صينية تبدو فيها مميزات الفن الصيني من الدقة والإتقان ومحاكاة الطبيعة في بساطة للتطريز علي الوسائد والخدديات والرسم علي العلب والمفارش وأشغال السيرما .



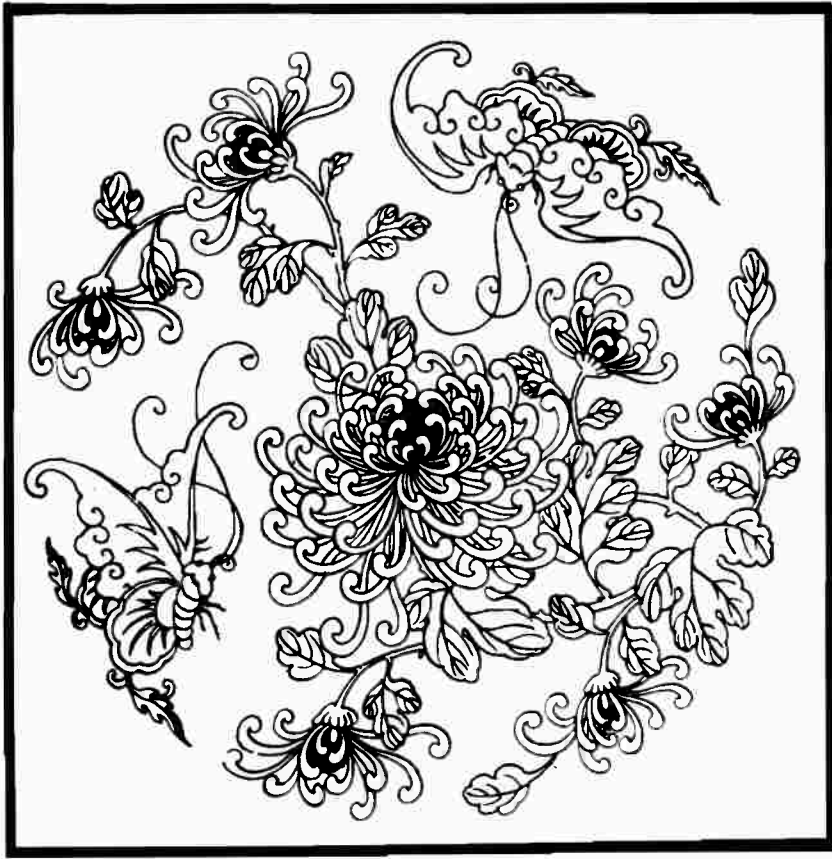
التصميمان العلويان للطباعة علي المنسوجات من وحدات نباتية وزهور
وفراشات . والشريط السفلي تحوير زخرفي جميل لزهرة الفاونيا . ونصلح
للمرسم علي أواني السيراميك والبورسلين .



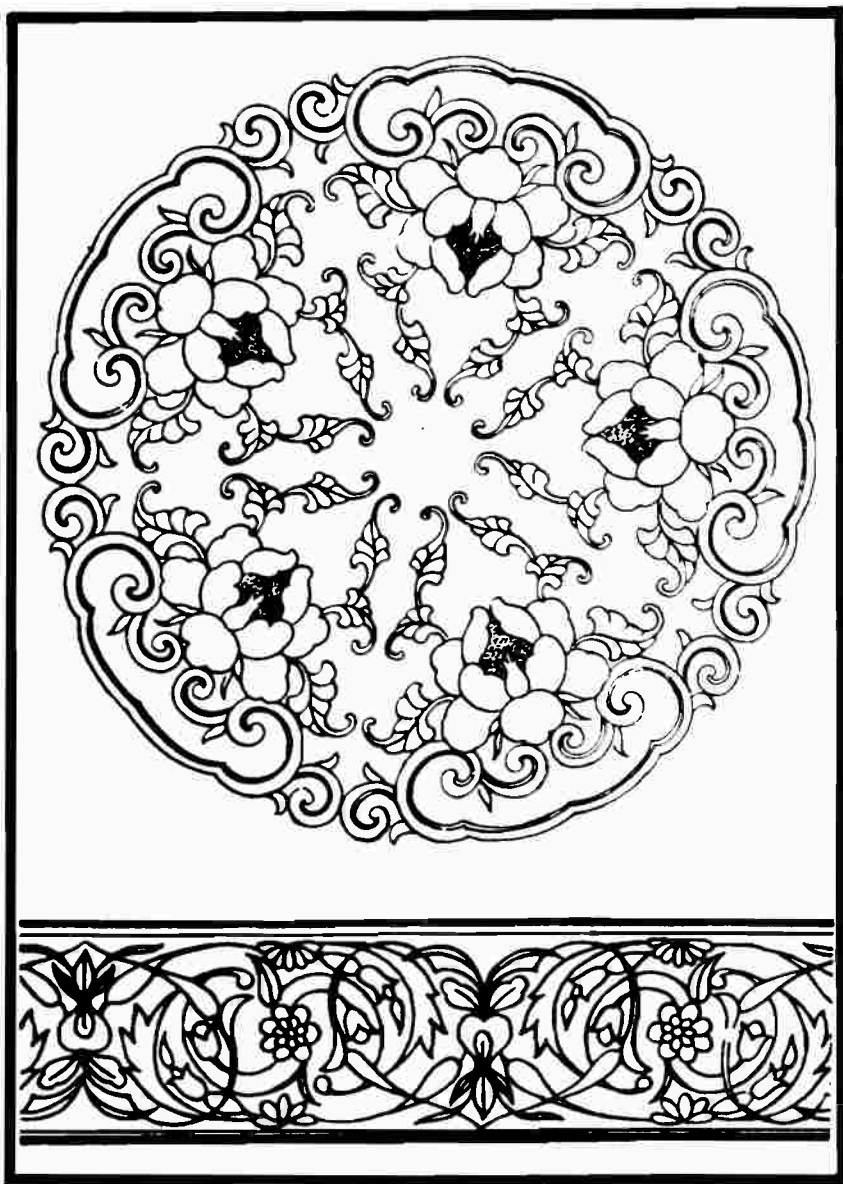
زخارف من الفن الصيني من وحدات طبيعية من الزهور والأوراق لأشغال
الطباعة بالاستامبا علي القماش . أو التطريز بالخيوط الذهبية والفضية
(السيرما) . أو الرسم بألوان القماش .



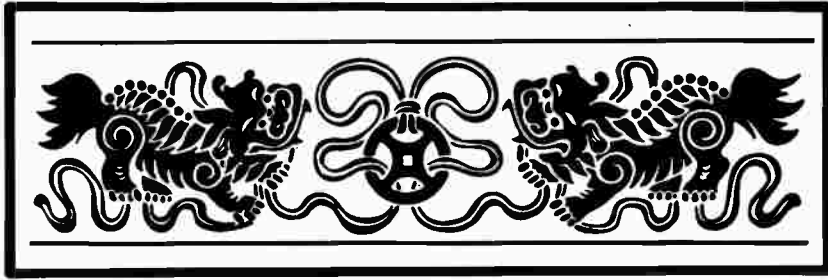
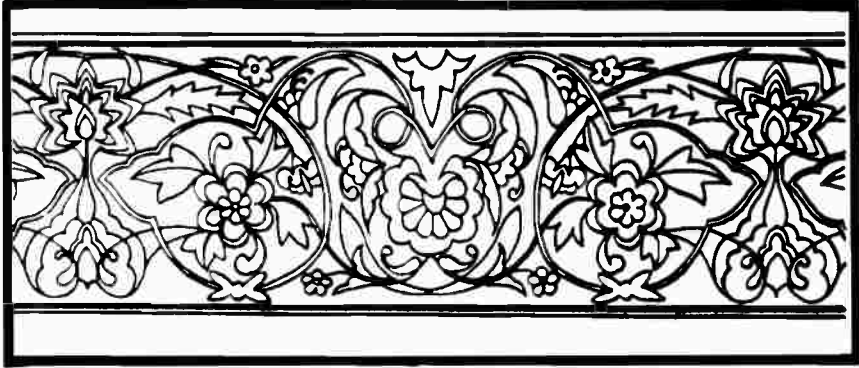
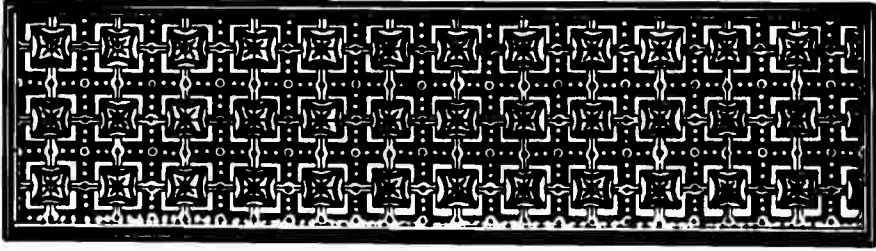
زخرفة من الطراز الصيني الأصيل الذي تتجلي فيه الدقة مع البساطة والتكرار للوحدات في تماثل . تصلح لزخرفة الشلت بالتطريز المذهب (السيرما) أو المفارش بالخياط الملونة . والرسم علي السيراميك وأعمال القيشاني .



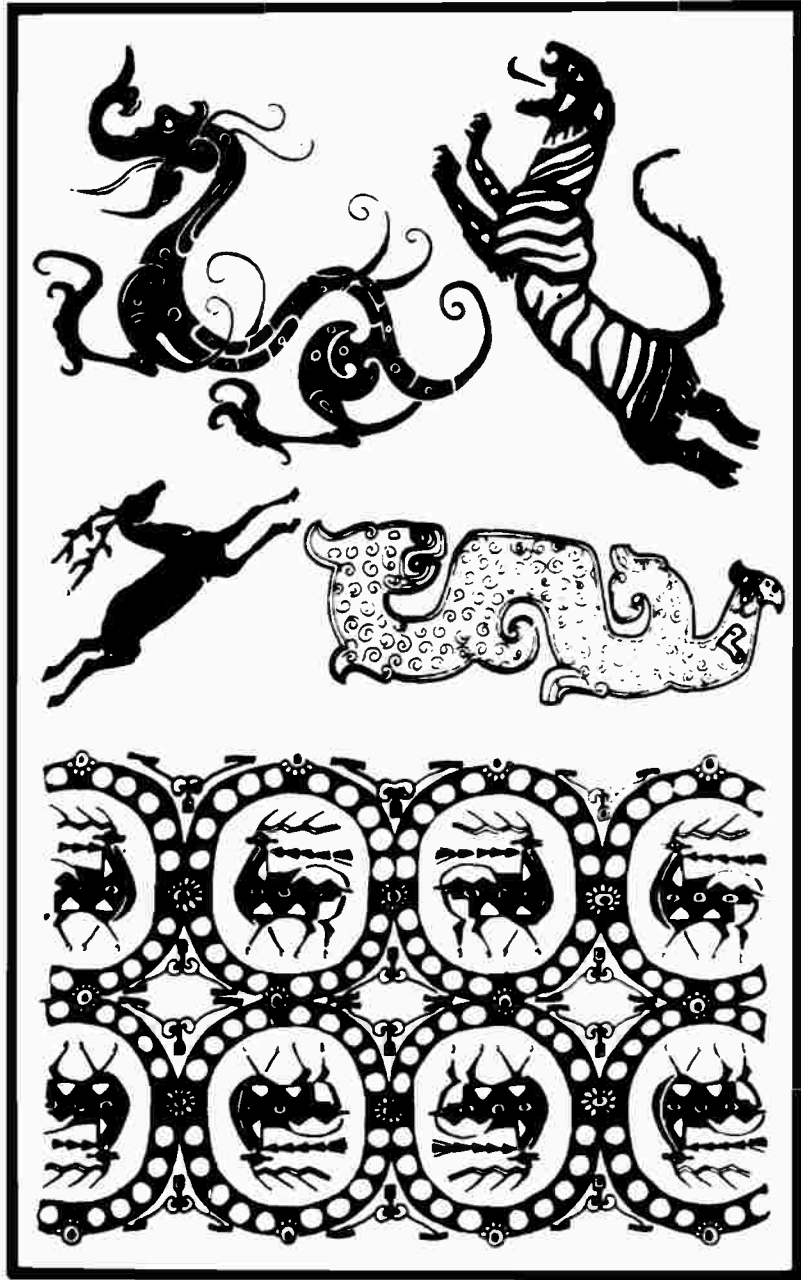
زخارف رائعة من الفن الصيني باستخدام العناصر الطبيعية لوحداث
زخرفية من الزهور والأوراق والفراشات ..والرسم علي القماش والتطريز .



