

الفصل السادس

فنون ورياضة

• فنون •

س٩٧٢: ما هي أول آلة وترية عرفها الشعب المصري ؟

ج : الربابة، تعتبر أول آلة وترية ذات قوس عرفها الشعب المصري ومازالت تستعمل في الغناء والرقص الشعبي والمناسبات المختلفة .

س٩٧٣: ماذا تعرف عن آلة العود؟ وبماذا عُرف ؟

ج : وعرفت باسم «سلطان الآلات، و«ملك الآلات، فألة العود هي عماد التخت الشرقى (فرقة الموسيقى العربية) وكلمة «عود، كلمة عربية تعنى الخشب. وآلة العود عرفها أجدادنا الفراعنة، عرفوها بشكلين آلة ذات رقبة طويلة وأخرى برقبة قصيرة، وكانت آلة العود قبل الإسلام يشد عليها ثلاثة أوتار ثم زيد عدد الأوتار في العصور الإسلامية المختلفة وفي عصر الأندلس أدخل «زرياب، الوتر الخامس على آلة العود وفي عصرنا هذا أضيف وتر سادس يعطى نغمة غليظة .
أنتقلت آلة «العود، من العرب إلى أوروبا عن طريق بلاد الأندلس ومازالت تستعمل بها حتى الآن. وآلة العود صندوق مصوت يتصل بالعنق به فتحات لتقوية الصوت.

س٩٧٤: ما هو السبب في إطلاق اسم «مسرح العرائس، أو فن الماريونيت على المسرح الذي تتحرك فيه الدمى بالخيوط ؟

ج : السبب في إطلاق اسم «مسرح العرائس، أو «فن الماريونيت»، على المسرح الذي تتحرك فيه الدمى بالخيوط، هو العداء بين فرنسا وإنجلترا في القرنين الماضيين نتيجة للحروب الطويلة التي دارت بينهما، فحاولت كل منهما إعطاء الصيغة القومية لهذا الفن على أساس أنها هي التي أنجبته .

وعلى هذا الأساس ، أطلق عليه الإنجليز والأميريكان اطلاق «مسرح العرائس» ..
 بينما وجد الفرنسيون والإيطاليون والأوروبيون عامة اصطلاح «الماريونيت» أكثر
 تألقاً . مع العلم أنه فن مصرى قديم ولد فى القرن الخامس قبل الميلاد .

س٩٧٥ : ما هو التخت ؟

ج : يطلق إسم التخت على الفرقة الموسيقية الصغيرة التى تصاحب الغناء العربى ،
 ظهر فى بداية القرن التاسع عشر الميلادى تقريباً ، وكلمة تخت تركية وفارسية
 ومعناها منصة أو صدر مجلس ، وهو المكان الذى يجلس فيه العازفون
 والمصاحبون للمطرب . والتخت يتكون من عدد يتراوح ما بين أربع أو خمس
 آلات هى : القانون - العود - الكمان - الناي - الرق . وكان التخت حتى وقت
 قريب يقوم بمصاحبة المطرب أو المطربة وفى بداية هذا القرن ظهر عدد من
 فرق التخت التى تضم أكبر وأمهر العازفين ، وكان المطرب يتباهى بأعضاء
 التخت المصاحب وبالعازفين الكبار الذين يضمهم هذا التخت .

س٩٧٦ : ما الإسم الحقيقى لآلة الكمان ؟ ومتى ظهرت ؟ ومن هم أوائل
 عازفيها ؟

ج : إسمها الحقيقى «الفيلولينة» وهى آلة وترية تعزف بالقوس وتمتد فى جذورها إلى
 آلة هندية تشبه الربابة التركية ، وعرف الفرس الربابة وعندهم عرفها العرب
 وانتقلت لأوروبا عن طريق الأندلس ، وظهرت بشكلها الحالى فى القرن ١٧
 وعرفت فى مصر نهاية القرن ١٩ ، ومن أوائل عازفيها إبراهيم سهلون وسامى
 الشوا ، وأشهر عازفيها الفنان المصرى أحمد الحفناوى .

س٩٧٧ : من هو مؤلف أوبرا كارمن ؟

ج : أوبرا كارمن من أحب الأوبرات العالمية، وتعد مثلاً بارزاً للأوبرا كوميك، وهي مأخوذة عن قصة بالإسم نفسه للكاتب الفرنسي : «بروسبير ميريميه» .

