

فن الباتيك

- نشأة الفن وتعريفه .
- وضع تصميم خاص للباتيك .
- التجهيزات والأدوات اللازمة لعمل الباتيك
- الأسلوب الفنى للتنفيذ .
- توجيهات وإرشادات .
- طريقة تنفيذ زخرفة على منديل بالباتيك .
- طريقة تنفيذ الباتيك خطوة بخطوة للمبتدئين .
- طريقة تنفيذ صدى طويل بالباتيك .
- عمل أربطة للعنق بالباتيك .
- حقائب وأقمشة بالباتيك .
- إرشادات عامة للباتيك .

بالرغم من أن كلمة باتيك نشأت أصلا في جزيرة جاوا إلا أنه لم تعرف بداية هذا الفن الشعبي القديم الحقيقية بالتحديد .

ووثائق الآثار التاريخية لفن الباتيك ترجع إلى ألفى عام ولا تتضمن وسط أو جنوب آسيا فقط ولكنها تتضمن أيضا اليابان وأفريقيا . وفي أندونيسيا كان ينفذ فن الباتيك عادة بواسطة سيدات الطبقة الأرستقراطية اللاتي ابتكرن العديد من التصميمات الجميلة والبسيطة والتي كان يرتديها كل من الرجال والنساء .

وخلال القرن السادس عشر والسابع عشر وحتى في هذه الأيام فقد انتقل هذا الفن من جزيرة جاوا إلى أوروبا عن طريق الهولنديين أو الألمان .

وفي السنوات القليلة أصبح فن الباتيك منتشرا جدا كأسلوب صناعي في زخرفة الأقمشة في الولايات المتحدة الأمريكية والمحاولات المتتابعة من هذا الفن تبدو جديدة ومتحررة وعدية النظير لطبيعة الطريقة التي ينفذ بها هذا الفن . وللحصول على تصميم على قماش أبيض أو ذي لون فاتح يصب الشمع ساخنا على القماش باتباع التصميم المرسوم عليه أو الفكرة المعدة . ثم يغمر القماش بعد ذلك في محلول بارد من الصبغة والماء حيث تصبغ فقط الأجزاء من القماش الغير مغطاة بالشمع . وأينما يكون الشمع أحيانا متكسر أو متشقق ليشكل خطوطا رفيعة من اللون عندما تتخلل الصبغة هذه الشقوق .

وعندما يزال الشمع . يظهر التصميم . ويجب أن تكرر هذه الطريقة لعدد من المرات بقدر عدد الألوان المرغوبة ولكن في هذه الحالة وللحصول على أفضل نتيجة فإنه من الصواب أن يكون لدى الفنان فكرة جيدة عن مزج الألوان .



باتيك منفذ في أوائل القرن التاسع عشر

فن الباتيك

الباتيك هو طريقة مقاومة الصباغة وهو أحد أساليب الزخرفة أو النقش على القماش . والذي تغطي فيه مساحات محددة من القماش بمادة عازلة للصبغة وبعد أن يتم صباغة القماش تزال المادة العازلة تاركة اللون الخاص بالقماش واضحاً ونشأ هذا الفن في الشرق وبالتحديد في الصين أو الهند وإذا كان التاريخ لم يحدد تماماً ذلك .

وقد اكتشف هذا الفن وهو على درجة عالية من الدقة والإتقان ومازال ينفذ في العصر الحديث .

وضع تصميم خاص للباتيك

المادة المقاومة المستعملة في الباتيك عبارة عن خليط من شمع العسل والبارافين ويوضع على مساحة التصميم . ويمكن للقماش أن يصبغ بطريقة التسخين الخفيف أو على البارد ولكن لا تستعمل الحرارة الشديدة حتى لا ينصهر الشمع وبعد جفاف الصبغة يزال الشمع .

وانتقل فن الباتيك إلى أوروبا عن طريق الشرق وكانت له السيطرة دائماً على زخرفة القماش في كل مكان بسبب طبيعة التصميمات الحرة الطبيعية مما شجع الفنانين على الابتكار وكذلك الحرفيين ليظهروا مهارتهم وحرفتهم في شكلها الأصلي الخاص بهم وكان الباتيك ينفذ . يصمم على القماش مباشرة دون تجهيز مسبق على الورق وبمقارنته بالطرق الأخرى للزخرفة على القماش فإن للباتيك سيطرة كبيرة وقوية على بقية الطرق مثل طريقة الطباعة بالسيريك سكرين ومعظم مصممي نقوش الأقمشة هذه الأيام يستعملون تأثير الباتيك على الأقمشة في الطباعة على النسيج .

الآلات والتجهيزات اللازمة لعمل الباتيك :

يستخدم في فن الباتيك القليل من الآلات الخاصة وتتطلب القليل من التجهيزات لتنفيذ هذا الفن وفي أبسط أشكاله فإن الفنان فقط يضع الشمع المنصهر فوق القماش

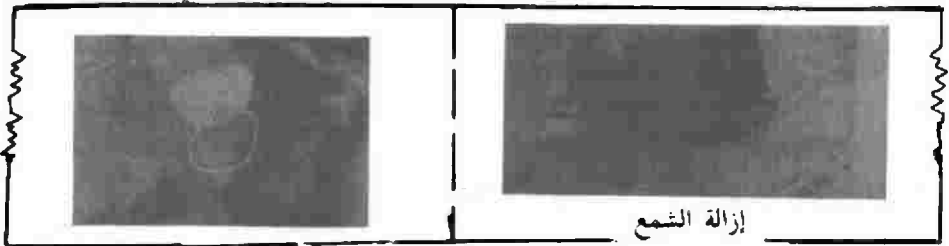
المشدود باستعمال فرشاة صغيرة شكل ٨٩ .



وعندما يتصلب الشمع تصبغ قطعة القماش في صبغة باردة أو فاترة حتى تصل
الشكل المطلوب . شكل ٩٠ .



لاحظ أنه لابد من ارتداء قفاز كاوتشوك لحماية اليدين من آثار الصبغة . وبعد
جفاف القماش المصبوغ فإنه يوضع بين طبقات من ورق اللف الثقيل ويكوى بمكواة
ساخنة لإزالة الشمع شكل ٩١ .



وتعد مقاومة الشمع بخلط أجزاء متساوية (بالوزن) من البارافين المستعمل بالمنزل وشمع النحل (ويباع دائما تحت اسم dress Maker'bees wax) أو شمع النحل لاستعماله في صناعة الملابس .
ضع البارافين وشمع النحل في حمام مائى صغير وسخن حتى الانصهار والخلط شكل ٩٣ .



انصهار شمع النحل والبارافين

بعد ذلك يبرد ثم يكسر إلى أجزاء صغيرة ويعاد صهره بالكمية اللازمة عند الحاجة والبرواز المستعمل في شد القماش أثناء صب الشمع . برواز صورة عادى أو برواز لرسم الكنفاه شكل ٩٤ .



يمكن استعمال برواز صورة عادى لشد القماش

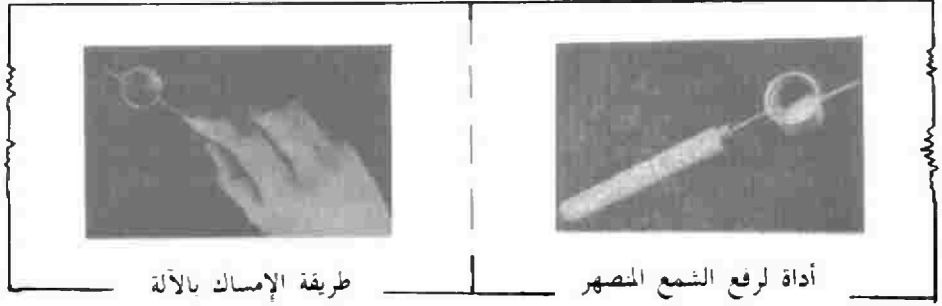
أو تمسمر قطع من الخيش أو الكنفاه في الأربعة جوانب للبرواز شكل ٩٥ القماش المشدود يلامس هذه الدعامات . هذا يعطى البرواز قوة شد عالية عند شد أى قطعة من القماش أكبر من مقاس البرواز نفسه .



