



الفصل الأول

التعرف على الزهور وجمعها

* جمع الزهور

* الأدوات المستخدمة في جمع
الزهور وإعدادها للتجفيف

* تعريف بالزهرة والأوراق

* طرق التجفيف

(أ) بالضغط

(ب) بالرمل والتعليق

* خلفية التصميم الفني

* صناعة الضاغط



جمع الزهور

يمكنك جمع الزهور فى أى وقت من أوقات السنة ولكن القاعدة العامة عند جمع الزهور هو عدم جمعها فى وجود الندى أو شبرة أو غبار أو مطر ، بل يجب أن تكون الرطوبة أقل ما يكون .. فالرطوبة تؤدى لسرعة تعفن الأزهار أثناء وجودها فى الضاغط .. كما أنها لا تحتفظ بألوانها .

ويتم جمع الأزهار فى سلة مناسبة بحيث تكون صالحة لحفظ الزهور بدون تلف أجزائها وخاصة لأجزاء الزهرة الدقيقة مثل الطلع والمتاع وإذا استخدمت سلة بلاستيك بغطاء فيجب مراعاة توفر التهوية الكافية حتى يتم وضعها فى الضاغط .

ومن المهم تقليل الوقت بين عملية جمع الزهور ووضعها فى الضاغط بقدر الإمكان حتى يمكنك الحصول على نتيجة أفضل وخاصة فى حفظ الألوان .

الخطوة التالية بعد جمع الأزهار هو فحصها جيدا للبحث عن أى حشرات أو يرقات مختبئة (مثل الخنافس والبق والذباب الأخضر وغيرها) حيث أن وضع الأزهار وبها أى حشرات أو يرقات ستؤدى إلى تلف الزهرة وتبقعها .

والشكل التالى سيساعدك فى التعرف على معظم عائلات الأزهار كما أن استخدامك للدليل التالى يوضح الأسلوب المطلوب لكل نوع من أنواع الأزهار أو الأوراق .

ويجب عند قطف الأزهار أن يوضع فى الاعتبار :

- ١ - عدم جمع الأزهار القديمة أو التالفة .
- ٢ - عدم قطف الأزهار المبللة .
- ٣ - التقاط الأزهار الحديثة التفتح حيث أنها أصلح فى التجفيف .
- ٤ - الأزهار الكثيفة وذات البذور تكون صعبة فى ضغطها .
- ٥ - لا تقتلع النبات من جذوره ولكن اكتفِ بالزهرة فقط دون الفرع .

٦ - ضع الأزهار بعد جمعها فى سلة أو كيس بلاستيك منتفخ كالبالونة وبحيث يكون به ثقب للمحافظة على حياة الأزهار حتى تصل لمكان إعدادك للزهور ..

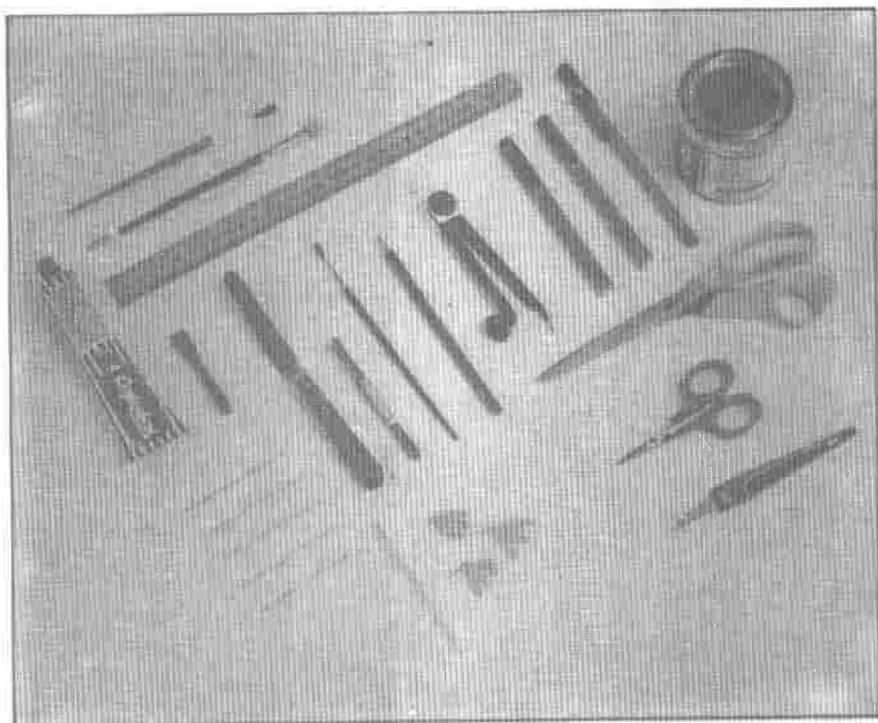
وقد نجد مجموعة من الأزهار المتنوعة بحيث أن كل زهرة لها لون متفق مع الشكل والطبيعة التى حولها بحيث تعطى كل التفاصيل وليس فى استطاعتك نقل جزء من الطبيعة كما هى بدون تعديل .. أو باستخدام بعض الإضافات المناسبة للوحة ..

