



٩ - نماذج من الغرز البارزة مع زخرفة من الغرز على سطح الكروشيه الغرز البارزة :

- غرزة البليه الثلاثية . — غرزة البليه اليكو .
- غرزة البليه بشكل قوالب الطوب .
- غرزة البليه بالأناناس .
- غرزة البليه المقفولة . — غرزة الزهرة .
- غرزة شللية الزهور . — غرزة نسيج السلة .
- غرزة ثلاثية مرتفعة . — غرزة الموس .
- غرزة مضلعة فردية . — غرزة مضلعة التوت .
- شرح طريقة عمل بلوزة بغرزة التوت .
- شرح طريقة عمل جاكيت بغرزة ثلاثية مرتفعة .
- طريقة استخدام الغرز في زخرفة السطوح .
- طريقة استخدام خطوط رأسية من غرزة مزدوجة .
- طريقة استخدام خطوط أفقية من غرزة مزدوجة .
- طريقة استخدام خطوط موروبة من غرزة مزدوجة .
- طريقة استخدام خطوط رأسية من غرزة منزقة .



يعرض في هذا الباب كيفية إستعمال الغرز المرتفعة و غرز البلية وإستغلال المسافات الموجودة بين الغرز المرتفعة وبعضها في تطبيق غرز مسطحة لتحديد هذه المسافات .

وزخرفة سطح غرز الكروشيه يمكن أن تشكل أشكالاً هندسية مختلفة تعمل على تجميل سطح الكروشيه بطريقة خاصة .

مسافات من غرزة الموس ، غرزة التوت مربوطة مع بعضها بمسافات من غرزة الكروشيه المزدوجة مزخرفة بغرزة الزجراج في خطوط من غرز زخرفة السطح .

نماذج من غرزة البلية البارزة

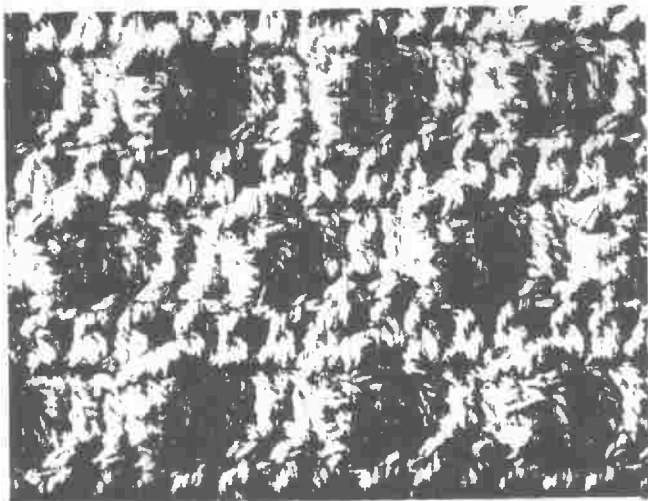
Crochet Bobble Patterns

هذه النماذج من الغرز المجسمة يمكن الحصول عليها بالشغل أكثر من مرة داخل نفس الغرزة في السطر .

إستعملى البلى لتشكيل سطح النسيج ككل أو كأجزاء متباعدة للزخرفة أو للحواف . ممكن إستعمالها للكبار والأطفال أو في عمل مفارش للأسرة في نماذج مستطيلة .

نموذج لفرز البلية الثلاثية :

إشتغلى عدد من السلسلة يقبل القسمة على ٤ + ٣ و غرزتين إضافيتين للدوران . مثلاً ٢٩ غرزة .



السطر الأول :

وجه النسيج في رابع سلسلة من الإبرة إشتغلى غرزة ثلاثية وواحدة

ثلاثية في السلسلة التالية ، إشتغلي ٥ غرز ثلاثية بلية في السلسلة التالية ثم غرزة ثلاثية في كل ثالث سلسلة . كرري من حتى النهاية .

السطر الثاني :

٣ غرز سلسلة لتعد على أنها غرزة ثلاثية إشتغلي غرزة ثلاثية في كل غرزة حتى النهاية .

السطر الثالث :

٣ سلسلة لتعد كأول غرزة ثلاثية إشتغلي ٥ غرز ثلاثية بلية في الغرزة التالية . إشتغلي غرزة ثلاثية في كل غرزة من الغرز الثلاثة التالية . كرري من حتى آخر غرزتين ، إشتغلي ٥ غرز ثلاثية بلية في الغرزة التالية واحدة ثلاثية في ثالث غرزة من الثلاث سلسلة الأولى .

السطر الرابع :

مثل السطر الثاني .

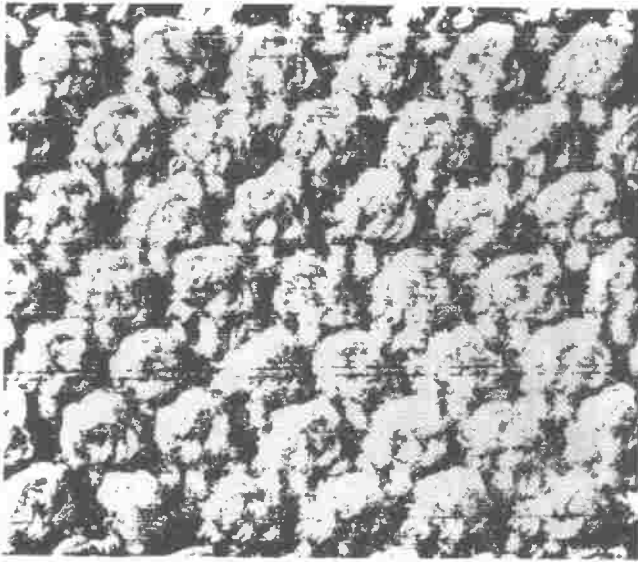
هذه الأسطر الأربعة تشكل النموذج للغرزة .



نموذج غرزة البلية البيكو

Picot Bobble

إبدئي عدداً من السلسلة مثلاً ٢٩ .



السطر الأول :

وجه الشغل في ثالث غرزة سلسلة من الإبرة . إشتغلي غرزة كروشييه مزدوجة ، غرزة مزدوجة في كل سلسلة حتى النهاية .

السطر الثاني :

غرزة سلسلة لتعد المزدوجة الأولى . إتركي الغرزة المزدوجة الأولى و ١ مزدوجة في الغرزة المزدوجة التالية . * إشتغلي ٤ سلسلة و غرزة منزلقة في رابع سلسلة من الإبرة تسمى ١ بيكو ، ١ مزدوجة في كل غرزتين سلسلة تاليتين . كرري من * حتى النهاية .

السطر الثالث :

غرزة سلسلة لتعد الأولى المزدوجة ، إتركى أول غرزة مزدوجة ثم
إشتغلى غرزة مزدوجة في الغرزة المزدوجة التالية . * إجعلى البيكو على وجه
الشغل وإحتفظى بالخيط في الخلف للبيكو ، إتركى البيكو وإشتغلى غرزة
مزدوجة في الغرزة المزدوجة التالية وواحدة مزدوجة في المزدوجة التالية .
كررى من * إلى النهاية . إشتغلى آخر غرزة مزدوجة في سلسلة الدوران .

السطر الرابع :

غرزة سلسلة لتعد أول غرزة مزدوجة وإتركى أول غرزة مزدوجة .
* ١ بيكو ، ١ مزدوجة في كل غرزتين تاليتين . كررى من * حتى آخر
غرزة ، ١ بيكو ، ١ مزدوجة في سلسلة الدوران .

السطر الخامس :

١ سلسلة لتعد أول غرزة مزدوجة . إتركى أول غرزة مزدوجة .
* إجعلى البيكو من أمام الشغل وإحتفظى بالخيط خلف البيكو ، إتركى البيكو
وإشتغلى غرزة مزدوجة في الغرزة المزدوجة التالية ، غرزة مزدوجة في المزدوجة
التالية . كررى من * حتى آخر غرزة . إتركى البيكو ثم ١ مزدوجة في سلسلة
الدوران .

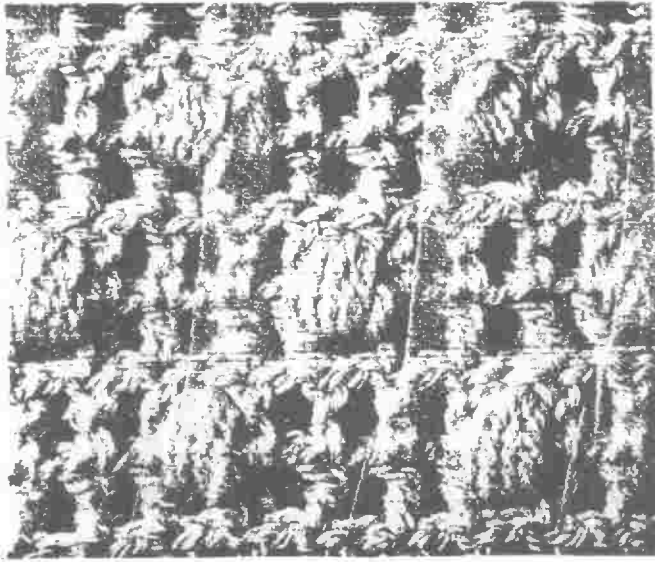
السطر السادس :

غرزة سلسلة لتعد المزدوجة الأولى . أتركى المزدوجة الأولى ثم غرزة
مزدوجة في المزدوجة التالية ، * ١ بيكو ، ١ مزدوجة في كل غرزتين
مزدوجة ، كررى من * إلى النهاية .

من السطر الثالث إلى السادس تمثل نموذج الغرزة .

نموذج لغرزة البلية على شكل قوالب الطوب :

إشتغل عدداً من مضاعفات العدد ٨ من غرزة السلسلة + ١ وخمس غرز إضافية للدوران مثلاً ٣٠ غرزة .