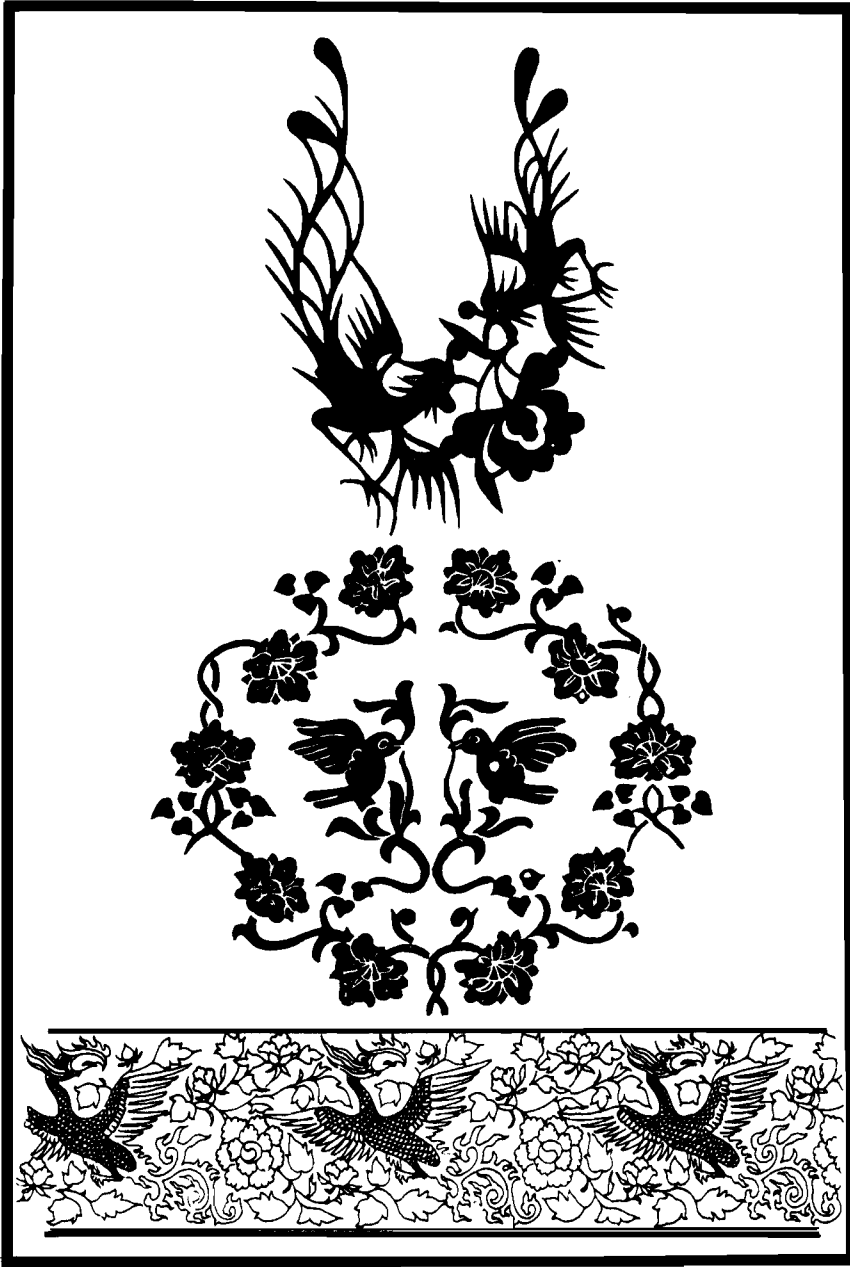
تكرارات دائرية وأفقية للتطريز علي المفارش والافاريز والرسم علي القماش
وعلي الأواني والسيراميك والبورسلين .



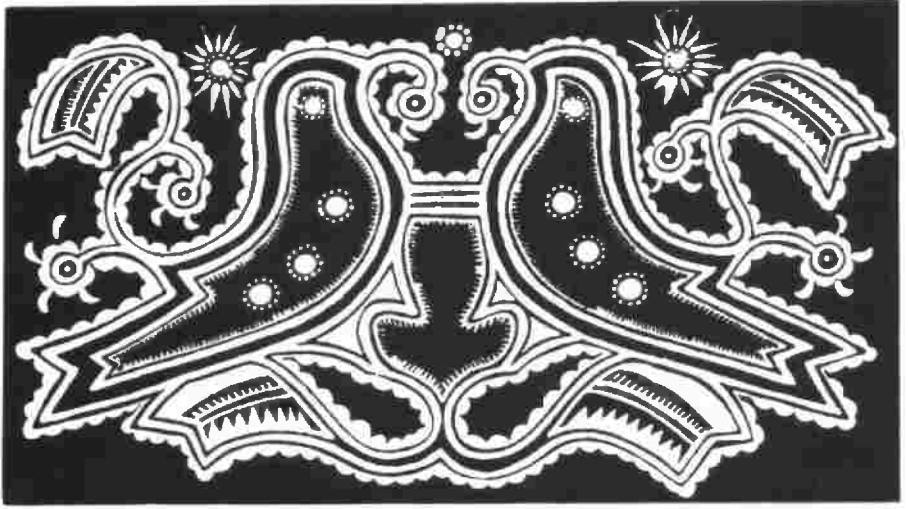
وحدة زخرفية هندسية وأخرى طبيعية من الحيوانات والزهور . صالحة
لزخرفة الكنارات والشرائط . وتنفذ بطرق التطريز والرسم والحفر علي
الأقمشة والأواني والخشب .



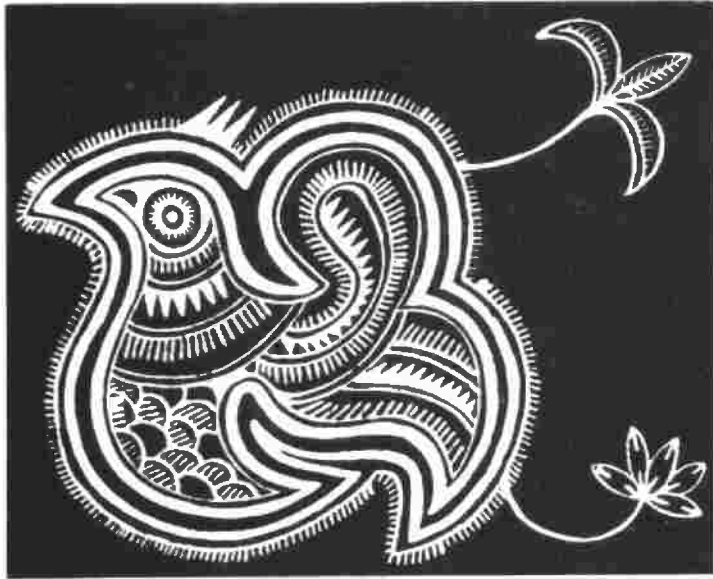
تحويلات زخرفية لبعض الحيوانات الطبيعية والخيالية مثل النمر والتنين والغزال . واستخدامها في زخرفة الأسطح الممتدة وتصلح للطباعة علي المنسوجات .



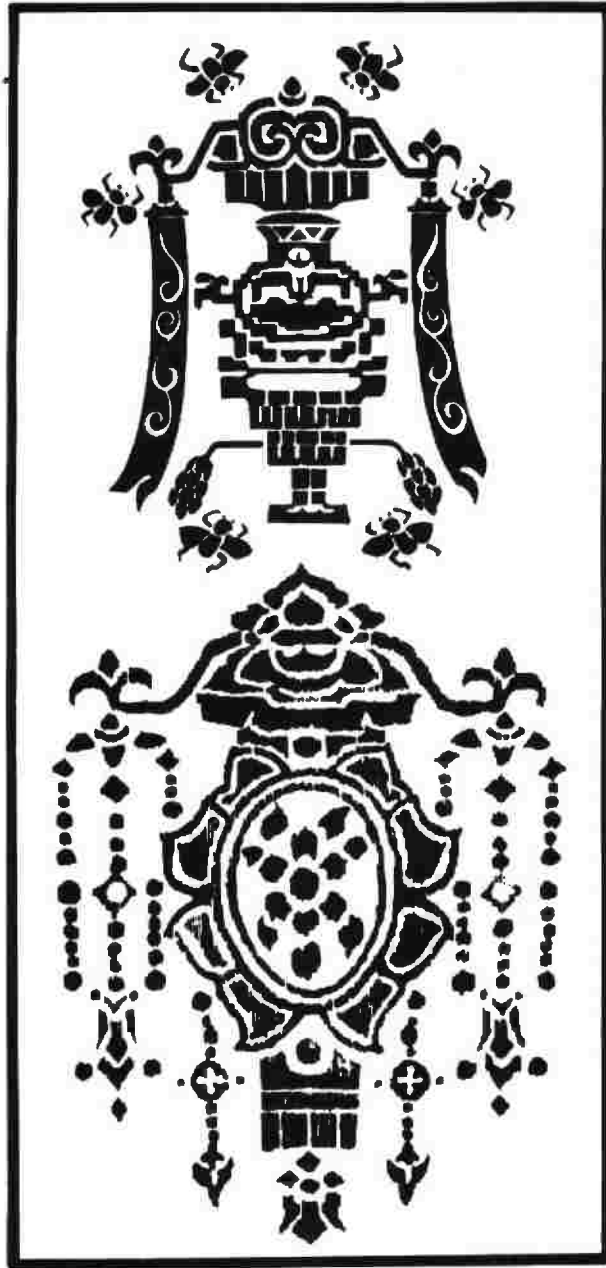
جانب من الزخرفة الصينية المميزة ممثلاً في استعمال الطيور بصورة طبيعية أو خيالية مثل طائر العنقاء الذي اشتهرت به الزخرفة الصينية للرسم علي القماش والأواني والسيراميك .