فبعض الأزهار يتم ضغطها بصورة جيدة وبعضها لا يمكن حفظها بالضغط حيث يودى ضغطها إلى تلفها أو فقدائها للون أو قد يهت لونها بعد التجفيف .

وانتقاء الأزهار لا بد أن يتضمن التصميم الذى اخترته للوحاتك الفنية والاختيار لا بد أن يناسب هذا التصميم .



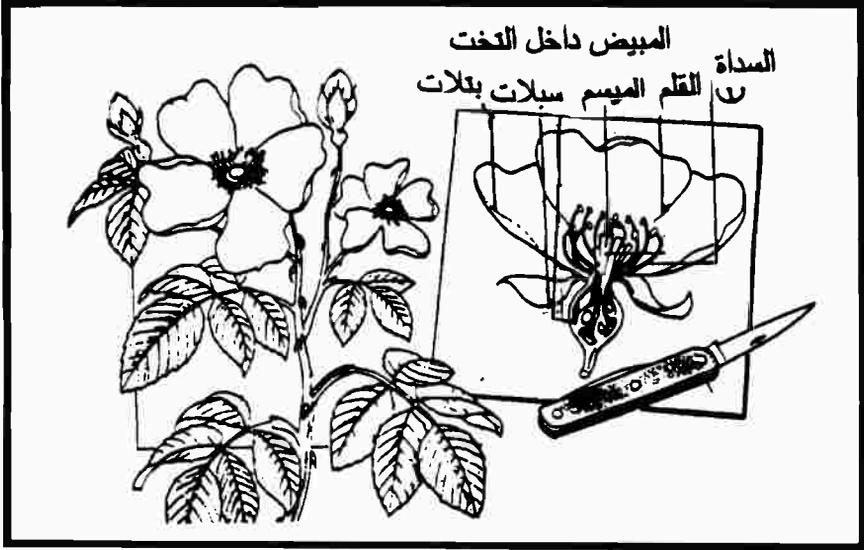
الأدوات المستخدمة في جمع الأزهار وإعدادها للتجفيف بالضغط



الأدوات المطلوبة في تجهيز الأزهار وإعدادها للتجفيف سواء بأسلوب
الضغط أو الرمل ..

فرش للرسم ناعمة - مسطرة - برجل - قلم رصاص - مقص كبير
وآخر صغير - سكينه بالتة وسكينه قطع (كتر) - ملقاط بحافة مستديرة
- قلم فضي وذهبي وألوان للتعليم - ورنيش - لاصق مناسب .

تعرف على الزهرة



غصن لزهرة الورد البرى (وردة الكلب) أوراق وأشواك

الزهرة لها وظيفة هامة فى النبات وهو إنتاج البذور لتكاثر النبات ولذلك فهى مزودة ببعض الأعضاء الهامة التى تحقق هذا التكاثر حيث يتكون لها أعضاء ذكورية وأنثوية وعند عمل مقطع فى زهرة الورد يمكنك ملاحظة هذه الأجزاء بسهولة .