السطر الأول (وجه الشغل) :

في سادس سلسلة من الإبرة إشتغل ١ ثلاثية ، « ١ سلسلة ، أتركى ١ سلسلة ، ١ ثلاثية في السلسلة التالية ، كررى من « إلى النهاية .

السطر الثانى :

٤ سلسلة لتعد الأولى الثلاثية ، ١ سلسلة مسافة واحدة ثلاثية في الثلاثية التالية .

« خذى لفة على الإبرة وأدخلى الإبرة تحت السلسلة وإسحبى لولب (٥ مرات ، ثم لفة وإسحبى ١٠ لولب على الإبرة ، لفة على الإبرة وإسحبى

خلال اللولين الباقيين على الإبرة . تسمى بلية واحدة ، ثم غرزة ثلاثية في الثلاثية التالية ، (١ سلسلة ، ١ ثلاثية في الثلاثية التالية) ٣ مرات . كررى من * حتى النهاية . إشتغلى آخر غرزة ثلاثية في رابع غرزة من الخمس سلسلة الأولى .

السطر الثالث :

٤ سلسلة لتعد الثلاثية الأولى ، ١ سلسلة مسافة ، ١ ثلاثية في الثلاثية التالية ، * ١ سلسلة ، أتركى غرزة واحدة ، ١ ثلاثية في الثلاثية التالية ، كررى من * حتى النهاية . إشتغلى آخر غرزة ثلاثية في ثالث غرزة من الأربعة سلسلة الأولى .

السطر الرابع :

٤ سلسلة تعد كأول غرزة ثلاثية و ١ سلسلة مسافة ، ١ ثلاثية في الثلاثية التالية (١ سلسلة ، ١ ثلاثية في الثلاثية التالية) مرتين ، * ١ بلية ، ١ ثلاثية في الثلاثية التالية (١ سلسلة ، ١ ثلاثية في الثلاثية التالية) ٣ مرات . كررى من * إلى نهاية الأربع غرز ، ١ بلية ، ١ ثلاثية في الثلاثية التالية ، ١ سلسلة ، ١ ثلاثية في ثالث الأربع سلسلة الأولى .

السطر الخامس :

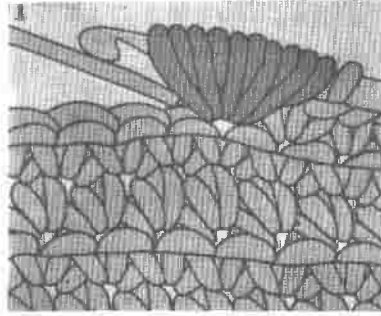
مثل السطر الثالث .

من السطر الثانى إلى السطر الخامس تشتمل على شكل الغرزة كما فى النموذج .

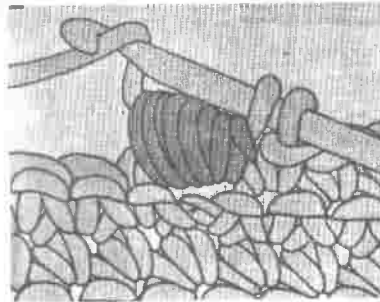
طريقة عمل غرزة البلية في الكروشيه المزدوج

وجه الشغل فى مواجهتك . إشتغل بالغرزة المزدوجة إلى موضع البلية .

١ - * (خذى لفة من الخيط على الإبرة ثم أدخل الإبرة فى الغرزة المزدوجة التالية وشكل لولب خلالها) ٥ مرات فى نفس الغرزة المزدوجة .



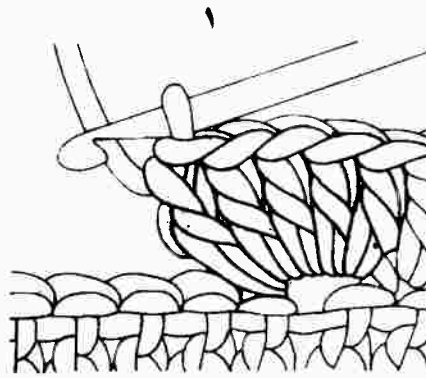
٢ - لفة من الخيط على الإبرة وإسحبى خلال ١٠ لولب على الإبرة ، لفة على الإبرة وإسحبى اللولين الباقيين على الإبرة لإكمال البلية . كررى من * كل مرة تتطلب وجود البلية .



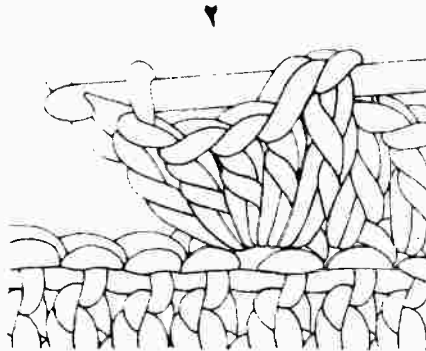
طريقة عمل البلية الخماسية في الغرزة الثلاثية

ووجه الشغل في مواجهته . إشتغل بالغرزة الثلاثية حتى موضع البلية .

١ - إشتغل ٥ غرز ثلاثية كلها في الغرزة الثلاثية التالية حتى يتبقى لولب واحد للشغل على الإبرة .



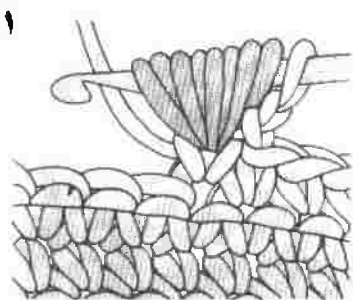
٢ - إسلتي الإبرة من لولب الشغل وأدخلي الإبرة تحت قمة ٢ لولب من الخمس غرز الثلاثية الأولى . ضعي لولب الشغل ثانية على الإبرة وإسحبي خلال اللولب التي على الإبرة لتكمل البلية . كرري من ١ كل مرة يتطلب فيها وجود البلية .



طريقة عمل غرزة الأناناس من غرزة البلية البارزة

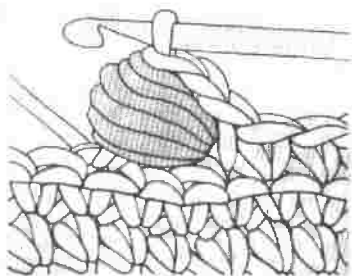
ووجه النسيج في مواجهتك إشتغلي غرزة مزدوجة أو ثلاثية إلى موضع البلية .

١ - * ١ سلسلة وإسحبي هذه السلسلة إلى أعلى حوالى ١,٥ سم (خذى لفة من الخيط على الإبرة وأدخلى الإبرة في اللولب الرأسى لجنب آخر غرزة مشغولة ، لفه على الإبرة وإسحبي لولب خلالها لأعلى لإرتفاع حوالى ١,٥ سم) ٤ مرات في نفس المكان .



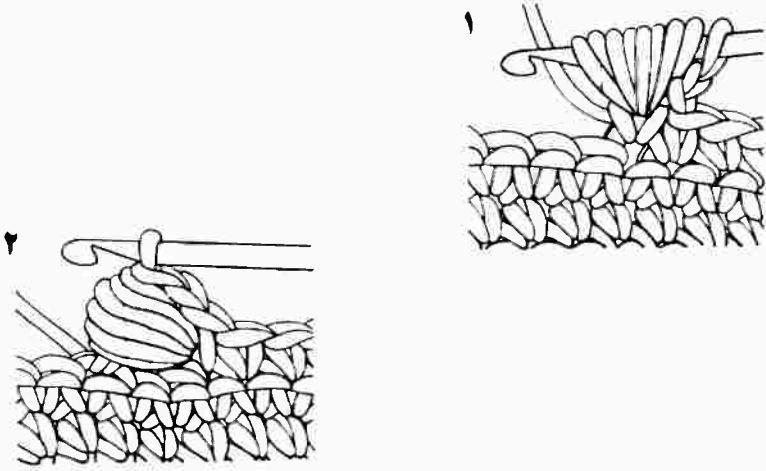
٢ - أتركى غرزتين على طول السطر ، ثم أدخلى الإبرة من الأمام للخلف تحت اللولين في قمة الغرزتين التاليتين ، لفه على الإبرة وإسحبي لولب خلال هذه الغرزة وكل الـ ٩ لوالب على الإبرة ، إشتغلي سلسلة لإكمال البلية .

كررى من العلامة * كل مرة يتطلب فيها وجود البلية .



نموذج لغرزة الأناناس

إشتغلي عدداً من مضاعفات الرقم ٣ من غرزة السلسلة + غرزتين و غرزتين إضافيتين مثلاً ٣١ غرزة .



السطر الأول :

على وجه الشغل في رابع سنسلة من الإبرة إشتغلي غرزة ثلاثية ، غرزة ثلاثية في كل سلسلة حتى النهاية .

السطر الثاني :

١ سلسلة ، ١ ثلاثية في الثلاثية الأولى (غرزة الخافة) إعملي واحدة أناناس بلية في جانب آخر بلية . كرري من « إلى النهاية منتهية بغرزة سلسلة ، ١ ثلاثية في ثالث الثلاث غرز السلسلة الأولى .