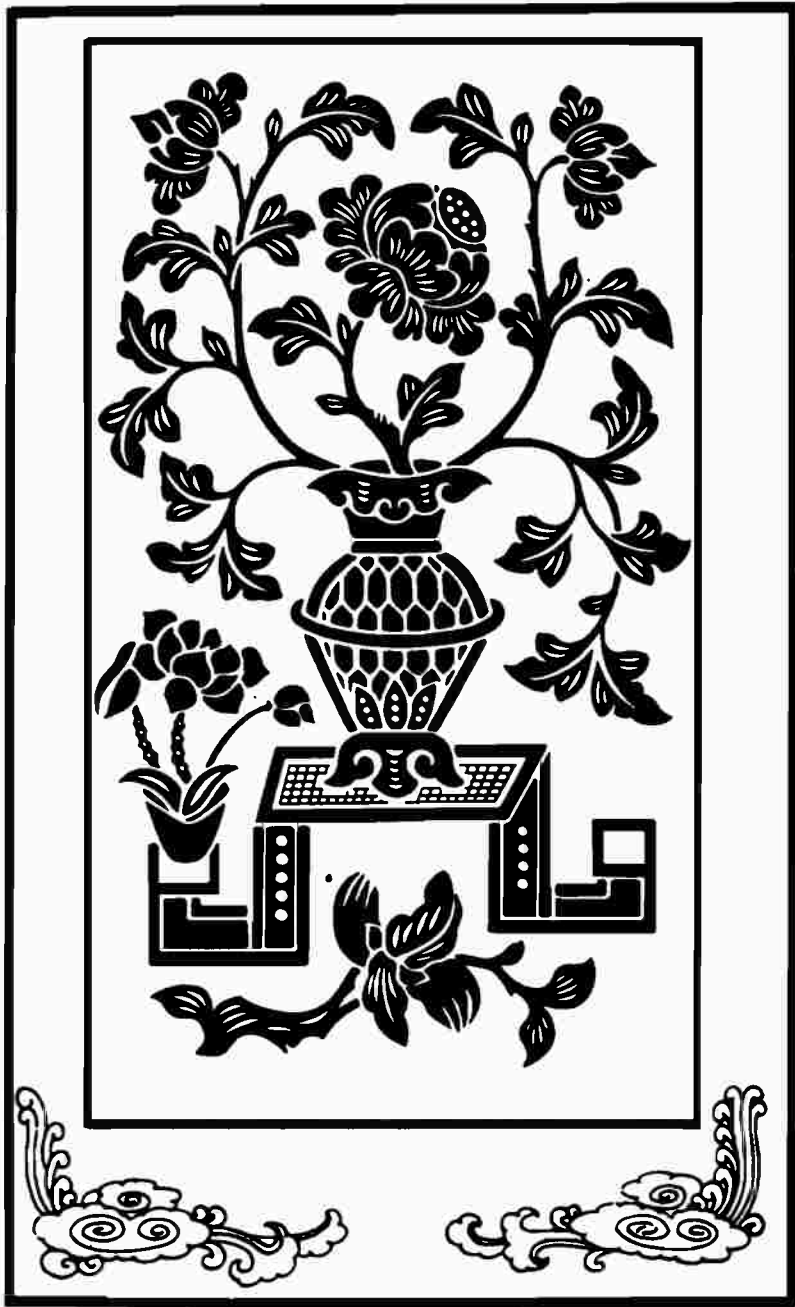
تكرار عكسي في تماثل كلي باستخدام الطيور والزهور .



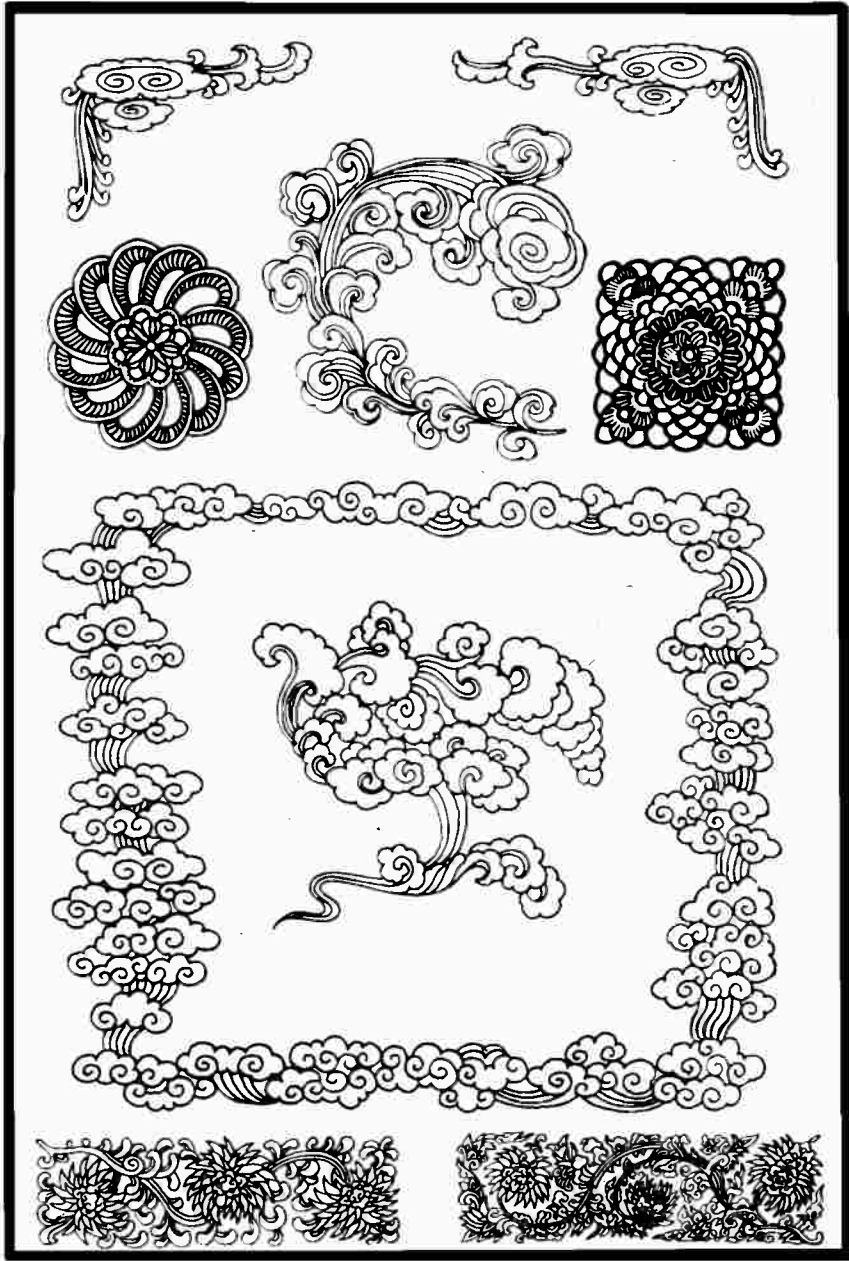
تحويل لطائر في شكل زخرفي يصلح للتطريز بالأبليك علي الملابس
والمصنوعات الجلدية .



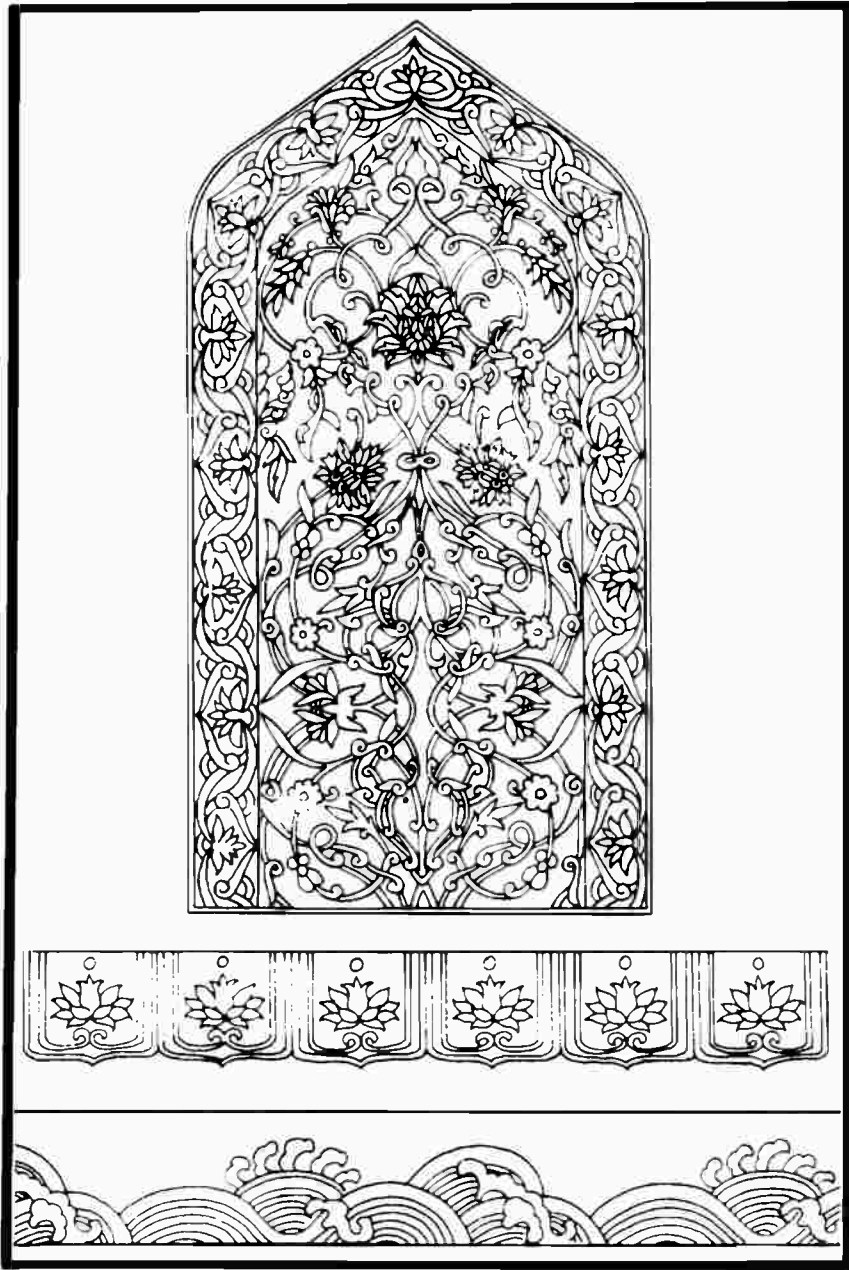
تصميمات من الزخارف والشعارات الشائعة في الصين . وتستعمل في
الرسم والتطريز علي خلفية وواجهة الملابس . ويمكن تنفيذها بطريقة
الطبع بالاستامبا باستعمال لون واحد أو لونين .