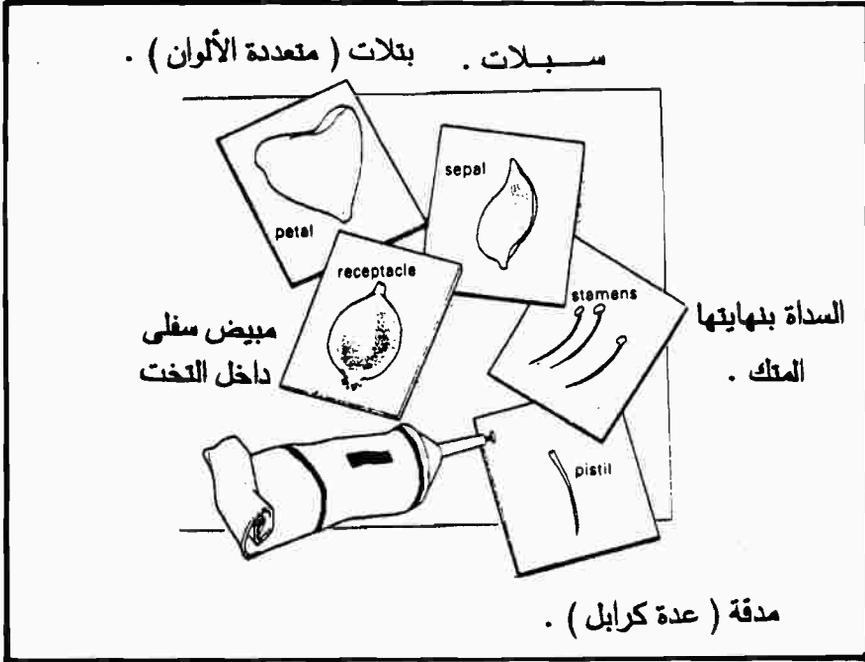
١ - الكأس : وبداخله المبيض .

٢ - السداة : وهى خيوط رفيعة تحمل فى نهايتها المتوك التى تحمل على سطحها اللقاح (أعضاء التذكير) .

٣ - الكريهة : وهى الجزء الحامل للأعضاء الأنثوية وتشمل المبيض

يعلوه القلم والذي ينتهى بالميسم والذي ينتقل منه اللقاح إلى المبيض للإخصاب .

٤ - المبيض : ويحتوى على البويضات التى تتحول إلى بذور بعد التلقيح (الأنثوية) .

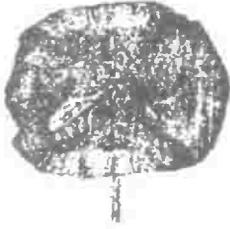


أجزاء الزهرة منفصلة

كيف تتكاثر الأزهار :

الأزهار تتكون من جزء مذكر (السداة) وجزء مؤنث (القلم والمبيض) والجزء المذكر فى الزهرة ينتج حبوب صغيرة صفراء على سطح المتك تسمى حبوب اللقاح .

وتحتاج حبوب اللقاح إلى وسيلة نقل لتصل إلى قمة الجزء المؤنث ومنها إلى المبيض حتى تصل إلى البويضات وتكون البذور . وتتم عملية النقل هذه من زهرة لأخرى بعدة وسائل أهمها الرياح والحشرات .



٢ - التلقيح بالحشرات



١ - التلقيح بالهواء

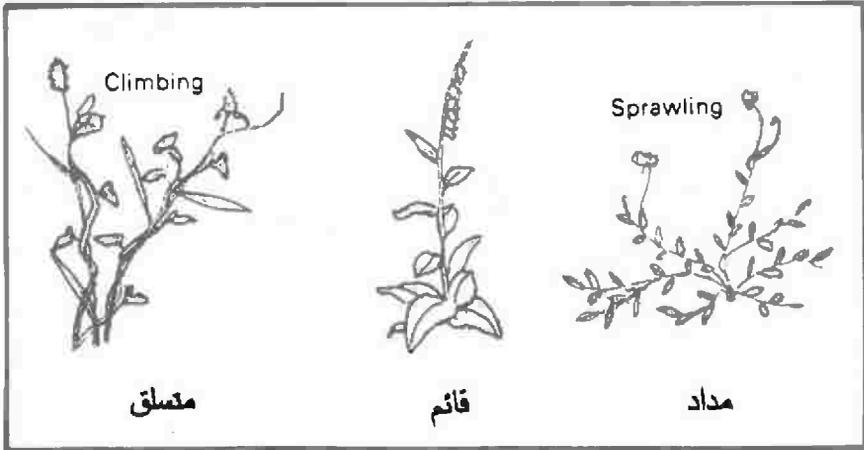
الأزهار التي تلتقح
بالحشرات تحتاج إلى إنتاج
الرحيق والألوان لجذب
الحشرات حيث تتعلق حبوب
اللقاح على جسد الحشرات عند
الزيارة لتنتقل لزهرة أخرى .