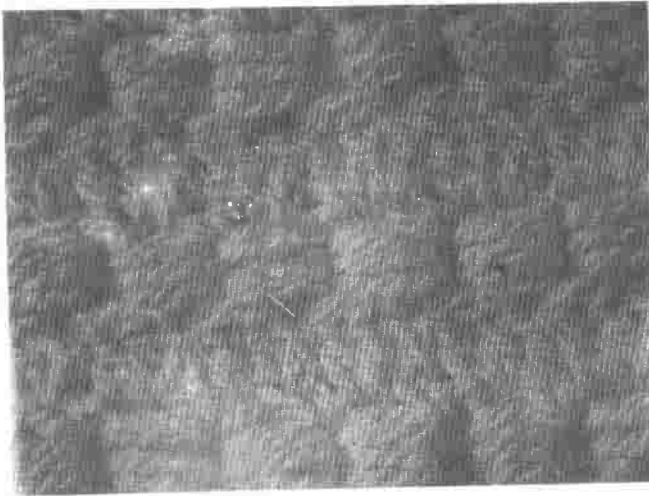
السطر الثالث :

٣ سلسلة لتعد الثلاثية الأولى إشتغلى ٣ ثلاثية فى كل بلية أناناس ، بإدخال الإبرة تحت سطح ٢ لولب من كل بلية منتهية بغرزة ثلاثية فى أول سلسلة .

السطر الرابع :

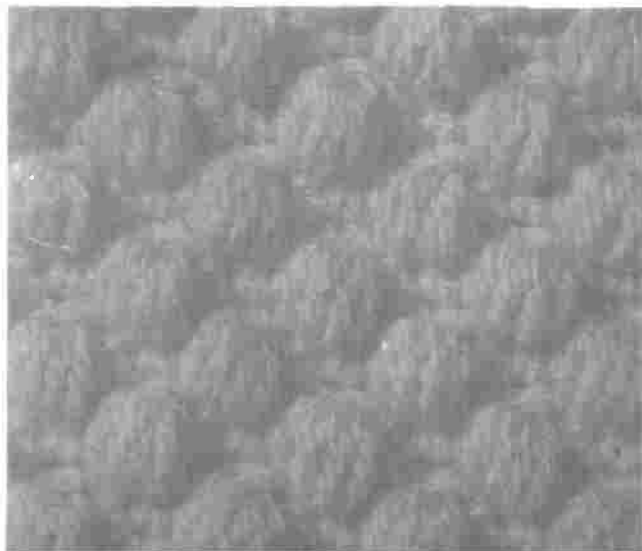
مثل السطر الثانى .

السطر الثالث والرابع يشكلا النموذج .



نموذج لغرزة البلية المقفولة

إشتغلي عدداً من مضاعفات الرقم ٤ من غرزة السلسلة + واحدة
وواحدة إضافية لسلسلة الدوران مثلاً ٣٠ غرزة .



السطر الأول :

على وجه الشغل في مواجهتك في ثالث سلسلة من الإبرة إشتغلي
١ مزدوجة ، ١ مزدوجة في كل سلسلة حتى النهاية .

السطر الثاني :

١ سلسلة لتعد المزدوجة الأولى أتركي المزدوجة الأولى ثم غرزة
مزدوجة في المزدوجة التالية ، * إشتغلي غرزة بلية مزدوجة في الغرزة المزدوجة

التالية ، ١ مزدوجة في كل غرزة من الثلاثة المزدوجة التالية . كررى من *
حتى ضاخر ٣ غرز مزدوجة ، ثم بلية مزدوجة في الكروشييه المزدوجة التالية ،
١ مزدوجة في المزدوجة التالية ، ١ مزدوجة في ثانی غرزة من الغرزتين
السلسلة الأوليين .

السطر الثالث :

١ سلسلة لتعد المزدوجة الأولى ، أتركی أول غرزة مزدوجة ، ثم غرزة
مزدوجة في كل غرزة حتى النهاية .

السطر الرابع :

١ سلسلة لتعد المزدوجة الأولى أتركی أول مزدوجة ، * ١ مزدوجة في
كل غرزة من الثلاثة المزدوجة . ثم غرزة بلية مزدوجة في المزدوجة التالية .
كررى من * حتى آخر ٤ غرز ، غرزة مزدوجة في كل غرزة من الثلاثة
المزدوجة التالية . ١ مزدوجة في أول سلسلة .

السطر الخامس :

مثل السطر الثالث .

السطر السادس :

مثل السطر الثاني ، منتهية بواحدة مزدوجة في أول سلسلة من السطر
الثالث للسطر السادس متتابعة تتشكل الغرزة حسب النموذج .

طريقة عمل جوانتى لطفل حديث الولادة



الاحتياجات :

- شلة ٥٠ جم .
- إبرة كروشيه مقاس ٣,٥٠ مم (إبرة نمرة ٩) .

الفردة اليسرى :

بالإبرة ٣,٥٠ مم إشتغلى ٢٥ سلسلة .

السطر الأول (الجهة العكسية للشغل) :

١ كروشيه مزدوج فى ثالث سلسلة من الإبرة ، ١ كروشيه مزدوج فى كل سلسلة حتى النهاية ٢٤ غرزة مزدوجة .

السطر الثاني :

٢ سلسلة ، ١ ثلاثية مرتفعة على الأمام دورى فى الغرزة التالية .
* ٢ مزدوجة واحدة ثلاثية مرتفعة للأمام ، كررى من العلامة * حتى آخر
غرزة . ١ كروشييه مزدوج .

السطر الثالث :

٢ سلسلة ، ١ ثلاثية مرتفعة * ٢ مزدوجة ، ١ ثلاثية مرتفعة ، كررى
من * إلى آخر غرزة ثم ١ مزدوجة .
كررى السطر الثانى والسطر الثالث مرتين آخرتين ثم السطر الثانى
ثانية .

السطر التالى (السطر الذى به شريط التدكيك) :

٢ سلسلة لتعد كأول غرزة مزدوجة ، * ٢ سلسلة ، أتركى
٢ مزدوجة ، ١ مزدوجة فى الإثنين المزدوجة التالية . كررى من العلامة *
منتهية آخر تكرار بواحدة كروشييه مزدوجة .

السطر التالى :

٢ سلسلة ، ١ كروشييه مزدوج فى كل ١ مزدوجة ، ٣ مزدوجة فى
كل ٢ سلسلة مسافة إلى النهاية ، ٣٠ مزدوجة .
إشتغلى ٦ سطور مزدوجة بدون تشكيل .

مقدمة الجوانتى :

السطر الأول :

٢ سلسلة ٦ مزدوجة ، إشتغلى بلية ، ٢٢ مزدوجة .

السطر الثانى :

٢ سلسلة ، ١ مزدوجة فى كل غرزة حتى النهاية .

السطر الثالث :

٢ سلسلة ، ٤ مزدوجة ، إشتغلى بلية ، ٣ مزدوجة ، بلية ثم
٢٠ مزدوجة .

السطر الرابع :

مثل السطر الثاني .

السطر الخامس والسادس :

مثل السطر الثالث والرابع .

السطر السابع :

مثل السطر الأول . إشتغلى ٤ سطور مزدوجة .

تشكيل قمة الجوانتى :

** السطر الأول :

نقصى غرزة مزدوجة ، ١١ مزدوجة ، نقصى ١ مزدوجة ثم دورى .

السطر الثانى :

٢ سلسلة ، ١٢ مزدوجة .

السطر الثالث :

نقصى ١ مزدوجة ، ٩ مزدوجة ، نقصى ١ مزدوجة .

السطر الرابع :

نقصى ١ مزدوجة ، ٧ مزدوجة ، نقصى ١ مزدوجة .

السطر الخامس :

نقصى ١ مزدوجة ، ٥ مزدوجة ، نقصى ١ مزدوجة ثم إقفل الشغل .

على وجه الشغل إربطى خيط إضافى إلى الغرز الباقية . وإشتغلى من ** حتى **

الفردة اليمنى :

إشتغلى كما فى الفردة اليسرى حتى بداية البلى .

السطر الأول :

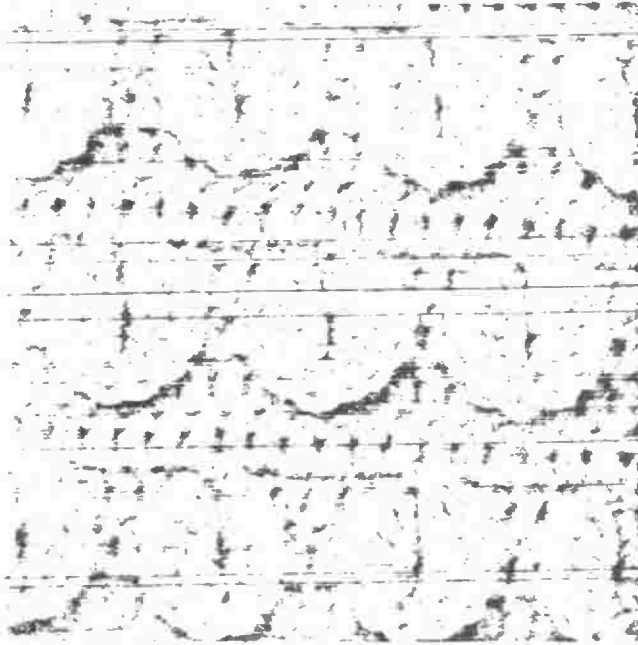
٢ سلسلة ، ٢١ مزدوجة . إشتغلى بلية ، ٧ مزدوجة . إستمري فى الشغل كما سبق .

للتشطيب :

لا تكوى الأجزاء ، إجمعى الجانب وخطوط القمة باستعمال خيط مفرد ، إشتغلى شريطين ملتوين على الأصابع (سبق شرحها) طول كل منها حوالى ٤٠ سم ودكيكها خلال الخروم التى عند راحة اليد .

نموذج لغرزة الزهرة

إشتغلي عدد من غرزة السلسلة يقبل القسمة على ٦ + ١ و غرزتين إضافيتين للدوران مثلاً ٢٧ غرزة .



السطر الأول :

على وجه الشغل في رابع سلسلة من الإبرة إشتغلي غرزة ثلاثية ،
١ ثلاثية في كل سلسلة حتى النهاية .