س٩٧٨ : لماذا سميت أوبرا نابولي بهذا الإسم ؟

ج : أوبرا نابولي ، كانت أهم تطور في القرن الثامن عشر، جعلت للحن الغنائي أهم وحدة في الأوبرا، وكانت تعتنى بالصوت الغنائي الأخاذ، وسميت بأوبرا «نابولي» لأنها نشأت في مدينة «نابولي» بإيطاليا .

س٩٧٩ : ماذا تعرف عن صناعة الكمان ؟ وما عدد القطع التي تتكون

منها آلة الكمان وما تصنع ؟

ج : صناعة الكمان فن كبير تحتاج إلى عاملين على قدر كبير من العلم في صناعة تلك الآلة، إلى جانب تمتعهم بالصبر والدقة . فقطع آلة الكمان تزيد على السبعين قطعة كبيرة وصغيرة، يقوم العامل بقطعها وأعدادها قبل جمعها في الآلة الواحدة أما قوس آلة الكمان فينع من نوع خاص من شعر ذيل الحصان .

س٩٨٠ : ما هو فن الأوبرا ؟

ج : في فن الأوبرا يقول : « إنه فن يجمع كل المتع السامية من شعر ودراما وموسيقى وغناء وديكور وثياب » .

س٩٨١ : من هو مؤلف أوبرا عايدة ومتى قدمت ؟

ج : كان « فردي » ٨١٣ - ١٩٠١ من عمالقة الفن الغنائي والتأليف الموسيقي، وطلب منها الخديوي إسماعيل والي مصر أن يقدم لمصر مسرحاً إحتفالاً بإفتتاح قناة

السويس، فكانت أوبرا عايدة التي توجت ، فردى ، بنجاح عبقرى .

س٩٨٢ : من هو موسيقار الأجيال ؟

ج : هو الموسيقار المصرى محمد عبد الوهاب، وهو أول صوت غنائى يغنى من إذاعة القاهرة عند افتتاح الإذاعة المصرية عام ١٩٣٤ م ، ومن أشهر أعماله : الكرنك، كليوبترا، بفكر فى اللى ناسينى، كل ده كان ليه، قدم ١٠ الحان للسيدة أم كلثوم منها أنت عمرى، أمل حياتى، فكرونى، غداً ألقاك، دارت الأيام . الخ .
وقدم ٢٠ لحناً للفنان الراحل عبد الحليم حافظ منها ضى القناديل ، أهواك، قوللى حاجة . الخ .

س٩٨٣ : من هو المؤلف الموسيقى احب السيمفونية الثالثة التى عرفت بسيمفونية البطولة ؟

ج : هو الموسيقار لودفيج فان بيتهوفن (١٧٧٠ - ١٨٣٧) الأغانى الجنسية .
س٩٨٤ : الحلوة دى قامت تعجن فى البدرية والديك بيدن كوكو كوكو فى الفجرية، ياللا بنا على باب الله يا صنايعية، يجعل صباحك صباح الخير يا أسطى عطية، من صاحب هذه الكلمات، ومن الذى غناها ؟

ج : الكلمات لفنان الشعب سيد درويش، الذى غناها مع الشعب ثم غنتها فيروز .

س٩٨٥ : ما هى ملكة الآلات ؟

ج : هى آلة الأرغن، آلة الأرغن آلة كبيرة الحجم، أطلق عليها موتسارت أسم ملكة الآلات ، وللأرغن لوحة مفاتيح تشبه اصابع البيانو، ولوحة مفاتيح أكبر حجماً

يعزف عليها بالقدمين، وتتحكم المفاتيح (الأصابع) فى تمرير الهواء إلى انابيب منغمة عديدة تصنع من المعدن أو الخشب وتشمل كل انبوبة على مزمار فى طرفها السفلى، وهذه الأنابيب فى احجام وأطوال مختلفة، ويتم ضغط التيار الهوائى بمحرك كهربائى، وكان من قبل يتم عن طريق منفاخ يحركه انعاظف بقدميه، أو يقوم شخص آخر بتحريكه، والأرغن هو أصخم الآلات الموسيقية وأكثرها ثراء من حيث الامكانيات الصوتية، وبامكان هذه الآلة أن تحل مكان أوركسترا كامل وكثيرا ما نجد هذه الآلة فى الكنائس الكبيرة وفى بعض المسارح الهامة، فى القاهرة نجدها موجودة فى مسرح سيد درويش بالهرم.