الأزهار التي تلتقح بالهواء
غالبًا صغيرة عديمة الرائحة ولا
تحتاج للألوان الزاهية لجذب
الحشرات ولكن حبوب اللقاح
تكون صغيرة لتحملها الرياح

كيف تنمو الأزهار :

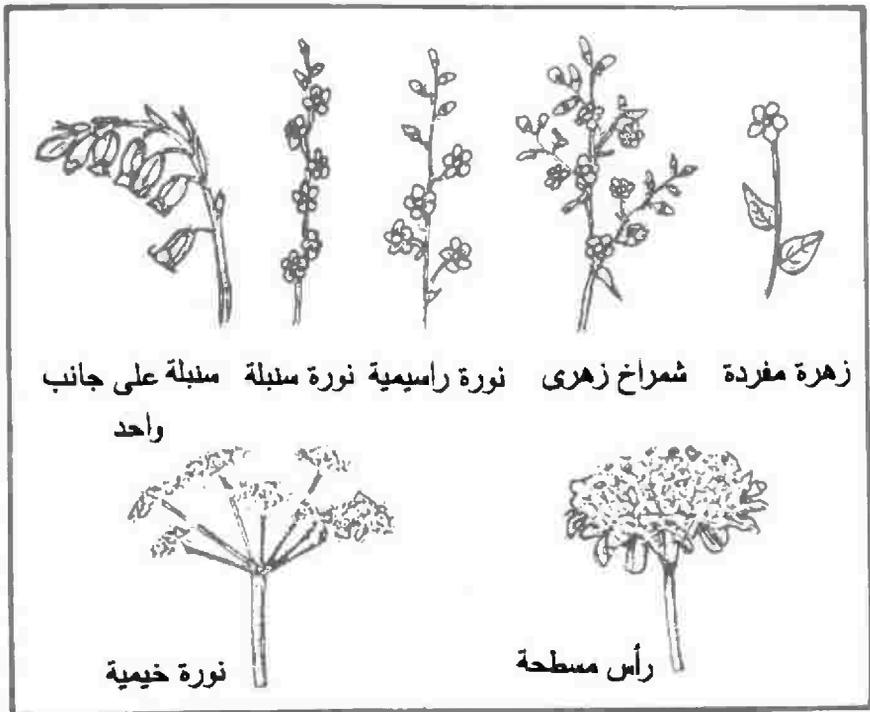
الزهرة وسيلة التكاثر في النباتات المختلفة ومعظم الأزهار لها صفة
مميزة في الشكل أو طريقة النمو وقد يكون هذا الاختلاف لحاجتها
للتلقيح .. فبعض النباتات تسمى ثنائية المسكن لأنها تحمل أزهارًا مذكرة
أو مؤنثة فقط ومنها أحادية المسكن لأنها تحمل كلا من الأزهار المذكرة
والمؤنثة في نفس النبات .

وبعض الأزهار تحمل على فرع واحد قائم أو على عدة فروع
أو تكون محمولة على ساق مدادة أو متسلقة .

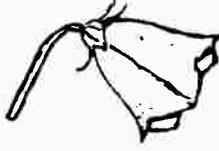


النورات :

النورة هي مجموعة الأزهار التي تتكون على نفس الساق بحيث تترتب الأزهار على النورة بأشكال مختلفة فقد تكون مفردة أو في مجموعات معا بحيث تشكل أشكالاً مختلفة .



شكل البتلات وكيفية نمرها :



بتلات ملتصقة



بتلات منفصلة

وأحيانا السبلات ملونة البتلات وتكون ما يشبه المهرامز عند مكان الالتحام



أربع بتلات كاملة



بتلات مشقوقة على شكل ٧

الأشكال المختلفة للأوراق :

تختلف أشكال الأوراق ويتعدد حجمها وشكل حافتها وعادة ما توصف الأوراق في الشكل بأسماء عديدة مثل الرمحية - الإبرية - البيضية - قلبية - قرصية - شريطية - سهمية - وتختلف الحافة فقد تكون مسننة أو ملساء أو مفصصة أو ريشية - راحية - مركبة راحية - ريشية فردية .