---تمسرة دعامات من الكنفاه في البرواز---

وتوجد آلة متخصصة لرفع الشمع المنصهر وسكبه على القماش من خلال أنبوبة أمامية رفيعة وتباع هذه الآلة في بعض المحلات المتخصصة في بيع أدوات الرسم (انظر الشكل) .

وهي آلة يابانية وتحتوى على كوب معدنية بيد خشبية وتحتوى على أنبوبة رفيعة في القاعدة الأمامية من خلالها ينساب الشمع عند وضعه على القماش (انظر الشكل) .



ونفس النتيجة يمكن الحصول عليها إذا استعملت مزيتة عادية (انظر الشكل) .



والصبغة لابد أن تشتري جاهزة في شكل بودرة (انظر الشكل) أو في شكل سائل ويساويها في الجودة استعمال أحبار الرسم المقاومة للماء وهي موجودة في مجموعة ألوان متنوعة وثابتة ضد الماء بعد جفافها .



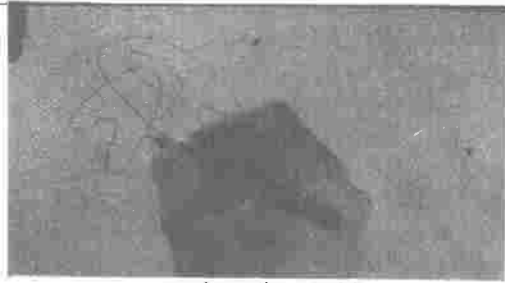
الأسلوب الفنى للتنفيذ

١ - اختر تصميم أو ابتكر تصميم من عندك . وأسلوب التخطيط بدون أى تقيد أو الشخطة من الأساليب الناجحة جدا فى التنفيذ بالباتيك بعد استنباط تصميم معين منها .

٢ - خطط التصميم على ورقة رسم شكل ١٠١ واملأ المساحات فى أى طريقة من طرق الصباغة التى يعتبر الباتيك واحداً منها نجد أن الألوان تكون شفافة وذلك يعنى أن وجود أى لون فوق لون آخر سيعطى لونا ثالثا . وتستعمل خاصية الشفافية هذه فى الباتيك ويمكننا باستعمال لونين فقط الحصول على لون ثالث وهى صفة مميزة لفن الباتيك .



لون المساحات بالطباشير الملون



بالطباشير الملون الناعم

وعند استعمال ألوان الطباشير لتخطيط التصميم فالألوان لا بد أن تخلط بطرف الإصبع شكل ١٠٣ . لتنتج لونا ثانويا .



خلط الألوان بطرف الإصبع

٣ - ولابد أن تذكر أن تبدأ باللون الأفصح ثم اللون الأعماق وفي الباتيك تبدأ بالألوان الأولية (أحمر - أصفر - أزرق) إلى الألوان الثانوية (برتقالي - أخضر - بنفسجي) هذا ويمكننا طباعة قطعة من القماش الأبيض بأكثر من ثمانية ألوان (إلى جانب القاعدة البيضاء) بغمسها في ثلاثة حمامات من الصبغة . الأزرق يصبغ فوق الأصفر فيعطى أخضر والأزرق يصبغ فوق الأحمر يعطى بنفسجي والأحمر يصبغ فوق الأصفر يعطى برتقالي .

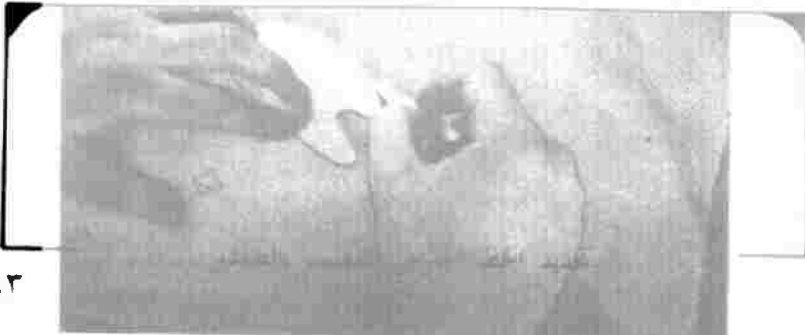
وخلط جميع الألوان الأولية الثلاثة يعطى لون بني بينما هذه الأجزاء المحمية بطبقة الشمع ستظل بيضاء خلال جميع مراحل الصباغة . وتفهم هذه القرابة بين الألوان ربما يكون أصعب جزء في طريقة الباتيك ولكنه أيضا الجزء الذى يعطى الفنان تنوعا عظيما فى إخراج مهارته .

٤ - حضر القماش بغسله فى الحال وكيه ويكون خاليا تماما من النشا أو أى مادة مقوية . الحرير والقطن الخالص أكثر أنواع الأقمشة مناسبة لهذه الطريقة . لأنها رقيقة وتسمح بتخلل الشمع فيها تماما .

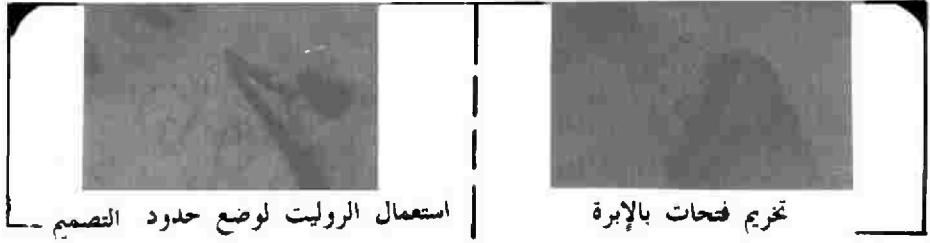
٥ - شد القماش على برواز كما سبق شرحه .

٦ - شف التصميم أو انقله على القماش . واستعمال الأفلام الرصاص العادية أو مارك الخياطة فى هذه الطريقة غير مجد لأن هذه الخامات تكون أحيانا صعبة فى إزالتها من نسيج القماش وفى طريقة الباتيك حيث تغطى تماما معظم المساحات بالشمع والأصباغ وتصبح إزالة الخطوط الغير مرغوب فيها مشكلة كبيرة . وهناك طريقتان لنقل التصميم على القماش .

أ - اقطع الخطوط الخارجية للتصميم على ورق ثقيل واستعملها كنموذج وحدد حولها باصبع طباشير الكتابة على السبورة العادى بعد تدبيب طرفه باستعمال الصنفرة شكل ١٠٤ . بودرة الطباشير ستذوب بمجرد غمس القماش فى حمام الصبغة .



ب - شف التصميم على ورق شفاف رفيع ثم حرم فتحات صغيرة بسن إبرة أو دبوس كبير أو باستعمال الروليت الخاص بوضع علامات الخياطة في التفصيل .



ضع النموذج فوق القماش بعد تخريم النموذج واستعمل خرقة من القطن مشبعة بالبودرة لمساحيق ألوان الرسم أو بودرة التلك وتدعك من خلال الخروم شكل ١٠٧ .



هذه الطريقة ستنتج شفة للنموذج على الخطوط المحددة التي يمكن تتبعها بسهولة عند وضع الشمع .

عند العمل فوق قماش أبيض سادة فيستحسن خلط بودرة التلك أو مساحيق الألوان البيضاء بنقط قليلة من ألوان الطعام النباتية . وبعد ذلك قبل الاستعمال بساعات عديدة . ثم بعد جفاف العجينة (البودرة وألوان الطعام) اهرسها إلى بودرة ثانية . تلوين البودرة فقط لتتباين مع لون الأرضية ويمكن رؤيتها في حدود التصميم على الأرضية البيضاء .

٧ - ضع الشمع باستعمال آلة سكب الشمع (والتي تستعمل في تحديد الخطوط الرفيعة) أو المزيتة أو الفرشاة (لملاء المساحات الكبيرة) .

