



الفصل الثالث

طرق إعداد التصميمات

* وضع تصميم للكارت أو البطاقة

* وضع تصميم للوحات الزهور

(أ) عمل لوحات الزهور باستخدام

الطريقة الحرة

(ب) عمل لوحات الزهور باستخدام

الطريقة الثابتة

* طريقة تنفيذ التصميم

* إتمام التصميم

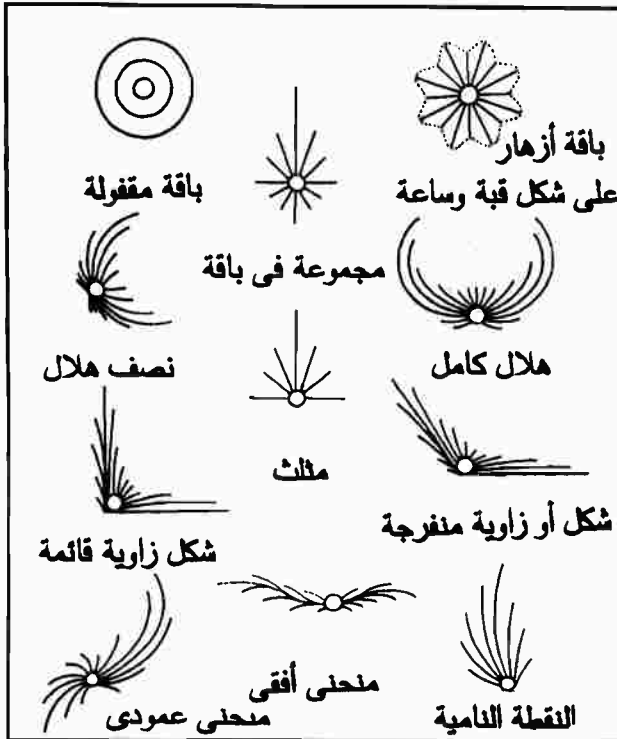


طرق إعداد التصميمات

عند الرغبة فى عمل تصميم للشكل النهائى لترتيب الأزهار على المكان الذى تم اختياره سواء كان لوحة فنية أو أى أدوات مستخدمة لديك فإنك ستلجأ أولاً لوضع دليل عن طريق الرسم لوضع الأزهار عليه والشكل النهائى للأزهار قد يكون مجسماً .

لذلك انظر أولاً إلى التصميمات التالية جيداً مع دراستها بعناية شديدة لتوزيع المقاطع الخاصة بالأزهار عليها بأسلوب فنى .

مع ضرورة مناسبة الأزهار والأوراق من حيث اللون والشكل والحجم مع الخلفية أو البرواز أو الإطار الداخلى ولونهم .



أولا : وضع تصميم للكرات أو البطاقة

الأدوات المستخدمة :

قلم رصاص H (صلب جدا) وقلم ٣ أو ٤ B (ناعم جدا) .
قلم سكر و سنون رسم من رقم ٣ إلى ٥ لتعطيك تنوعا فى سمك
الخط المستخدم - زوج من البراجل - مثلث للرسم - استيكة ناعمة -
حبر أسود للتحرير - حبر ألوان - لاصق نقى مثل Copydex أو - El-
mers Glue وأفضل لاصق هو الاستيك الجاف بريت Pritt مقص
منزلى - ملقاط - مسطرة معدن أو زجاج (لاستخدم الخشب) .
ورق : وهناك العديد من أنواع الورق المستخدم فى عمل خلفية
الكرات مثل :

- كانسون وفى داخله عديد من الألوان .
- فبريانو وفى داخله عديد من الألوان .
- دويلكس - مانىلا - بنداكوت (له سطح لامع) ومنها ٤ لون -
أزرق وأحمر وأصفر وأسود .

الكرتون : الكرتون يستخدم فى عمل الكرات أو البطاقة للتهنئة فى
المناسبات مثل عيد الفطر أو الأضحى أو أعياد الميلاد أو الزواج أو عيد الأم
أو الأسرة .

كما يمكن استخدامه أيضا فى خلفية الصورة التى توضع فى
براويز وهى أنواع متعددة من الكرتون الأبيض وتباع خاصة فى محلات
الأدوات الفنية . ولكن هناك مشكلة فى عدم توفر الألوان المستخدمة فى

الكرتون . ومعظم الكرتون يستخدم فى عمل الإطار الداخلى للزهور المجففة .

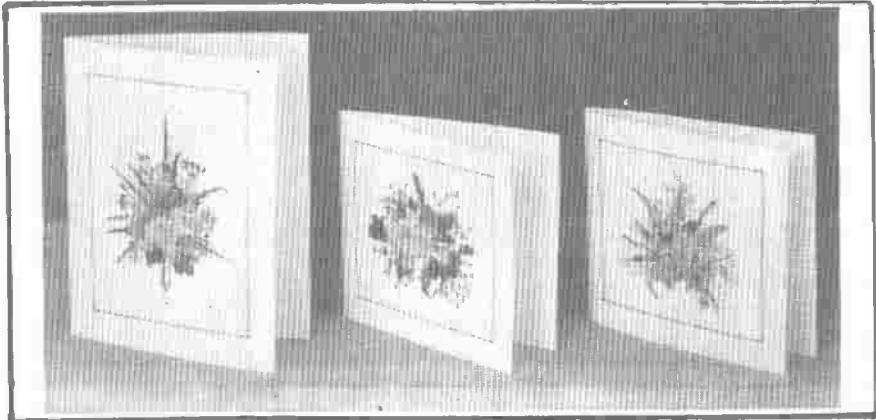
وبعض أنواع الكرتون والورق المستخدم يغطى بطبقة من القماش وهذا النوع من الورق غير مستحب فى استخدامه لعدم إمكان رسم الخطوط عليه بالحبر عند عمل الحافة الداخلية للكارت .

- الكرتون الخفيف المصرى ويباع على هيئة $\frac{1}{4}$ فرخ 70×50 والمتوفر اللون الأبيض فقط .

- الكرتون الثقيل المصرى ويباع على هيئة فرخ 100×80 لون بيج .

- كرتون فوتوهول ويباع بمقاسات 100×80 سم جميع الألوان وممتاز لإطار النافذة الداخلى فى اللوحات .

طريقة الإعداد :



* خذ مقاس الكارت أو البطاقة وعلم المقاسات على الكرتون باستخدام قلم الرصاص H (صلب) .

* استخدم مسطرة معدن وقاطع حاد (كتر) لفصل الكارت (لا

تستخدم المقص فى القطع الطولى حتى تحصل على قطع مستقيم غير متموج) .

* خذ مقاس البطاقة وعلم عند المنتصف واثن على مكان التعليم إلى نصفين واضغط على الشية لتصبح مستوية .

ولابد من تتبع خط العلامة أثناء الشى لتجنب الشى غير المستقيم والمتعرج ، ويمكن رؤية خط العلامة بوضوح برفع الورق فى اتجاه الضوء .

ولإيجاد خط العلامة فى الكرتون يفضل تجربة الشى فى قطعة من فضلات الكرتون للاختبار والتمرين ويمكن استخدام الماء فوق خط العلامة حيث يتموج لأعلى ويظهر بوضوح .

أما فى حالة الكرتون الثقيل فيتم العلام بطول خط الشى بآلة غير حادة ومسطرة مع الحرص حتى لا ينفذ سلاح العلام من الكرتون .

أفضل مقاس لعمل بطاقة هو ١٤ سم × ١٠ سم حيث يناسب المبتدئ لسهولة قطعه وثنيه وإعداده .

كما يمكنك التدريب على طريقة رسم كنار داخل حافة الكرتون كما فى الشكل السابق - وإذا كان الورق المستخدم أسود اللون فاستخدم الحبر الذهبى أو الألوان .

وكبداية لرسم الكنار فاستعمل قلم رصاص H صلب بسن مدبب ومسطرة وعلم على سطح الكرتون بعمل ٤ نقط واضحة فى الأركان وتستخدم المسطرة لوصل الخطوط بين هذه النقاط ولاستخدم الحبر يجب استخدام ظهر المسطرة حتى لا يفتersh الحبر تحت المسطرة ويفضل استخدام قلم جدول الذى يملأ باللون المطلوب وتحديد سمك الخط عن طريق عجلة البرجل .

ويجب أن تبتعد عن الحافة بمسافة ١,٢٥ سم واختيارك لسمك الكنار إذا كان رفيعا أو عريضا أو كليهما فإنه يضيف للكرات شكلا محددا جذابا .

عمل التصميم :

بعد قطع الكرتون وتجفيفه وجفافه - يمكنك وضع الأزهار على قاعدة الكرتون بحرص شديد باستخدام مادة لاصقة - ويجب استعمال الكرتون الجديد الزاهى حتى لا تؤثر فى النتيجة النهائية .

فى البداية ستجد صعوبة فى معرفة أين تبدأ وأى الأزهار تختار والبدائية فى الكرات تكون أسهل من البداية لوضع تصميم لبرواز (صورة بالزهور المجففة) حيث يحتاج إلى خبرة أكبر .

ولذلك فى أول تصميم تضعه ليكون دليلا لوضع الأزهار على الكرات يحتاج إلى البساطة باستخدام نوع واحد من أوراق النبات ونوعين من الأزهار الصغيرة .

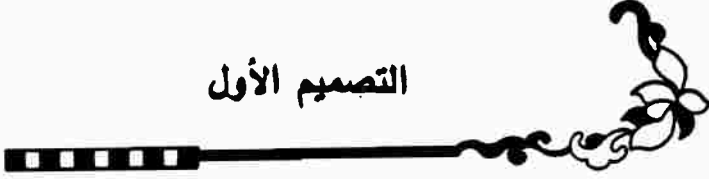
وفى التصميم الثانى نوع آخر مختلف من الأوراق ونوع من الأزهار مع استخدام غلب البذور أو الرؤوس الثمرية المجففة .

وعند تثبيت الأزهار على الكرتون المحدد عليه التصميم يراعى استخدام نقط بسيطة من اللاصق ومسح أى زيادة منه حيث أنه بمجرد أن يجف يؤدى إلى وضوحه بصورة شاذة حول الأزهار .

وفيما يلى ثلاثة تصميمات تعتبر كبداية لتعلم كيف تنفذ تصميمات مناسبة لكرات تهنته لمناسبة سعيدة .



التصميم الأول



النباتات المطلوبة :

١ - بعض أوراق السرخسيات ويفضل التى تشبه سعف النخيل باللون الذهبى والبنى مثل (بوليوديوم Polypodium) وهى متوفرة بكثرة .. فى المناطق الرطبة والمشاتل .

٢ - حوالى ٨ أزهار متفتحة وبزعم لزهره anaphpis أو العليق .

٣ - بعض سوق النباتات .

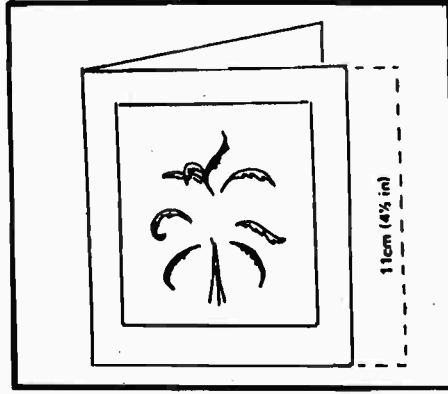
٤ - شرابة نبات البوصى المائى الذى يشبه الريش (الرؤوس الزهرية) .