س٩٨٦: فى أى يوم تحتفل الهيئة العالمية للمسرح باليوم العالمى لفن البانتومايم؟

ج : فى ١٣ نوفمبر، ومن المعروف أن أستاذ فن البانتومايم (١) هو الفرنسى إيتيان وكروا.

س٩٨٧: ما هى آلة القانون، ومتى نشأت، ومم تتكون؟

ج : آلة القانون آلة هامة فى فرقة الموسيقى العربية، وهى آلة وترية يرجع تاريخها إلى العصر العباسى، وللعرب الفضل فى تطويرها حتى أصبحت فى شكلها الحالى، وهى تتكون من عدة أجزاء :

صندوق مصوت: ويصنع عادة من خشب الجوز، وهو فى شكله يشبه المنحرف قائم الزاوية، وعلى آلة القانون أوتار مشدودة يبلغ عددها ما بين ٦٣ - ٨٤ وترًا، وفى الغالب يكون عدد الأوتار ٧٨، كل ثلاثة أوتار تكون مجموعة (أى صوت

(١) * عن الأستاذة سناء فتح الله - أخبار اليوم.

واحد)، وعلى جانب الآلة قطع صغيرة من المعدن، تستخدم فى تقصير الوتر أو تطويلة، وهذه القطع المعدنية أضيفت حديثاً إلى الآلة وقبل اضافتها كان العازف يستعمل إبهام يده اليسرى لتغيير طول الوتر، وبذلك تتغير النغمة .

س٩٨٨ : ماذا يلبس عازف القانون فى إصبعه حين العزف ؟

ج : يلبس عازف القانون فى إصبعه السبابة من كل يد ، كثنبتان ، مفتوح الطرفين يمر فيهما من الداخل ريشة مصنوعة من قرن الحيوان أو من الباغ، يضرب بها العازف على الاوتار ومن أشهر من عزف على آلة القانون عبده صالح، عبد الفتاح منسى، أحمد فؤاد حسن، وهناك عدد من الفتيات تفرقن فى العزف على تلك الآلة، وشاركن مع فرق الموسيقى العربية .

س٩٨٩ : ما هى اللغة التى يتكلم بها أهالى النوبة ؟

ج : اللغة العربية إلى جانب لغتهم الخاصة التى جاءت من المصرية القديمة وتسمى هذه اللغة الرطان .

س٩٩٠ : ما هى أشهر الآلات الموسيقية لأهالى النوبة ؟

ج : النوبى فنان بطبعه شديد الميل لسماع الموسيقى والرقص عليها، من أشهر الآلات النوبة الة تشبه فى شكلها آلة السمسمة ، المستعملة فى منطقة القتال، الا انها تكبرها حجماً، وأغظ منها صوتاً، وهذه الآلة فرعونية، احتفظت بها بلاد النوبة دون ان يطرأ عليها أى تغيير، الفراعنة كانوا يطلقون على هذه الآلة أسم كدره ، وتعرف أيضاً بأسم الكنارة، وأهم آلات النفخ المستعملة فى بلاد النوبة آلة السلامية ، وهى من فصيلة الناي، أما الايقاع فمستحب عند أهل النوبة، ولديهم عدد من الطبول المختلفة الاحجام .

س٩٩١ : أين توجد أكبر الطبول فى العالم ؟

ج : فى قبيلة «ناجا» بالهند .

س٩٩٢ : كيف يتم صنعها وما عدد العازفون عليها ؟

ج : يغطى أفراد القبيلة جذوع الشجر بعد تجريفها بالجلود لكى يصنعوا منها طبرلاً من الضخامة والطول بحيث يستطيع خمسون شخصاً أن يضربوا عليها فى آن واحد .

س٩٩٣ : ما هى شموع الشمعدان ؟

ج : شموع الشمعدان إسم نبتة تنمو فى أواسط استراليا، وهى تحمل زهوراً على شكل شموع، تنمو هذه الشموع مرة كل سبع سنوات ! إنها فن إلهى من الخالق سبحانه وتعالى .

* أسئلة ومعلومات رياضية *

س٩٩٤ : ماذا تعنى الرياضة ؟

ج : الحقيقة أن الكلمة الإنجليزية Sport، ترجع إلى الكلمة الفرنسية القديمة، Desport - Disport - ومعناها التسلية، والواقع أن الكلمة تعنى الإسترخاء والتسلية، ولكنها تعنى بصفة خاصة التمرين البدنى، وبهذا المعنى الأخير بدأ استخدامها منذ القرن السادس عشر .

