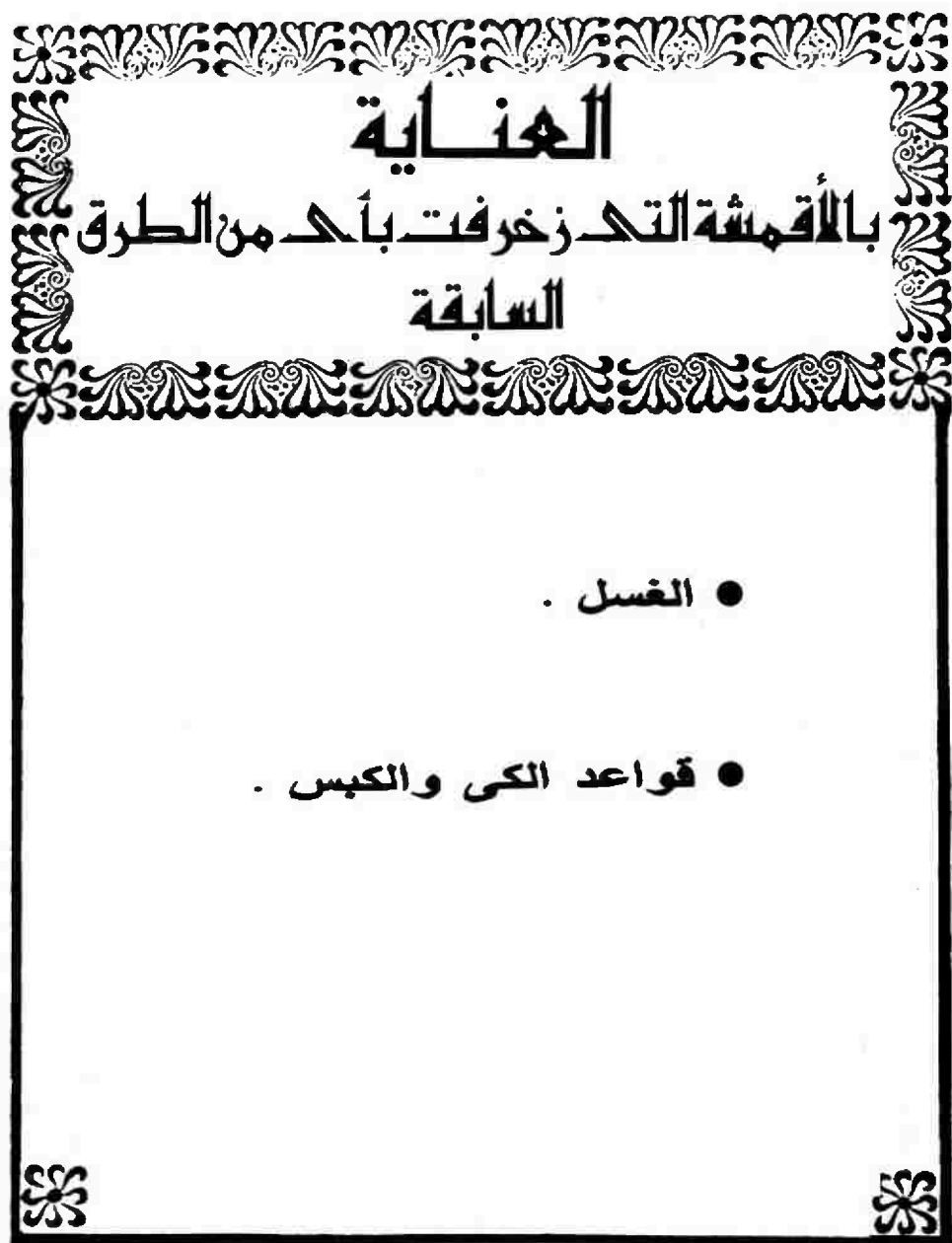




الغناية

بالأقمشة التي زخرفت بأحد من الطرق

السابقة

● الغسل .

● قواعد الكي والكبس .

إن القماش المرسوم باليد أو المزخرف بأى طريقة من الطرق التى سبق التعرض لها يحتاج إلى نوع من العناية التى عادة تتطلبها الأقمشة الرقيقة ولا بد أن تعطى عناية خاصة لتلك الأقمشة التى زخرفت بطرق غير عادية مثل الباتيك والرسم البارز . والأقمشة المصبوغة بالمنزل التى لونت فى حمام صبغة بالتسخين يمكنها أن تتحمل معاملة أكثر خشونة . وطبيعى أن الأقمشة التى ترسم باليد هى التى يجب ألا يساء استعمالها ومن ثم لا تحتاج إلى تنظيف قوى ويستبعد الماء الساخن أو أى معاملة خشنة أخرى من أجل التنظيف المناسب .