ويمكنك البداية مع هذا العدد البسيط من الخامات الزراعية وهى ٣ أنواع فقط - ويتم جمع أوراق السرخسيات مثل الفوجير ويفضل القديمة حيث تكون المياه فيها أقل وجففها جيدا ..

وأوراق السرخسيات تلتف بسهولة ولكن عند تجفيفها تفرد أيضا بسهولة ثم تجفف ويمكن استخدامها فى الحالتين بالصورة الملتوية أو المفردة فلكل الشكل المناسب فى التصميم .

أما نباتات البوص فىمكن الحصول عليها بسهولة حول المناطق الرطبة مثل جسور الترع والمصارف المائية - ذات اللون البنى الفاتح أو الأسود .

الطريقة :

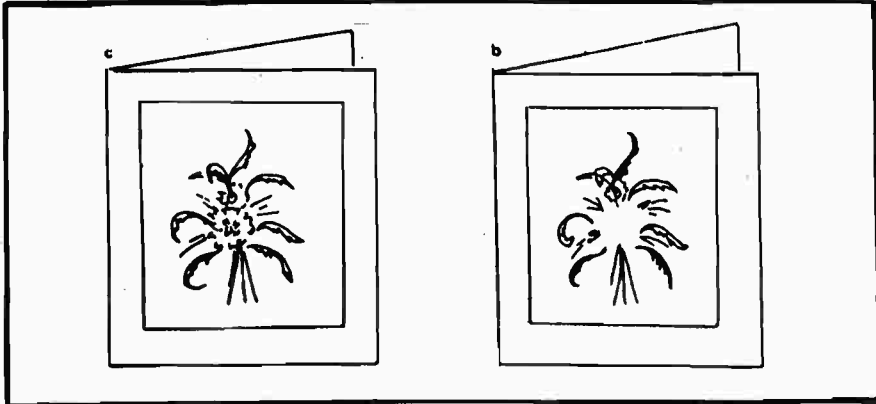


- ١ - اثن الكارت إلى نصفين واضغطه مسطحا ثم ارسـم على سطحه مربعا قرب الحافة بالحبر الأسود حتى يجف . (أ)
٢ - ضع قليلا من المادة اللاصقة فى طبق .

٣ - خذ ٣ أوراق من السرخسيات على شكل ملتو كما فى الشكل السابق وضعهم على سطح الكارت بنفس الصورة بحيث يكون إحداها فى أعلى الكارت وفى المنتصف لتأخذ قمة مثلث والورقتين التاليتين عند زوايا قاعدة المثلث (أ) .

٤ - التقط أوراق السرخس بملقاط واقبلها على الوجه الآخر اغمسها فى المادة اللاصقة بلمسة رقيقة ثم ألصقها فى مكانها .

٥ - اختر ٤ سرخسيات أخرى من الأوراق الملتوية وثبتهم حول الجوانب باللاصق .



واكسر أى قطع قد تتداخل فى مركز التصميم (أ) .

٦ - اختر أجزاء من أوراق السرخسيات وبالتحديد تلك الملتوية الشكل ثم ضعها على يسار السرخس التى فى القمة . دع أجزاء الورق تلتف لأعلى بعيدا عن الورقة قليلا ثم ألصقها من القاعدة فقط (ب) .

٧ - اختر قليلا من السوق الصغيرة ذات اللون البنى والكريمى .. واقطعها بالمقاس المناسب وألصقها (ب) .

٨ - خالص حوالى ١٠ قطع صغيرة من البوص ووزعها حول المنتصف مع ترك مسافات بينها وبين السرخس وثبتهم باللاصق . (ب) .

٩ - أضف برعماً صغيراً لزهرة الانافيليس أو العليق على قاعدة أوراق السرخسيات فى أعلى التصميم . (ب) .

١٠ - ضع برعم زهرة أنافيليس أو الزهرة (قطاع جانبي) حول المنتصف وألصقها باستخدام اللاصق بلمسة رقيقة منه (ح) .

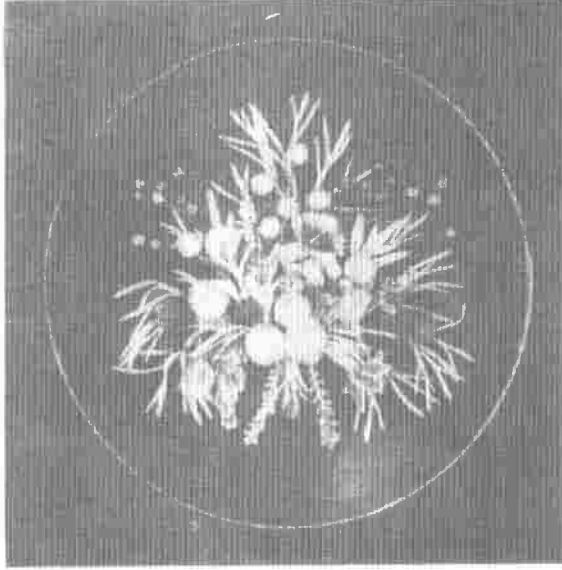
١١ - أضف ٢ أو ٣ ورقات سرخس صغيرة جدا وقليلا من البوص فى حالة الضرورة وألصقهم فى بؤرة الشكل . (ح) .

وللحصول على اللون الغامق للشرابة (الرؤوس الزهرية) يعتمد على الوقت الذى مكثته الأزهار بعد جمعها فالعنقود الزهرى الجديد يكون أدكن فى اللون من العنقود الزهرى القديم .

وبراعى أن السرخسيات تحتاج لوقت أقل عن النباتات الأخرى لتجفيفها .

كما أن هذا التصميم لا يصلح للاستخدام تحت الزجاج (فى برواز) ولا يصلح فى تصميم كارت المناسبات ولذلك فالخامات مناسبة له .

التصميم الثانى



أوراق النباتات ذات اللون الفضى المائل للرمادى والتي تظهر فى هذا الكارت ذات تأثير فى جميل بوضعها على خلفية لونها أسود (الكارت أو البطاقة)

هذا التصميم مماثل للتصميم الأول فيما عدا استخدام ورق رسم ثقيل لونه أسود (١١ × ٢٢ سم) وحبر ذهبى اللون .

النباتات المطلوبة :

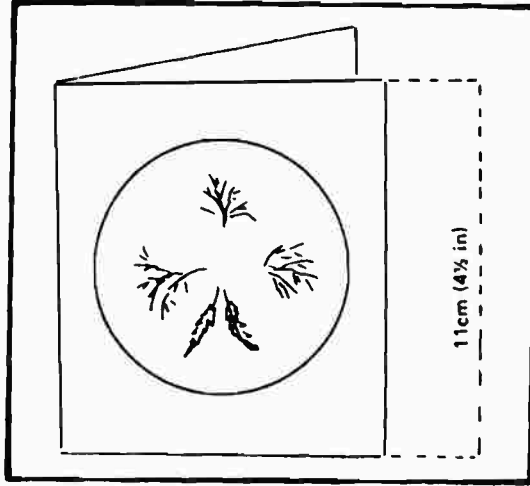
١ - أوراق نبات لونها رمادى فضى بشكلين مختلفين - أحدهما ريشى الشكل والثانى بحافة كاملة (مثل ورق الشيح البرى ذى الأوراق المففضة والتي تظهر حول أحواض الزرع فى الحدائق) . ويمكن استخدام أى أوراق فضية رقيقة وبراعم أزهار كبيرة نوعا من البيئة التى حولك .

٢ - برعم كبيرة للأزهار .

٣ - براعم شجر أكاسيا وأزهاره .

٤ - قرداب وهو أحد النباتات المعمرة والتي توجد على المراوى والمساقى أو نبات بوليغونيم Polygonum والذي يستخدم كسياج للحداثق حيث تظهر أوراقه بلون أخضر وفضى ومحمر معا .. أو نبات لحية الرجل العجوز (Traveller`s joy) والفروع تحمل أزهارا بيضاء صغيرة .

الخطوات:

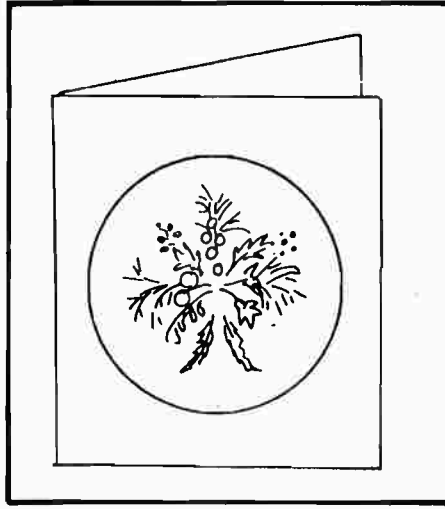


١ - اثن الكارت من المنتصف وارسم دائرة فى المنتصف كما فى الشكل باللون الذهبى واتركها حتى تجف .

٢ - ضع ٣ أوراق فضية رقيقة بالقرب من حافة الدائرة (أ) .

٣ - ألصقها فى الورق الأسود على أن يكون اللصق من أعلى (أ) .

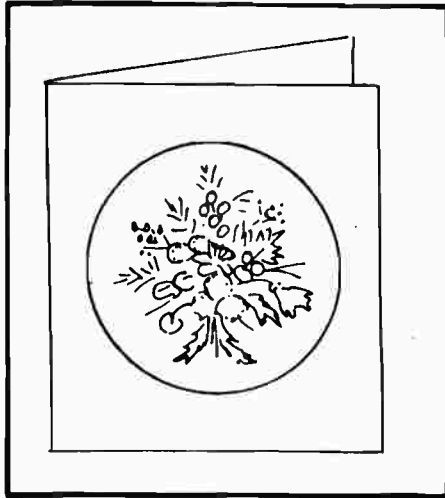
٤ - أضف ورقتين من الورق الفضى بشكل مختلف (ورقة ريشية الشكل) (أ) .



٥ - ثبت بعضا من فروع نبات أكاسيا والذي يحمل البراعم الصغيرة في منتصف أعلى شكل الدائرة (ب) .

٦ - أضف برعمين للأزهار كبيرة الحجم على شكل عنقودين متساويين على جانبي الدائرة .

٧ - أضف قطعا صغيرة من نبات بوليغونيم .



٨ - ألصق العديد من البراعم الداكنة وذات الشكل الشيق على

الأجناب وفى أعلى الدائرة مع الأوراق الريشية الفضية اللون .

٩ - أضف فرعاً من فروع نبات الأكاسيا بأوراقه وأزهاره الصفراء فى مواجهة الوسط أو المنتصف فى كل جانب وألصقها .

١٠ - أضف أزهار نبات ذقن الرجل العجوز فى المنتصف لتعطى البريق للكرات وقليلًا من بوليغونيم حول المنتصف وأضف مزيداً من أزهار الأكاسيا فى المنتصف .



نبات ذقن الرجل العجوز Traveller's joy



التصميم الثالث

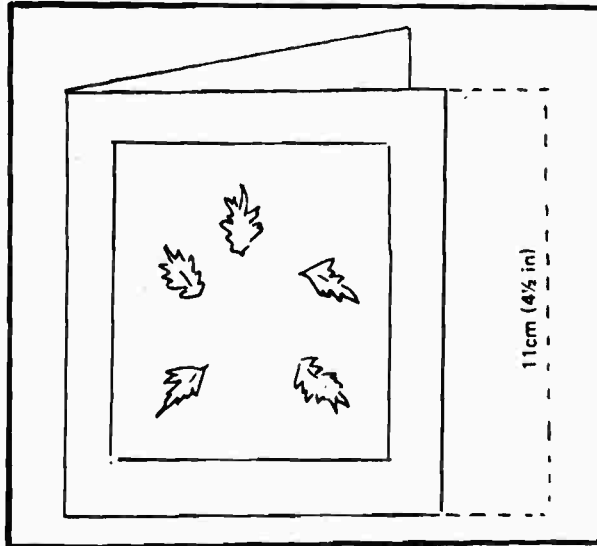


هذا التصميم مماثل للتصميم الأول ويستخدم فيه كرتون أبيض
مقاس ١١ × ٢٠ سم وحبر أسود .