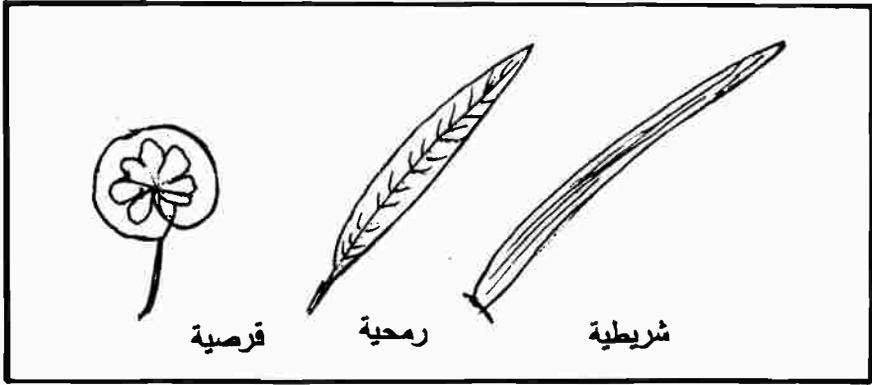
كاملة ذات حافة ملساء



بيضية بحافة مسننة

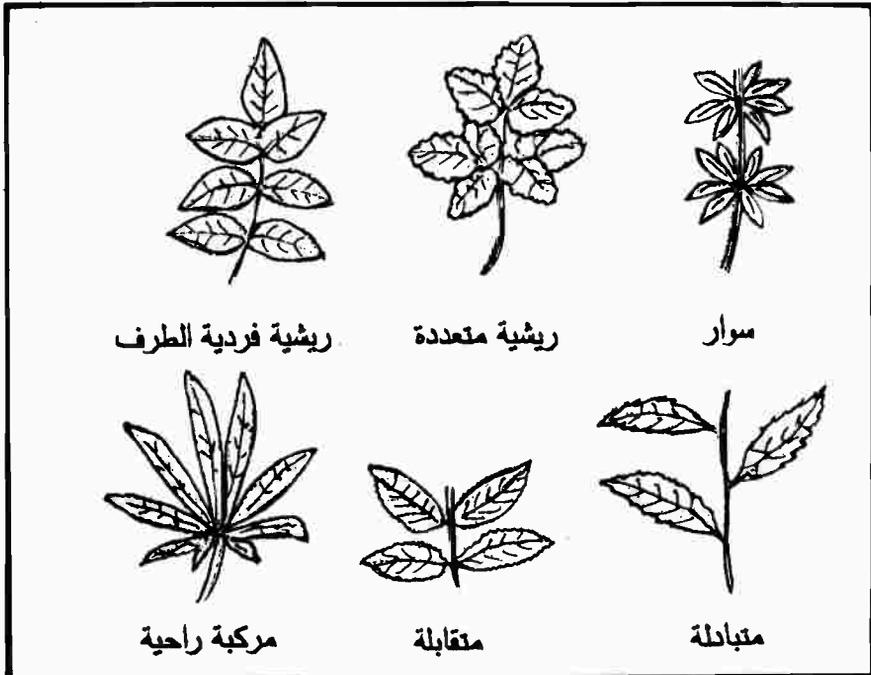


ورقة سهمية



كيف تنمو الأوراق :

تختلف طريقة نمو الأوراق على الساق - فبعضها جالسة على الساق بدون عنق وبعضها غمدى وتختلف أيضا فى الأوراق المركبة وطريقة ترتيب الوريقات على الفرع .. فمنها المتبادلة .. والمتقابلة والراحية وعلى شكل سوار أو الريشية .



تجفيف الأزهار

أولا : بالضغط

لضغط الأزهار وتجفيفها فهناك عدة طرق تستخدم في هذا الغرض

ولكن يشترط فيها - استخدام الضغط الكافي للمحافظة على شكل الأزهار ولونها . كما يستخدم غطاء مسطح سفلى وعلوى لمنع الأزهار من الانكسار والتجريح والتمزق .. وكلما كانت عملية الضغط سريعة كلما كانت أفضل .

١ - استخدام الكتب كأثقال :



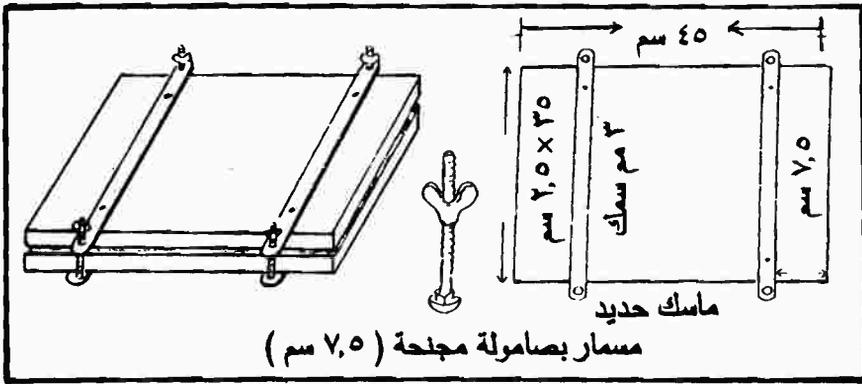
لتجفيف الأزهار افرد الأزهار على سطح ورقة نشاف أو ورق تواليت ويمكن تثبيتها باستخدام شريط لاصق وضع فوقها ورقة نشاف أخرى ثم ضع عليها بعض الكتب الثقيلة وتترك لعدة أسابيع حتى تجف تماما .. وتفقد معظم الرطوبة ..