السطر الثاني :

٣ سلسلة لتعد الأولى الثلاثية ، أتركى الأولى الثلاثية ، إشتغلي ١ ثلاثية
في كل ثلاثية حتى النهاية .

السطر الثالث :

٣ سلسلة لتعد أول ثلاثية ، أتركى أول ثلاثية . إشتغلى ١ ثلاثية فى كل ثلاثية تالية ، * أدخلى الإبرة من الأمام حول الخلف ورجعها للخارج من الأمام ثانية وإشتغلى ٦ ثلاثية أو (نصف ثلاثية) .

بتساهل دورى الحرف للغرزة الثلاثية التالية على السطر السفلى ثم دورى الشغل على شكل زاوية وإشتغلى ٦ ثلاثية أو (نصف ثلاثية) وبتساهل لفى حرف الغرزة الثلاثية السابقة على السطر السفلى . وإربطها بغرزة منزلقة مع مقدمة الغرزة الأولى من الـ ١٢ غرزة . (وتسمى زهرة واحدة) ، إستمرى على طول السطر وإشتغلى واحدة ثلاثية فى مقدمة الثلاثية التى تشغل بها الـ ٦ غرز للزهرة ، ١ ثلاثية فى كل ٥ غرز ثلاثية تالية ، كررى من العلامة * حتى نهاية ٣ غرز ثلاثية ، ثم زهرة واحدة ، ١ ثلاثية فى كل مقدمة ثلاثية التى بها الـ ٦ غرز الأولى للزهرة ستشتغل . ١ ثلاثية فى الثلاثية التالية ، ١ ثلاثية فى ثالث أول سلسلة .

السطر الرابع والسطر الخامس ، والسطر السادس :

مثل السطر الثانى .

السطر السابع :

٣ سلسلة لتعد الأولى الثلاثية الأولى أتركى الأولى الثلاثية ، ١ ثلاثية فى كل ثلاثين من الـ ٦ غرز التالية . * إشتغلى زهرة واحدة مثل السابقة على السطر السفلى ، إستمرى على طول السطر وإشتغلى ١ ثلاثية فى قمة التى اشتغلت بها الـ ٦ غرز الأولى للزهرة ، ١ ثلاثية فى كل ٥ غرز ثلاثية تالية ، كررى من * حتى النهاية .

السطر الثامن والسطر التاسع :

مثل السطر الثانى .

من السطر الثانى إلى السطر التاسع يتشكل نموذج الغرزة .

نموذج لغرزة شلية الزهور



إشتغلي عدداً من السلسلة من مضاعفات الرقم $5 + 3$ وغرزتين إضافيتين للدوران مثلاً ٢٥ غرزة .

السطر الأول :

على وجه الشغل في رابع غرزة سلسلة من الإبرة إشتغلي ١ ثلاثية ، ١ ثلاثية في كل سلسلة حتى النهاية .

السطر الثاني :

٣ سلسلة لتعد الأولى الثالثة أتركى الأولى الثلاثية ، ١ ثلاثية في كل ثلاثية حتى النهاية .

السطر الثالث :

٣ سلسلة لتعد الثلاثية الأولى ، أتركى أول غرزة ثلاثية ، ١ ثلاثية في الثلاثية التالية ، * (والخيوط فوق الإبرة ، أدخل الإبرة من الأمام ، حول الخلف وخارجاً للأمام ثانية حول حرف الثلاثية التالية على السطر السفلى وإشتغلي ١ ثلاثية) ٥ مرات حول نفس الثلاثية ، ٦ سلسلة ، لفي وأتركى ٦ سلسلة . إشتغلي ١ منزلة في قمة كل ٥ غرز ثلاثية - تسمى واحدة من شاليه الزرع الأمامية . ثم ١ ثلاثية في قمة نفس الثلاثية التي إشتغل بها الخمس غرز الثلاثية ، ١ ثلاثية في كل من ٣ الغرز الثلاثية التالية زيلي اللولب من على الإبرة ، أدخل الإبرة من الأمام للخلف في ٦ لفات للسلسلة الخاصة بالشلية ثم عودى إلى لولب الشغل الذى سلت من الإبرة وإسحبى اللولب من ال ٦ لفات ، ١ ثلاثية في الثلاثية التالية .

كررى من * إلى آخر غرزة ثلاثية ، ١ ثلاثية في ثالث غرزة من الثلاث غرز للسلسلة الأولى .

السطر الرابع والسطر الخامس :

مثل السطر الثانى .

السطر السادس :

٣ سلسلة لتعد أول ثلاثية ، أتركى أو ثلاثية ، ١ ثلاثية في الغرزة الثلاثية التالية ، * (والخيوط فوق الإبرة ، أدخل الإبرة من الخلف حول الأمام وخارجاً من الظهر ثانية حول حافة الثلاثية التالي على السطر السفلى وإشتغلي ١ ثلاثية) ٥ مرات حول نفس الغرزة الثلاثية ثم ٦ سلسلة ، دورى ، أتركى ٦ سلسلة ، إشتغلي غرزة منزلة في قمة كل من الخمس غرز الثلاثية التالية تسمى واحدة من شاليه الزرع الخلفية ، ١ ثلاثية في قمة نفس الغرزة الثلاثية التى إشتغل فيها الخمس الثلاثية ، ١ ثلاثية في كل من الثلاث غرز الثلاثية التالية ، أخرجى الإبرة من لولب الشغل ، وأدخلها من الخلف للأمام في

ال ٦ لفات للسلسلة للشلية ثم إرجعى إلى لولب الشغل وإسحبي لولب خلا
ال ٦ سلسلة ، ١ ثلاثية في الثلاثية التالية ، كررى من « إلى آخر ثلاثية ،
١ ثلاثية في ثالث غرزة من السلسلة الأولى .

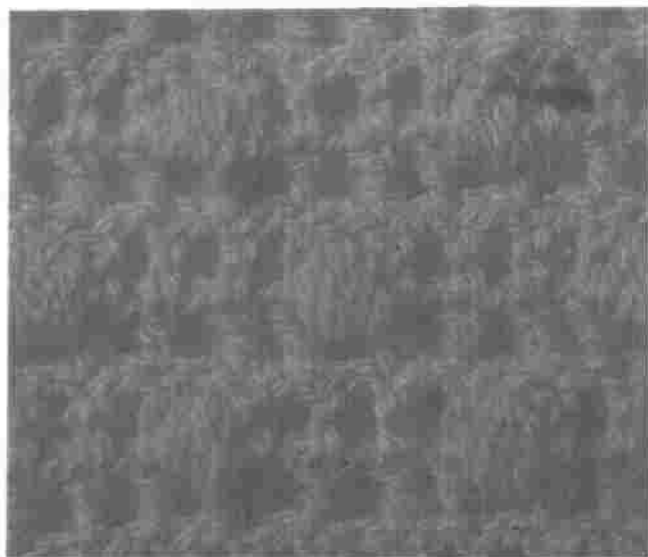
السطر السابع :

مثل السطر الثانى .

من السطر الثانى حتى السطر السابع تشكل هيئة النموذج .

نموذج لغرزة نسيج السلة

إشتغلى عدداً من السلسلة يقبل القسمة على ٤ + ٢ سلسلة دوران مثلاً
١٨ سلسلة .



السطر الأول :

في رابع سلسلة من الإبرة إشتغلى ١ ثلاثية في كل سلسلة إلى النهاية .
لفى .

السطر الثاني :

٣ سلسلة لتعد الثلاثية الأولى إشتغلى ١ ثلاثية مرتفعة من الأمام في الثلاثية التالية * ١ ثلاثية مرتفعة على الظهر في كل من الغرztين الثلاثيتين التالية ، ١ ثلاثية مرتفعة أمامية في كل من الإثنين الثلاثيتين التالية ، كررى من * إلى الإثنين الثلاثية الأخيرة ، ١ ثلاثية مرتفعة على الظهر في كل آخر غرztين ثلاثية .

السطر الثالث :

مثل السطر الثاني .

السطر الرابع :

٣ سلسلة لتعد الثلاثية الأولى . إشتغلى واحدة ثلاثية مرتفعة على الظهر في الثلاثية التالية ، * ١ ثلاثية مرتفعة أمامية في كل من الإثنين الثلاثيتين التالية ، ١ ثلاثية مرتفعة على الظهر في كل من الغرztين الثلاثية التالية . كررى من * إلى آخر ٢ ثلاثية ، ١ ثلاثية مرتفعة في كل من الإثنين الثلاثية الأخيرة .

السطر الخامس :

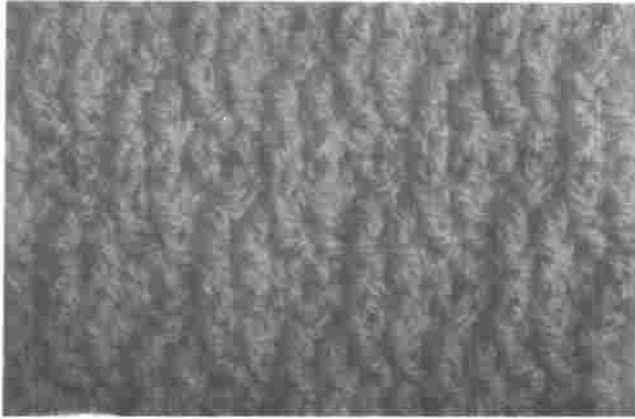
مثل السطر الرابع .

من السطر الثاني إلى الخامس تشكل النموذج .

نموذج الغرز الثلاثية المرتفعة

هذه الغرز تبدو شبيهة جداً بالغرزة السابقة (نسيج السلة) . ويمكن أن تستعمل كبديلة لها .

إشتغلي عدداً من غرز السلسلة يقبل القسمة على ٤ + ٢ سلسلة دوران مثلاً ١٨ سلسلة .