الأزهار المطلوبة :

- ١ - بعض الأوراق الخضراء من نبات الشيع (- *Artimisa vul-* *garis*)
والتي عندما تقلب تظهر بلون فضي .
- ٢ - ورق نبات الخلنج الموف الفاح أو البمبي الذي لا يغير أوراقه .
- ٣ - نبات البوليجونيم (السياج) .
- ٤ - نبات أم ألف ورقة (white yarrow) حشيشة المروج
(ورقة ريشية مزدوجة) .

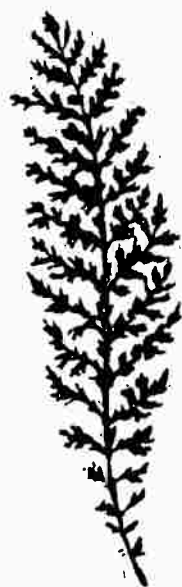
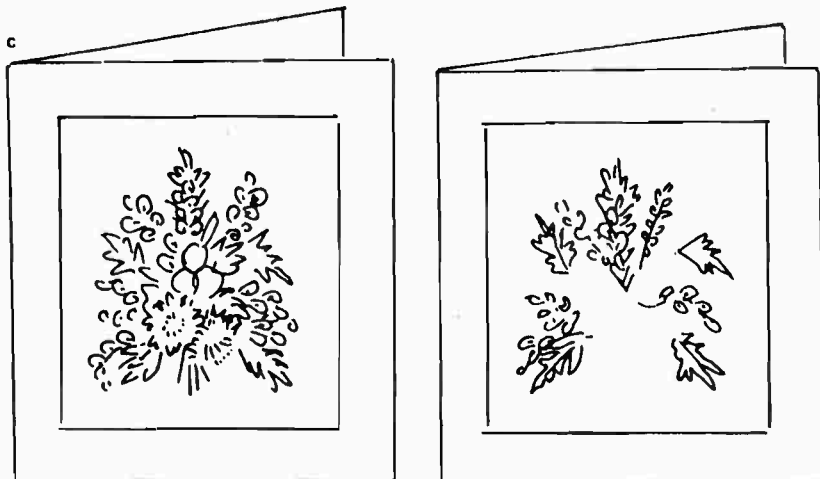
الخطوات :



- ١ - اطلو الورقة إلى نصفين لعمل الكارت .
- ٢ - ارسم مربعا داخل الكارت بالحبر الأسود واتركه يجف .
- ٣ - ضع ٣ من أوراق نبات الشيع - على الأجناب وفى قمة المثلث فى التصميم . وثبتهم باللصق .
- ٤ - ضع الورقتين الأخريين فى القاعدة وألصقهما .
- ٥ - اختر ٦ أو ٧ أجزاء من فروع نبات بوليجونيم (سياج) أو حشيشة قرداب أو أى فرع من نبات متسلق بأوراق ريشية زوجية خضراء كما فى الشكل (ب) .
- ٦ - ضع عنقودا زهريا طويلا من نبات الخلنج أو الريحان أعلى التصميم فوق ورق الشيع .
- ٧ - اختر غصنين كاملين من نبات البقدونس أو الجزر (الفرع الزهرى) ويثبتان على أجناب التصميم .
- ٨ - ضع زهرتين من أزهار نبات الخلنج أو الريحان أو النعناع (عنقود زهرى) بحيث تكون إحداهما فى المنتصف والأخرى أعلى قليلا من الأخرى .
- ٩ - أضف ٣ ورقات مقلوبة من أوراق الشيع (فضى اللون) .



c



ورقة نبات ذات الألف ورقة

ثانيا : وضع تصميم للوحات الزهور المجففة



تحتاج لوحات الزهور المجففة إلى استخدام نوع من القماش المناسب كخلفية لتوضع عليها الزهور . واختيارك لنوع النسيج ودرجة اللمعان أو درجة اللون من الأمور الهامة فى تصميم اللوحات . وعند شرائك للقماش المناسب من السوق ، ستقابلك نوعيات كثيرة ومتعددة وسوف تحدد ما تريد أن تشتريه من تلك النوعيات حسبما يتطلب التصميم من الملمس والمظهر ، والمكان الذى سيوضع فيه ، وحجم ونوع الإطار المطلوب له .

أنواع قماش الخلفيات

١ - القطن والقطن المخلوط :

الأقطان بداية من الشاش المستخدم فى البطانات إلى البفتة تمثل مدى كبيرا من الأنسجة القطنية ، كما يخلط أيضا بالألياف الصناعية مما يتيح مجالا أكبر من الأنواع والتي تتميز عن القطن الخالص . حيث يتيح ذلك تنفيذ تصميمات وألوان لامعة واضحة وخاصة اللون الأسود .

ولكن درجات الفاتح فى الأقطان هى الأفضل دائما لأن افتقار خامة القطن لللمعة ، تؤدي إلى أن تبدو الألوان الداكنة غير واضحة الألوان .

كما أن اختيار أقمشة القطن الرخيصة يعود على الشكل النهائى للوحة ولذلك يجب اختيار الخامة المناسبة .

والبوليلين والستان القطن من أكثر الأقمشة المناسبة لعمل الخلفيات .

٢ - التيل :

الأقمشة التيل مناسبة لعمل البطانة القوية الخشنة النسيج ولكنها غالبا لا توجد في صورة نقية بل مخلوطة . ولذلك يجب الابتعاد عن الخيوط الخشنة جدا والثقيلة وكذلك الألوان اللامعة بدون مناسبة حتى لا تطفى على الزهور .

٣ - الحرير :

يعتبر الحرير من أفضل الخامات ويمكن استعمال جميع أنواع الحرير النقى بداية من الحرير الصينى والتايلاندى والسويسرى إلى الحرير المصرى والمهم فى الحرير المستخدم أن يكون ذا ملمس ناعم ولا يظهر به تأثير النسيج - كما أن الحرير الخفيف جدا غير مناسب لعمل الخلفية - وكذلك الشديد اللمعان .

والحرير يمتاز بتعدد ألوانه الجميلة والمناسبة ، وخاصة للألوان القوية مثل الأحمر والشيكولاته وغيرها .

واختيار اللون المناسب والابتعاد عن اللون الشديد اللمعان (الألوان الهادئة والمعتدلة اللمعان) يعطى للوحة الإحساس بالفنى .

٤ - الستان :

قماش الستان يمكن استخدامه على الوجهين ولكن يعيب الستان الرخيص الثمن أن ألوانه الزاهية غير مستحبة فى عمل الخلفيات كما أن استخدام الحرير الستان الطبيعى يسبب مشكلة عند تنفيذ اللوحة حيث ينحرف القماش (يورب) .

٥ - القطيفة - القطيفة القطن - اللباد - الجوخ :

هذه الخامات لها سطح سميك ويمكن استخدامها بنجاح كخلفية ولكن يعيبها أنها تعطى تأثيرا مصمما للون ، لأنها ليس لها سطح عاكس

(بدون لمعة) . وعند ضغط هذه الأقمشة فى البرواز بإحكام فى اتجاه الزجاج فإن الأنسجة تتلف فى مساحة على حافة اللوحة وتكون واضحة - وقد تلاحظ هذه الظاهرة بوضوح فى القطيفة الجيدة .

وأفضل أنواع القطيفة لعمل اللوحات هى القطيفة القطن والدرالون.

عمل لوحات الزهور باستخدام الطريقة الحرة

هناك أسلوبان بالتحديد لعمل اللوحات المستخدمة فى الزهور المجففة - (الطريقة الحرة والطريقة الثابتة) .

وكلتا الطريقتين ستجد الرضا التام فى إجرائهما ، كما أنهما يتطلبان نفس القدر من العناية والصبر والخبرة لإنجازهما بنجاح .

ففى الطريقة الحرة توضع الأوراق والأزهار بدون ربط أو سائبة على سطح الخلفية . وأثناء ملء التصميم بالأزهار يسند على برواز خالٍ كدليل للشكل .

وبعد الانتهاء من التصميم ، ضع الزجاج على سطح التصميم وفى النهاية يوضع البرواز بحيث يدخل التصميم داخله وهو فى مكانه - ويؤدى الضغط الناتج بين الزجاج والظهر أو الوسادة بالاحتفاظ بالأزهار فى مكانها .

وتحتاج هذه الطريقة إلى الصبر أثناء تنفيذها ولكن تمتاز عن غيرها بأنه يمكن اختيار وتغيير الألوان غير المرغوبة واستبدالها للحصول على أفضل شئ تكون مرتاحا له .

ويتم استكمال باقى الأجزاء فى غلق البرواز مع استمرار الاحتفاظ بالضغط على الأزهار .

وفى البداية كن حريصا أثناء تثبيت الأزهار من تيارات الهواء أو الأطفال من حولك .

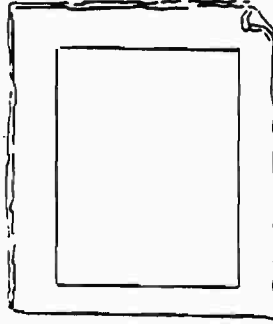
خطوات التنفيذ :

البرواز - الزجاج - الخلفية من القماش - قطعة من السيلوتكس بنفس مقاس الزجاج كحشوة .. (الحشو الرقيق أفضل أو لاصق نقى)
- مسطرة - لباد - قلم علام أقمشة - مكواة و سطح نظيف للعمل عليه .

طريقة تحضير القاعدة :

- ١ - اِكْرِ القماش وتخلص من كرمشة البطانة .
- ٢ - ضع البطانة بحيث يكون السطح الناعم لأسفل ثم ضع قطعة السيلوتكس عليها .
- ٣ - علم على الحافة الخارجية بالقلم ثم ارفع السيلوتكس واقطع حول العلام .
- ٤ - ضع البطانة من جهة السطح الناعم على الجانب الأملس للوح السيلوتكس .
- ٥ - ضع لوح السيلوتكس (بدون الحشو) فى منتصف القماش .
- ٦ - نسق حافة اللوح السيلوتكس مع تعريق القماش فهو ضرورى للحصول على الاستقامة . واستخدم الكنار أو مستوى الخيط فى الشكل القائم الزاوية . والبرواز ضرورى لاختبار الحجم .