س٩٩٥ : ما هى السومو ؟

ج : السومو رياضية يابانية .. لكنها عنيفة .. لذا يطلقون عليها القتال، اليابانى .. وتبلغ أوزان من يمارسون هذه الرياضة فى المتوسط (١٥٠ كيلو جراما) لأن الرياضى الذى يمارس هذا النوع العنيف إذا كان بهذا الوزن فإنه لا يتأثر بالضربات التى تلاحقه من الخصم.

س٩٩٦ : من هو المصارع العالمى الذى لقب بالوحش ؟

ج : كين شمروك .

س٩٩٧ : من هو حارس مرمى المنتخب الفرنسى لكرة القدم ؟

ج : فابيان بارتيه .

س٩٩٨ : من هو بطل العالم فى التايكندو ؟

ج : هو مايكل ميلول .

س٩٩٩ : من هو بطل العالم فى السومو ؟

ج : هو اللاعب المصرى وائل عبد الحليم، وزنه ١٤٥ كجم، بدأ بممارسة الجودو

نصحه اللواء سمير الهادى بالإنضمام لإتحاد السومو للعب فى الوزن الثقيل أو المفتوح. والسومو هى إحدى الألعاب اليابانية فى فن الدفاع عن النفس مثل التايكندو والكاراتيه والجودو.

س١٠٠٠ : من هو نجم الهيببىز العالمى الذى تحول إلى داعية إسلامى كبير ؟

ج : هو كات ستيفنز الذى أطلق على نفسه اسم يوسف إسلام، واتجهه إلى الإنشاء الدينى الذى يخاطب المشاعر ويسمو فوق الماديات، وبدأ فى إجراء حوارات دينية عن طريق الإنترنت.

س١٠٠١ : اثنان من أبطال المصارعة العالمية، إتجهوا إلى الغناء وأعتزلوا المصارعة برغم تألقهم وحب الجماهير لهم، وربما بسبب تقدم العمر . من هما ؟

ج : الأول : البطل الأسطورة هالك هوجان .
الثانى : إيدج الملقب بالرجل الوسيم .

س١٠٠٢ : من هو المصارع العالمى الملقب بالرجل الطيب ؟
ج : هو مان كيند ، Man Kind .

س١٠٠٣ : من هو المصارع العالمى الملقب بالحنوتى ؟
ج : ايندربكى .

س١٠٠٤ : من هو المصارع العالمى الملقب بالصخرة الباردة ؟
ج : ستيف أوستن .

س١٠٠٥ : من هو المصارع العالمى الملقب بالمصارع العصبى ؟

ج : هو داستن رونالز .

س١٠٠٦ : من هو لاعب كرة القدم المصرى الذى كان مشهوراً بإسم

(المجرى) ؟

ج : هو لاعب الأهلى مصطفى عبده، ويعمل مقدم لبرنامج الكاميرا فى الملعب

بالقناة الفضائية حالياً .

س١٠٠٧ : من هو أفضل معلق كرة قدم رياضى فى القرن العشرين ؟

ج : الكابتن لطيف ؟

س١٠٠٨ : من هو لاعب كرة القدم المصرى المعتزل الذى أشتهر بلقب

الأسطى ؟

ج : رضا عبدالعال .

س١٠٠٩ : نجم كرة قدم، عمره ١٩ عاماً فقط، وقع معه الناشرون عقود

بنشر ٣ كتب عن جوانب مختلفة من حياته يحصل بمقتضاها

على أكثر من مليون استرلينى (أى ٥,٥ مليون جنيه مصرى

تقريباً) ، من هو ؟

ج : هو النجم الصاروخى الإنجليزى مايكل أوين .

س١١١٠ : من هو لاعب كرة القدم المصرى الملقب بمارادونا بور سعيد ؟

ج : إبراهيم المصرى كابتن فريق المصرى .

س١١١١ : من هو لاعب الكرة المصرى الملقب بأمير الدفاع ، وهو صمام
أمن لفريق الزمالك ؟

ج : مدحت عبد الهادى ، الذى كان أحد أوراق الجوهري الراحه فى بوركينافاسو .

س١١١٢ : من هو نجم كرة القدم الأسمر الشهير بالمنتخب السعودى ؟

ج : سعيد العويران .

س١١١٣ : من هو هداف كأس العالم لكرة القدم لعام ١٩٩٨ م ؟

ج : النجم الفرنسى زين الدين زيدان .