٨ - اترك الشمع ليحف تماما ويمكن أن يحدث ذلك أسرع إذا حملت القماش تحت الماء البارد واحذر ألا يتشقق الشمع لأن هذه التشققات ستجعل الصبغة تتخللها إلى القماش وتنتج تشققا تبعا للتشققات التي بالشمع وارتفاع نسبة البارافين في الخليط

عن نسبة الشمع تسبب التشقق ودرجة الحرارة أيضا ستأثر على النتيجة إذا كانت الحجرة التي يتم بها العمل باردة أو إذا وضع الشغل في ماء بارد يوجد احتمال لتشقق الشمع .

بعض الفنانين يعتمد إلى عمل تشققات في الباتيك شكل ١٠٨ يوضح تشققات رقيقة فوق القماش ككل ونتجت عن وضع الشمع على القماش من الداخل شكل ١٠٩ . وعندما يجف الشمع يكسر على هيئة كرة بين اليدين شكل ١١٠ .



تشققات على سطح القماش



تشميع داخل القماش



تكسير القماش المشمع بالشمع المنصهر

ثم يغمس في حمام الصبغة وعندما يزال الشمع تظهر التجزيعات الرفيعة للون أينما وجدت تشققات الشمع .

٩ - تستعمل ألوان الصبغة الخاصة بطباعة الباتيك أو الأحبار للرسم لصبغة الأقمشة المشبعة بالشمع المنصهر لأن التسخين لا يمكن استعماله مع الشمع خشية أن ينصهر ويتدمر التصميم في معظم حمامات الصبغة ذات الماء البارد تكون الألوان أكثر ثباتا حيث أن القماش يمكن أن يظل في الماء مدة أكبر في هذه الحالة ويمكن الحصول على درجات لون كثيرة ومتغيرة .

- ١٠ - وعندما تكتمل عملية الصباغة ينقل الشغل ويجفف .
- ١١ - وبعد الصبغة يزال الشمع بضغط القماش بين أفرخ من ورق اللف البنى باستعمال مكواه ساخنة كما سبق شرحه كما يمكن إزالة الشمع باستعمال الغسيل بالجازولين أو نפט بنزين حتى يذوب الشمع تماما . هذه المذيبات لا تؤثر في الصبغة .

مزيد من التوجيهات :

- ١ - عند وضع تخطيط لتصميم للباتيك تأكد دائما أن تختار النماذج المائعة المتساقطة بنعومة وليس هناك مصدر متخصص فنياً في وضع ابتكارات للباتيك لتكون جاهزة للتنفيذ بالمقارنة بالإستامبا أو طباعة القوالب .
- ٢ - من المناسب أن تقوم بصباغة عينات من القماش في حمامات صباغة مختلفة والتي ستستعمل وترقم هذه العينات لصبغات قادمة وتحدد الأوقات التي تمت فيها الصبغة بالألوان المختلفة - هذه الطريقة تفيد في إخراج ظلال ودرجات ألوان مختلفة حسب مدة بقاء القماش في حمام الصبغة .



طريقة تنفيذ زخرفة على منديل بالباتيك

فى هذا المجال هناك بعض الكلمات القليلة المكررة التى تستوجب الاهتمام .
تذكر دائما موقف الألوان المتتالية عند تخطيط أو تصميم باتيك متعدد الألوان .
إذا كان القماش بلون أبيض فى بداية العمل سنظل المساحات التى دهنت بالشمع
بعد وضعها فى حمام الصبغة الأول بيضاء بعد إزالة الشمع .

وإذا كان الحمام الأول للصبغة هو اللون الأصفر سيصبغ القماش باللون الأصفر
ماعدا المساحات المحمية بالشمع ويجب أن يضع الفنان فى ذهنه أربعة ألوان أثناء
وضع الشمع وقبل إجراء عملية الصباغة للون الثانى .

مثلا إذا كان اللون الأحمر هو اللون الثانى الذى سيوضع فسيحول اللون الأبيض
إلى لون أحمر واللون الأصفر سيحول إلى اللون البرتقالى .

وعند إزالة الشمع بعد وضع اللون الثانى حينئذ ستكون هناك مساحات باللون
الأبيض - الأصفر - البرتقالى والأحمر مادام الشمع قد وضع بطريقة صحيحة من
جميع الإمكانيات .

الإجراءات :

١ - ابتكر تصميمًا وضع خطة للألوان التى ستستعمل على ورقة . واستعمل ألوان
الطباشير لمزيد من التذكرة فإن المساحات الملونة الثلاثة المشفوفة من النموذج ترسم على
ورق شفاف خفيف واحدة للمساحات الصفراء وواحدة للمساحات الحمراء وواحدة
للمساحات الزرقاء . وعندما تجمع مع بعضها وترفع فى الضوء يمكنك رؤية الألوان
على الواقع وكى تكون مجهزة للصبغة الثانية والثالثة على التوالى . (انظر الشكل) .



فصل الألوان على الشفاف

٢ - حضبر القماش بغسله وكيه في الحال قبل صباغته - استعمال قماش أبيض وبدون تشطيب الحواف - وستشطب هذه الحواف بعد إتمام جميع خطوات الصباغة . شد القماش على البرواز .



طابق الرسم المشفوف

٣ - انقل التصميم على القماش. صب الشمع في جميع المساحات التي لا يجب أن تصبغ باللون الأول . شكل ١١٣ .

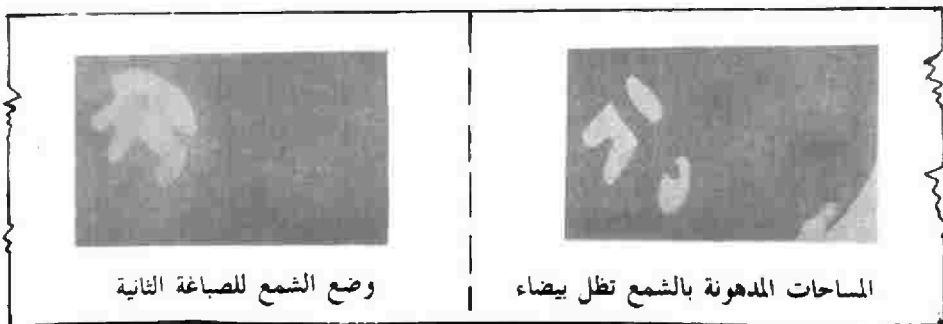


وضع الشمع للصباغة الأولى

مع تذكر أن الصباغة تبدأ أولاً باللون الأفنع وتدرج حتى أعمق لون مستعمل . ولنفترض أن تتابع الصبغة يكون أصفر. ثم أحمر ثم أزرق وفي الحالة الأولى لوضع الشمع جميع المساحات التي لم تغط بالشمع ستصبغ باللون الأصفر .

٤ - اصبغ القماش إلى الشدة المطلوبة في اللون واتركها تجف ثم أزل الشمع والمساحة التالية التي ستصبغ ستبدو الآن بيضاء . شكل ١١٤ .

٥ - شد القماش ثانية وادهن بالشمع المساحات التي يجب ألا تصبغ باللون الثاني . (الأحمر) شكل ١١٥ .



وضع الشمع للصباغة الثانية

المساحات المدهونة بالشمع تظل بيضاء

والآن يجب أن نتذكر أن تلك المساحات التي غطيت بالشمع ستظل بيضاء أثناء الصبغة باللون الأحمر . والمساحات الصفراء التي غطيت بالشمع ستظل صفراء والمساحات البيضاء التي لم تغط بالشمع ستصبح حمراء . والمساحات الصفراء التي لم تغط بالشمع ستصبح برتقالية اللون .

٦ - بعد الصبغة باللون الأحمر والتجفيف وإزالة الشمع تظهر ثلاثة ألوان (بالإضافة إلى اللون الأبيض) بعد مجرد حمامين من الصبغة بلونين فقط هما الأصفر والأحمر . شكل ١١٦ .



ثلاثة ألوان : بصاعتين

٧ - يشد القماش على البرواز مرة أخرى وتعطى بالشمع الأجزاء التي يجب أن تقاوم صبغة اللون الثالث وهو الأزرق .