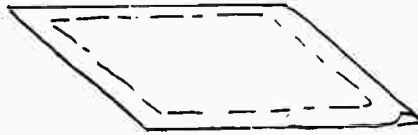




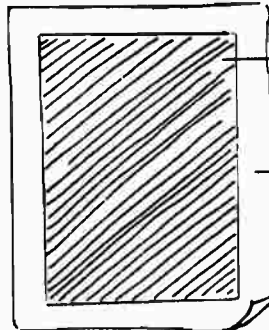
(أ) وضع السلوتكس على الحشو وعلام حوله بقلم علام الأقمشة



(ب) وضع الحشوة بعد قطعها على لوح السلوتكس



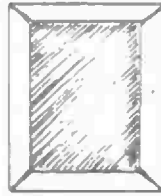
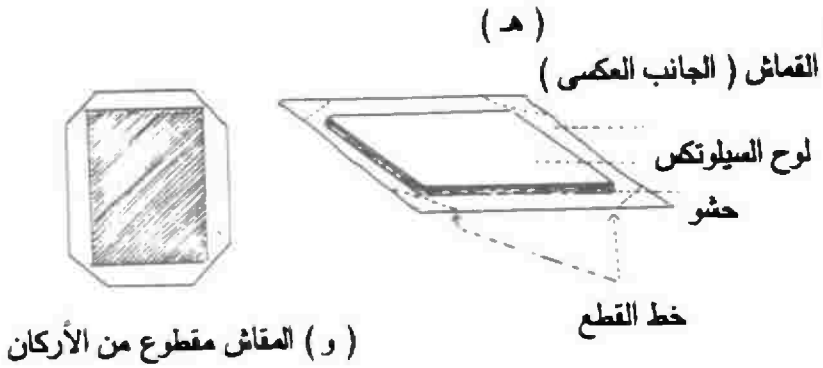
(ج) قطع القماش بمسافة أكبر ٢,٥ سم حول مقاس لوح السلوتكس وضعه في اتجاه الجانب الأساسي أمامك فوق الحشو



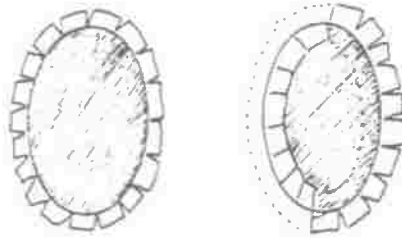
(د) الجانب الناعم

للوح السلوتكس

الجانب العكسي للقماش

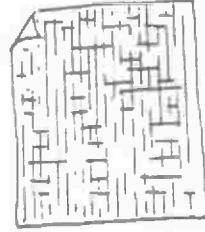


(ز) القماش يتم ثنيه على الحافة ثم يتم لصقه على ظهر السيروتكس

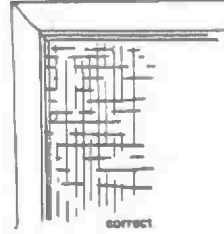


(ح) فى الشكل البيضاوى القماش يقطع على مسافات كما فى الشكل ثم حول البيضاوى ثم تثلى هذه الأجزاء وتلتصق على الحافة

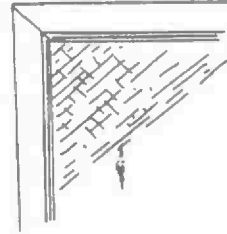
طريقة تجهيز القاعدة القماش بالطريقة الحرة



غير صحيح



تعريق القماش يجب أن يسير عموديا أو أفقيا



٧ - علم على حافة القماش بعد وضع لوح السيروتكس بحيث تزيد عن حافة اللوح وحوله بمسافة ٢,٥ سم .

٨ - ارفع لوح السيروتكس واقطع القماش على العلام .

٩ - ضع الحشو - الجانب الناعم - فوق السطح الخشن للوح السيروتكس .

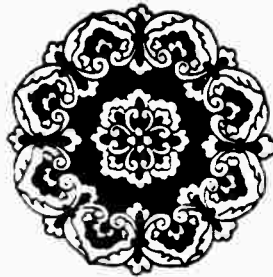
١٠ - غطه بالقماش واضبط التعريق .

١١ - اقلبه وضعه بحيث يكون الوجه لأسفل ويعامل بشنى الحافة وألصقه حسب شكل البرواز المستخدم (مستطيل أو بيضاوى) كما فى الشكل السابق .

١٢ - ضع قليلا من المادة اللاصقة بطول الحافة السيلوتكس (حوالى ١,٢٥ سم من الحافة) ويجب أن يكون على الجانب الأملس للسيلوتكس ولا يجب اللصق على الجانب الآخر .

١٣ - ارفع حافة القماش واتنها فوق الحشو والسيلوتكس وألصقها وابدأ أولا بالحافة العليا والحافة السفلى للضبط مع تعريق أو خيوط النسيج ، واسحب باقى الحواف بحرص حول اللوح والخامة المستخدمة يجب أن تكون ملتصقة بعناية حتى يكون سطح الحشو مشدوداً . وفى حالة وجود كشكشة أو تجمعيدة فى أحد الأجناب يفضل إعادة شدها جيدا بسحبها ثم إعادة لصقها . واللصق الرقيق دائما أفضل فى كل وقت .

١٤ - وبذلك تصبح القاعدة جاهزة للصق الأزهار .





التصميم يتضمن الأوراق والرؤوس الثمرية والأزهار والبراعم وتوضع بحيث ترتب وتثبت على خلفية من قماش رمادي شاحب اللون - وجاهزة لوضعها في برواز - والترتيب يحتوى على سرخسيات - حميض - حشائش - ورد - ياسمين - عليق وأوراق ترمس وبراعم

فى هذه الحالة توضع الأزهار والأوراق سائبة على خلفية معدة .
فنفذ التصميم وبعد أن يصبح تاما ومكتملا يرفع كل نموذج من مكانه
ليأخذ لمسة خفيفة من المادة اللاصقة ثم يعاد فى مكانه - وحيث أنه تم
تثبيت مكونات التصميم الداخلى فيمكن رفع القماش بأمان - وتقطع
الخلفية بالحجم المضبوط .

وميزة هذه الطريقة هى أنه بمجرد اختيارك للوضع النهائى للتصميم
بالزهور والأوراق ، يمكنك لصق القماش فوق الخلفية والاستمرار فى
العمل بضبط القماش وعليه الأزهار دون أى خطورة من الحركة .

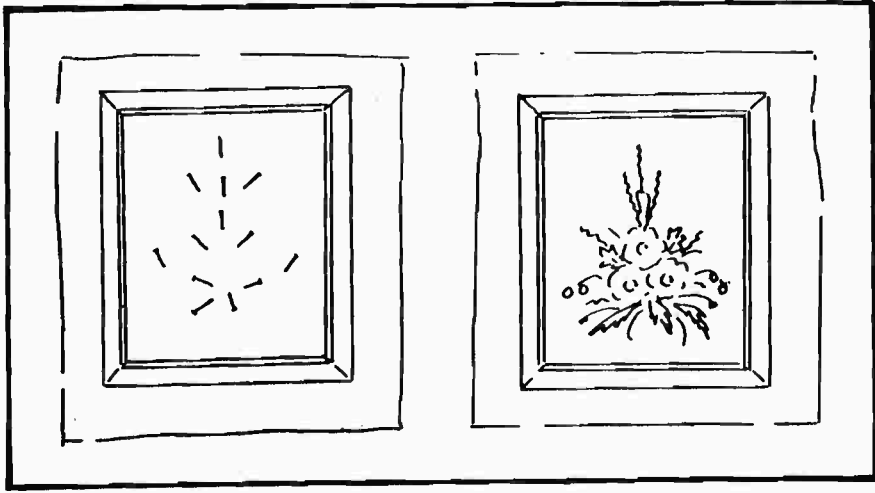
ومن الناحية العملية فيمكنك لصق كل مرحلة بمفردها على أن
تكون راضيا عن تقدم التنظيم أو التشطيب النهائى .

وعند اكتمال اللوحة ككل وتثبيتها على الخلفية فإن احتمال تلف
جزء من التصميم قليل أو منعدم .

وأى إصلاح بسيط يمكن إجراؤه بسهولة حتى بعد تركيب البرواز
- مثل انكسار الزجاج - لن يسبب مشكلة كاللوحة الأولى (الطريقة
السائبة) .

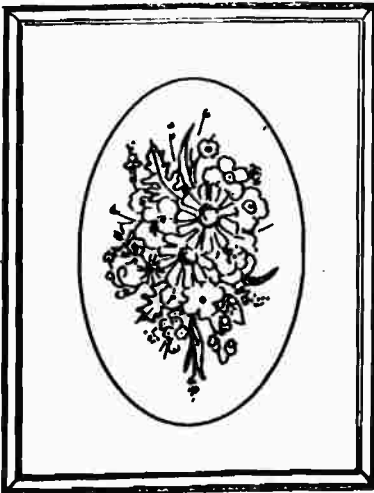
والعيب الرئيسى فى هذه الطريقة الثابتة - هى صعوبة وضع الأزهار
طالما أنها لصقت - فالأزهار المجففة هشة جدا وغالبا ما تترك المادة
اللاصقة علامة على القماش .

فى بداية العمل ستجد بعض الصعوبة نتيجة وجود بعض الأخطاء ،
ولكى تنظم العمل بسهولة أكثر ، استعمل بعض دبابيس الإبرة القصيرة
والعلامات ، وذلك عندما يتحتم رفع الأزهار .



طريقة تعليم مكان الزهور بالدبابيس

إذا استعملت خلفية من الفل فتدخل الدبابيس الرفيعة بدفعها بميل في سطح الفل أما إذا كنت ستستعمل نظام فتحة النافذة أو الإطار الداخلى فى عمل لوحة الزهور فيمكن لصق القماش المقطوع بالتقريب على ظهر الفتحة باستعمال شريط لاصق .



عند استعمال إطار داخلي بفتحة نافذة من ورق الكرتون داخل برواز للوحة الزهور - فيسحب القماش قليلا من خلال الفتحة ثم ثبت الإطار الداخلى على اللوحة (الخلفية) قبل وضع التصميم وترتيب الأزهار وكذلك قبل وضع البرواز الخشب .

خطوات التنفيذ :

الأدوات :

البرواز - مكواة - زجاج - قماش - مقص - أقلام - قلم تعليم قماش

طريقة تجهيز القاعدة :

- ١ - نظف الزجاج .
- ٢ - اكر القماش لإزالة أى ثنية
- ٣ - ضع واجهة القماش لأسفل ثم ضع الزجاج عليه .
- ٤ - علم على الخط الخارجى بالقلم الرصاص على بعد ٣,٧٥ سم على الأقل بعيدا عن حافة الزجاج .
- ٥ - قص القماش مع مراعاة أن تكون خيوط النسيج للقماش مستقيمة مع الزجاج .
- ٦ - اقطع نفس الشكل فى الظهر أصغر قليلا .
- ٧ - ضع نفس القماش ووجهه لأسفل على لوحة الكى . ضع الخلفية مع جعل الظهر والمادة اللاصقة عليها فى المركز مع موافقة اتجاهات الخيوط .
- ٨ - اكر بحرص واستخدم مكواة دافئة .

٩ - كن حريصا لتجعل اتجاه خيوط النسيج لكلتا القطعتين على خط واحد مع اتجاه المكواة .

١٠ - التشطيب يكون باستخدام مكواة باردة على الوجه والمكواة الساخنة زيادة عن اللازم ربما تسبب تسرب المادة اللاصقة من خلال القماش . وتترك علامة على الوجه .

ولابد من مراعاة العناية الخاصة في حالة كى الأقمشة الرقيقة مثل الحرير الطبيعي والستان واعمل أيضا على عدم شدها ودائما يكون الكى في اتجاه الخيوط وليس بالورب .





انظر إلى الخط الخارجى المحدد لمجموعة الزهور الموضوعة على خلفية اللوحة فستلاحظ أن شكل التصميم مرتب مثل قطعة منشار دائرى (دوران) فى داخل الخلفية ذات اللون الغامق .

غير أن الخط الخارجى هنا محدد وواضح . ثم يتحدد الشكل النهائى بالبرواز الخشب .

ومن المهم حدوث توازن بين الشكل والتصميم وشكل البرواز .

ويمكنك تحقيق هذا التوازن عن طريق ٣ اتجاهات فى التصميم .

