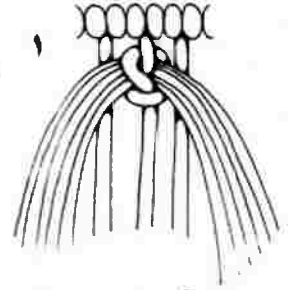


## أساليب التشطيب

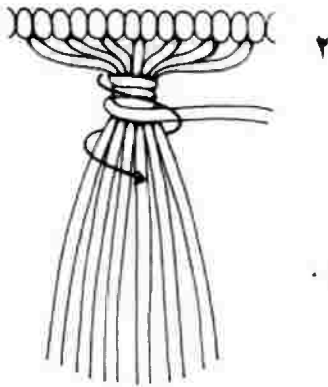
التشطيب الطبيعي للمكرمية هو الفرشة ولكن إذا لم يتناسب ذلك مع التصميم المعد . فهناك عدة اقتراحات لتهديب شكل الفرشة الموجودة .

١ - زيادة كثافة الفرشة باضافة مزيد من الخيوط كما في الشكل (١) .



ريادة كثافة الفرشة

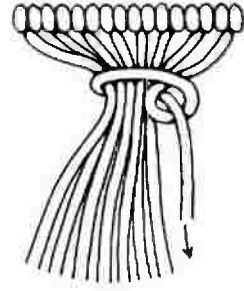
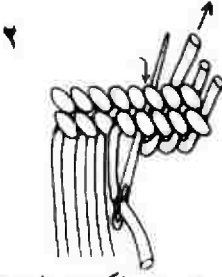
٢ - تقسيم الفرشة إلى حزم وربطها في باقات كما في شكل (٢) .



الفرشة المربوطة باللف .

٣ - تقسيم الفرشة إلى شرايبات إما باللف الضيق المحكم أسفل النقطة التي تتجمع عندها حزمة الحبال كما في شكل (٢) أو باستعمال العقدة المجمع لربط كل حزمة كما في الشكل الاتي .

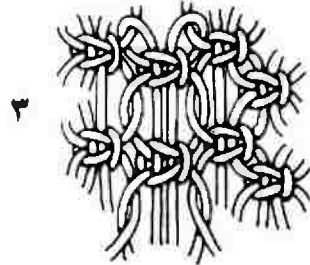
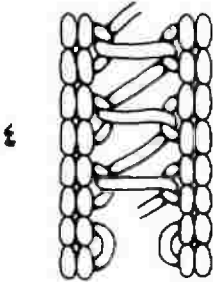
خلف العقدة النصفية المزدوجة .



التشطيب بطريقة الكنفاء لنهاية القيطان .

الفرنشات المحزومة

وعندما لا تريدن الفرنشة اقطعى القيطان ولكن ليس أقل من طول بوصة وإما أن تقومى بتصميم جميع الحبال من النهايات من الجهة العكسية للمكرمية بالفراء الأبيض الشفاف أو خيطى بطريقة غرز الكنفاء نهايات الفرنشة من الظهر لقطعة المكرمية مع الاحتفاظ بها في الجهة الخلفية .



ربط الحواف للعقد النصفية في

ربط الحواف معاً بعقدة مربعة .

شغل المكرمية .

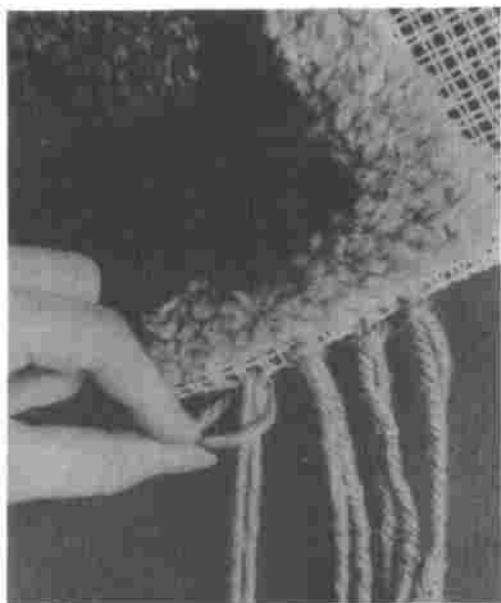
ولربط الحواف حيث الفرنشات ببساطة اعقديها معاً من كلتا الجانبين عندما لا تكون هناك فرنشة ( الجوانب للقطعة أو الحواف التي تم تصميمها أو شغلها بالكنفاء ) الحواف يمكن عقدها معاً بحبل إضافي كما في الصورة التالية - أو شغلها بخيط خارجي ووصلها معاً في شكل دانتيل كما في الصورة رقم (٤) .