٨ - بعد الصبغة باللون الأزرق والتجفيف التام . سيلاحظ أنه قد ظهرت ألوان جديدة متتابعة . شكل ١١٧ .



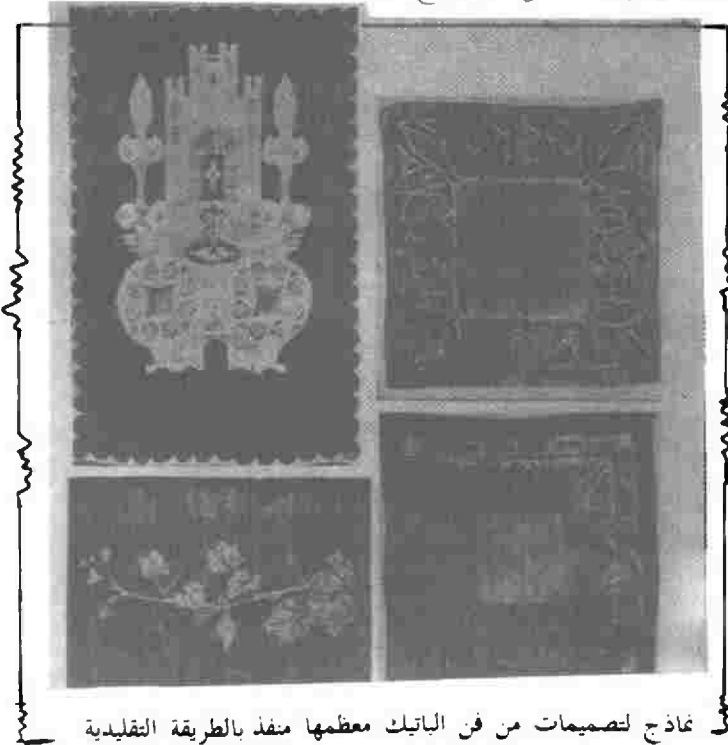
القماش بعد الصبغة باللون الأزرق

عندما يأتي اللون الأزرق فوق الأبيض يصبح القماش مصبوغا باللون الأزرق وعندما يصبغ فوق الأحمر فإنه يتحول إلى اللون البنفسجي وعندما يصبغ فوق اللون الأصفر سيتحول الأصفر إلى أخضر . وعندما يصبغ فوق اللون البرتقالي فإنه يتحول إلى اللون البني

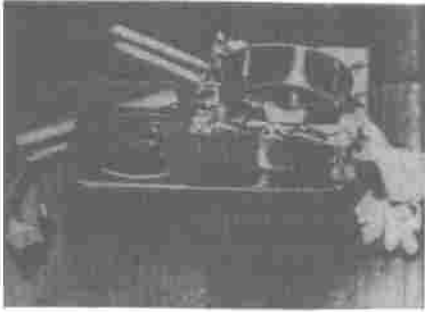
٩ - يزال الشمع تماما ويكشف عن التصميم النهائى الذى يظهر بسبعة ألوان بالإضافة إلى اللون الأبيض . شكل ١١٨ .



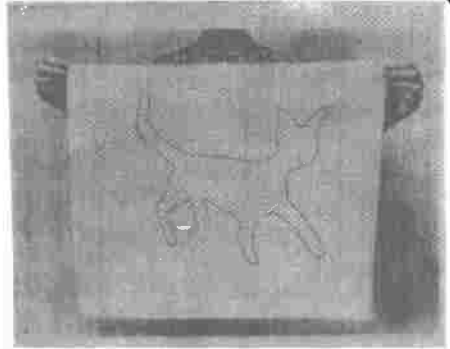
١٠ - يغسل القماش فى ماء دافئ ومبشور الصابون ويكوى وتكفف حواف المنديل وبذلك يكون اكتمل موضوع الباتيك .



طريقة تنفيذ الباتيك بسهولة خطوة بخطوة للمبتدئين



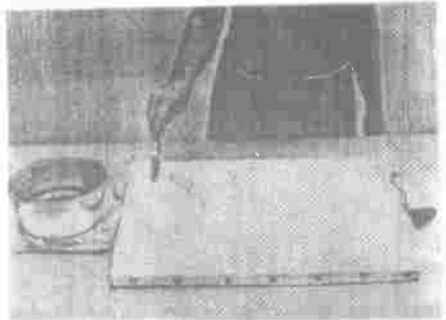
٢ - اصهر الشمع على حمام مائي وضع ورقة ألومنيوم بين الوعائين لتلقى الشمع المتساقط .



١ - خطط التصميم المعد حسب النموذج المكبر على ورقة شفاف وبحفة انقل خطوط النموذج إلى القماش .



٤ - برفق وبطء غطس القماش المُشَمَّع بالشمع المنصهر في حمام الصبغة . اترك القماش في الصبغة حوالي ٢٠ دقيقة .



٣ - شد القماش على برواز جيدا وثبته من الجوانب بدبابيس رسم ادهن بالشمع المنصهر في المساحات التي يفترض أن تقاوم اللون الموجود .



٦ - اكر القماش من الوجه ومن الخلف بين ورق نشاف إلى أن يزال الشمع تماما .

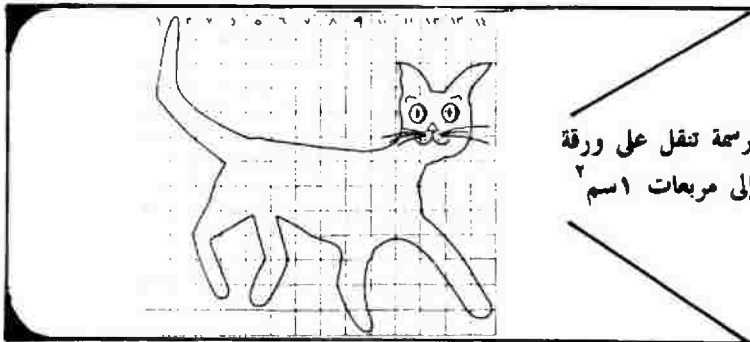


٥ - اشطف القماش في ماء دافئ (الماء البارد يسبب تشققات في الشمع) ثم علق القماش ليجف .

كيف تنفذ الباتيك ؟

التجهيزات اللازمة :

فرخ ورق كبير لوضع التصميم . فرخ ورق شفاف - قلم رصاص ناعم - ورق كربون - مسطرة - مقص - دبابيس رسم - برواز خشبي بمقاسات مختلفة - مصدر حرارة - ورقتين ألومنيوم - ملاعق خشب للتقليب - فرش من نوع جيد عريضة ومدببة ناعمة لتلوين الأرضية ولرسم الخطوط الدقيقة من حوالى $\frac{1}{8}$ بوصة إلى ٢ بوصة (اختبر جودة الفرش وتأكد من أنها ستظل محتفظة بشكلها ولا تترك علامات بالشمع) .



لتكبير الرسمة تنقل على ورقة مقسمة إلى مربعات اسم ٢

أوعية لحمام الصبغة - عبارة عن وعائين كبيرين من البلاستيك أو البروسيلين . قفاز كاوتشوك . مريلة لوقاية الملابس من الصبغة - مكواة ولوحة كي - ورق تواليت - ورق جرائد - قماش شاش - منظف ملابس يحافظ على اللون .

الخامات :

قماش - شمع برفين وشمع عسل .

الصبغة : غالبا يمكن استعمال الصبغات العادية التى تستعمل بالمنزل ولكن تفضل الصبغات الخاصة بالباتيك ، ملح خال من اليود - خل أبيض لاختيار القماش : اختر القماش ذا النسيج الناعم مثل الحرير الرفيع والموسيلين . والقطن . أما الأقمشة الصناعية فهى غير صالحة لتقبل الصبغات بهذه الطريقة . والأقمشة مثل الحرير السميك والساتان يمكن استعمالها مع أنها لا ينصح بها خصوصا للمبتدئين .