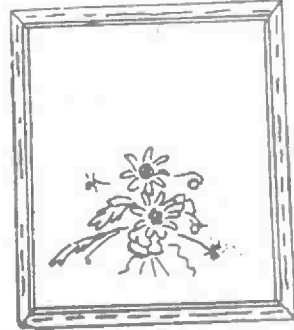
الاتجاه الأول : أو العامل الأول هو تباين محيط سطح التصميم مع الخلفية . واختيارك للون أو درجة اللون للأوراق والفروع والبراعم والزهور التى اخترتها لتشكّل محيط السطح شىء حيوى لتقوية وتفخيم الخط الخارجى - فى الشكل السابق . ثم اختيار مجموعة من النباتات ذات اللون الفاتح على الخلفية ذات اللون القاتم .

العامل الثانى : والذى سيساعد على التحديد هو خط الفروع المستخدم .

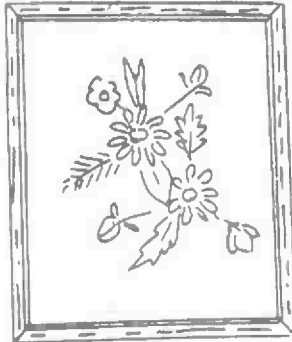
العامل الثالث : هو طريقة وضع رؤوس الأزهار التى تم اختيارها لمركز اللوحة وطريقة ترتيبها ومدى اندماج الواحدة مع الأخرى . ويجب تجنب الأخطاء الشائعة الموضحة بالرسم التالى :



٢ - الازدحام الزائد
فى اللوحة



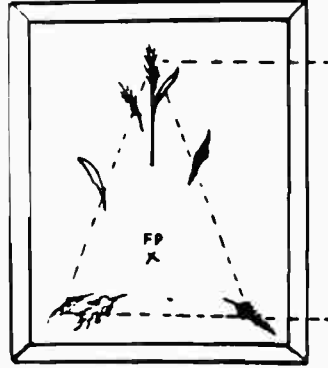
١ - عدم الاستفادة التامة
من الفراغ



٣ - وضع الزهور بشكل عشوائى دون شكل أو خط

التصميم الأول

تصميم مثلث داخل إطار مستطيل الشكل



ابدأ الإضافة أولاً من أعلى نقطة فى التصميم مع استخدام أوراق السرخس أو الحشائش ولقمة المثلث هنا يفضل استخدام حشيشة مدبية الرأس فى مركز اللوحة مثل ذيل الفأر أو القط ذات اللون الذهبى ليكون موضعها فى حوالى ثلث الجزء العلوى ، وسترشدك عينك إلى الارتفاع الصحيح بالنسبة للبرواز .

ثم خذ جزءين من نبات سرخس وضع أحدهما فى اتجاه اليمين والآخر فى اتجاه اليسار عند قاعدة المثلث بحيث تتجه قمة الورقة إلى الخارج مع مراعاة أن يأخذ كل جزء من السرخس شكله الطبيعى وكل طرف لابد أن يكون متساوى البعد عن حافة الإطار .

أصبح لديك ثلاث نقط وعينك ستبدأ فى تخيل شكل مثلث حول هذه النقط الثلاث وأضلاع هذا الخط الخارجى لابد أن تتحدد الآن .

تناول ورقة صغيرة من نبات المريمية (Sage) وضعها فى حوالى المنتصف من أعلى الضلع الذى على الجهة اليمنى وبحيث يشير طرف الورقة إلى الركن الأيمن العلوى وتستقر أبعد قليلا من الخط ، ويكرر ذلك مع ورقة صغيرة من أشجار الصفصاف بحيث تكون إلى الجهة اليسرى التصميم ، ولكن ضع هذه الورقة لأسفل قليلا عن ورقة نبات المريمية .

وبذلك يصبح لديك أساسيات الشكل المثلث فى اللوحة برأس المثلث العلوى محددًا .. بطرف حشيشة ذيل الفأر والقاعدة بفرع سرخس وخطى الجانبين الصارمين يتم تخفيف حدتهما بالسرخس والصفصاف والأوراق التى تبدو باللون الداكن فى الصورة السابقة توضح ذلك .

المرحلة الثانية :

والحشيشة التى وضعت فى قمة اللوحة تبدو صلبة ، لذلك تناول قطعة ثانية صغيرة من نفس الحشيش السابق وضعها بجانبها على الجهة اليسرى - ومنخفضة قليلا وبميل للخارج جهة اليسار .

ثم تناول ورقة صغيرة من الصفصاف وضع هذه الورقة بالتقاطع مع فرع الحشيش بحيث تجنح خفيفا جهة اليمين ويكون طرفها فوق طرف الحشيش الثانى مباشرة .

وبذلك أصبح أعلى التصميم أقل جمودا وصلابة وأصبح مشوقاً .

وبالنظر إلى السرخسين اللذين بالقاعدة تجدها جامدة .

تناول ورقة ذات شكل جميل من أوراق الشيع Artemisia وضعها بالقرب من السرخس الذى على جهة اليد اليسرى بحيث تشير إلى أسفل على زاوية جهة اليسار . وخط الورقة سيقطع الخط التخيلى الجامد بين طرفى السرخس والورقة المحددة بخط خارجى فى الرسم السابق (أ) توضح هذه المرحلة .

بؤرة اللوحة أو مركزها :

تخيل أن الخمسة أوراق الأساسية لها أفرع طويلة تستمر في داخل المركز . والمكان الذى ستتقابل فيه هذه الأنواع مع بعضها هو المركز البؤرى للوحة . وهذه هى النقطة التى يجب أن تعمل عندها الآن بالزهور .

ووضع الزهور (رشق الزهور) أو رؤوسها فى المركز يجب أن ترشدنا إلى هذه البؤرة وأخيرا لابد أن توضع بها أكثر الزهور تسلطاً وابهاراً .

اللون :

مع أنك تتعامل مع الشكل والبناء إلا أن عامل اللون يجب أن يسير جنباً إلى جنب معهما .

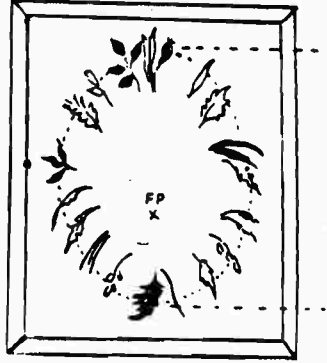
والخلفية التى تم العمل عليها غير مطلوبة الآن . وستلاحظ أن ظلال الأوراق قد أضافت نوعاً من دكالة اللون إلى الخلفية مما أضاف للصورة قوة أكثر ووزناً للتصميم .

ويتدرج اللون من الحشائش القائمة اللون خلال السرخس والمروج (الحشائش) الخضراء إلى اللون الأخضر الأكثر دكالة والأكثر تحديداً من الأخضر الزيتونى للسرخس .

وهناك اقتراحات ونصائح لملء مركز اللوحة لهذه التصميمات سيأتى ذكرها فى الفصل القادم .



التصميم الثانى



تصميم بيضاوى فى إطار مستطيل

١ - اختر خلفية ليس بينها اللون الأبيض .

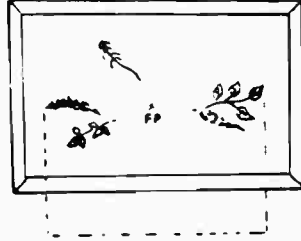
ضع برعم ورد أبيض فى أقصى قمة التصميم وضع ورق نبات الورد Rose بجانبها منحنيًا خفيفًا لليساار .

٢ - ضع ورقة حشيشة ذيل الفأر فى أقصى ارتفاع للتصميم وبين البرعم وورق الورد ويوضع مثلها فى قاعدة التصميم متجهة لليساار قليلاً .

٣ - على الجانب الأيمن وفى منتصف المسافة ولأسفل وبانحناء ، ضع فرعاً من أوراق الصفصاف وفى المواجهة وتوازن ويمكن حفظ التوازن باستخدام ورقة صغيرة من نبات قميص بنت الملك Clematis

٤ - الأربعة أركان يمكن تجميعها فى مركز التصميم بأوراق الصفصاف والمريمية والبابونج واستكمال الخط الخارجى للشكل البيضاوى ببعض الحشائش .

التصميم الثالث



الشكل المستطيل داخل برواز مستطيل

١ - اختر خلفية لونها كريمي وضع عليها ورق نبات الورد البني المحمر على الجانب الأيمن ومن أعلى بميل قليلا . وفي منتصف المسافة في أعلى التصميم .

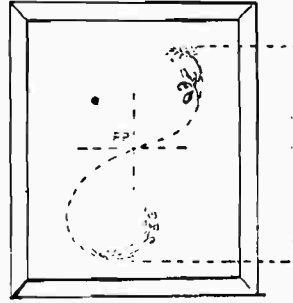
٢ - ضع « سرخس » بلون بني دافئ في منتصف المسافة على الضلع الأيسر ليحقق التوازن المطلوب .

٣ - خذ - بحرص شديد من الشوك - جزءا من رأس حشيشة الحرافة « القراص » عليها بعض الورق الصغير والأزهار وضعها بساقها بميل لجهة اليسار من المركز وكل ٣ أطراف من الأجزاء الخضراء يجب أن تتساوى المسافة بينها وبين البرواز .

٤ - ضع ورقتين من نبات قهبيص بنت الملك Clematis ذات اللون الغامق متدلية لأسفل منخفضة عن السرخس وإحداها تصل خط القاعدة الوهمي للمستطيل والأخرى تعمل على تقصير المسافة .

٥ - القطع الصغيرة من السرخس الأصفر يجب وضعها أسفل أوراق الورد على الجانب الأيمن .

التصميم الرابع



متحليان داخل مستطيل

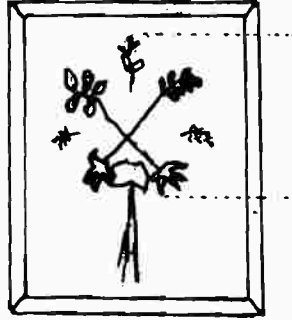
١ - استعمل خلفية بلون كريمي فاتح وتناول فرعاً من السرخس المقوس وضعه وطرفه في القمة جهة الركن الأيمن والفرع يتدلى لأسفل إلى المركز .

٢ - استخدم الأوراق المتشابهة الانحناء لنبات البابونج بحيث تقع في القاع من الركن الأيسر والفرع أيضاً يثنى لأعلى في المركز .

٣ - النقطة التي يتقابل عندها الخطان هي نقطة مركز اللوحة والأوراق الأخرى يجب أن تبدو وكأنها تنبت من هذا المكان . وسيكون واضحاً من الشكل أن ورقة الورد الواقعة بالقرب من السرخس ستجعل الشكل نابعاً من المركز وتجعله كثيفاً بينما لف زهرة Polygonum (أبو ظلف) المضغوط قبل أن ينمو تماماً سيعمل على توازنها لأسفل .

التصميم الخامس

دائرة تقليدية داخل بروج مستطيل باستخدام سيقان النباتات .



للتصميم الدائري التقليدي بالفروع فى إطار مستطيل

١ - يتم اختيار خلفية من اللون الكريمى الفاتح وضع جزءا من ورق شجر نبات العبل (أثل) ذات الشكل الحسن فى مركز التصميم من قمته .

٢ - ضع بعض عيدان متفرقة فى وسط القاعدة والقمة .
ويراعى أن يكون بعد ورقة العبل العلوى عن حافة الإطار العليا أكثر قليلا من بعد الأوراق السفلية عن حافته السفلى .