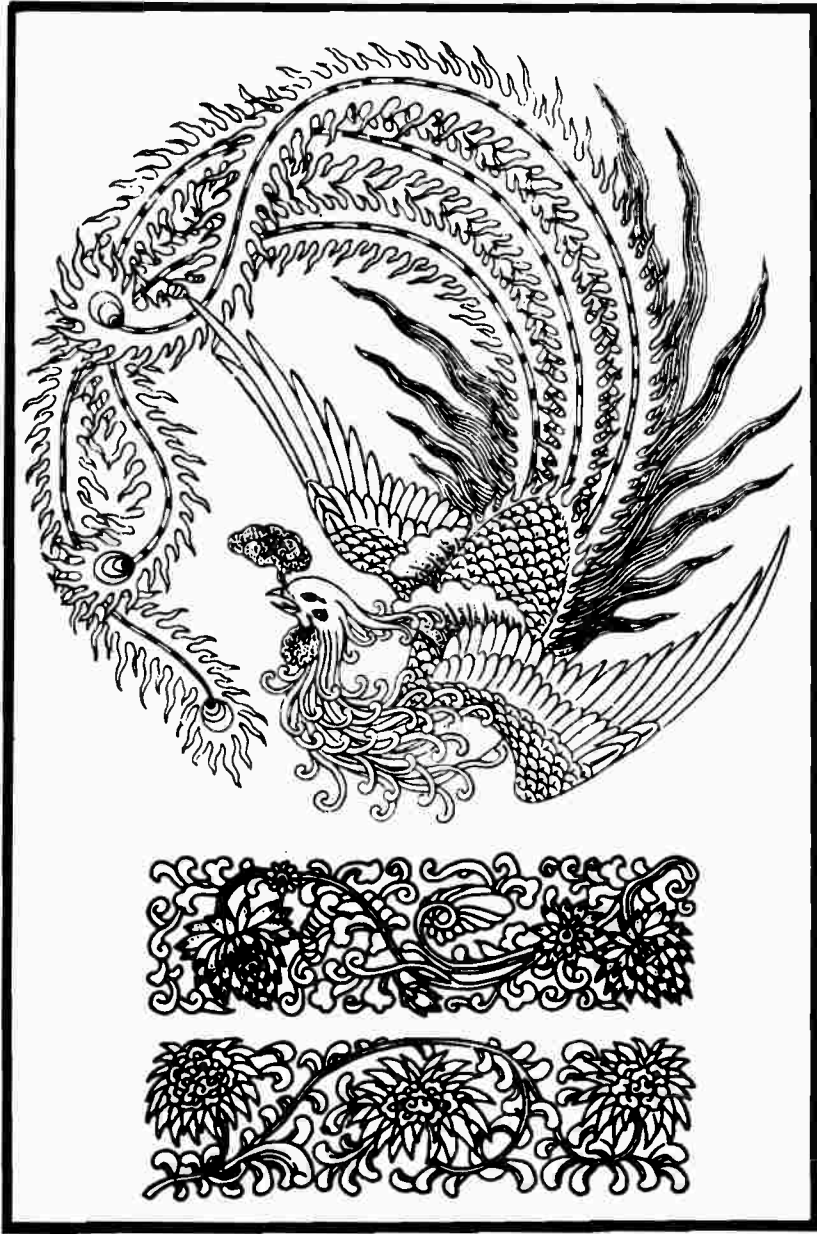
تصميم زخرفي صيني شائع . يصلح للرسم على الأقمشة والتطريز بطريقة
السيرما للوحات جدارية .



تصميمات زخرفية من الفن الصيني . تصلح للتطريز اللاسيه والتطريز
 بطريقة السيرما . وشغل الكروشيه والدانتيل . وكذلك تصلح الوحدات
 للرسم علي القماش .



زخارف صينية . تصلح لأشغال الجلود بالطرق المختلفة . مثل الحرق
والحفر وعلي الأواني الخزفية والسيراميك وكذلك للتطريز بالخياط
المذهبة .



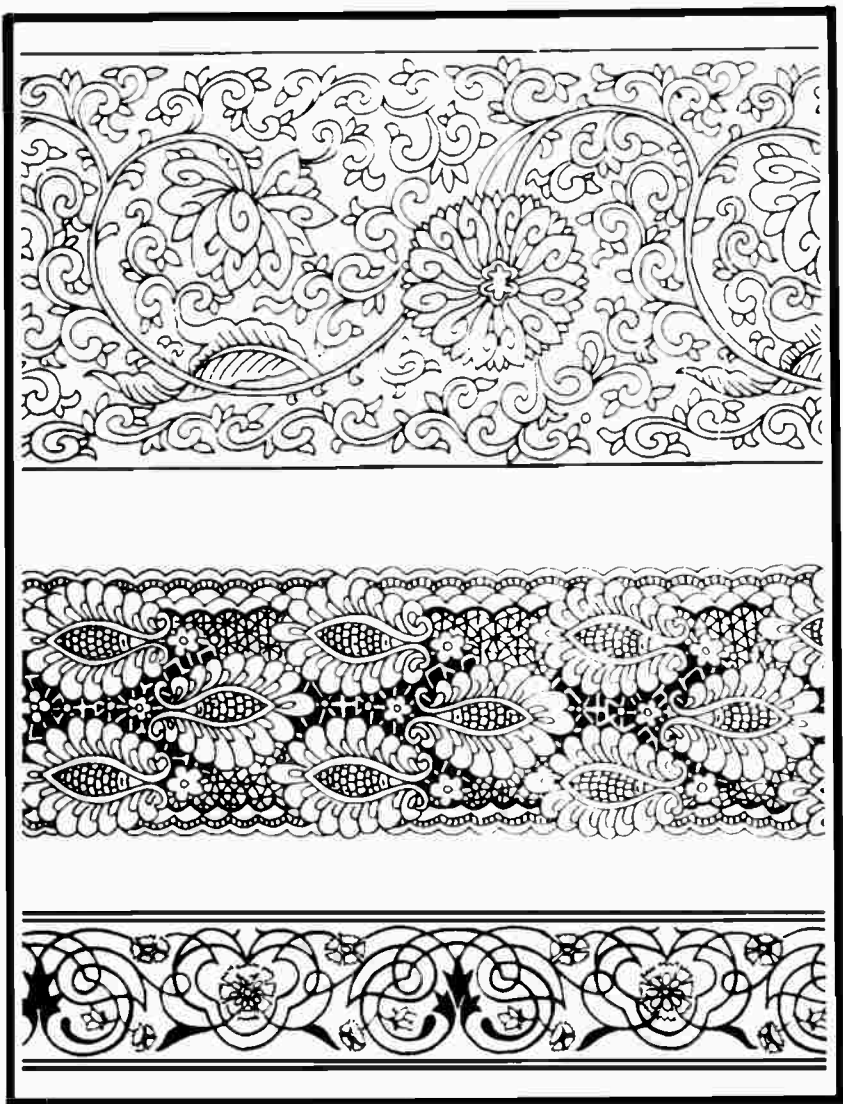
طائر العنقاء الشهير في الزخارف الصينية وكنارات من الزهور صالحة
لرسم علي الملابس . أو التطريز بالخياط المذهبة والملونة . أو بطريقة
الأبليك . أو بالخرز والترتر علي ملابس السهرة .



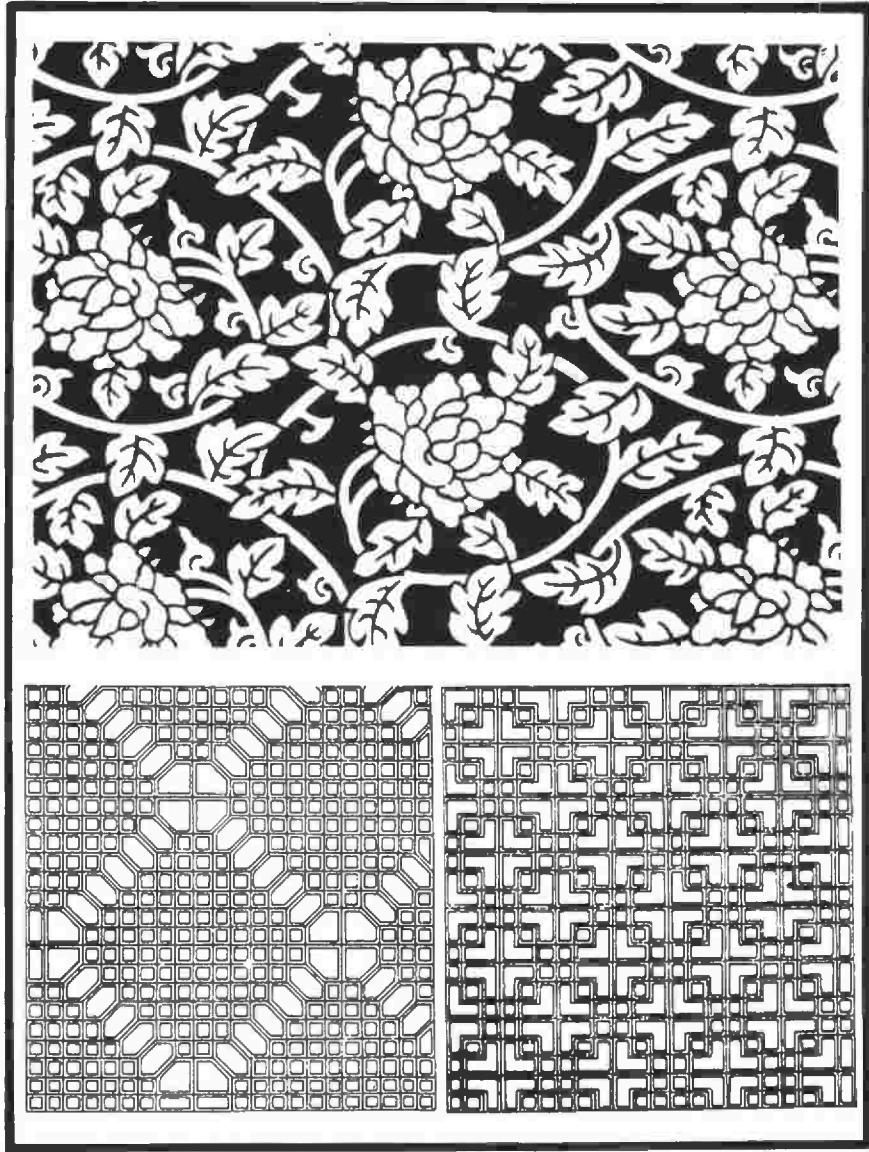
تكوينات زخرفية صينية من الحيوانات الأسطورية (التنين والزهور) .
 صالحة لأغراض الحفر علي الخشب والرسم والتطريز علي الأقمشة
 والتطعيم علي الجلود .