السطر الأول :

في رابع سلسلة من الإبرة إشتغلي غرز ثلاثية ، ١ ثلاثية في كل سلسلة حتى النهاية - دورى .

السطر الثاني :

٣ سلسلة لتعد الأولى الثلاثية ، ١ ثلاثية في الثلاثية التالية ، ١ ثلاثية مرتفعة على الظهر في كل من الغرزتين الثلاثية التالية ، ١ ثلاثية في كل ٢ ثلاثية

تالية . كررى من « حتى آخر غرزتين ثلاثية ، ١ ثلاثية مرتفعة على الظهر في كل من الغرزتين الأخيرتين الثلاثية .

السطر الثالث :

٣ سلسلة لتعد الأولى الثلاثية ، ١ ثلاثية مرتفعة أمامية في الثلاثية التالية ، « ١ ثلاثية في كل غرزتين ثلاثية تالية ، ١ ثلاثية مرتفعة أمامية في كل غرزتين ثلاثية تالية ، كررى من « حتى آخر ٢ ثلاثية ، ١ ثلاثية في كل آخر ٢ ثلاثية .

السطر الرابع :

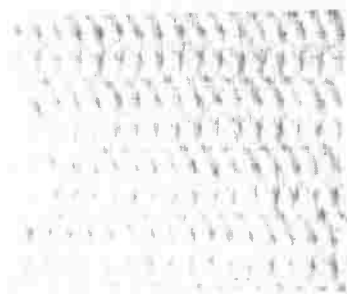
٣ سلسلة لتعد الأولى ، ١ ثلاثية مرتفعة ، في الثلاثية التالية « ١ ثلاثية في كل من الإثنين الثلاثية التالية ، ١ ثلاثية مرتفعة في كل من الإثنين الثلاثية التالية . كررى من العلامة « حتى آخر ٢ ثلاثية ، ١ ثلاثية في كل من آخر ٢ ثلاثية .

السطر الخامس :

٣ سلسلة لتعد الأولى ، ١ ثلاثية في الثلاثية التالية ، ١ ثلاثية مرتفعة أمامية في كل من الغرزتين الثلاثية التالية ، ١ ثلاثية في كل من الغرزتين الثلاثية التالية ، كررى من « إلى آخر ٢ ثلاثية ، ١ ثلاثية مرتفعة أمامية في كل من آخر غرزتين ثلاثيتين .

السطر الثانى إلى السطر الخامس تشكل نموذج الغرزة .

طريقة شغل الغرزة الثلاثية المرتفعة :



إشتغلي عدداً من غرزة السلسلة المطلوبة + ٢ إضافية للدوران .
١٢ غرزة تشكل ١٠ ثلاثية .

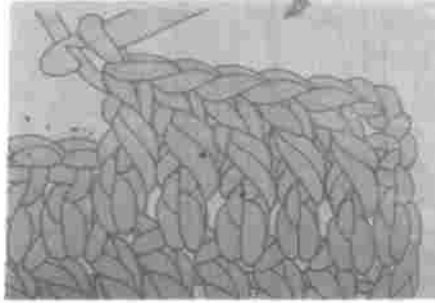
السطر الأول :

في رابع سلسلة من الإبرة إشتغلي ١ ثلاثية ، ١ ثلاثية في كل سلسلة حتى النهاية ، دورى وكررى السطر الأول مرة أخرى .

غرزة ثلاثية مرتفعة على الوجه

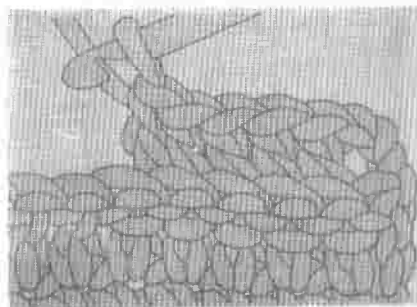
السطر الثالث :

إشتغلي ٣ سلسلة للدوران وأتركي أول غرزة ثلاثية .



« لفي الخيط على الإبرة ، أدخلها من الأمام حول الخلف لحرف الغرزة الثلاثية التالية وخارجاً إلى الأمام ثانية ، لفة من الخيط على الإبرة . وشكلى لولب خلالها ، (لفة الخيط على الإبرة وشكلى خلال ٢ لولب على الإبرة) مرتين تسمى هذه ١ ثلاثية مرتفعة أمامية ، كررى من « حتى النهاية .

غرزة ثلاثية مرتفعة خلف الشغل



السطر الثالث :

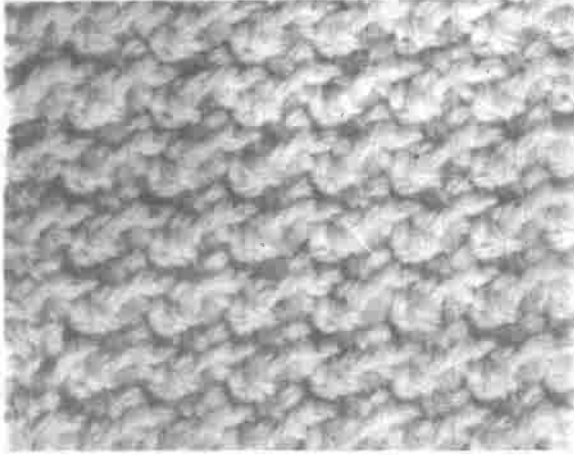
إشتغلي ٣ سلسلة للدوران وأتركي أول غرزة ثلاثية .

* لفة من الخيط على الإبرة ، أدخلي الإبرة من الخلف حول أمام الحافة للغرزة الثلاثية التالية وخارجاً من الظهر ثانية ، لفة من الخيط على الإبرة وشكلي لولب خلالها) .

(لفة من الخيط على الإبرة وشكلي لولب خلال ٢ لفة على الإبرة)
مرتین تسمى هذه ١ ثلاثية مرتفعة خلفية . كرري من * حتى النهاية .

نموذج لغرزة الموس

إشتغلي عدداً من مضاعفات الرقم ٢ + ١ إضافية للدوران من غرزة السلسلة مثلاً ٢٣ غرزة .



السطر الأول (وجه الشغل) :

في ثالث سلسلة من الإبرة إشتغلي غرزة منزلقة واحدة ، * واحدة نصف ثلاثية في السلسلة التالية ، ١ غرزة منزلقة في السلسلة التالية ، كرري من * حتى النهاية .

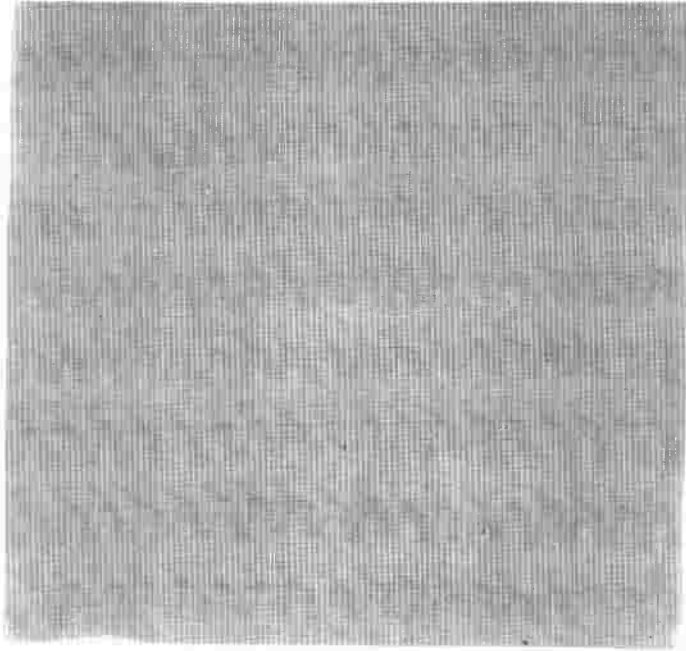
السطر الثاني :

٢ سلسلة لتعد الأولى نصف ثلاثية ، أتركي أول غرزة منزلقة ، * ١ غرزة منزلقة في الغرزة النصف ثلاثية التالية ، ١ نصف ثلاثية في الغرزة المنزلقة التالية . كرري من العلامة * إلى النهاية ، متتية بغرزة منزلقة في ثاني غرزة من الغرزتين السلسلة الأولى .

السطر الثاني يشكل النموذج .

نموذج لغرزة مضلعة فردية

إشتغلي أى عدد من السلسلة لتعطى الإتساع المطلوب من التضليعة +
غرزة إضافية للدوران .



السطر الأول (وجه الشغل) :

فى ثالث سلسلة من الإبرة إشتغلي غرزة مزدوجة ، ١ مزدوجة فى كل
سلسلة حتى النهاية .

السطر الثاني :

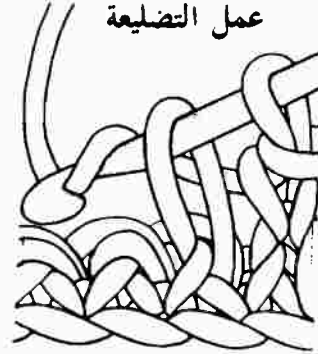
١ سلسلة لتعد كأول غرزة مزدوجة ، أتركى أول غرزة مزدوجة .
• إشتغلى ١ مزدوجة في اللولب الأفقى تحت اللولب الأساسى للسلسلة فى قمة
الغرزة المزدوجة التالية . كررى من • حتى آخر غرزة مزدوجة ، ١ مزدوجة
فى سلسلة الدوران .

السطر الثانى يشكل نموذج الغرزة .

إستمرى حسب النموذج حتى يكتمل التضييع حسب الإتساع المطلوب
لجيب مختفى أو لقلابة كم ولا تقطعى الخيط .