ملحوظة :

حيث أن التصميم لا يمكن إجراء أى تعديل به بعد وضع الشمع والصباغة فلا بد أن تقرر التصميم قبل أن تبدأ ثم تعمل بعد ذلك بعناية . ولتحضير القماش ارسم التصميم على ورقة - انقل الرسم على شفاف . مر على خطوط التصميم من كل من الجهتين للشفاف - اقطع القماش بالمقاس المطلوب مع ترك مساحة حول التصميم حسب الرغبة . صف ٢ بوصة من جميع الجهات . اغسل القماش بالصابون والماء لإزالة أى تنشية التى تسبب ألوانا غير ثابتة ويشطف جيدا فى ماء رائق . وإذا استعمل قماش ملون يغلى لدقائق قليلة للتخلص من أى صبغة مفقودة ويشطف جيدا . دعه يجف ويكوى بنعومة وخفة .

ضع القماش على سطح مستو . ضع الشفاف وعليه التصميم فوق القماش مع ورق كربون بينهما ومر على الخطوط بقلم ناعم . شف فوق الخطوط لنقل التصميم خفيفا إلى القماش - شد القماش بدبابيس ضغط على برواز .

غطّ سطح المنضدة أو اللوحة التى تستخدم لتنفيذ العمل فوقها غطها برقائق الألومنيوم ، أو ورق الجرائد هذا إذا كان التصميم متصلا فى مساحة كبيرة عن حجم البرواز المشدود عليه القماش . واشتغل مباشرة فوق السطح المغطى جيدا . غطّ الأرضية بورق الجرائد .

لتجهيز الشمع :

عموما للحصول على نتيجة أفضل استعمل ٦٠٪ شمع عسل و ٤٠٪ شمع بارافين أو نسب متساوية وعندما تكون غير راغب فى حدوث تشققات استعمل الأغلبية من شمع العسل .

اقطع فتحة في ورق الألومنيوم لتناسب فتحة فوهة الإناء . ضع الإناءين على صفيحة تسخين واحدة فوق فوهة الأخرى وبينهما شريحة الألومنيوم المقصودة من الوسط بمقاس فوهة الإناء . لعمل حمام الماء المزدوج لا تصهر الشمع مباشرة فوق الشريحة ولكن تستعمل الشريحة الألومنيوم لمنع تساقط الشمع وتجنب الحريق. ضع الماء في الوعاء السفلى والشمع في الوعاء العلوى وسخن على الأقل حتى درجة ١٧٠°ف وقلب باستمرار للإسراع في الذوبان جنب الشمع التسخين الزائد بعد أن يذوب الشمع اتركه ليبرد قليلاً قبل وضعه على القماش . أطفئ النار أثناء العمل لتجنب أن يصبح الشمع شديد السخونة - أعد التسخين إذا كان هذا من الضروري وكن على حذر شديد ألا تسكب أو حتى تجعل الماء يقترب من الوعاء المحتوى على الشمع المنصهر . لأن الماء سوف يسبب طرطشة ويمكن أن تصاب بخروق إذا حدث حريق في ورقة الألومنيوم تطفأ بالماء وليس بالملح .

الرسم بالشمع :-

استعمل أصغر فرشاة لرسم الأجزاء الدقيقة من التصميم واستعمل الفرشاة الأعرض للخلفية . وإذا أردت يمكنك استعمال فرشاه متوسطة الحجم وتهذيبها لتؤدى الغرضين ولعمل ذلك اغمس الفرشاة في الشمع الساخن بعد أن يبرد واقطع بميل بمقص شعر الفرشاه واستعمل الطرف المدبب للخطوط الرفيعة والمساحة العظمى للفرشاة لرسم المساحات الأكبر .

اشتغل بالقرب من موضع الموقد المستعمل وتأكد من أن حرارة الشمع على الأقل ١٧٠°ف . اغمس الفرشاة في الشمع . في بادئ الأمر ستفتح الفرشاه كالمروحة لذلك اطردها خارجاً بالضغط عليها ثم لين على جانب الوعاء إلى أن تتسطح الفرشاة ثانية . جرب أولاً على قطعة قماش غير المستخدمة إذا كانت نقطة الشمع تركت علامة على القماش داكنة يكون الشمع جاهزاً للاستعمال وإذا لم يكن كذلك يحتاج الشمع إلى مزيد من التسخين .

بالفرشاة العريضة ضع الشمع على القماش بمجرد مسحة على المساحات التى يجب ألا تصبغ باللون الأول استعمل مسحة أو دقة طويلة للمساحات الكبيرة ولطخة قصيرة للمساحات الصغيرة .

إذا لم يتشرب القماش الشمع في الحال يكون الشمع غير ساخن بالدرجة الكافية .

أو أن العمل يؤدي ببطء أزيد من اللازم وحيث أن الشمع الساخن سوف يفرش قليلا للخارج فتأكد أنك تعمل داخل الخطوط الخارجية للتصميم . وتجنب تساقط الشمع على القماش . وإذا كنت تعمل على قماش سميك ضع الشمع على كل من جانبي القماش .

بعد تسميع القماش أخرج الفرشاة من الوعاء المحتوي على الشمع واتركها على حافة منضدة وشعرها للخارج من الحافة ولا تحاول إزالة الشمع من الفرشاة .

لصباغة القماش :-

ارتدى مريلة مطبخ وقفاز من المطاط - اخلط الصبغة والماء في أنبوبة من البلاستيك مع إضافة ملعقة صغيرة ملح لا تحتوي على اليود لكل ١ من حجم السائل .
(هذا سيكون بمثابة مثبت للون استعمال الخل إذا كنت تعمل على الأقمشة الصوفية أو الحريرية . قلب حتى يتم المزج . شمع البارافين لا يجب أن يغمر في محلول أسخن من ٩٠°ف وشمع العسل يتحمل حمام الصبغة فوق ١١٠°ف . بعض الصبغات تحتاج إلى ماء ساخن جداً لتذوب فيه . اترك المحلول يبرد قبل الاستعمال . ابدأ بالألوان الفاتحة للصبغات . إذا كانت هناك بعض الأجزاء التي لم يتم ذوبانها في الماء يمكنك تصفيتها خلال شاشة قبل الاستعمال .

قبل وضع القماش في حمام الصبغة ضعه في ماء فاتر للتأكد من خروج أي صبغة زائدة عن لون القماش الأصلي . اغمس ببطء القماش المشمع في حمام الصبغة وخذ حذر حتى لا يتشقق الشمع إذا لم يكن مطلوب تأثير التشققات في الصباغة . اترك القماش في حمام الصبغة إلى حوالي ٢٠ دقيقة ثم انشل القماش عن حمام الصبغة واشطفه في ماء رائق فاتر . تخلص من الماء الخارج باستعمال ورق نشاف وعلقها مستقيمة ومرنة لتجف . تذكر أن اللون يفتح لونه بعد الجفاف إذا كان اللون باهتا جدا . تعاد صباغته . نظف أنبوبة قبل تحضير اللون الثاني .

لصباغة اللون الثاني : شد القماش على يرواز بدبايس رسم وبالشمع لون المساحات والخطوط التي لا يجب أن تصبغ باللون الثاني للصبغة . (مر فوق المساحات التي دهنت بالشمع سابقا فقط إذا لزم الأمر) انقع القماش في ماء فاتر ثم اغمره في حمام الصبغة - صفيه ثم علقه ليجف - كرر هذه العملية لإضافة أي لون آخر وإذا رغب في إيجاد تأثير التشقق الشمعي يمكنك شطف القماش في ماء بارد جدا وضغطه

في اليد أو عمل خربشة فيه باستعمال سلاكة الأسنان قبل الصباغة الأخيرة . يمكن إعادة استعمال الصبغات مرات عديدة قبل أن تفقد قوتها . لذلك يمكن تخزينها وهي في حالة سائلة في زجاجة أو برطمان محكم الغطاء . وأعد تسخينها عند الاستعمال .