٣ - الأربع نقط القوية لهذا التصميم تقع على الأقطار .

٤ - ضع ورقة زهرة الآلام على أسفل نهاية القطر الأيمن فوق قمة العيدان مباشرة كما توضع ورقة أخرى مماثلة على أسفل نهاية القطر الأيسر فى الجانب المقابل من العيدان لإعطاء تنوع فى اللون .

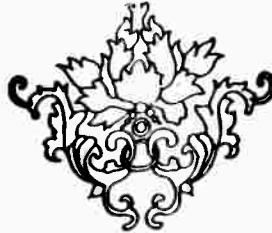
٥ - ضع ورقة الياسمين الداكنة المنحنية على قمة القطر فى الجهة

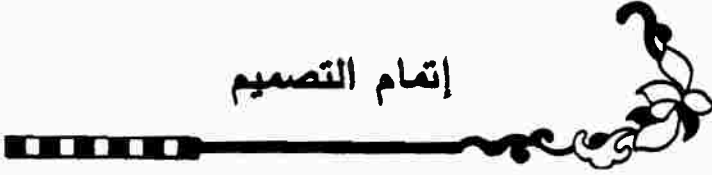
اليمنى وورقة زهرة لنبات الورد (البرى) زهرة الكلب على نهاية القطر
فى الجهة اليسرى .

٦ - ضع جزئين آخرين من أوراق (الطرفاء) الأثل على يمين
ويسار خط الحلقة الخارجى كل منها بانحناء خفيفة إن أمكن .

٧ - ضع ورقتين صغيرتين باللون البنى الداكن من أوراق
(فيرجينيا) الزاحف إلى قمة العيدان متقاطعة مع بعضها .

٨ - الجزء العلوى من نبات الأثل يبدو محايدا أكثر من اللازم
لذلك تناول برعمين لنبات الأنيمون اليابانى وضعهما على القمة واجعل
أحدهما ينحن قليلا إلى اليسار والثانى الأكثر انخفاضا ينحن قليلا جهة
اليمنى .





دور اللون فى لوحة الزهور :

تثير الألوان المختلفة إحساسات ذاتية التأثير من شخص لآخر فى عالم الفنون والحرف الفنية .

وكما هو ظاهر أن توليفة بسيطة من درجات اللون يكون لها تأثير مفضل ومستحسن لشخص معين بينما هذه التوليفة اللونية بالنسبة لشخص آخر غير مستحسنة أو مفضلة لديه . وإذا سألته عن السبب فى هذا الكره أو عدم التفضيل . فإنه لا يجد السبب لذلك لأن الابتهاج أو الاستحسان لدرجة لون معين أو كرهه دائما ما يكون غريزيا وليد اللحظة .

ولا يمكن تحديد ألوان بذاتها لعمل التوليفة أو لتكون صالحة إلى جوار بعضها أكثر من غيرها . لأن تقبل الألوان يختلف عند الأشخاص حسب عوامل كثيرة ولكن ما يمكن سرده للمساعدة هو بعض النظريات العلمية فى اللون ومزجه عن طريق دائرة الألوان التى ربما تساعدنا فى هذا الصدد والتعرف على الألوان الابتدائية ومجموعاتها وهى الأحمر والأزرق والأصفر وكل منها له مجموعته الخاصة أو مجموعة درجاته .

مثلا اللون الأحمر إذا مزج مع اللون الأزرق يعطى لونا بنفسجيا بينما لو مزج مع اللون الأصفر يعطى لونا برتقاليا وتكون مجموعة اللون الأحمر بناء على ذلك كما يلى :

بنفسجى ————— لون ثانوى

أحمر ————— لون ابتدائى

برتقالى ————— لون ثانوى

والألوان المتبقية فى دائرة اللون وهى الأصفر (ابتدائى) والأخضر (ثانوى) والأزرق (ابتدائى) لا تحتوى على أى درجة لون أحمر فيها على الإطلاق .

مجموعة اللون الأصفر :

البرتقالى ————— ثانوى

أصفر ————— ابتدائى

أخضر ————— ثانوى

الألوان بدون الأصفر هى الأحمر والبنفسجى ، والأزرق .

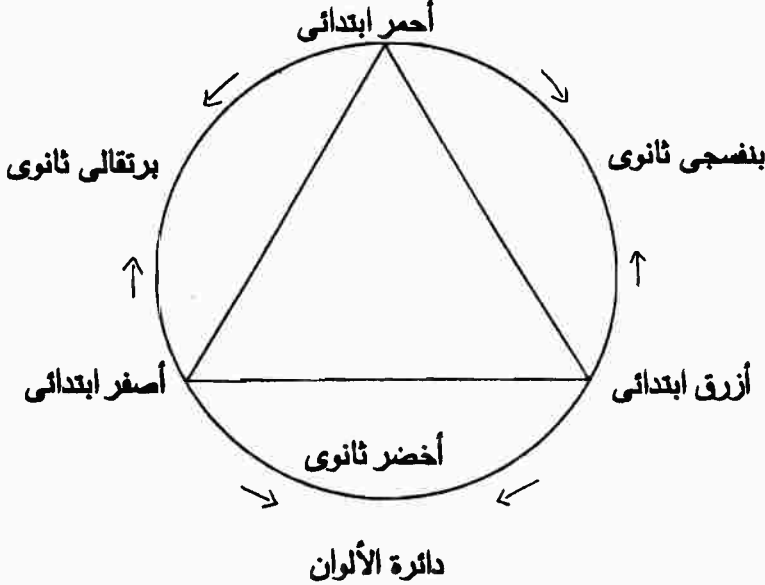
مجموعة اللون الأزرق :

البنفسجى ————— ثانوى

الأزرق ————— ابتدائى

الأخضر ————— ثانوى

الألوان بدون الأزرق هى الأصفر ، البرتقالى ، الأحمر



بنظرة إلى دائرة الألوان في الرسم السابق نجد أن كلا من اللونين الابتدائيين عند تجاورهما ومع وجودهما بجانب اللون الثانوى الأوسط تكون النتيجة مريحة للعين - لذلك لا بد أن تتردد قبل إضافة أى من الألوان إلى هذه التركيبة من مجموعة الألوان المتبقية من الألوان الابتدائية .

هذه الألوان ودرجاتها تقع بالطبع تماما فى الجهة العكسية من دائرة اللون الطيف .

مثلا : اللون الأحمر والبنفسجى والأزرق ستخرج بشكل جيد ولكن إدخال اللون البرتقالى أو الأصفر أو الأخضر يكون غير مريح ، وترجمة ذلك على الزهور كالآتى :

تؤدى عملية الجمع بين زهور كل من - الورد الأحمر والصفصاف البرى بأزهاره الموف - وزهور نبات العايق بأزهاره الزرقاء إلى شكل جميل معا . ولكن بإضافة زهرة نبات ورد الحب « حوذان المروج » (رانكل) الصفراء اللون فإنها تصبح غير مريحة للنظر .

ومن السهل إضافة درجات اللون الواحد إما بدرجة داكنة أو فاتحة - فأى درجة لون فاتحة من اللون الأحمر مثلا يمكن وضعها بشكل طبيعى مع مجموعة اللون الأحمر . وتترج هذه من اللون البمبى إلى اللون الأحمر الداكن .

أما بالنسبة للون الأخضر سواء كان بدرجة واحدة أو غيرها فهو مريح ومناسب مع جميع الأزهار - وربما يعود ذلك لوجود اللون الأخضر فى الأوراق فى عالم يغلب عليه هذا اللون من حولنا مما يؤدى إلى تعود أعيننا على هذا اللون ولكن ليست كل درجة من اللون الأخضر تتماشى مع جميع درجاته الأخرى .

فمثلا اللون التركواز الزاهى يكون غير مريح مع اللون الزيتونى
المخضر - فالأوراق الخضراء يجب أن تتماشى مع ألوان الزهور فى
تصميمك ويجب معاملة الخلفية الخضراء بحرص شديد .

ومع هذه الاستنتاجات الهامة فى ذهنك يمكنك مزج اللون
الأحمر والبمبى الزاهيين معا وتعلم أنه فى الشرق يقوم اليابانيون بعمل
ذلك منذ قرون فى ألوان الحرير الذى يعد منه الكيمونو .

وتعلم أيضا أن الخلفيات السوداء لا تكون دائما حزينه وسيعتمد
ذلك على أى جانب من الحياة تعيش فيه وعموما يمكنك التجربة
حسب ما يراه داخلك وستجد أن بعض الناس سيعجبون باختيارك للألوان
المنفذة .

مشاكل الألوان :

١ - إذا استعملت الألوان القوية (اللون الأصلى بوضوحه) فى
الزهور والبراويز والخلفية فاجعل حجم اللوحة صغيرا .

فاللون القوشيا له تركيبات جميلة وملحوظة من الألوان ولكن عند
استخدامه مع مساحات كبيرة وضخمة من اللون الأحمر أو البنفسجى أو
الأحمر الوردى فإن ذلك يكون مملا ومقززاً للنظر .

٢ - استعمال الألوان الباهتة فقط واللون الكريمى وكذلك الألوان
المحايدة فى الزهور والخلفيات مثل اللون الطحينى والأصفر والبنى الفاتح
يعتبر مملا وسخيفا .

ومجموعة الألوان المحايدة هذه أو الغير مريحة يمكن تحسينها بإضافة
لمسة من اللون الأبيض أو من اللون الداكن .

وتذكر أن الألوان الداكنة تتراجع إلى الخلف بينما الألوان الفاتحة
تتقدم للأمام فى التأثير على النظر . وأن التصميم الخالى من التوازن

الكامل لقوة اللون على كلا الجانبين يعطى تأثيراً غريباً وشاذاً وغير مألوف .

٣ - تعامل بحذر مع اللون البرتقالي حيث أنه لون قوى وساطع وعادة يحتاج إلى تخفيف باللون البنى أو درجات اللون الكريمى .

٤ - الألوان الحادة مثل الأصفر الليمونى والأخضر السخى جميعها لا تتمشى مع الألوان الأخرى ومن الصعب استعمالها .

اقتراحات فى الألوان المستعملة :

١ - الألوان الشديدة تخفف حدتها بإضافة اللون الأبيض أو الأصفر فكليةما ممتاز لاستحالة خلط بقية الألوان مع بعضها .

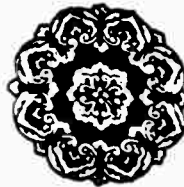
٢ - اللون الكريمى أو الأبيض المفضل يمكن أن يزدهر بوضعه على لون داكن مثل الأحمر والأخضر والبنى .

٣ - الألوان الفاتحة يمكن الحصول منها على تأثير ممتاز فى تصميم الزهور وتبدو بصورة جيدة عندما تتباين مع خلفية باللون الفاتح .

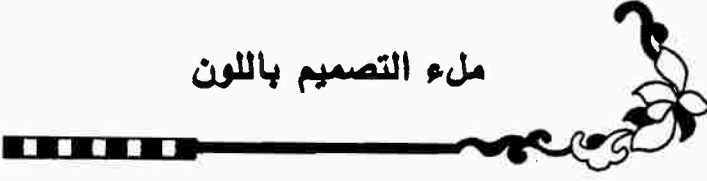
٤ - ألوان الباستيل لجميع الدرجات اللونية يمكن مزجها مع بعضها وستعطى للعمل تأثيراً رقيقاً .

٥ - تنعيم اللون القوى فى مساحة :

مثال : اللون الأحمر الغنى يمكن ترديده فى الخلفية بأزهار كثيفة وإطار عميق .