س١١١٤ : من هو الحكم العربى الذى شارك فى نهائيات كأس العالم

لكرة القدم أكثر من مرة ومتى ؟

ج : هو الحكم السورى جمال الشريف فى عام ١٩٨٦ وعام ١٩٩٠ م ثم شارك أيضا

عام ١٩٩٤ م ، كذلك شارك الحكم المصر جمال الغندور الذى أدار مباراة

البرازيل والدانمارك فى دور الـ ١٦ .

س١١١٥ : من هو الفريق الفائز ببطولة كأس فلسطين الثانية لكرة القدم

، ومتى أقيمت ؟

ج : الفريق الفائز كان فريق السعودية عام ١٩٨٥ م .

س١١١٦ : أذكر ثلاث دورات إقليمية منتشرة فى العالم ؟

ج : ١- دورة البحر المتوسط .

٢- دورة ألعاب أمريكا .

٣- دورة الألعاب الآسيوية .

س١١١٧ : مدافع فرنسى تحول إلى بطل قومى بعد أن قاد بلاده إلى المباراة النهائية لكأس العالم السادسة عشر مساء الأربعاء ٨ يوليو ١٩٩٨ م، عندما سجل هدفى الفوز على فريق كرواتيا فى الدور قبل النهائى ليرسم الفرحة على وجوه الشعب الفرنسى .
من هو؟

ج : ليليان تورام وكانت نتيجة المباراة ٢ / ١ .

س١١١٨ : من هو الحكم العربى الذى أختير لإدارة مباراة كأس العالم النهائية فى كرة القدم بين البرازيل وفرنسا لعام ١٩٩٨ م ؟
ج : هو الحكم الدولى المغربى سعيد بلقولة .

س١١١٩ : من هو الفريق الفائز خمسة (٥) مرات متتالية بكأس أندية كرة القدم فى أوروبا ؟
ج : ريال مدريد .

س١١٢٠ : مجلة أمريكية اختارت ٣ سيدات عربيات ضمن قائمة المائة سيدة الأكثر جاذبية فى القرن العشرين . ما هى المجلة ومن هم هؤلاء النسوة ؟

ج : المجلة هى مجلة «توب» الأمريكية التى اختارت الأمريكية الراحلة مارلين مونرو، والنجمة الفرنسية المعروفة كاترين دونوف، والنجمة الأمريكية الشهيرة مادونا، ثم الممثلة الأمريكية ريتا هيوارث، وجاء فى المركز الخامس النجمة شارون ستون على حين جاءت الأميرة البريطانية الراحلة (ديانا) فى المركز السادس أما المركز السابع فكان من نصيب ملكة جمال إسرائيل العربية الأصل

«ريتا معلوف» من عرب ٤٨، والمركز الثامن كان من نصيب ملكة جمال لبنان لعام ٩٨ (جويل بحلق)، والمركز التاسع احتلته النجمة الفرنسية الشهيرة (بريجييت باردو)، والمركز العاشر كان من نصيب السويدية (آن جوتنبرج) التي اختيرت كسفيرة للأمم المتحدة لمساعي الإنسانية .

وكانت العربية الثالثة التي اختيرت لتكون ضمن القائمة فهي نجمة الرقص الشرقي المصرية سامية جمال التي احتلت المركز الخامس والثلاثين وهي المصرية الوحيدة في القائمة بالإضافة إلى العربية الفلسطينية واللبنانية .

س١١٢١ : متى تأسس الإتحاد الدولي لكرة القدم ؟

ج : عام ١٩٠٤ م .

س١١٢٢ : ما هي أنواع الهوكي ؟

ج : هناك ثلاث أنواع من الهوكي : الهوكي فوق العشب - الهوكي بالقباب ذي العجل - الهوكي فوق الجليد .

س١١٢٣ : ما هي أطول مباراة تنس لعبت في العالم ؟

ج : تعتبر أطول مباراة تنس لعبت في العالم تلك المباراة الزوجية التي جرت بين اللاعبين الإنجليزيين مارك كوكس وريت ويلسون ضد اللاعبين الأمريكيين تشارلز بارساريل ورون هولبيرج في عام ١٩٦٨ م والتي استمرت ٦ ساعات و٢٣ دقيقة كاملة وانتهت بفوز مارك وروبرت ، أما أقصر مباراة دولية للتنس فكانت عام ١٩٢٥ م بين اللاعبين الأمريكي راى كاسى والإنجليزي بات وتيلى وقد فاز فيها اللاعب الأمريكي على منافسه ٦ - صفر بعد مجموعة استمرت ٩ دقائق فقط .