لإزالة الشمع :-

غطى لوحة الكى بورق الجرائد لحمايته من الصبغة . ضع القماش فوق لوحة الكى بين طبقات من ورق النشاف واكو وحيث أن حرارة المكواة ستوجد فلا بد أن يصهر الشمع ويمتص بالورق وعندما يصبغ الورق متشبعاً أبدله بورق نظيف نشاف وكرر إلى أن يتشرب جميع الشمع . وحيث أن الحرارة تثبت اللون ومن الضروري جعل القماش جاف ونظيف لازالة الشمع جميعه . وللعناية بالقماش المصبوغ بالباتيك فمن الأفضل عادة أن ينظف تنظيفاً جافاً ومع كل يمكنك أن تغسل الملابس كما ينبغي أن تفعل مع الأقمشة الرقيقة



هذه السترة الفاتنة من القطيفة القطن البيضاء باستعمال باترون لصديري طويل . تخط أولاً الجوانب . ثم تصبغ القطيفة بطريقة الباتيك ثلاث مرات . لون بمي وماجنته (لون أحمر مزرق) وأحمر قرمزي في هذا التصميم الرائع للباتيك يدهن الشمع بالفرشاه لكل حمام صبغة للاحتفاظ بالتلوين السابق . وتكمل بقية تفاصيل الخياطة بعد أن يجف ويفسل الصديري .

تنفيذ صديري طويل بالباتيك :

اختر باترون لصديري واستعمل القماش القطيفة القطن الأبيض وصبغة الباتيك للأقطان فقط .

يغسل القماش - تقطع أجزاء القماش حسب الباترون وتخط خطوط الجوانب وتترك خيوط الأكثاف بلا خياطة . ضع القماش مسطحا يمكنك تنفيذ تصميم خاص بك أو يمكن متابعة الشرح للتصميم المنفذ بالكتاب . وهو عبارة عن تصميم منفذ من خطوط مستقيمة بسيطة وخطوط معرجة وخطوط موجة وأشكال هندسية مثل مثلثات ، ومستطيلات ونقط ودوائر باتساعات وترتيبات مختلفة . ولا بد أن يعد التصميم أولا على ورقة خارجية قبل تحديده على القماش المعد للصبغة . وانتبه إلى أن تجعل الخطوط للتصميم تتقابل في الأمام . استعمل المسترة لوضع علامات الخطوط المستقيمة والمساحات الأفقية العريضة وستحتاج إلى أحجام فرش مختلفة وفرشة رفيعة جدا مدببة الطرف لعمل الخطوط الدقيقة . أولا ضع الشمع المنصهر على المساحات التي يجب أن تظل بيضاء من القطيفة . وستحتاج إلى كمية وفيرة من الشمع على الفرشاة ودائما اختبر ظهر القماش للتأكد من تخلل الشمع للقماش وإذا لم يتخلله ادهن الجهتين للقماش بالشمع وجميع الألوان اخلط ملعقة صغيرة من الملح وملعقة من الصبغة إلى ١ جالون ماء .

اغمس القماش في حمام الصبغة للون البمبي الفاتح لمدة ٢٠ دقيقة . شمع جميع المساحات التي تريد أن تظل باللون البمبي الفاتح ثم اغمسه في حمام صبغة باللون الماجينته أو الأحمر المزرق لمدة ٢٠ دقيقة أخرى . وتشمع جميع المساحات التي تريدها أن تظل باللون الأحمر المزرق أو الماجينته . ثم يغمس في حمام صبغة باللون القرمزي purple لمدة ٢٠ دقيقة . وعندما يجف اكو للتخلص من الشمع (كما سبق شرحه) ويغسل على الحاف ويشطب إعداد الصديري .



أربطة العنق الجذابة هي عبارة عن نوع من الأنواع المشتملة على مستوى أداء مرتفع باستعمال أغشية
برطمانات مختلفة وأغشية زجاجات وحافة مستقيمة واستعمال الرسم باليد .
التصميم زُسم بالشمع على حرير أبيض . ولصبغة البايون ينشر الشمع ثم يصبغ بعد ذلك الحرير
في مرحلتين أو أكثر .

عمل أربطة للعنق بالباتيك :

ستحتاج إلى باترونات لربطة العنق الرسمية والبايون أو الفيونكة . تستعمل صبغات الباتيك على الحرير وشمع البارافين ، $\frac{3}{4}$ ياردة من حرير صيني أبيض لكل ربطة عنق .

يغسل القماش ولا يقص القماش ولكن استعمل الـ $\frac{3}{4}$ ياردة كاملة وخطط التصميم على القاعدة متقاطعة من الركن إلى الركن الآخر .

لكل مزيج ملعقة واحدة صغيرة من الصبغة مع ملعقة صغيرة من الخل إلى $\frac{1}{2}$ جالون ماء واسمح للحرير أن يظل في حمام الصبغة لمدة ٢٠ دقيقة لكل حمام صبغة وعندما تنتهى عملية الصباغة تخلص من الشمع باستعمال المكواه وأرسلها إلى التنظيف الجاف .

إعداد أربطة العنق : تتبع خطوط الباترون وتشطب بالشكل النهائى .

ربطة العنق باللون البمبى والأزرق :

باستعمال أى حافة مستقيمة وفرشة $\frac{3}{4}$ بوصة ترسم خطوطاً أفقية ورأسية بالشمع المنصهر على الحرير . شكل مساحات على شكل معينات أضلاعها $\frac{1}{2}$ بوصة . اغمس الحرير في حمام الصبغة الـ روز وعندما تجف ضع فلة زجاجية قطرها حوالى $\frac{1}{2}$ بوصة في مركز المساحة وضع الشمع حول فلة الزجاجية واملأ المساحة المتبقية حول الفلة بالشمع . وكرر ذلك لكل معين ثم اغمس الحرير في حمام الصبغة باللون القرمزى الموف .

ربطة العنق ذات اللون الأزرق والأخضر (انظر ملزمة الألوان) :

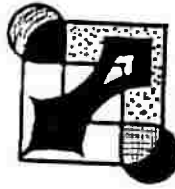
باستعمال أغشية برطمانات مختلفة الأحجام توضع بدون ترتيب حول القماش . باستعمال فرشاة $\frac{1}{2}$ بوصة ضع الشمع المنصهر حول غطاء البرطمان مشكلاً حلقات . ثم غطس القماش في حمام صبغة باللون الأزرق الفاتح ثم ضع ثانية أغشية البرطمانات على القماش فوق المساحات المصبوغة بالأزرق وارسم ثانية حلقات حول الأغشية بالشمع المنصهر وغطس القماش في حمام الصبغة الصفراء للحصول على ظلال خضراء . كرر خطوة أغشية البرطمانات والشمع ثم اغمس في الصبغة الموف .

ربطة العنق ذات اللون الأصفر والبرتقالى :

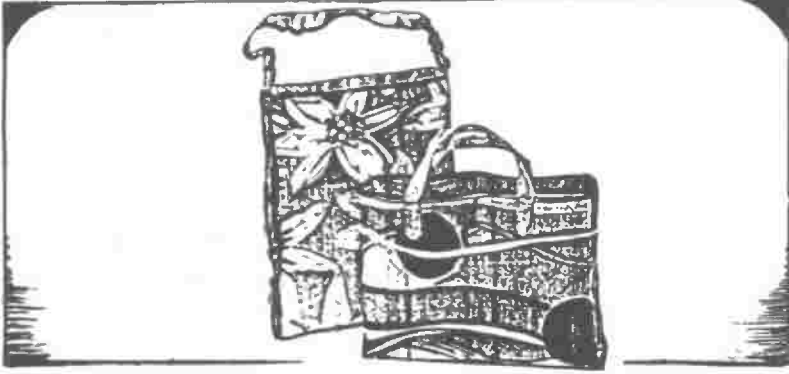
ضع فلة الزجاجاة فى المساحات المحددة للزهور . ضع الشمع المنصهر فى شكل بتلات الزهرة حول فلة الزجاجاة ثم يغمس فى حمام الصبغة الصفراء ثم يوضع الشمع المنصهر فوق المساحات الصفراء جميعها ماعدا مراكز الزهور ثم يغمس فى حمام صبغة اللون الأحمر الفاتح .