والتعليمات المحددة للتنظيف - الغسل - والكى تكون مدونة على الصبغات من المصانع التى تنتجها مثلها كمثل العلامة الدالة على اسم الشركة المنتجة لهذه الصبغات والألوان نفسها .

الغسل :

الأقمشة المرسومة باليد لا يجب إطلاقاً أن تغلى أو تغسل فى محاليل الأمونيا أو الصودا الكاوية أو أى منظفات شديدة الخشونة أثناء الغسل . كما أنها يجب ألا تنقع لمدة أطول من اللازم لإذابة القاذورات والبقع . وبقدر المستطاع تزال البقع أو على الأقل تحلل باستعمال التنظيف الجاف .

دائماً يستعمل الصابون المعتدل والماء الذى لا تزيد حرارته عن الحرارة التى تتحملها اليد . وكذلك يجب استعمال المنظف المتعادل ولكن يفضل المنظف السائل . القماش يجب ألا يلوى أو يشد أو أى من المعاملات القاسية .

جميع الأقمشة المزخرفة باليد لا بد أن تغسل باليد وليس باستعمال الغسالات . الأشياء المزخرفة بالباتيك لا بد أن تغسل فى الماء الفاتر فقط لا غير . ومع كل فىمكن للقماش أن يغسل فى الغسالات وذلك بعد اختبار ما إذا كانت الألوان متشربة إلى خلف القماش أم لا فإذا كانت متشربة فإنه يمكن فى هذه الحالة أن يغسل القماش فى الغسالات بأمان .

الفصل الجاف :

يفضل الغسيل الجاف لجميع الأقمشة المزخرفة بالألوان المعدة تجاريه ، يفضل الغسل الجاف لغسل الباتيك - والصبغات المنزلية بدون أى خطر .
أما الأشياء المطبوعة بالقوالب . أو بالإستامبا اليدوية والأقمشة المرسومة باليد والتي استعمل في زخرفتها الخامات المعدة بالمنزل فيفضل غسلها أكثر من تنظيفها على الجاف .
ومن المستحب أن بعض الأشياء المعينة مثل الباتيك أو التي قد زخرفت بالألوان البارزة - تكوي بالمنزل حتى ولو كانت مغسولة بطريقة الغسل الجاف .

قواعد الكى والكبس :

هناك قاعدتان أساسيتان للكى بالنسبة للأقمشة المزخرفة باليد .
١ - لابد أن يستعمل الضغط على القماش شكل ٣٢٥ ويوضع فوقه قطعة مبللة ومعصورة من القماش بين المكواه والقماش الذى يكوى . والقماشية المبللة يجب أن تستخدم . وعند استعمال مكواة البخار يكتفى بالقماشية التى أسفل المكواة وفوق القماش الذى يكوى يكتفى بها جافة . وفى كلتا الحالتين فإن البخار يساعد على التخلص من التجاعيد بدرجة حرارة أقل وضغط خفيف .



٢ - درجة حرارة المكواة يجب أن تكون معتدلة ومناسبة لنوع القماش المكوى . هذا هام جدا فى الأشغال المرسومة باليد حيث إن أى تشييط للقماش لا يمكن أن يزال دون أن يدمر الزخرفة الموجودة على القماش وربما يفسده تماما بعد أن استغرقت الساعات العديدة لزخرفته .

معظم المكوات الكهربائية مهيأة لدرجات حرارة مختلفة يمكن التحكم فيها ولا بد أن يدار المؤشر حسب نوع القماش الذى يكوى بهذه المكواة أو تكون حسب

الدرجات - مرتفعة - متوسطة - منخفضة وللتعرف على الثلاث معدلات بدرجة الحرارة يدرك الجدول الآتي :

نوع القماش	درجة الحرارة المقروءة	حالة الحرارة المقروءة
رايون (ألياف صناعية)	٢٤٠°ف	منخفضة
نايلون	٢٤٠°ف	منخفضة
داكرون	٢٤٠°ف	منخفضة
حرير	٣٠٠°ف	متوسطة
صوف	٣٦٠°ف	متوسطة
قطن	٤٢٠°ف	مرتفعة
تيل	٤٨٠°ف	أكثر ارتفاعا

التيل من الأفضل أن يكوى وهو مازال رطبا .