ملء التصميم باللون



تناول الفصل السابق الوصف لكيفية وضع التصميم الأساسى باستعمال الأوراق لتحديد الخط الخارجى . والآن يجب ملء مساحات المراكز الفارغة فى التصميم باستعمال الألوان والأشكال الزهرية كالرسم الذى يستعد لعمله بإعداد بالته الألوان .

وفى ملء التصميم بالأزهار ، لا تحاول مطلقا وضع زهرة مقلوبة رأسا على عقب فى اللوحة . وتذكر دائما أن الزهرة دائما تقف متجهة لأعلى .

وبالمثل فإن رؤوس الأزهار التى تتدلى لأسفل على فرعها فى الحديقة ، ستبدو غير طبيعية ومبتذلة إذا وضعت فى اللوحة متجهة ناحية السماء .

والتباين القوى فى الألوان يعطى تأثيرا قويا على الرؤية والزهور الحمراء توضع إلى جانب الزهور البيضاء .

والأمثلة على ذلك كثيرة مثل وضع أوراق الأكاسيا الصفراء فوق أوراق بنية اللون .

ويجب أن توضع فى ذهنك عند وضع زهرة ما - ولم يسعفك ذهنك عن الخطوة التالية - أن ترتب الشكل تجاه المركز (بؤرة اللوحة) وضع أكثر الزهور أهمية فى هذا الموضع حيث تتسلط على التصميم من حيث لونها وشكلها .

ووجوه الزهور لها سمات منفصلة بشكل جميل ، وهذا يؤثر على

اللوحة المكملة - فالشكل النجمى لزهرة الساعة (الآلام) سيختلف تماماً عن زهرة البانسيه ذات التأثير الحالم . (انظر الشكل التالى) .

والحياء دائما يقترن بالعين المتجهة لأسفل والوجه المحتجب .

والأزهار مثل ، زهرة الجيم البرية وزهرة الفوشيا وزهرة البرميولا والسوسن لها نفس التأثير (الحياء) فى اللوحة .

وفى الواقع فإن الزهور المتدلّية تعطى تأثيراً عظيماً أكثر صمماً وسكوناً عن الزهور التى تحملق فىك بجرأة مثل زهرة الربيع daisies

كما يجب ترديد اللون فى عدة نقط فى اللوحة ، فوجود درجة لونية معينة فى جهة واحدة يمكن ترديدها بنجاح فى الجهة العكسية وهذا لن يحقق التوازن فقط فى قوة توزيع اللون فى التصميم ولكنه سيعطى أيضاً خطأ إضافياً من التحديد خلالها .

وتستخدم الألوان الداكنة لإعطاء التأكيد وفى المجموع لابد من وضعها لأسفل أو فى مركز اللوحة . ولكنها ستعطى فقط هذا التأثير إذا ما فتحت درجة لونها بألوان أفتح من لونها الأصلي .

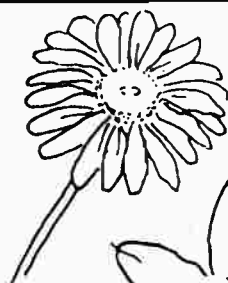
وفى الصفحات التالية سيكون هناك تعليمات منفصلة لإتمام كل من التصميمات السبع المذكورة فى أول هذا الفصل .

وكل قسم سيتضمن قائمة عامة بالزهور المقترحة اللازمة لإتمام التصميم - من الناحية الفنية - وسيكون هذا الجزء متبوعاً بقائمة مفصلة للزهور ، كما هى مستعملة فى اللوحات .

وهناك ثلاث صور تشرح كل تصميم .

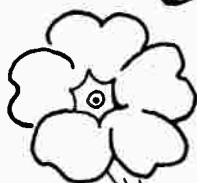
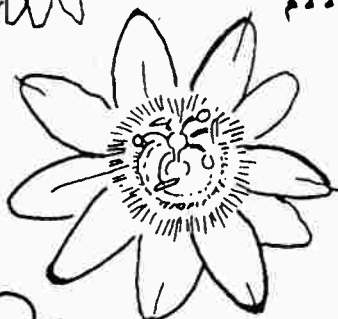
الصورة الأولى :

وهي التى تم شرحها فى التصميم الأول فى بداية هذا الفصل حيث تظهر التحديد بخط خارجى ابتدائى للشكل الأساسى .

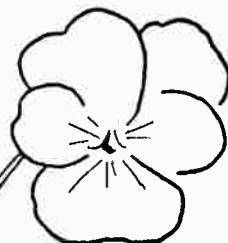


زهرة الربيع

زهرة الآلام

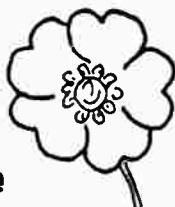


بريمروز

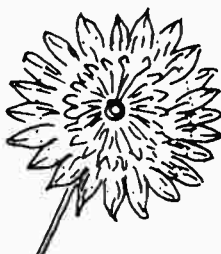


البنفسج

نيجلا (من عائلة حبة البركة)



بوتيللا



استرانتيا

الوجوه المختلفة للأزهار

والصورة الثانية :

وهى عبارة عن خطة بيانية واضحة لعرض وضع الزهور والبراعم والأوراق الإضافية .

والصورة الثالثة :

فى كل مجموعة ستوضح اللوحة المكتملة والزهور البرية البسيطة وزهور الحدائق المقترحة لهذه التمرينات السبع ولكنه لابد أن يكون واضحا أن المبتدئ سيجد صعوبة فى عمل كل التنوعات من الزهور المجففة .

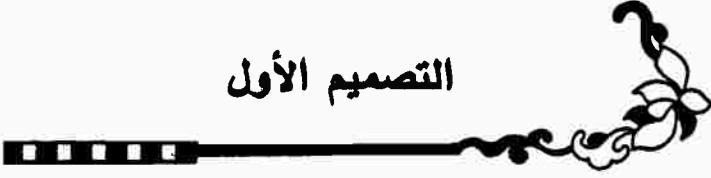
لذلك فإن اللون والحجم التقريبى للزهور المختارة قد تم إعطاؤها فى شرح التمرينات حتى يتيح ذلك سهولة إحلال نوع بآخر والرقم الذى يسبق كل زهرة فى القائمة سيشير إلى موضعها النسبى كما هو موضح بالصورة .

وعامة فالزهور التى ستضاف فى وسط اللوحة أو فى مركزها توجه ناحية بؤرة اللوحة ، وبراى عدم تراكب الأزهار فوق بعضها وعدم تغطية مراكزها جزئيا حيث أن ذلك سيفقدها فتنتها وسحرها وجمالها وتبدو معتمة .

والزخارف أو الكلفة التى أشير إليها خلال التصميمات عبارة عن إضافات صغيرة من خامات مستعملة بالفعل فى عمل الترتيبات الموظفة لتشطيب وموازنة التصميم . ومن المستحيل توصيف كل هذه الأجزاء الإضافية .

وستكون عينك هى الحكم لكل ما تحتاجه أو تنتقيه ولكن إذا كنت فى حيرة للاختيار فاتركها وابحث عن غيرها .

التصميم الأول



تصميم مثلث داخل إطار مستطيل :

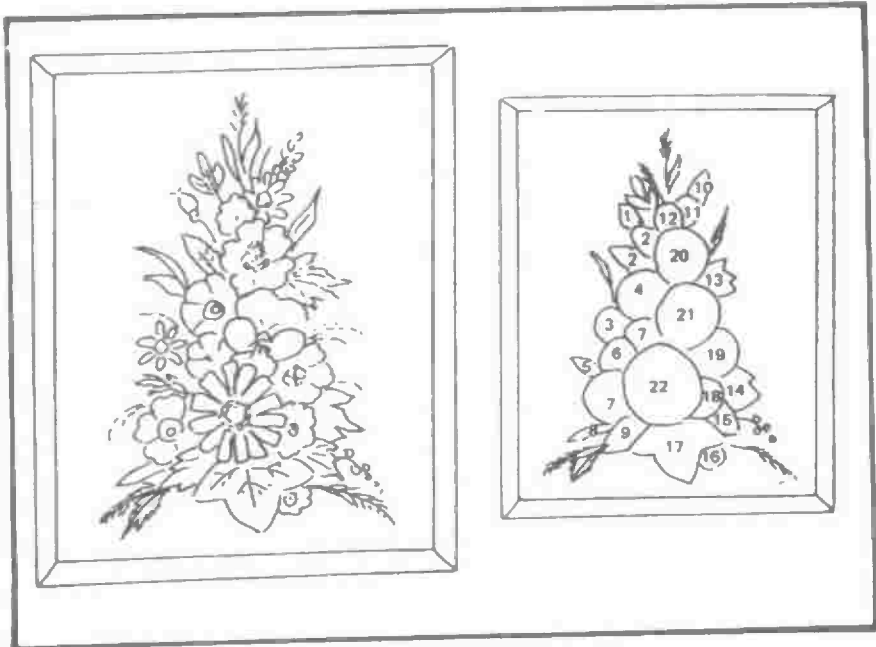
الألوان : بنى - أصفر - كريمى - أزرق - أبيض .
على خلفية من لون غير اللون الأبيض .

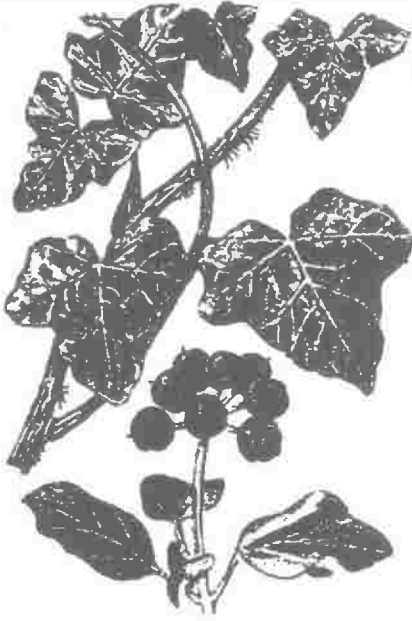
الأزهار والأوراق :

- ١ - براعم ورد - بلون كريمى ١,٥ سم .
- ٢ - أوراق مريمية Salvia بلون رمادى مقاس ٢,٥ سم .
- ٣ - زهرة الربيع بلون أبيض ١,٢٥ سم .
- ٤ - برميولا لونها بنى غامق ٢ سم .
- ٥ - أوراق هيرب روبرت بلون أحمر / أخضر ٢ سم .
- ٦ - هدرنجيا بلون أزرق ٢ سم .
- ٧ - برميولا صفراء ٥ سم .
- ٨ - جاليم أسود
- ٩ - أوراق الاسفندان أحمر ٣,٧٥ سم .
- ١٠ - لافندر (خزامى) أزرق ٥ سم .
- ١١ - زهرة الربيع بلون أبيض ١,٢٥ سم .
- ١٢ - برميولا صفراء ٢ سم .