٢ - استخدام الصواني الصلبة :

يمكن استخدام الصواني المعدن الصلبة على أن تكون إحداها أقل في الحجم من الأخرى حتى يمكن وضعها داخل الأخرى مع كمية من الورق النشاف بينهما .

ويمكن وضع الأزهار بين النشاف ووضع الصواني عليها ثم توضع الصواني تحت أى ثقل مثل مرتبة سرير ويفضل أن يكون غير مستخدم .

٣ - ضاغط قوى من الكونتر :



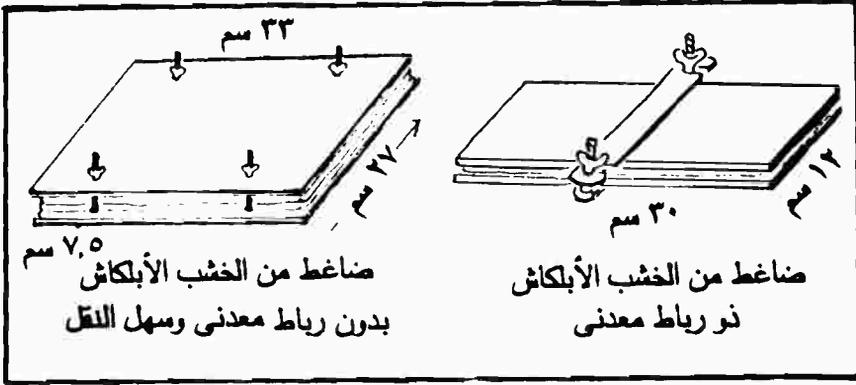
ويستخدم في عمل هذا الضاغط قطعتان من خشب الكونتر سمك ١٦ م ($\frac{1}{4}$ بوصة) وبمقاس مناسب حوالي ٤٥ سم \times ٣٠ سم .

ويستخدم في عملية الضغط ٤ عوارض من الحديد بطول ٣٥ سم (أكبر من عرض الخشب) وبها ثقب عند كل نهاية بحيث يسمح

الثقب بمرور مسمار قلاوظ منزلقاً من خلاله بسهولة .. ويستخدم رباط للمسمار بصامولة ذات جناحين لإمكان إحكام غلق العوارض على قطعتي الكونتر ..

٤ - ضاغط من الخشب الأبلكاش :

يستخدم الخشب الأبلكاش عادة في حالة الرغبة في استخدام

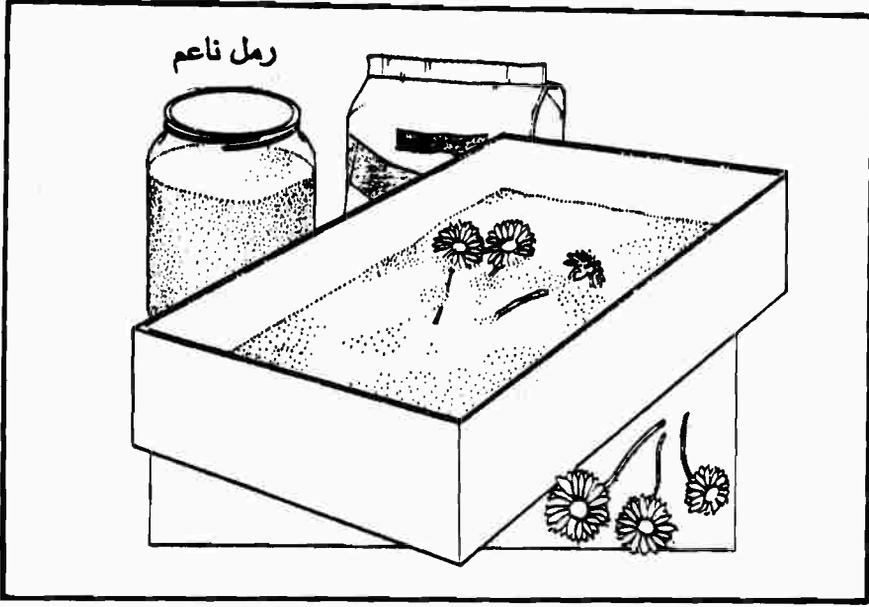


الضغط الخفيف نوعاً ما وللمقاسات الصغيرة بحيث يمكن استخدامها للهواة في حالة التنقل خارج المنزل في وسط مجموعة من الأزهار والرغبة بممارسة العمل في هذا المكان . ولذلك تحتاج لصاغط بسيط يسهل حمله .