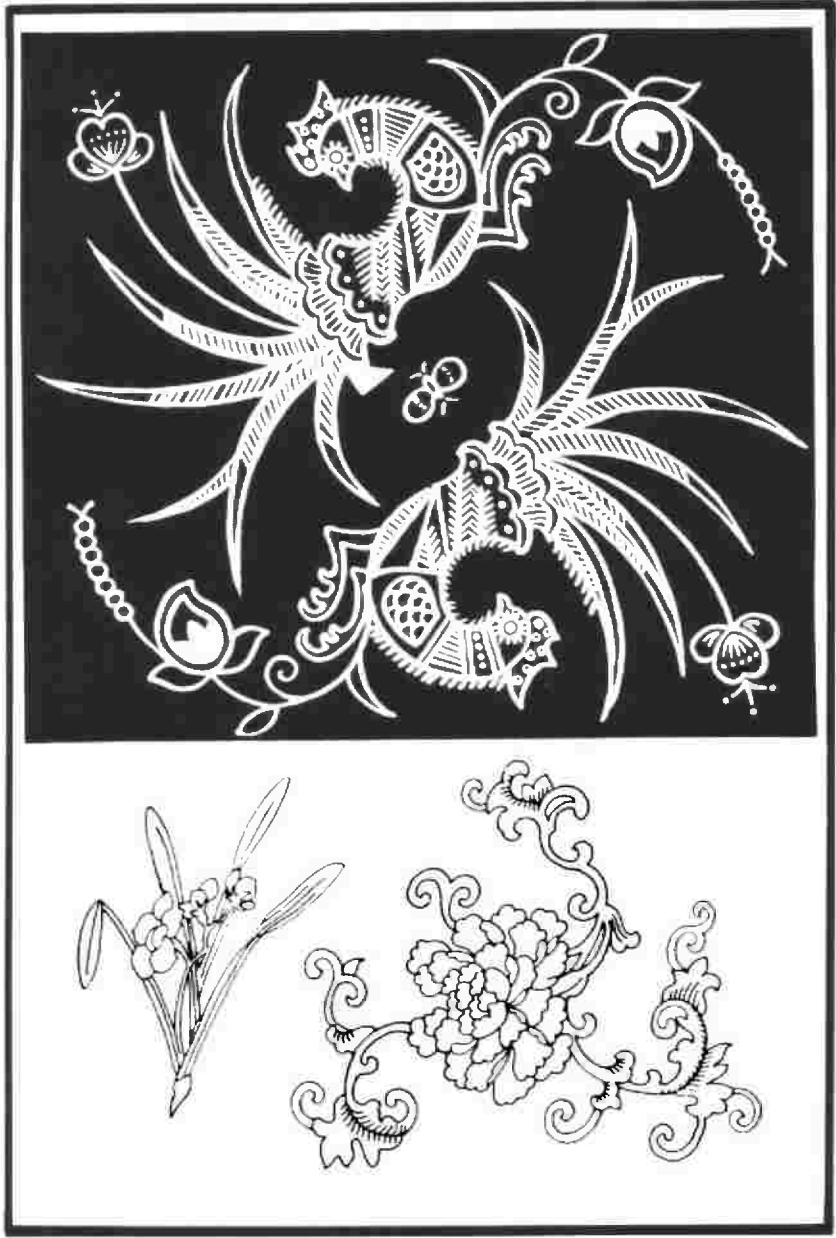
تصميم زخرفي من الفن الصيني في توازن رائع لتوزيع الوحدات
الزخرفية . صالح للتنفيذ بالتطريز علي المفارش . والرسم بالطرق المناسبة
علي الجلود . وشغل الأستر علي الأخشاب .



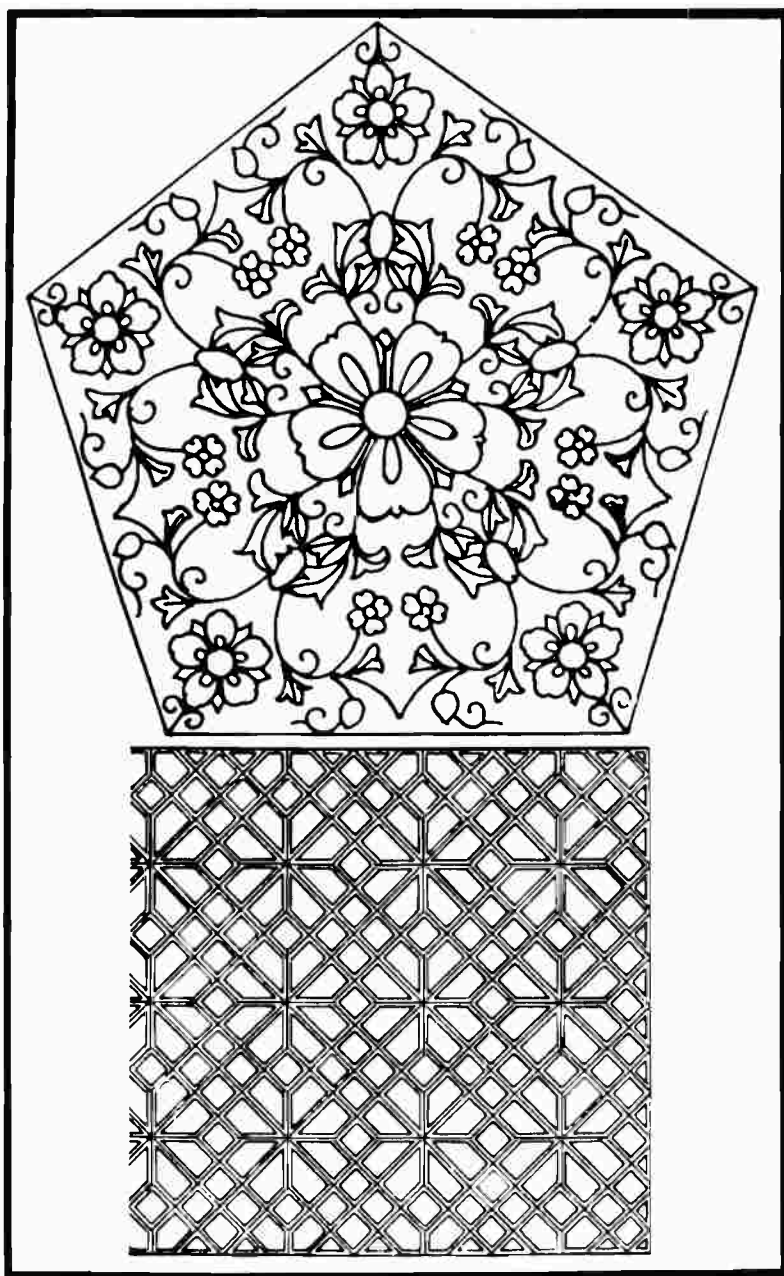
زخارف صينية للتطريز علي شرائط الأقمشة بطرق الخيوط الذهبية أو
الغرز والترتر وتنفيذ الطرق الوارد شرحها بالكتاب .



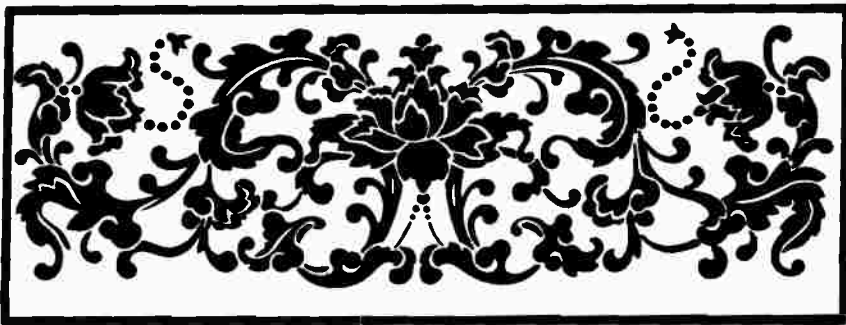
زخارف صينية من الزهور والوحدات الهندسية . صالحة للتطريز بطريقة
الفلتريه والبرودري بالخياط المذهبة والملونة . وشغل الكنفاه .



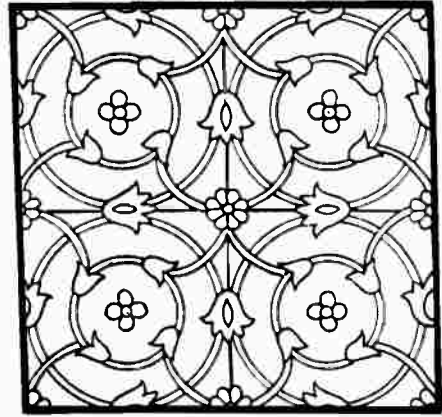
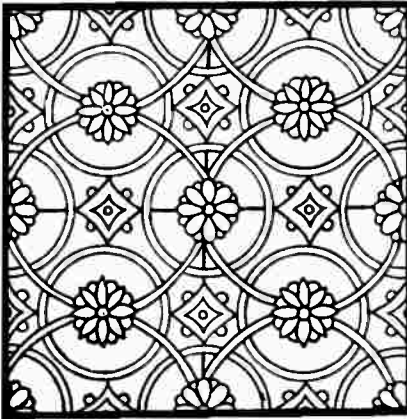
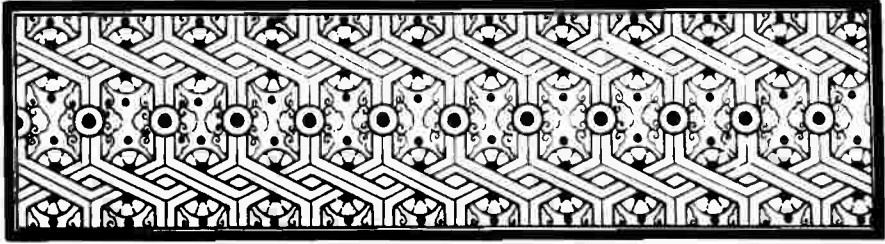
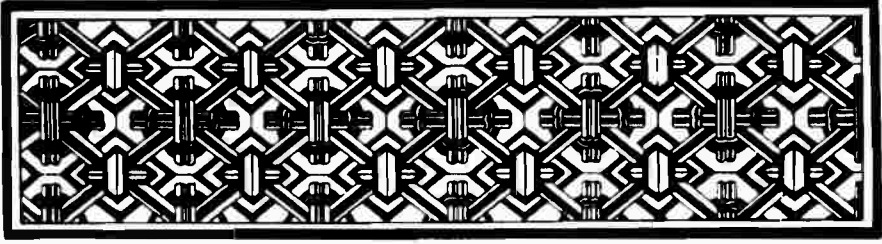
وحدات زخرفية من الفن الصيني يمكن استغلالها للتطريز علي الملابس
والمفروشات أو بالرسم علي القماش .



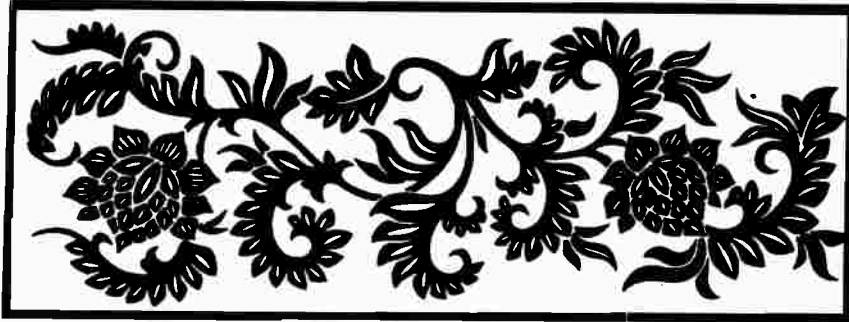
وحدات زخرفية تصلح للتطريز ولأشغال الحفر علي الخشب وأمثلة من
 الزخرفة الصينية الشبكية الشبيهة بالزخرفة الإسلامية في أشغال
 الأرابيسك .