لبداية الجزء الرئيسى للرداء دورى التضييع بحيث تكون الحواف رأسية
بدلاً من كونها أفقية . وإستعملى مقاس إبرة أكبر لتلتقطى اللولاب من سطر
النهاية لتعطيك عدد الغرز المحتاجة . ولزيادة عدد الغرز عن الغرز الموجودة
بالسطر النهائى فإنه من الضرورى زيادة بعمل غرزتين فى بعض الغرز لسطر
النهاية .

عمل التضيعة

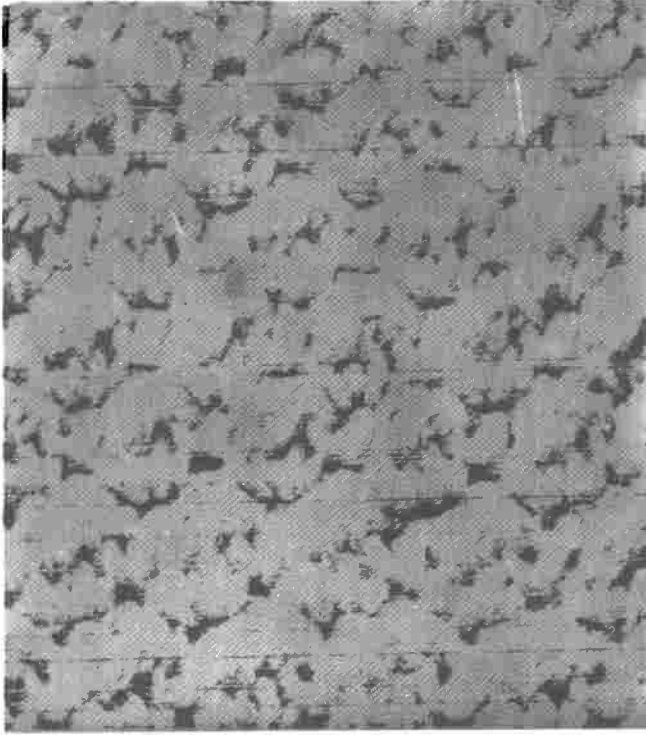


الاستمرار فى نموذج الغرزة



غزرة التوت

إشتغلي عدداً من غزرة السلسلة تقبل القسمة على ٢ + ١ إضافية
للدوران مثلاً ٢٤ غزرة .



السطر الأول (على وجه الشغل) :

في ثالث غزرة للسلسلة من الإبرة إشتغلي غزرة مزدوجة ، ١ مزدوجة
في كل سلسلة حتى النهاية .

السطر الثاني :

١ سلسلة لتعد كغزرة الحافة ، ٢ سلسلة ، لفة من الخيط على
الإبرة ، أدخل الإبرة في المزدوجة التالية وشكلى لولب خلالها بتساهل (على

الواسع) لفة من الخيط على الإبرة وشكلى خلال لولب واحد على الإبرة (٣ لوالب على الإبرة) ، خذى لفة ، وأدخلى الإبرة فى نفس الغرزة المنزلة وشكلى لولب خلالها باتساع ، (٥ لوالب على الإبرة) ، لفة وإسحبى خلال ٤ لولب على الإبرة ، لفة وشكلى خلال الحافة ٢ لولب على الإبرة (تسمى بلية) ، ١ منزلة فى المزدوجة التالية، كررى من * إلى آخر غرزتين منزلة ، بلية فى كل غرزة مزدوجة ، ١ مزدوجة فى ثانى غرزة من الإثنين السلسلة الأولى .

السطر الثالث :

١ سلسلة لتعد كغرزة للحافة ، * ١ منزلة فى البلية ، ١ مزدوجة فى أول سلسلة .

السطر الرابع :

١ سلسلة لتعد غرزة الحافة ، * ١ منزلة فى المنزلة التالية ثم بلية فى المزدوجة التالية ، كررى من * إلى آخر ٢ غرزة ، ١ منزلة فى المنزلة التالية ، ١ مزدوجة فى أول سلسلة .

السطر الخامس :

١ سلسلة لتعد غرزة الحافة ، * واحدة مزدوجة فى المنزلة التالية ، ١ منزلة فى البلية التالية ، كررى من * حتى آخر غرزتين ، ١ مزدوجة فى المنزلة التالية ، ١ مزدوجة فى أول سلسلة .

السطر السادس :

١ سلسلة لتعد غرزة الحافة ، * بلية فى المزدوجة التالية ، ١ منزلة فى المنزلة التالية ، كررى من * حتى آخر غرزتين . إعملى بلية ، فى المزدوجة التالية ، ١ مزدوجة فى أول سلسلة .

من السطر الثالث للسطر السادس تشكل نموذج الغرزة .

بلوزة من الكروشيه بغرزة التوت

هذه البلوزة تبدو بملبس بارز من غرزة التوت بيانلة من الكروشيه وأساور للأكمام . وللبلوزة خط أكتاف ساقطة وخط الرقبة مستقيم لذلك ليست هناك ضرورة لعمل أى حردات فى الشكل للباترون .

تناسب من (٩٤ : ١٠٢ سم) .

الطول للكتف ٥٦ سم .

خط الكم ٤٤ سم .

الخامات المطلوبة :

١٧ شلة خيط صوف ١٠٠٪ .

إبرة كروشيه غمرة ٦ ، ٥ مم .

إبرة كروشيه غمرة ٤ ، ٦ مم .

ملحوظة : الإبرة رقم ٤ ، ٦ مم تشتغل ١٠ سطور فى ال ١٠ سم بغرزة التوت .

الظهر :

بالإبرة رقم ٦ مقاس ٥٠,٠٠ مم إشتغل ١٣ غرزة سلسلة .

إشتغل بغرزة الكروشيه المضلعة السابق شرحها لمسافة ٤٥ سم لتعطى وسع الظهر . ١٢ غرزة ولا تقطعى الخيط . غير الإبرة بإبرة رقم ٤ مقاس ٦٠,٠٠ مم .

لفى وإشتغل ٥٣ غرزة مزدوجة على طول الحافة للباندة .

إستمرى فى العمل بغرزة التوت إلى أن تصلى إلى المقاس المطلوب
٥٦ سم من الحافة السفلى للباندة حتى الكتف منتية بسطر على وجه الشغل .

الأمام :

إشتغلى كما سبق للظهر .

الأكمام :

بالإبرة مقاس ٥,٠٠ مم غمرة ٦ إشتغلى ١٣ سلسلة وإشتغلى ١٨ سم من
الكروشييه المضلع كما سبق فى الظهر .

غبرى الإبرة برقم ٦,٠٠ مم غمرة ٤ دورى وإشتغلى ٢٧ غرزة مزدوجة
على طول الحافة المضلعة للإسورة للكم .

إستمرى فى الشغل بغرزة التوت ، زودى غرزة فى كل نهاية السطر
الخامس وكل رابع سطر . إشتغلى الغرزة الإضافية حسب النموذج حتى يتبقى
٤٣ غرزة .

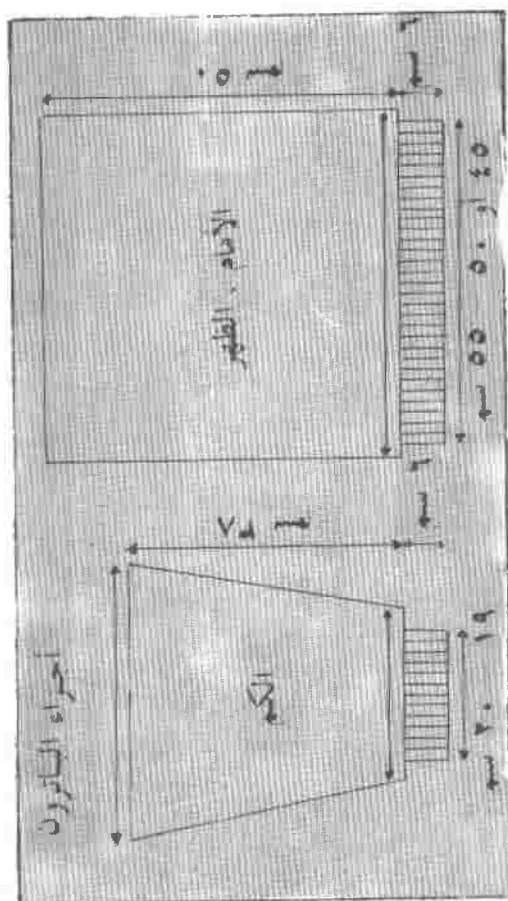
إستمرى بدون أى تشكيل حتى تصلى إلى مقاس الكم ٤٤ سم من
الحافة السفلى للإسورة أو الطول المطلوب حتى تحت الذراع منتية بسطر على
وجه الشغل . ثم إقفلى .

للتشطيب :

لا تكوى الأجزاء لأن ذلك سوف يجعل الغرزة مسطحة .

— خيطى خطوط الأكتاف مع ترك مسافة ٢٥ سم مفتوحة فى الوسط للرقبة
أو الاتساع المرغوب . على وجه الشغل وبالإبرة مقاس ٥,٠٠ مم غمرة ٦
إربطى الخيط ثانية فى حافة الرقبة وإشتغلى سطرأ واحداً من غرزة
الكروشييه المزدوج وسطرأ من غرزة الكابوريا حول الرقبة ثم إقفلى .

— خيطى الأكمام وإجمعى الجانب وخط الكم .