بعض الحبال خصوصاً النوع النايلون منها والرايون والقطنية يحتاج إلى تشميع نهايتها لمنعها من التنسيل - إربطى العقد النهائية في نهاية كل حبل أو ( في حالة القطن والرايون ) اغمسى نهاية الخيط في مادة لاصقة بيضاء ( الغراء الأبيض ) .

أما الخيوط النايلون فيمكن تكوين كور في نهايتها بتعريضها لعود ثقاب مشتعل ولكن كوني حريصة جداً حتى لا تحرق أصابعك .

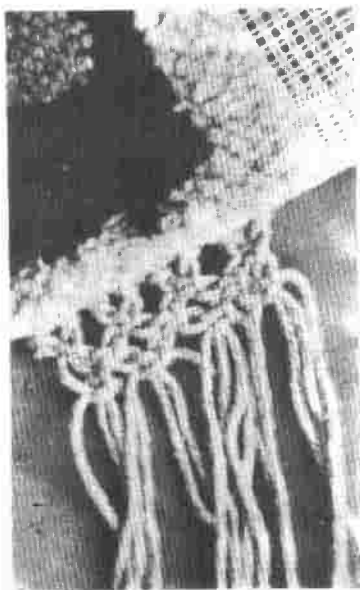
## الفرنشات

اعقدي الحبال على الأبعاد المرغوبة واعقدي عقدة رأس الطائر . وتستعمل حافة الموضوع المركب فيه الشراشيب كحبال تحميل .



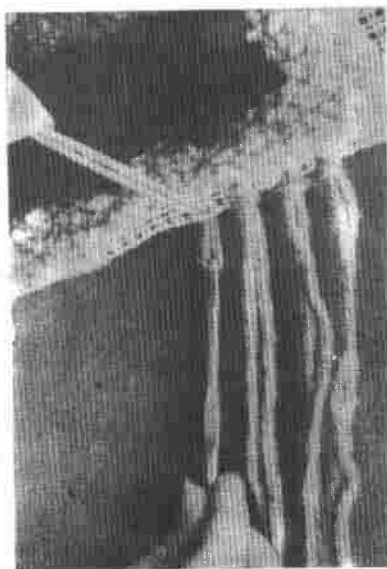
شكل ( ٢٠٠ )

وغالباً يكون أسهل لو أنك سحبت الحبال خلال حافة الموضوع المركب له الشراشيب بإبرة كرزوشيه وللتنسيق الرفيع كل حبل لابد أن يلضم في لإبرة خياطة ليكون ملتصقاً مع الخامة .

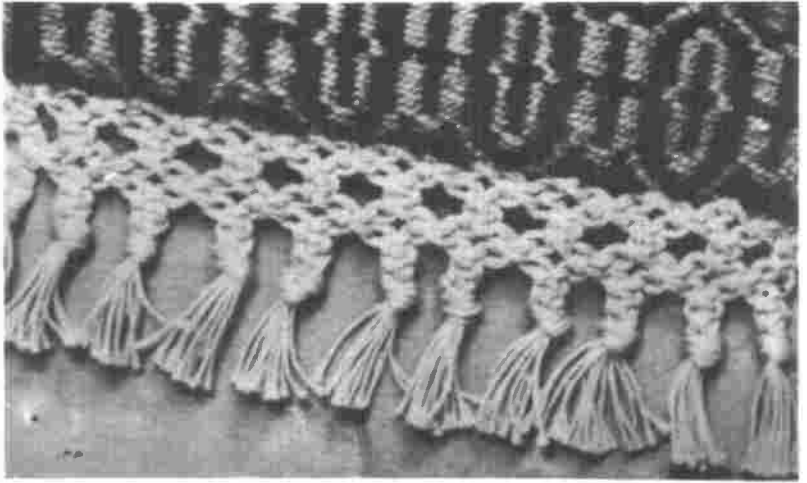


شكل ( ٢٠١ )

