

مَقْصِدٌ

فى إطار التطور المستمر والنمو فى حقل الفنون والحرف لم يحظ أى جزء بالاهتمام الذى يناله الجزء المتعلق بزخرفة القماش وفى طيات هذا الكتاب ستوجد المعلومات الواسعة والكثيرة بالنسبة لهذا الموضوع (الرسم والزخرفة على القماش) مما سيرضى كل من الفنان والحرفى المنفذ بالمنزل والتلاميذ الدارسين للفنون وكل من يبحث فى علم الاقتصاد المنزلى فمثل هذا الموضوع يمكن أن يدر الربح إذا ما استغل تجاريا . بعض الفنون القديمة فى مجال زخرفة القماش لم تدون أساليب تنفيذها وبالتالي لم يتعرف عليها . والبعض الآخر أمكن حصره محاطا بمجموعة من اللغات والتعريفات التجارية التى جعلتها مستحيلة للاستمتاع بتجربتها من المبتدئين لمزاولتها .

هذا الكتاب يسعى لأخذ المبتدئين من خلال ١٢ أسلوبا أو أكثر لوضع الزخرفة على القماش بالشرح والتوجيه والتدريب ببساطة خطوة بخطوة وسيلاحظ القارئ أن التوضيح والشرح بالصورة أكثر من الكلام فى الكتاب لشرح كيفية التنفيذ . وكل باب يتناول أسلوب آخر فى التنفيذ أو جزء من الأسلوب . وكل أسلوب جديد يأتى بطريقة مختلفة لوضع التصميم أو النموذج على قطعة من القماش ولتقديم هذه الطريقة للفنان والمنفذ تلحق بخلفية عن تاريخ هذه الطريقة . ثم يلى ذلك شرح طريقة العمل فى شكل صور مع التعليق بكلمات قليلة بقدر الإمكان حسب الضرورة لوصف طريقة التنفيذ .

والمبتدئ الذى ليس لديه خلفية مسبقة أو موهبة سيأخذ فى رحلة إلى هذا الجبل الخلاب لزخرفة الأقمشة . وللشخص الأكثر مهارة

وتقدما فرصة للتجربة وأن يكون لديه دليل كشاهد تحت تصرفه ومهما كان مقدار ما يعلن عن هذه الحرفة فإن هناك الكثير من الحيل التجارية التي سيكتشفها من خلال صفحات الكتاب .

وكل من المبتدئ والمتمرس في حرفة الرسم على القماش ستكون لديه الفرصة أن يبدأ التجربة على كل من الأساليب المختلفة للزخرفة على القماش . بمجرد قراءة الباب . وفي معظم الحالات تكون الخامات والمعدات في متناول اليد ويسهل الحصول عليها وليس بالكتاب أى مثال يتطلب خامات أو معدات غالية الثمن أو يتعذر الحصول عليها .

ولا يوجد فى أى جزء من الفنون والحرف النتائج السريعة المرضية التي سيحصل عليها بالتجربة مثلما لفن الرسم على القماش .

عنايات المهدى

نبذة عن تاريخ الزخرفة على القماش

- النشأة الأولى لفن الزخرفة على القماش
- الطباعة بالقوالب .
- الباتيك .
- الصباغة بالرباط .
- الطباعة بالاستامبا .
- الطباعة بالسيلك سكرين .