غزة الكروشيه البارزة تستعمل لهذا التصميم



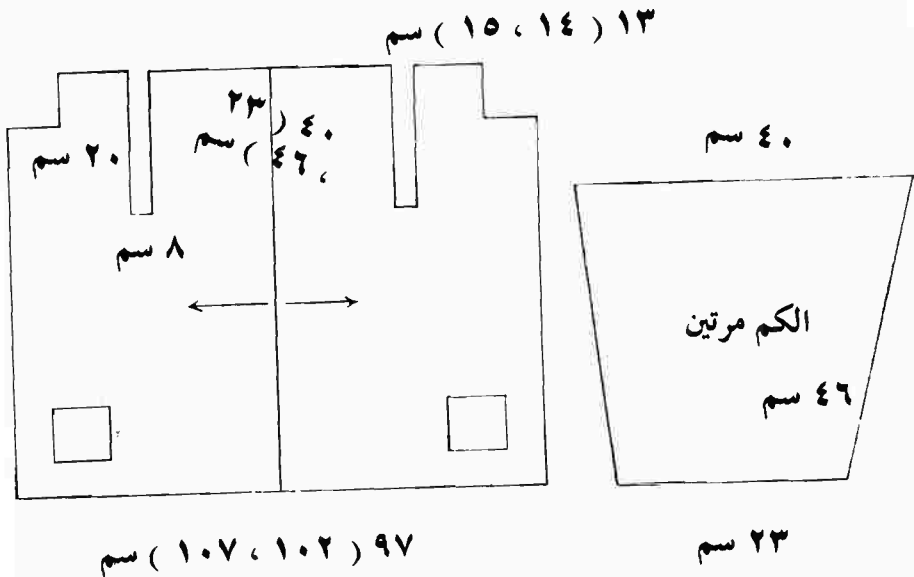
جاكيت من الخيط البوكليت

الخامات :

- ١٢ شلة ٥٠ جم . خيط بوكليت .
- ١ شلة ٥٠ جم من خيط بلون مخالف سميك .
- إبر رقم ٧ مم ، ٨ مم ، ٩ مم .

المقاسات : لعم (١٢ ، ٣٤) ٧٥

- نصف مقاس الجاكيت ٩٢ (٩٧ : ١٠٢) سم .
- طول الكم : ٤٦ (٤٧ : ٤٨) سم .
- ملحوظة : ٩ غرز ، ٥ سطور من ١٠ سم من الإبرة ٩ مم .
- ملحوظة على التصميم :
- الجاكيت مصنوعة من الغرزة الثلاثية .



الظهر وجزأى الوجه (تشغل معاً كقطعة واحدة) . ولمقاس ٩١ سم
إستعملى إبرة رقم ٧ مم ، ٩٧ سم إستعملى إبرة رقم ٧ مم ، ٩٧ سم إستعملى
إبرة رقم ٨ مم ، ١٠٢ سم إستعملى إبرة رقم ٩ مم إشتغلى ٩٢ سلسلة .

السطر الأول :

١ ثلاثية فى رابع سلسلة من الإبرة ، ١ ثلاثية فى كل غرزة ثم ٣ سلسلة
للدوران . دورى . وكررى هذا السطر ٦ مرات أخرى .

السطر الثامن (فتحات الجيوب) :

١ ثلاثية فى ثانى غرزة ثلاثية ، ٦ غرز ثلاثية ، ١٢ سلسلة وأتركى
١٢ غرزة ، ٨ ثلاثية ، ٣ سلسلة ، دورى .

السطر التاسع :

١ ثلاثية فى ثانى ثلاثية وإستمرى فى السطر بالغرزة الثلاثية خلال
السلسلة للسطر السابق . ٣ سلسلة . دورى وإستمرى حتى مقاس ٣٨
(٤١ - ٤٤) سم أو أكثر إذا كانت الجاكيت المطلوبة أطول .

لتقسمة حردة الكم :

السطر الأول :

١ ثلاثية فى ثانى غرزة ثلاثية ، ١٦ ثلاثية فى نهاية السطر ، ٣ سلسلة ،
دورى وإستمرى كذلك ١٨ ثلاثية لمسافة ٧ سطور أخرى . غرزة منزلة
خلال ٥ غرز - إستمرى فى السطر مع ٣ سلسلة ، ١٢ ثلاثية ، ٣ سلسلة ،
إشتغلى سطرأ واحداً ثلاثية وإقفل الشغل .

ظهر القطعة :

إرجعى إلى قاعدة حردة الذراع ، أتركى ٨ غرز ثلاثية وإربطى خيط
٣ سلسلة ، ٣٧ ثلاثية ، ٣ سلسلة ، دورى . إشتغلى ٩ سطور أخرى . ثم
إقفل الشغل .

يسار القطعة :

إرجعى إلى الحردة اليسرى للذراع ، أتركى ٨ ثلاثية وإشتغلى على الوجه .

الأكمام :

الأكمام تشتغل من أعلى حتى راحة اليد وإشتغلى ٣٨ سلسلة .

السطر الأول :

١ ثلاثية فى رابع سلسلة ، ١ ثلاثية فى كل سلسلة (٣٦ ثلاثية)
٣ سلسلة ، دورى . إستمرى فى الشغل بالغرزة الثلاثية . انقصى غرزة فى كل
نهاية ثالث سطر حتى يتبقى ٢٤ غرزة ثلاثية وإقفل عندما يصل طول الكم
٤٦ سم .

التشطيب :

- ١ - خيطى خطى الكتف .
- ٢ - ضعى قمة الكم على الحافة المستقيمة لحردة الإبط وخيطى .
- ٣ - خيطى خط الكم (من الجانبين) إلى ٨ غرز ثلاثية تحت الذراع
وإستمرى على طول خط الكم .

زخرفة الحواف :

السطر الأول :

بالإبرة رقم ٧ مم (٦ مم) إبدئ من مركز ظهر الرقبة وضيفى خيط ،
١ سلسلة وإشتغلى مزدوجة حول الرقبة . ولأسفل يسار الأمام . حول الظهر
ثم أعلى يمين الأمام آخذة ٣ مزدوجة فى القمة والقاعدة فى الأركان الأمامية ثم
غرزة منزلقة فى ١ سلسلة .

السطر الثاني :

أربطى خيط بلون مخالف في السطر الأول ، ٢ سلسلة ، ١ نصف ثلاثية ، * الخيط حول الإبرة ضعى الإبرة فيما بين النصف ثلاثية والسلسلة ، الخيط حول الإبرة إسحبى خلالها : ثم كررى من * ٣ مرات والخيط حول الإبرة وإسحبى خلال جميع اللوالب . صانعة غرزة منتفخة أتركى ١ مزدوجة كررى هذه الغرزة حول جميع أجزاء الجاكيت ثم إقفل .

السطر الثالث :

بالخيط المعتاد ٢ مزدوجة فيما بين كل غرزة منتفخة إنتهى خلف الرقبة بغرزة منزلفة وإشتغلى حافة حول قاعدة الكم .

الجيوب :

١ - أربطى خيط فى قمة الحافة للجيب وإشتغلى ١٢ غرزة ثلاثية لـ ٦ سطور إقفل وخيطها فى موضعها .

٢ - على وجه الشغل أربطى خيط فى الحافة الأمامية للجيب إشتغلى سطر غرزة مزدوجة ثم إقفل .

٣ - أربطى خيط مخالف وإشتغلى ٨ غرز منتفخة كما فى حافة الجاكيت ثم إقفل .

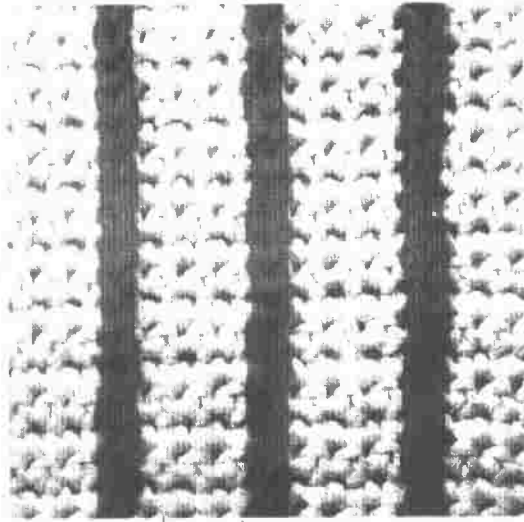
٤ - أربطى اللون الأساسى وإشتغلى سطرأ واحداً غرزة مزدوجة ثم إقفل . وخيطى الحواف فى موضعها فى كل جانب .

التشطيب :

إكوى الجاكيت تحت قماشة جافة بمكواة دافئة .

خطوط رأسية من غرزة الكروشيه المزدوجة

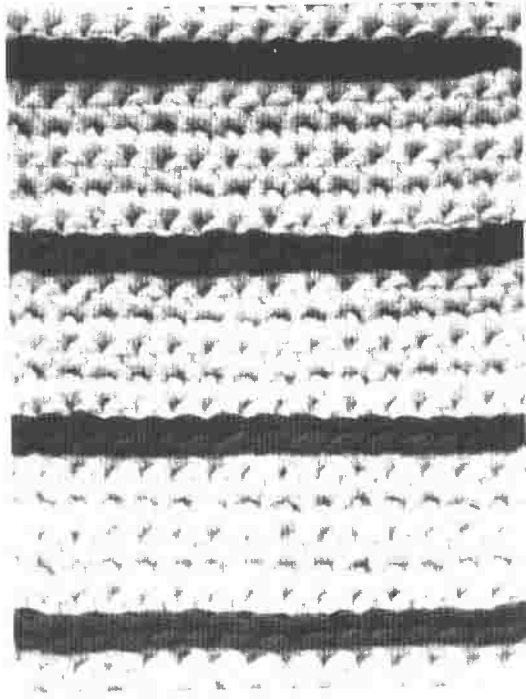
تستعمل هذه الطريقة على خلفية من غرزة الكروشيه المزدوج .