س١١٢٤: ما هي لعبة التنس ، وكيف تطورت ؟

ج : مرت لعبة التنس على مدى تاريخها بمراحل تطور كثيرة حتى وصلت في عصرنا الحالي بهذا الشكل الذي تمارس به الآن .

ففي بادئ الأمر ظهرت في الأدبرة الفرنسية في منتصف القرن الحادى عشر، وأطلق عليها آنذاك إسم لعبة «راحة اليد»، ويذكر المؤرخون أن مبنى فندق تيزل بباريس الذى اشتراه الملك فيليب الرابع عام ١٣٠٨ كان يضم ملعباً للتنس، أما فى بريطانيا فيرجع تاريخ إنشاء أقدم ملعب بها إلى عام ١٥٣٩ ولا يزال موجوداً ضمن حدود قصر فوكلاند فى مدينة فاين باسكوتلندا.

وخرجت لعبة التنس من الصالات المغلقة إلى الهواء الطلق فى القرن الثامن عشر كما تسجل ذلك مجلة الإنجليزية Sporting فى عددها الصادر بتاريخ ١٩ سبتمبر ١٧٩٣ .

وتطورت اللعبة بعد ذلك على يد الضابط البريطانى «التروينجفيلد» فى عام ١٨٧٤ أبتكر مشكلا للعبة سمي «سفير يستيك» ولكن سرعان ما تغير أسمها إلى لعبة «تنس الملاعب الخضراء» .

س١١٢٥: كم عدد القوارير فى رياضة البولنج ؟

ج : عشرة (١٠) قوارير .

س١١٢٦: كم عدد فريق كرة الماء ؟

ج : سبعة أفراد .

س١١٢٧: كم زمن كل شوط بمباريات كرة الماء ؟

ج : ٥ دقائق تماماً .

س١١٢٨ : ماذا تعنى كلمة «السيزم» ؟

ج : المجلس الدولى للرياضة العسكرية .

س١١٢٩ : ما هى قدم السعد ؟

ج : بعد ٥٠٠ عام ، بدأ العمل فى التمثال الضخم الذى صممه «ليوناردو دافنشى» ،

وسيكون من البرونز ، وبارتفاع ثمانية أمتار ! فقد قرر إثنان من الأمريكيين إنجاز

هذا المشروع ، بفضل خطط الفنان الشهير والنماذج التى صنعها .. ولكنه لم

يتمكن من إنهاء مشروعه !

س١١٣٠ : من هو صاحب لوحة الموناليزا الشهيرة ؟

ج : هو الرسام العالمى ليوناردو دافنشى ، ويرجع تاريخ اللوحة إلى القرن السادس

عشر .

س١١٣١ : ما هو فن الشويوت ؟

ج : هو مسرح عرضى غنائى استعراضى أمريكى وترجمته «سفينة الإستعراض» ..

وهو عمل مسرحى يعتبر مزيجاً من الأوبرا والأوبريت والمسرحية الإستعراضية

.. تعود أصولها إلى العشرينات ثم أعيد إخراجها فى الثمانينيات .

س١١٣٢ : برنامج إذاعى شهير يمتاز بالنقد اللاذع مع عرض طريف

للسلبيات والمشكلات الإجتماعية وفقد بناء يذاع يوميا فى

البرنامج العام المصرى ويكتبه أحمد بهجت ويخرجه يوسف

حجازى ويقدمه فؤاد المهندس ما هو ؟

ج : كلمتين ويس .

س١١٣٣: فى مسرحية «شاهد ما شافش حاجة إستعمل عادل إمام كلمة
«خرنج» .. فما هى أصل هذه الكلمة ؟

ج : الكلمة أصلها (خرنق) بضم الخاء ، وهى نوع من العصافير أما الخرنق بكسر
الخاء فهى ولد الأرنب وبه سمى الخرنق الشاعر الذى كان فى زمن التابعين،
ويقال أرض (مخرنقة) أى ذات خرنق، وكان للنبي ﷺ درعاً يقال لها
(الخرنق) للينها، ودرع الفرس إسمها (البتيراء) لقصرها، وأخرى يقال لها (ذات
الفضول) لطولها، ورابعة يقال لها ذات الوشاح وذات الجواشى.