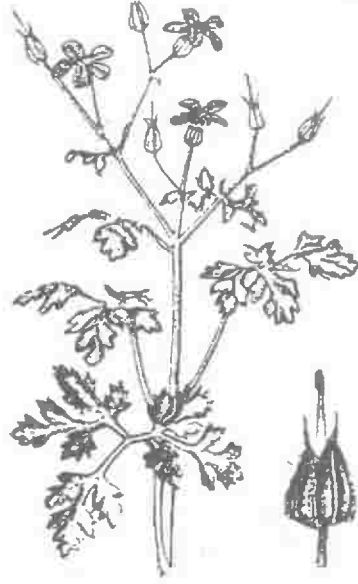
- ۱۳ - أوراق الاسفندان أحمر / أخضر ۲,۵ سم .
- ۱۴ - ورق قميص بنت الملك أخضر / رمادی
- ۱۵ - ورق الاسفندان أحمر
- ۱۶ - برمیولا غامق ۱,۲۵ سم .
- ۱۷ - أوراق جبل المساکین ۴,۵ سم .
- ۱۸ - بریمرز بلون أصفر ۱,۲۵ سم .
- ۱۹ - نرجس صغير أصفر ۲ سم .
- ۲۰ - ورد بری فردی (الکلب) کریم ۳ سم .
- ۲۱ - بانسیه بنی ۳,۷۵ سم .
- ۲۲ - البابوچ أصفر ۳,۷۵ سم .

ترتیب التصمیم الأول





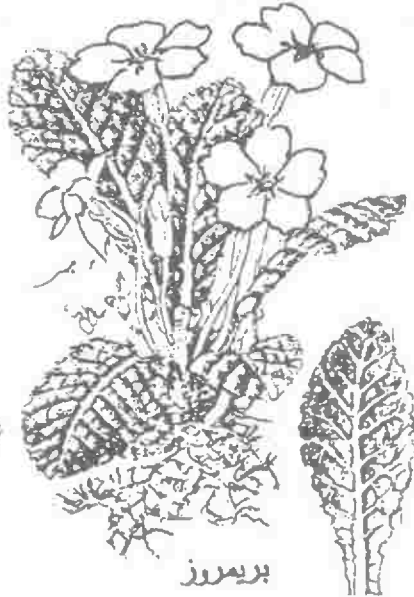
حبل المساكين



هيرب روبرت



ورق الاسفندان



بريمروز

نموذج لبعض الأزهار والأوراق في النموذج السابق

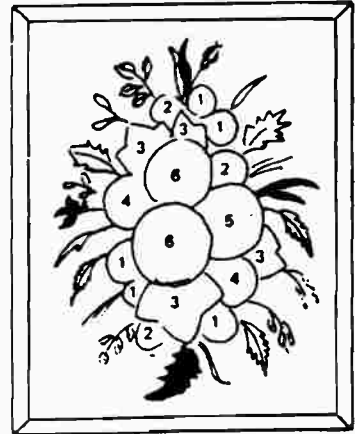
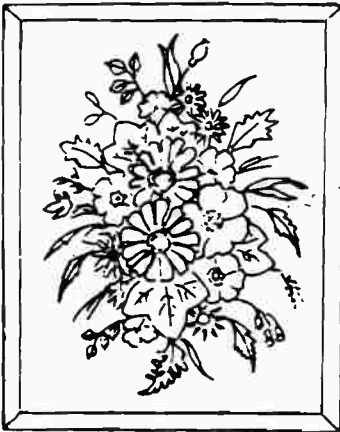
التصميم الثانى

الشكل البيضاوى داخل بروجز مستطيل:

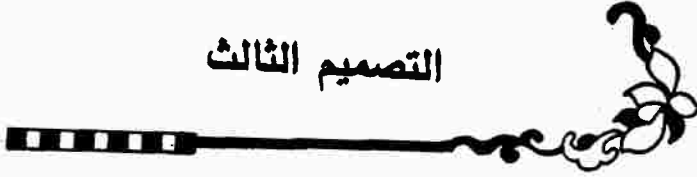
الألوان : برتقالى - بنى - كريمى - أبيض ولمسة من اللون الأصفر على أرضية بيضاء .

الأزهار والأوراق :

- ١ - قطيفة بلون برتقالى ١,٢٥ سم .
- ٢ - زهرة الحائط صفراء ١,٢٥ سم .
- ٣ - ورق جبل المساكين أخضر غمق ٢,٥ سم .
- ٤ - برميولا لونها أصفر - أو بنى ٢,٥ سم .
- ٥ - الخريق أو ورد مفرد لونه كريمى ٣,٧٥ سم - ٥ سم .
- ٦ - بابوغي أبيض ٥ سم و ٣,٧٥ سم .



التصميم الثالث



الشكل المستطيل داخل برواز مستطيل :

الألوان : أصفر - كريمي - وأزرق على خلفية كريمية فاتحة جدا .

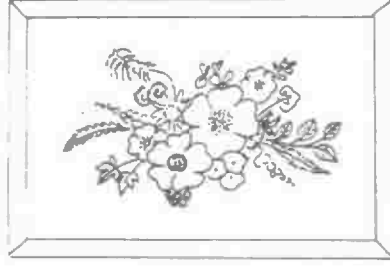
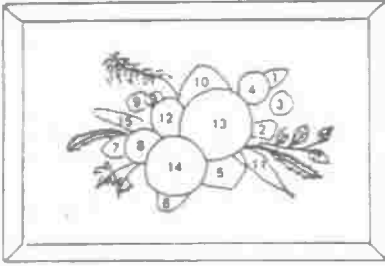
الأزهار والأوراق :

- ١ - كاريوترس بلون أزرق ١,٢٥ سم .
- ٢ - سيلفرويد - (نبات برى) توضع أوراقه مقلوبة .
- ٣ - ورد الحب « الحوذان » - الزهرة مقلوبة - أصفر ١,٢٥ سم .
- ٤ - ورد الحب (الزهرة بالوجه) أصفر ٢ سم .
- ٥ - عدد ٣ أوراق « نبات هدرنجيا » صغار زرقاء (١,٢٥ - ٥) سم .
- ٦ - بيلسان مجموعة زهور « لحية الرجل العجوز » - كريم على بنى .
- ٧ - بيلسان « الحوذان » براعم « لحية الرجل العجوز » - بنى غامق .
- ٨ - ورد الحب « الحوذان » أصفر - ٢,٥ سم .
- ٩ - أكيليا ٣ أزهار صغيرة - زرقاء .
- ١٠ - لوبيليا ٣ أزهار صغيرة زرقاء .
- ١١ - الست المستحية صفراء ٣,٧٥ سم .
- ١٢ - ورد الربيع أبيض ٢ سم .

١٣ - ورد برى (نسر) كريمى ٢,٥ سم .

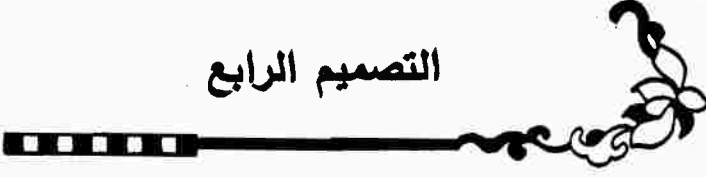
١٤ - ورد برى (نسر) كريمى ٢,٥ سم .

١٥ - الست المستحية أصفر ٢,٥ سم .



زهرة الربيع Daisy نبات ورد الحب الأصفر لونها أبيض أو بيمى وأصفر
فى المركز

التصميم الرابع



بعمل منحنيين داخل المستطيل :

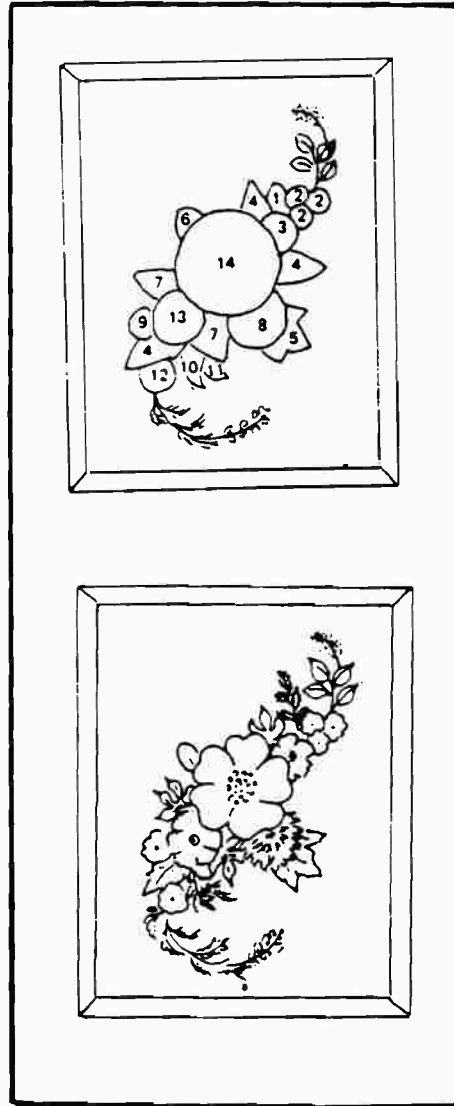
الألوان : بمبي - أزرق - أرجواني - ولسة من الأبيض - خلفية
كريمة فاتحة .

الأزهار والأوراق وألوانها :

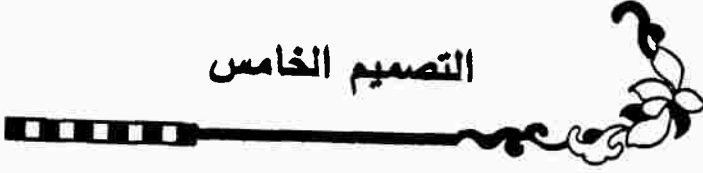
- ١ - ورق فضي .
- ٢ - هيدرنجيا زرقاء ١,٢٥ سم .
- ٣ - جارونية (بيلار جونيوم) أرجواني ٢,٥ سم .
- ٤ - قميص بنت الملك أوراق - أخضر غامق .
- ٥ - سندان ورق أحمر غامق .
- ٦ - سنسيو ورق فضي .
- ٧ - قميص بنت الملك أوراقه معكوسة .
- ٨ - استرانشيا أخضر ٢ سم .
- ٩ - هيدرنجيا زرقاء ١,٢٥ سم .
- ١٠ - ورق شبح صغير أخضر .
- ١١ - بيلسان ورق البابونج - صغير - أخضر .
- ١٢ - هيدرنجيا بمبي - ١,٢٥ سم .

١٣ - جارونية أرجوانى ٢,٥ سم .

١٤ - ورد بمبى ٤,٥ سم .



التصميم الخامس



دائرة تقليدية داخل برواز مستطيل لاستخدام سيقان
النباتات :

الألوان : أحمر - كريمي - أبيض وبمبي على خلفية لونها كريمي
فاتح .

الأزهار والأوراق وألوانها :

- ١ - مجموعة من زهيرات البقدونس (خيمية) ٢,٥ سم .
- ٢ - (٢ أو ٣) زهيرات لونها بمبي .
- ٣ - ورد أحمر - مقلوب ٢,٥ سم .
- ٤ - مجموعة من أزهار اليسان الكريمي ٢,٥ سم .
- ٥ - ٣ أو ٤ من زهيرات الأكيليا البيضاء ١,٢٥ سم .
- ٦ - مجموعة من زهيرات البقدونس (خيمية) .
- ٧ - فوشيسيا Fuchsia - أحمر ٢ سم .
- ٨ - برعمين لنبات الفوشيسيا أحمر $\frac{1}{4}$ سم .
- ٩ - براعم ورد بمبي ٥ سم .
- ١٠ - أكاليا ٣ زهيرات بيضاء ٥ سم .
- ١١ - براعم ورد أحمر ١,٢٥ سم .

١٢ - زهرة الربيع بيضاء ٢,٥ سم .

١٣ - ورد أحمر ٣,٧٥ سم .

١٤ - ورد بري (نسر) كريمي ٣,٧٥ سم .

١٥ - ورد بري (نسر) كريمي ٣,٧٥ سم .