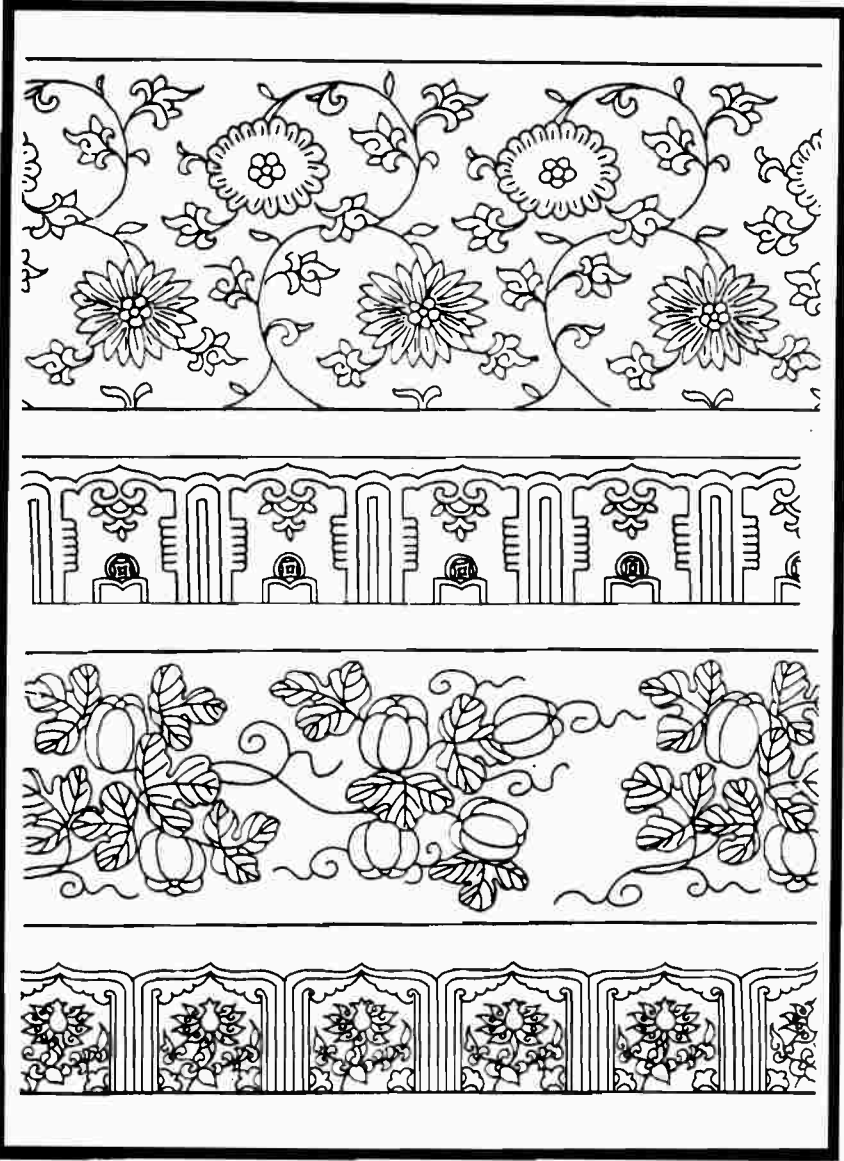
تصميم زخرفي صيني في شكل دائرة . يصلح للرسم والتطريز علي
الأقمشة وعلي الجلد . والشريط السفلي يصلح تنفيذه بطباعة الاستامبا
علي الأقمشة .



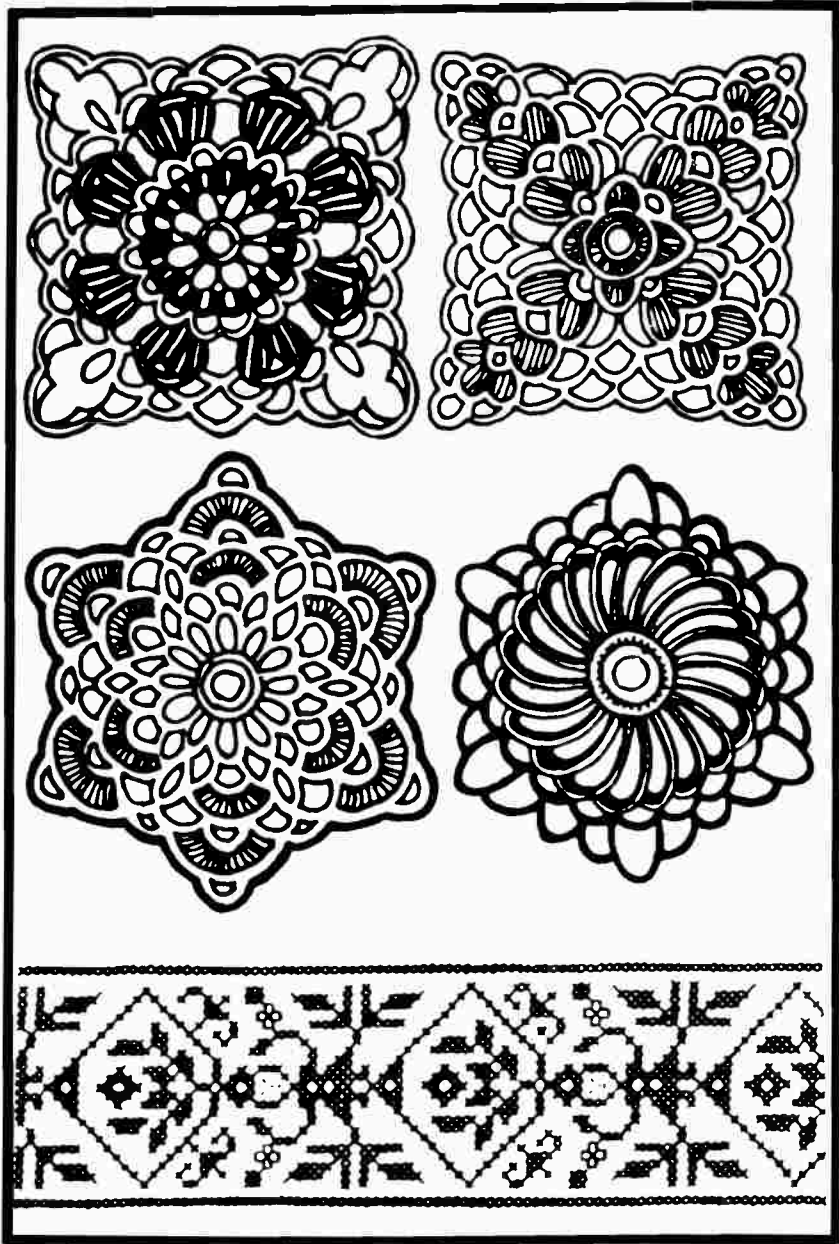
زخارف من الفن الصيني من الوحدات الهندسية والخطية والوحدات الطبيعية من الزهور . تصلح لأعمال السيراميك والقيشاني .



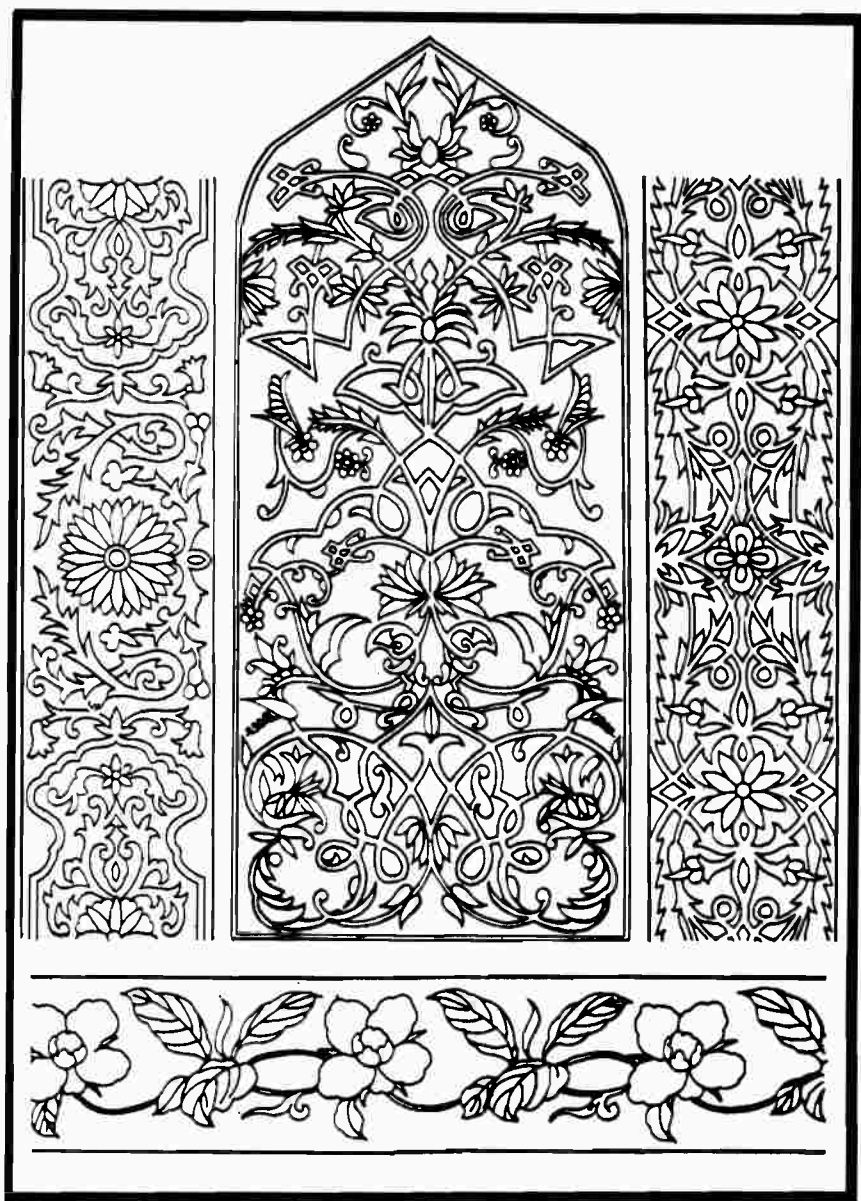
الرسم في الدائرة عبارة عن تصميم زخرفي كرمز للسعادة في الحياة الزوجية . يصلح تنفيذه كلوحة مطرزة بالخياوط المذهبة . والشريط السفلي يصلح للرسم والتطريز على الأقمشة والمفارش .