الفيونكة ذات اللون الأزرق والأخضر :

وزع الشمع المنصهر على القماش بواسطة تنفيض الفرشاة المغموسة فى الشمع المنصهر بالإصبع فوق القماش لتغطى معظم القماش . ثم يغمس فى حمام صبغة باللون الأزرق الفاتح . ثم كرر نشر الشمع متباعدة عن بعضه . ثم يغمس فى حمام الصبغة الأزرق الداكن تخلص من جميع الشمع بالكى . رش ثانية بالشمع بلا تخطيط أو جزافا للحفاظ على اللون الأبيض والأزرق فى مساحات معينة . ثم يغمس فى حمام الصبغة الصفراء .



حقائب وأقمشة بالباتيك



صورة الحقائب الملفتة للنظر هذه تعتبر عملية في حملها وكل من الحقيتين مبطن بالبالستيك الشفاف والحقيبة الطويلة تحتوي على يد يمكن إطلتها أو تقصيرها .

الأدوات اللازمة لتنفيذ الحقائب : دبائيس إبرة وإبرة خياطة .
الحمامات :

متر واحد من قماش أبيض عرض ٩٠ سم لكل حقيبة ويفضل استعمال القماش القطن ١٠٠٪ السميك . صبغات باتيك للقطنيات . قماش قطن أبيض وبلاستيك شفاف بنفس مقاس القماش المستعمل في صناعة الحقائب للبطانة و(بكرم) قماش خشن وحشو داخل البطانة . عرض ١٠٠ سم . خيط مناسب للخياطة ولليد المتغيرة الطول . ٣ حلقات نحاسية محيط كل منها ٥,٥ سم .

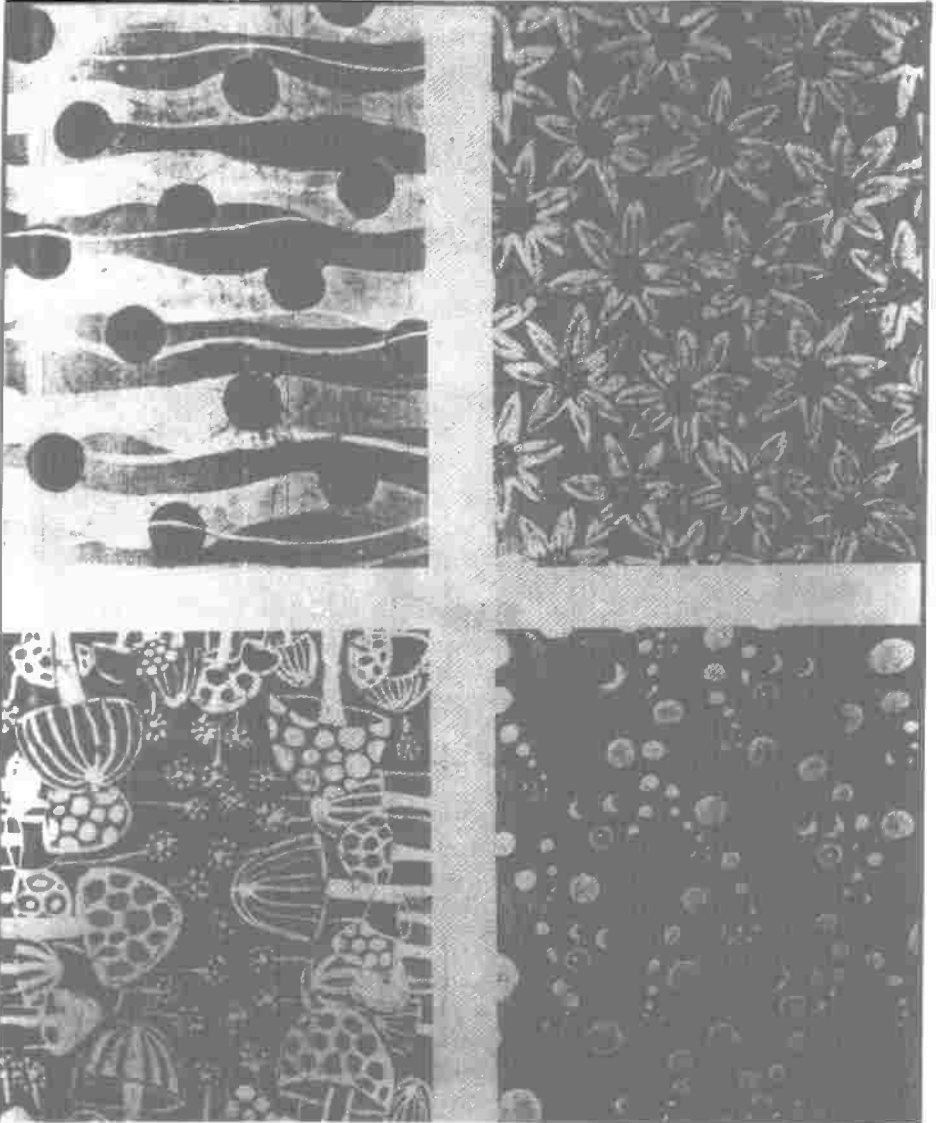
إرشادات :

اغسل القماش . يذاب ملعقة صغيرة من الصبغة مع ملعقة صغيرة من الملح في الماء الدافئ في فنجان . ويخلط جيدا . وتصب في وعاء الصبغة أضف كمية من الماء البارد تكفي لتكوين جالون ثم ضاعف الكمية أو اجعلها ثلاثة أضعاف حتى تكفي لتغطية القماش .

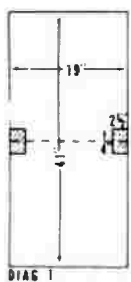
ملحوظة :

إذا استعمل القماش القطن المخلوط بالألياف الصناعية فلا بد أن يترك القماش في حمام الصبغة لمدة ٣٠ دقيقة أو أكثر .

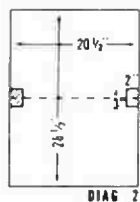
الأقمشة



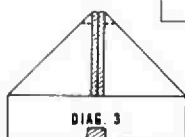
أربع تصميمات للبايك توضح كيفية تكرار التصميم بعد تكبير النماذج الواضحة على الورق المقسم إلى مربعات كل منها ٢٠.٥ سم .