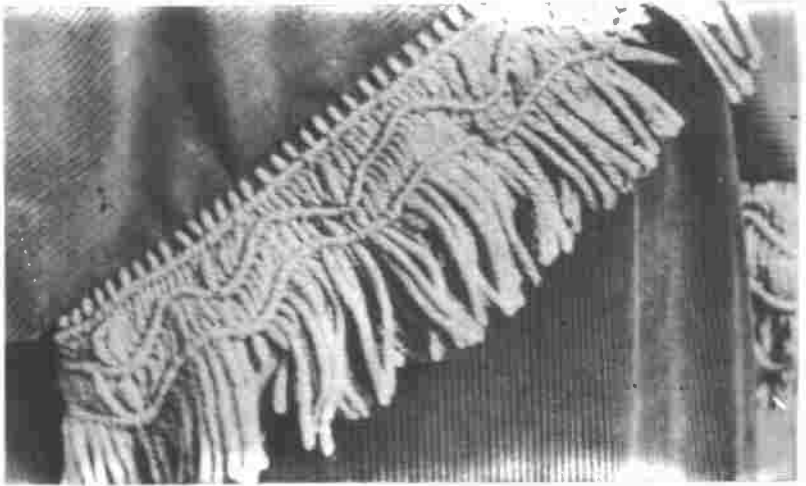
وطالما عقدت الحبال في الحافة يمكن شغل أى نموذج من أى عقدة وعمل  
أى طول ثم ترك شراشيب بعدها .



شكل ( ٢٠٢ )



شكل ( ٢٠٣ )

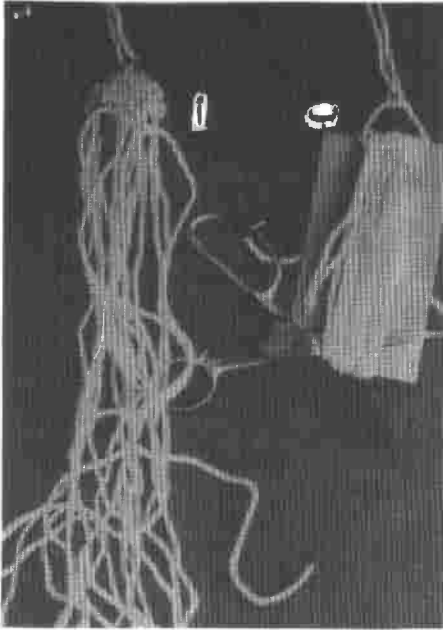


شكل ( ٢٠٤ )

فرنشة مضافة إلى فتحة الأيدي في كاب - الخيط منسوج في الكاب خلال القماش . السطر الأول بعقدة أفقية نصفية والسطر الثاني والثالث على مسافات من العقدة النصفية المزدوجة .

## الشرايات :

كثيراً من المكرميات تحتوى على شراية وفرنشات وهى ملازمة ومجاورة ومهمة بالنسبة للمكرمية . الشراية تشتغل بلف الحبل فوق قطعة من الكرتون وربط حبل آخر قرب القمة وعقده لربط القطع معاً . ولكن الشراية يجب أن تخلق بعقدة مربعة وتعتقد كما هو موضح بالصورة .

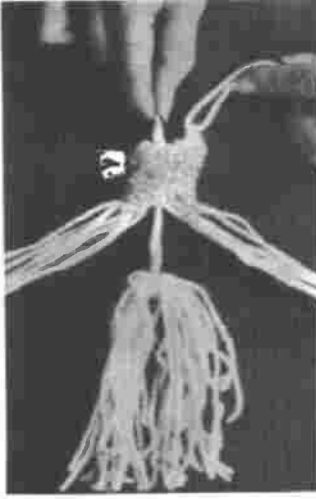


شكل ( ٢٠٥ )

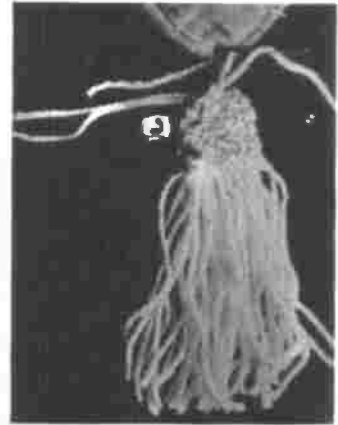
أ - اعقدى ثمانى حبال من الدوبار أو الخيط فوق حبل تحميل لإربطى حبل التحميل حول أى حلقة أو بكرة فارغة ثم اشتغلى ثلاثة سطور من العقد المتبادلة المربعة .

ب - لفى الخيط حول قطعة من الكرتون واقطعى حسب طول الفرنشة المرغوب لإربطى حبل من خلال اللوالب فى القمة واقطعى الحبل عند القاعدة .

ج - زيل قطعة العقد من البكرة واسحبى الجزء الملفوف لأعلى خلال الفتحة للقطعة المعقودة واسحبى حبل التحميل .



شكل ( ٢٠٦ )



شكل ( ٢٠٧ )

د - تخطيط الشراية في ركن وسادة بالإبرة أو تخطيط في نهاية مكروية من أسفل وتبدو كجزء من تشطيب قطعة المكروية في النهاية