والصاغط المستخدم بدون رباط معدنى والذي يعتمد على استخدام قطعتين من الأبلكاش حوالى 33×27 سم ويستخدم معها ورق مساحته 22×29 سم بحيث تكون ثقب المسامير اللولبية على بعد حوالى 7.5 سم من نهاية الضلع الكبير لقطعة الأبلكاش من الناحيتين . ويجب تطابق فتحتى المسمار فوق بعضهما حتى لا يتلف الخشب كما يجب استخدام قطعتين من الكرتون بنفس المقاس السابق حتى يتحمل ضغط المسامير اللولبية والذي قد يؤثر على الخشب عند استخدامه بدون الكرتون .



ثانياً : بالرمل والتعليق :



أحواض الرمل :

للمحافظة على شكل الأزهار الطبيعي ، وتجفيفها أيضا يستخدم الرمل الناعم أو مسحوق البوراكس (borax) ، ولهذا الغرض استخدم صندوقا ذا حجم مناسب واملأ قاعه بطبقة من البوراكس أو الرمل ثم ضع الزهور على السطح وغطها بحرص شديد بإضافة الرمل أو البوراكس حتى يتم تغطيتها تماما .

وتترك حتى تمام جفاف الأزهار .

وتستخدم هذه الطريقة في تجفيف الأزهار على شكلها الطبيعي .

* التعليق :

بعض الأزهار والهوامات البدرية يكون حجمها كبيرا على التجفيف بتلك الوسائل وفي هذه الحالة تربط في حزم صغيرة وتعلق مقلوبة في

مكان دافئ بعيدا عن الشمس جاف حتى لا تؤدي إلى فقد ألوانها
وذبولها .. وتصبح هشّة .

خلفية التصميم الفني للزهور المجففة

١ - كل الصور المستخدمة في هذه الهواية أو المهنة تكون خلفيتها
من أحد الخامات التالية :

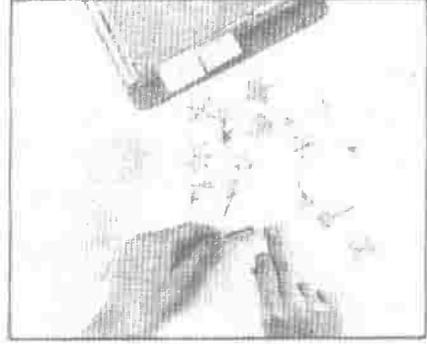
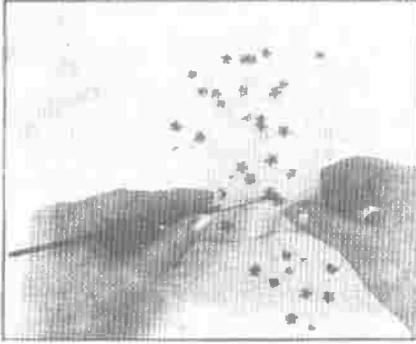
ورق - قماش - معدن - بلاستيك - خشب .

مع الوضع في الاعتبار أن بعض الأقمشة لا تصلح كقاعدة لتثبيت
الأزهار عليها وأفضل الأقمشة المستخدمة الستان والحرير - كما أن هناك
بعض أنواع القطيفة والقطن الناعم .

٢ - يمكنك الحصول من محلات الأدوات الفنية على عديد من
أنواع الورق الذي يمكن استخدامه كقاعدة لتصميم لوحتك الفنية أو
الكارت الفني المتنوع في تعدد اللمس والشكل فمن الورق ما يعطيك
شكل الرخام أو الجلد ومنه الخفيف والسميك مثل الكرتون المستخدم
لتثبيت الصور عليه .. ومنه الورق المصقول والخشن اللمس مثل
المستخدم في الرسم بالألوان المائية .

٣ - ولعمل كارت - أولا يتم قطع المقاس المناسب من الورق أو
الكرتون مع مراعاة أن تكون الزوايا قائمة ثم حدد التصميم المناسب - ثم
ألصق الأزهار عليها لتحصل على الكارت المناسب . ولطى الكارت إلى
نصفين بوضع وجه الكارت لأسفل على لوحة قطع واستعمل الناحية