إمسكى الإبرة على قمة شغل الكروشيه بحيث يكون على الوجه للنسيج الرئيسي . إمسكى نهاية خيط الشغل تحت الكروشيه بحيث يكون على خلف النسيج . وفي مواجهة وجه الشغل لك إيدئى من الحافة السفلى حيث السطح الذى سيطبق عليه عمل الخطوط الرأسية .

١ - أدخل الإبرة فى الفتحة بين الغرز فى السطر الذى يبدأ فيه سطح الكروشيه . إعملى لولب منزلق فى نهاية بكرة الخيط وضعها على الإبرة فى خلف الشغل . إسحبى اللولب المنزلق خلال الأمام وأدخل الإبرة فى الفتحة بين الغرز فى السطر العلوى للدخول الأخير . خذى لفة من

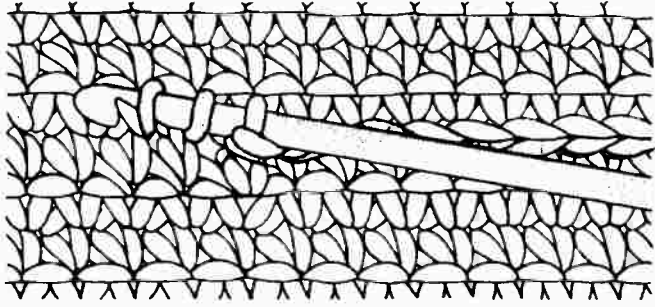
تخطيط سطح غرزة الكروشيه المزدوج عرضياً بغرزة مزدوجة



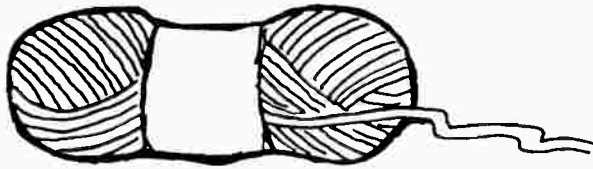
أربطى الخيط من جهة يدك اليمنى في حافة الشغل الرئيسى حيث سطح الكروشيه الذى سيطبق عليه العمل .

إشتغلى كما سبق في عمل الخطوط الرأسية على الكروشيه المزدوج إلى

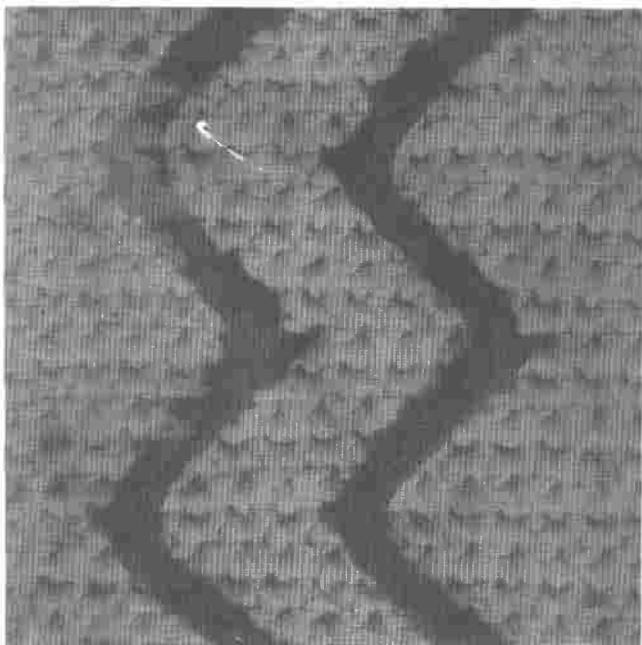
العلامة ٢٦٤



* أدخلى الإبرة فى نفس المكان لآخر غرزة ، لفه من الخيط على الإبرة وشكلى لولب من الخيط من خلال الظهر (٢ لولب على الإبرة) ، أدخلى الإبرة فى الفتحة بين الغرز غرزة واحدة من اليسار لآخر دخول ، لفه على الإبرة وشكلى لولب من خلال الظهر وخلال كلتا اللولين التى على الإبرة .
كررى من العلامة * حتى يكتمل الخط ثم إقفلى الشغل .



سطح موروب بالكروشيه المزدوج



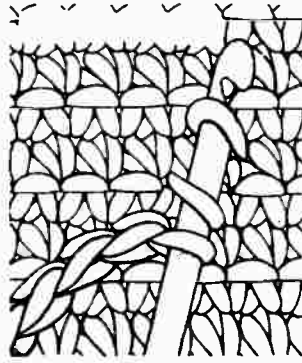
إشتغلي على الوجه .

إشتغلي كما سبق للسطح الرأسى بالكروشيه المزدوج حتى العلامة * .

* أدخلى الإبرة فى نفعين المكان كما فى آخر غرزة ، لفه من الخيط على الإبرة وشكلى لولب من الخيط من خلال الظهر (٢ لولب على الإبرة) ، أدخلى الإبرة فى الفتحة بين الغرز غرزة واحدة لليمين فى السطر الذى فوق الدخول السابق ، لفه على الإبرة وشكلى لولب من الخيط من خلال الظهر وخلال كلتا اللولين على الإبرة .

كررى من العلامة * حتى يكتمل الخط الموروب . ثم إقفلى الشغل .

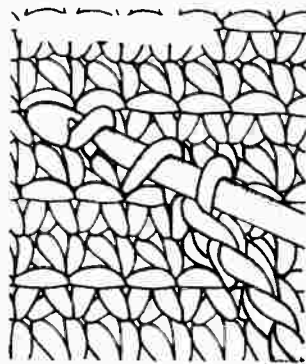
الشغل إلى اليمين



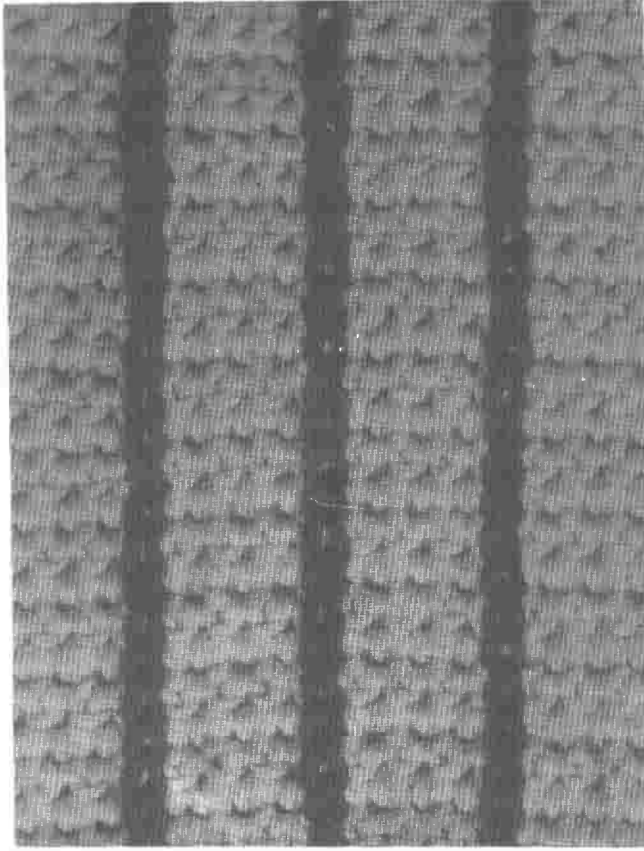
الشغل إلى اليسار :

إشتغلي كما سبق للخط الموروب المنحرف لليمين ولكن أدخلى الإبرة
غرزة واحدة لليسار فى السط الذى فوق الدخول الأخير .

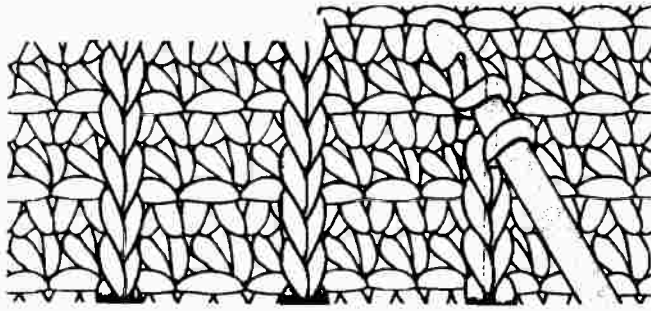
الشغل إلى اليسار



سطح من غرزة الكروشيه المنزلقة



يمكن أن يشتغل هذا على الكروشيه المزدوج أو الغرزة النصف ثلاثية كخلفية والخطوط يمكن أن تطبق متعامدة رأسياً أو أفقياً أو موروثة .
إمسكى الإبرة والخيط كما في سطح الكروشيه المزدوج .



لعمل خطوط مستقيمة رأسية :

- إشتغلي كما سبق في الخطوط الرأسية بالكروشييه المزدوج إلى العلامة **
- أدخلي الإبرة في الفتحة بين الغرز في السطر فوق الدخول الأخير لفة من الخيط على الإبرة وشكلي لولب من الخيط من خلال الظهر وخلال اللولب الذي على الإبرة .
- هكذا تكوني قد إشتغلت سطحاً واحداً من الغرزة المنزلة .
- كرري من * حتى يكتمل الخط ثم إقفلي .

المراجع

- Pam Dawson — 1985 The Complete Book of Crochet — ORBIS — London.
- Lane Publishing Co. Menlo Park — California — Crochet — Techniques Projects Asunset Book.
- Muriel Kent — A Complete Crochet Course — Muriel Kent.



المجموعة الثانية

ترقي المجموعة الثانية عن الكروشييه والتي تشمل عرضاً لنماذج
مصورة بالباترون والمقاسات وعرز مستحدثة وموديلات حديثة لبعض
الملابس من الكروشييه .

وعرضاً لتصميمات حديثة للمفارش والستائر بعرز الدانتيل والتي
ستصدر قريباً إن شاء الله .

عنايات المهدي