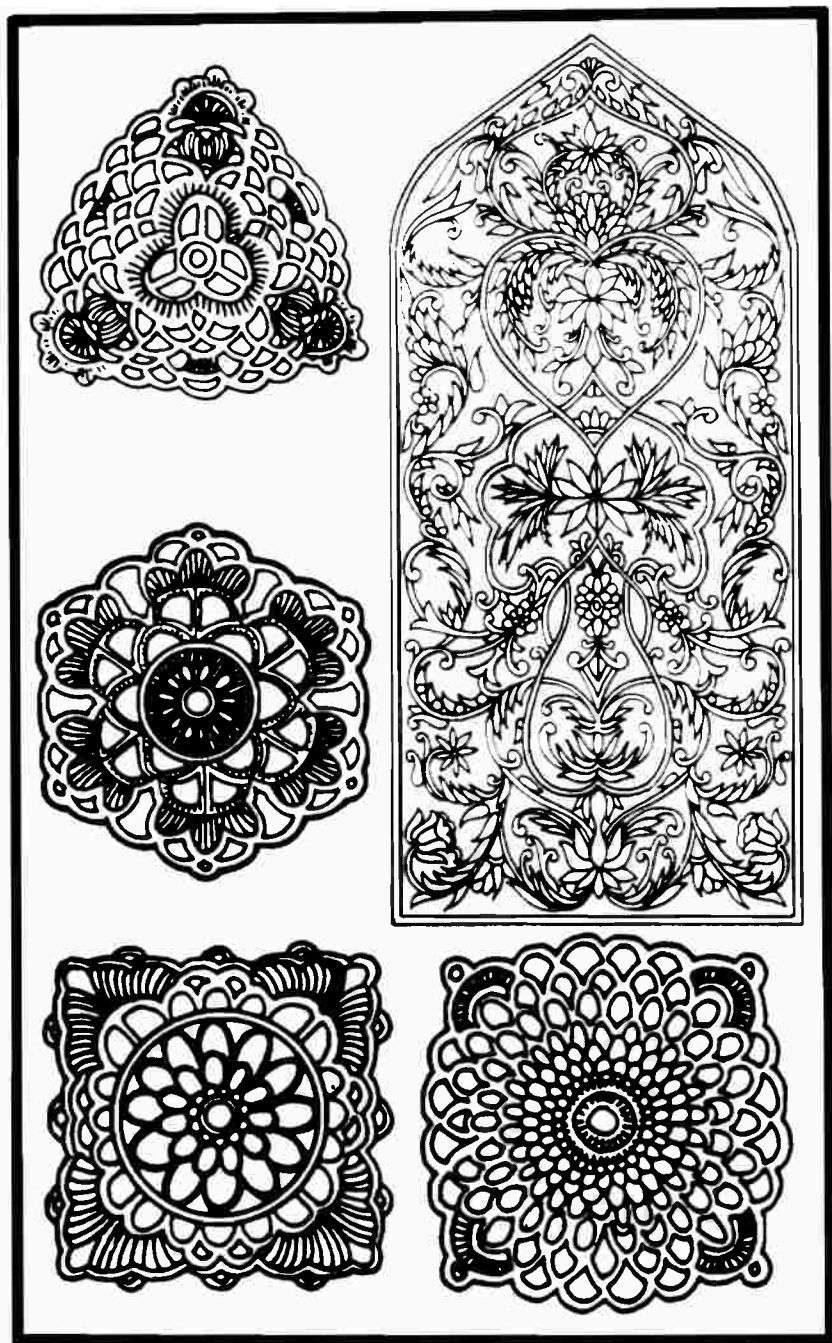
تصميمات زخرفية . صالحة للتطريز علي القماش والرسم علي الأواني
الخزفية والزجاجية .



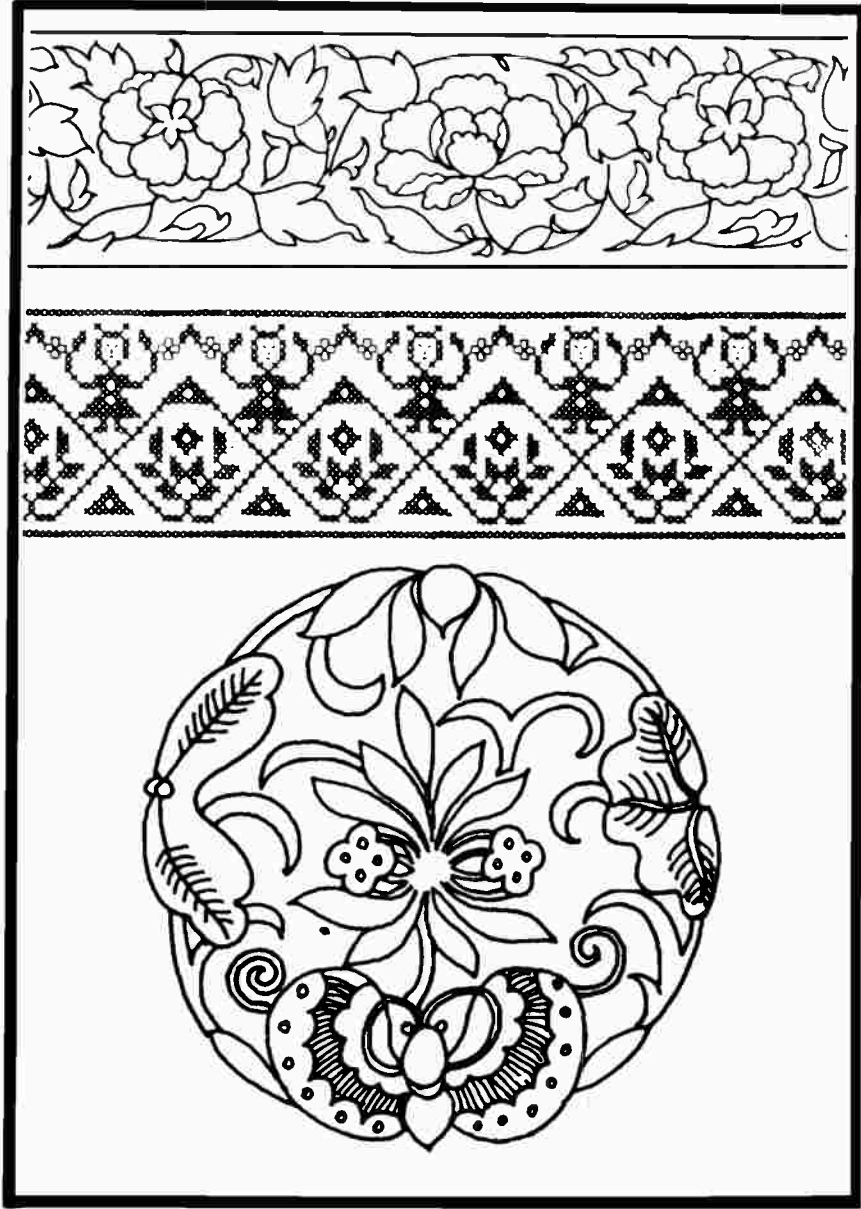
تصميمات زخرفية من الفن الصيني . صالحة لأشغال الدانتيل والكروشيه
الفيليه . وشغل الكنفاه .



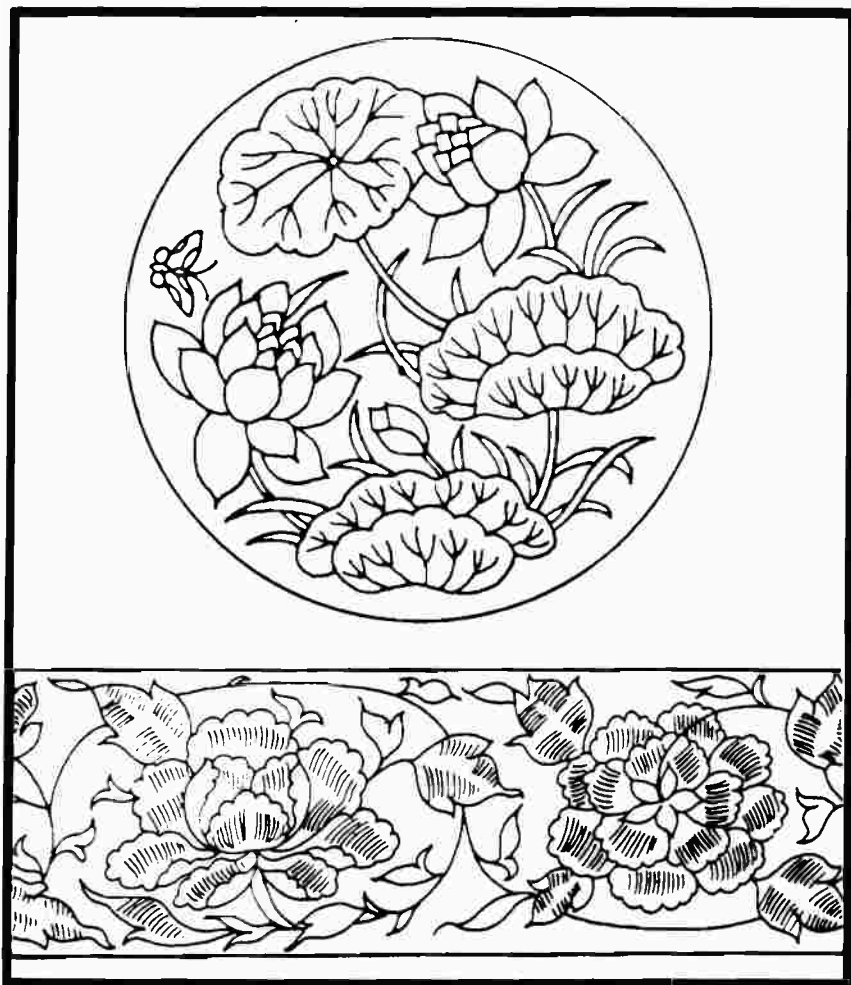
تصميمات من فن الزخرفة الصيني . للتطريز علي الملابس والمفارش
ولأشغال السيرما (التطريز بالخياط الذهبية والفضية) .



تصميمات زخرفية من الفن الصيني . للتطريز وأشغال الكنفاه . وأشغال السيرما . وشغل اللاسيه والدانتيل .