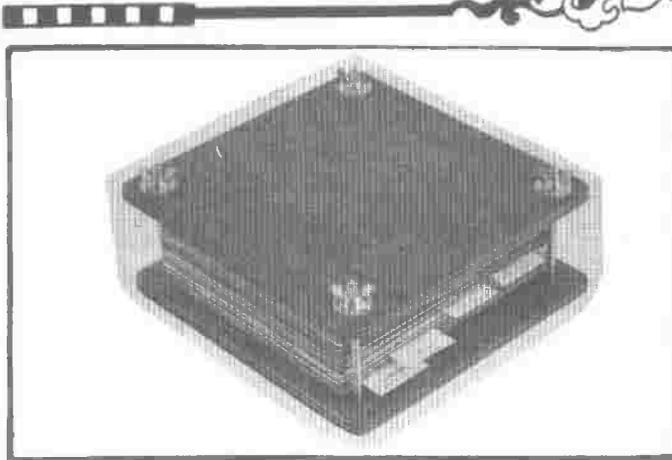
الغير حادة لإبرة تريكو أو المقص لعمل خط تحت المسطرة التي تحدد بها مكان الشئ - وبعد تحريك المقص عدداً من المرات يمكنك ثني الكارت بسهولة . وبعد الشئ قد تحتاج إلى بعض التهذيب للحواف .

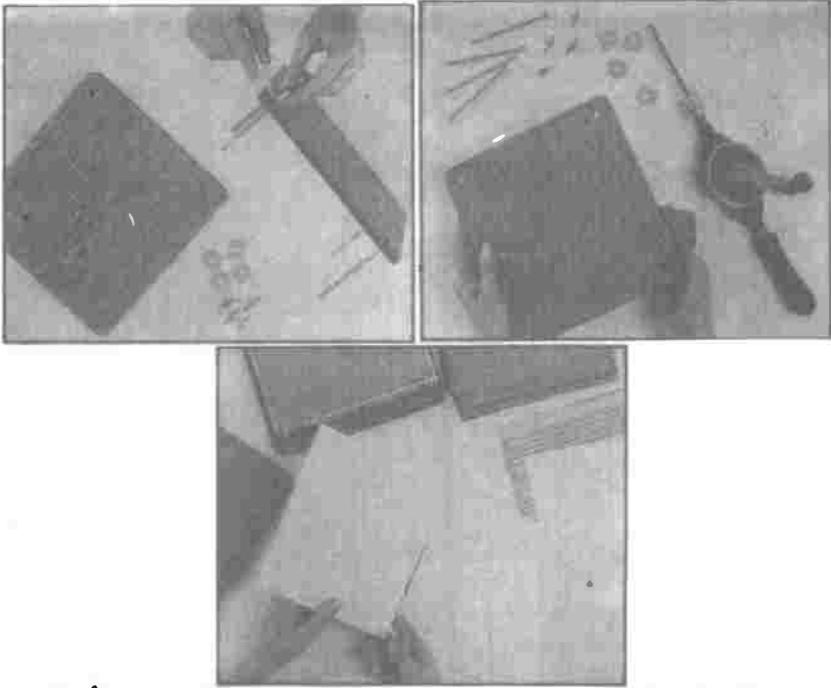


٢ - بعد تجفيف الزهور الصغيرة
يمكن إزالتها من الورق - بطى الورقة
حول الأصبع وترفع الزهور باستعمال
فرشاة رسم ناعمة

١ - يمكنك التقاط الأزهار كبيرة
الحجم بسهولة باستخدام طرف الإصبع
المبطل قبل أن تمسكها بمقاط ذى نهاية
مستديرة حتى لا تتلف الأزهار

صناعة الضاغط





١ - لعمل جهاز الضاغظ اقطع قطعتين من الخشب الأبلكاش سمك ١٠ م على شكل مربع طول ضلعه ٢٧,٥ سم ، واثقب الأركان بثقب قطره ٥ م ويعد من الحواف بمسافة ١٨ م على أن تكون الثقوب فى القطعة العليا بقطر ٨ م مع إزالة الرايش منها .

٢ - استخدم ٤ مسامير طول المسمار ١٥ - ٢٠ سم وبه ورده وصامولة بجناحين ويمكن وضع قليل من المادة اللاصقة ولتكن مادة أمير مثلا لمنع المسمار من الدوران حتى يكون الضغط مناسباً .

٣ - أحضر بعضاً من ورق الجرائد القديمة والورق المقوى وقصها بمقاس ٢٢,٥ سم بحيث توضع فى مجموعات لا تقل عن ١٢ ورقة من نفس المقاس .

ثم اقطع الورق النشاف بنفس المقاس وضعه بين ورق الجرائد المقصوص بحيث تحتوى كل ورقى كرتون ١٢ ورقة جرائد والتي تحتوى فى وسطها على ورقى نشاف .