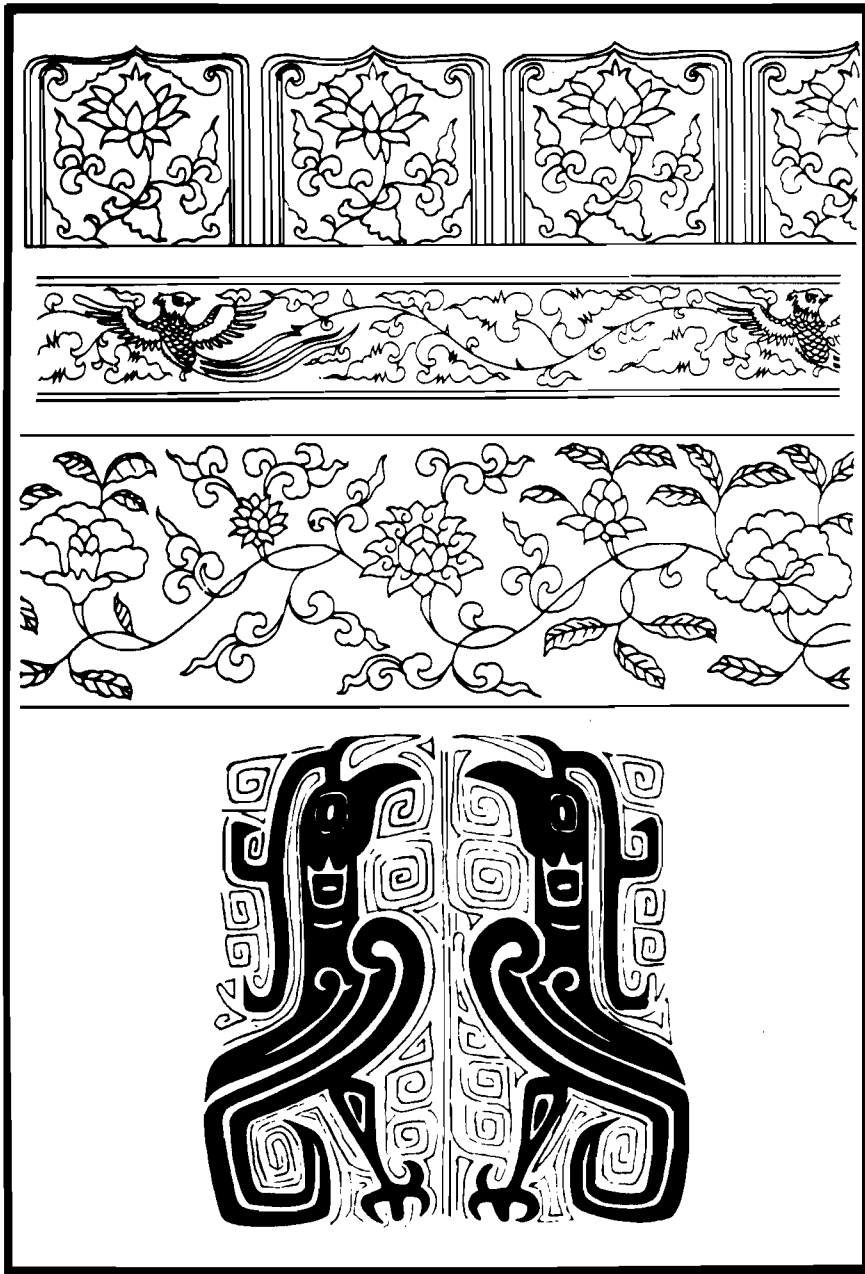


تصميمات هندسية وطبيعية زخرفية من الفن الصيني . للتطريز علي
الأقمشة بالطرق المتنوعة الوارد شرحها خلال صفحات الكتاب . وكذلك
تصلح للرسم علي الأقمشة باستخدام الألوان المناسبة .

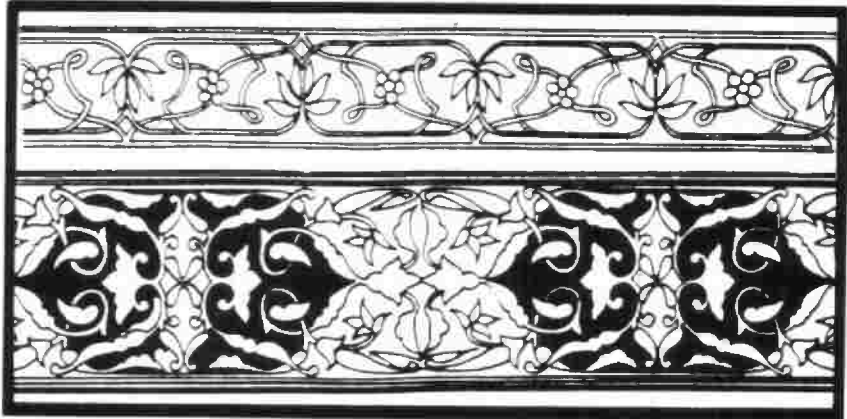
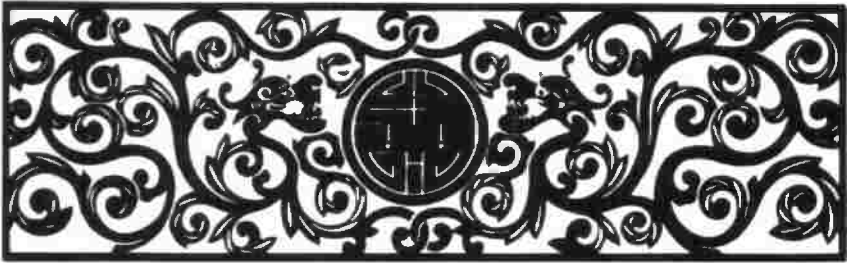


وحدات زخرفية حديثة من الزهور . صالحة للرسم والتطريز علي الأقمشة
 بإحدى طرق التطريز :

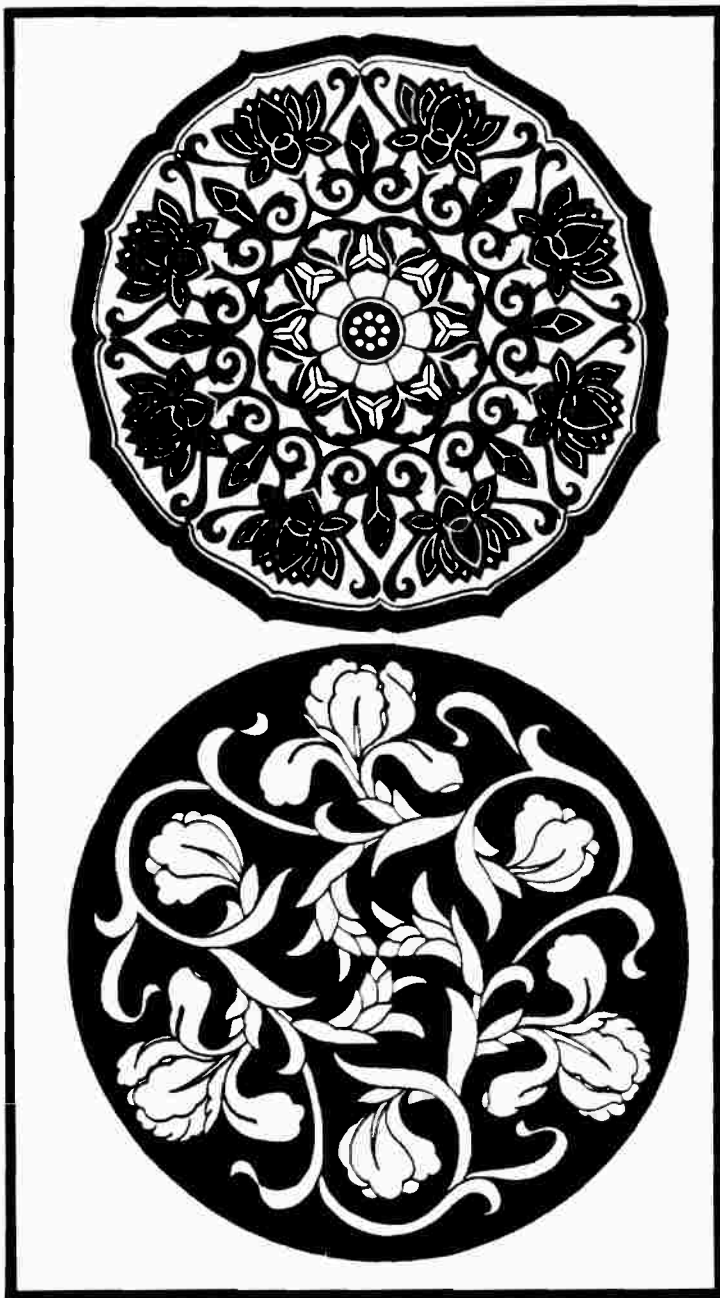
- إما التطريز اليدوي .
- أو التطريز الآلي .
- أو التطريز الأبلليك .
- أو التطريز بالخرز والفصوص الملونة .



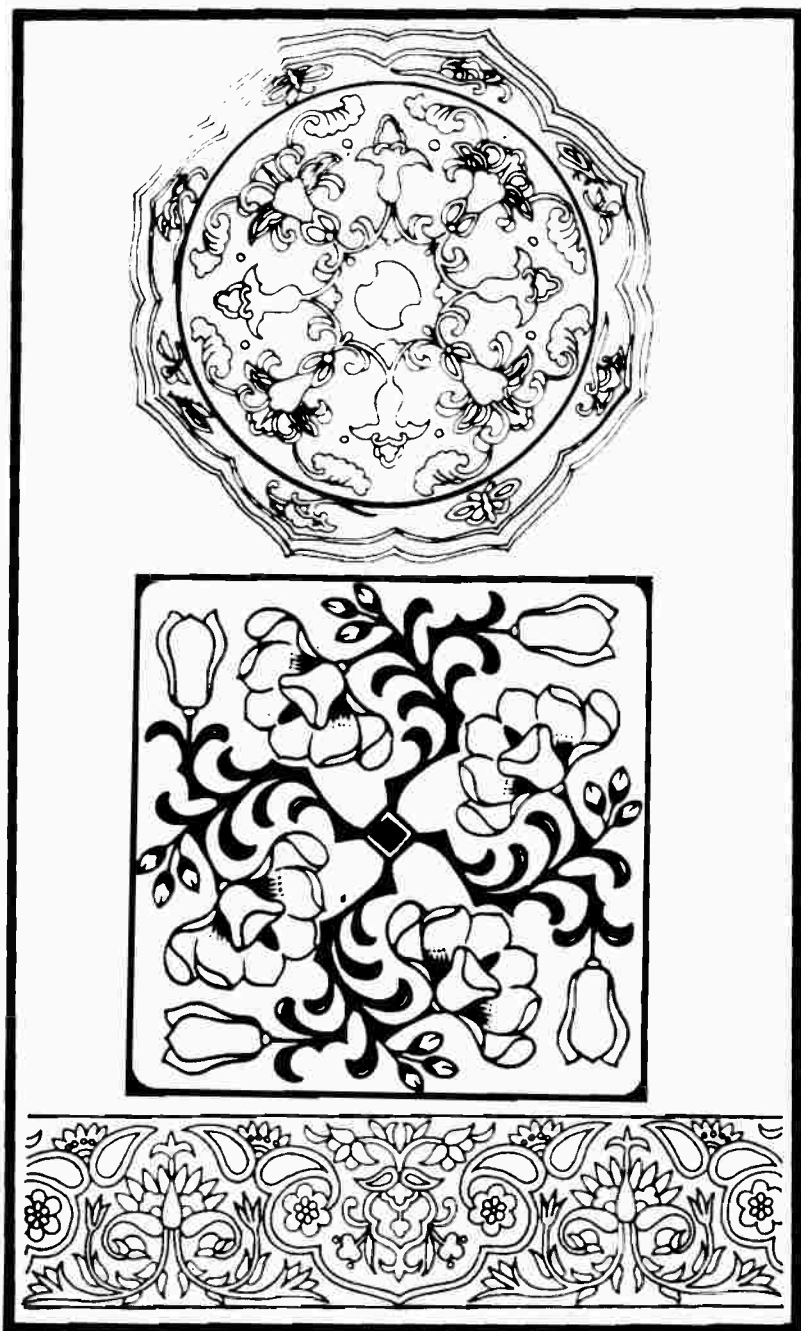
زخارف من الفن الصيني لوحداث طبيعية ووحداث رمزية . للرسم علي
الأواني والفايزات والسيراميك . وكذلك للتطريز علي الأقمشة .



زخارف من الفن الصيني . وحدات للتطريز والرسم علي القيشاني
والسيراميك . وصالحة كذلك للتطريز علي الأقمشة .



تصميمات زخرفية من الفن الصيني . لأشغال الجلود وللتطريز علي
المفارش . ولرسم علي الملابس بطرق السيلك سكرين وغيرها .



وحدات زخرفية من الفن الصيني . للتطريز والرسم علي القماش والصواني . والأطباق والحفر علي المعادن .