DIAG 1

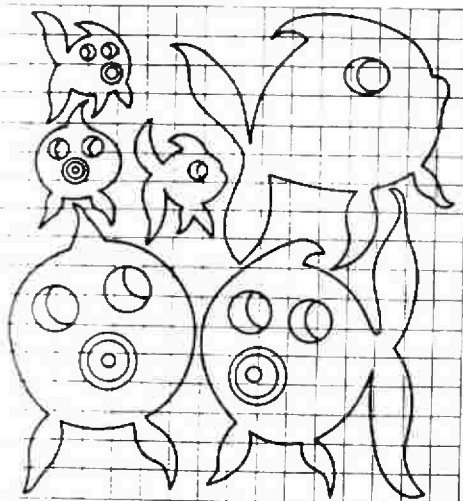


DIAG 2

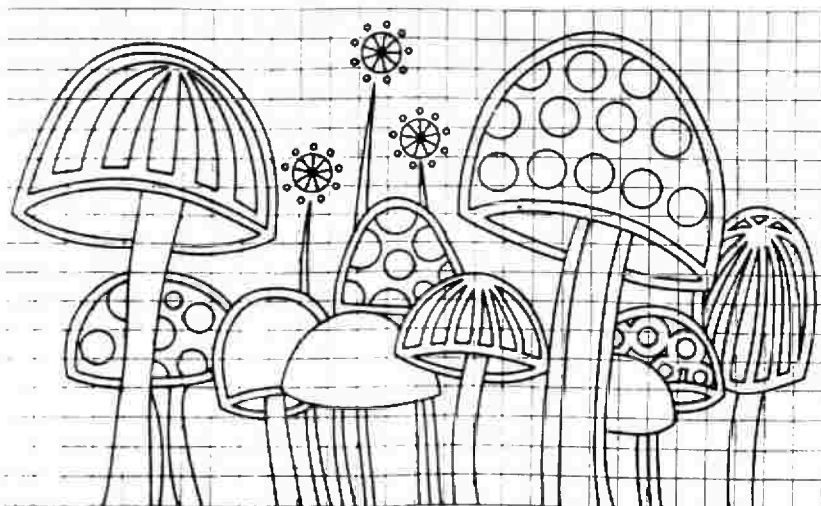


DIAG 3

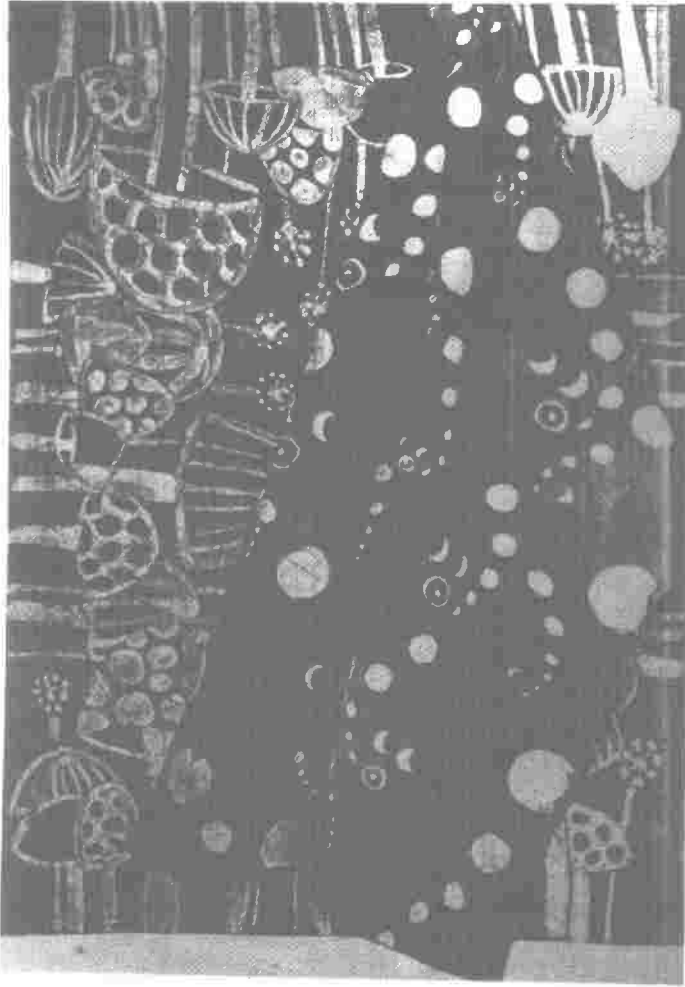
استعمل الرسم الكروكي
العلوي لحقائب اليد الإثني



نماذج السمكة المنقولة على ورق مقسم إلى
مربعات ٢,٥ سم × ٢,٥ سم



نموذج مكبر من تصميم عيش الغراب بنقله على ورق مقسم إلى مربعات ٢ سم



يبدو في هذه الصورة تصميمات رائعة من عيش الغراب والأسماك منقذة على القماش بالباتيك وكل منها صنعت مرتين على قماش قطن أبيض باستعمال صبغة حمراء ثم صبغة زرقاء لوحدة عيش الغراب وصبغة باللون البني والأزرق السماوي لتصميم السمك . وفيما يلي شرح لطريقة تكرار التصميم أو ترتيبها على القماش .

تنفيذ تصميم عيش الغراب :

ستحتاج إلى صبغة حمراء وصبغة زرقاء ونموذج مكبر من تصميم عيش الغراب بنقله على ورق مقسم إلى مربعات كل منها ٢,٥ سم^٢ ويكرر بطريقة المربعات أو باليد مباشرة ضع التصميم الكامل على القماش ويشف التصميم على ورق شفاف وتبع إرشادات نقل الرسم من الشفاف إلى القماش . ضع الشمع المنصهر على المساحات التي يجب أن تظل بيضاء . ثم يغمس في حمام الصبغة الحمراء لمدة ٢٠ إلى ٣٠ دقيقة . ثم ضع الشمع على المساحات التي يجب أن تظل حمراء . ويغمس القماش في حمام الصبغة الزرقاء لمدة ٢٠ إلى ٣٠ دقيقة .

تصميم السمك :

ستحتاج إلى صبغة بلون أزرق سماوى ولون بمبي ونموذج مكبر بنقله على ورقة مقسمة إلى مربعات ٢,٥ سم بالطريقة السابقة وارسم التصميم الكامل للقماش . ويشف التصميم على ورق شفاف مع اتباع تعليمات نقل الرسم على القماش باستعمال القلم الرصاص . وحدد مكان الفقاعات حسب ما ترى ضع الشمع على المساحات التي يجب أن تظل بيضاء (فم السمكة - الفقاعات - العيون) يغمس القماش في حمام الصبغة البمبي لمدة ٢٠ دقيقة ضع الشمع على جسم السمكة حتى تظل باللون البمبي ثم يغمس في حمام الصبغة باللون الأزرق السماوى لمدة ٢٠ دقيقة .

تصميم الزهور :

ستحتاج إلى صبغة باللون البرتقالى واللون الأرجوانى (purple) ($\frac{3}{4}$ ملعقة صغيرة أزرق ملوكى و $\frac{1}{4}$ ملعقة صغيرة أحمر) خطط التصميم وتوزيعات الزهور . استعمل غطاء وبرطمان يحيطه ٧ سم كدليل لمركز الزهرة . ضع الغطاء على القماش مكان مركز الزهرة وضع الشمع المنصهر بالفرشاة في شكل البتلات حول غطاء البرطمان . وكرر ذلك في كل المساحات التي تريد فيها الزهور . يغمس القماش في حمام صبغة باللون البرتقالى لمدة ٢٠ إلى ٣٠ دقيقة . ضع نقط من الشمع في مراكز الزهور وبين الزهور وبعضها للحفاظ على اللون البرتقالى . ثم يغمس القماش في حمام الصبغة القرمزى لمدة ٢٠ إلى ٣٠ دقيقة وإذا كانت مراكز الزهور غير ساطعة اللون كما يجب كون كمية مركزة من الصبغة القرمزية ($\frac{3}{4}$ ملعقة صغيرة من اللون

الأزرق ، $\frac{1}{4}$ ملعقة صغيرة من الأحمر ، $\frac{1}{4}$ فنجان ماء دافئ (على مراكز الزهور حول النقط .

تصميم غروب الشمس :

ستحتاج إلى صبغة باللون الأصفر ، البرتقالى ، الأحمر حدد مكان التصميم - باستعمال غطاء برطمان أو علب ألوان محيطها ١٣ سم كدليل يرسم حوله بالقلم الرصاص دوائر على القماش للشمس باستعمال الفرش الواسعة والرفيعة ضع الشمع المنصهر فى شرائط ضيقة وواسعة و متموجة على القماش على طول المساحة لتظل بيضاء . يغمس القماش فى حمام الصبغة الصفراء لمدة ٢٠ إلى ٣٠ دقيقة . ثم ثانية ضع الشمع المنصهر فى شرائط ضيقة وواسعة و متموجة على القماش على طول المساحة لتظل صفراء . ثم يغمس فى حمام الصبغة البرتقالى لمدة ٢٠ إلى ٣٠ دقيقة . غط المساحة المتبقية حول الشمس بالشمع . ثم يغمس فى حمام الصبغة الحمراء لمدة ٢٠ إلى ٣٠ دقيقة إذا كان لون الشمس غير داكن بالدرجة الكافية بعد جفاف القماش ارسم باستعمال كمية إضافية من الصبغة المركزة .

($\frac{1}{4}$ ملعقة صغيرة صبغة حمراء ، $\frac{1}{4}$ ملعقة صغيرة ماء دافئ وفنجان) لزيادة درجة اللون الداكن .

لعمل الحقيفة :

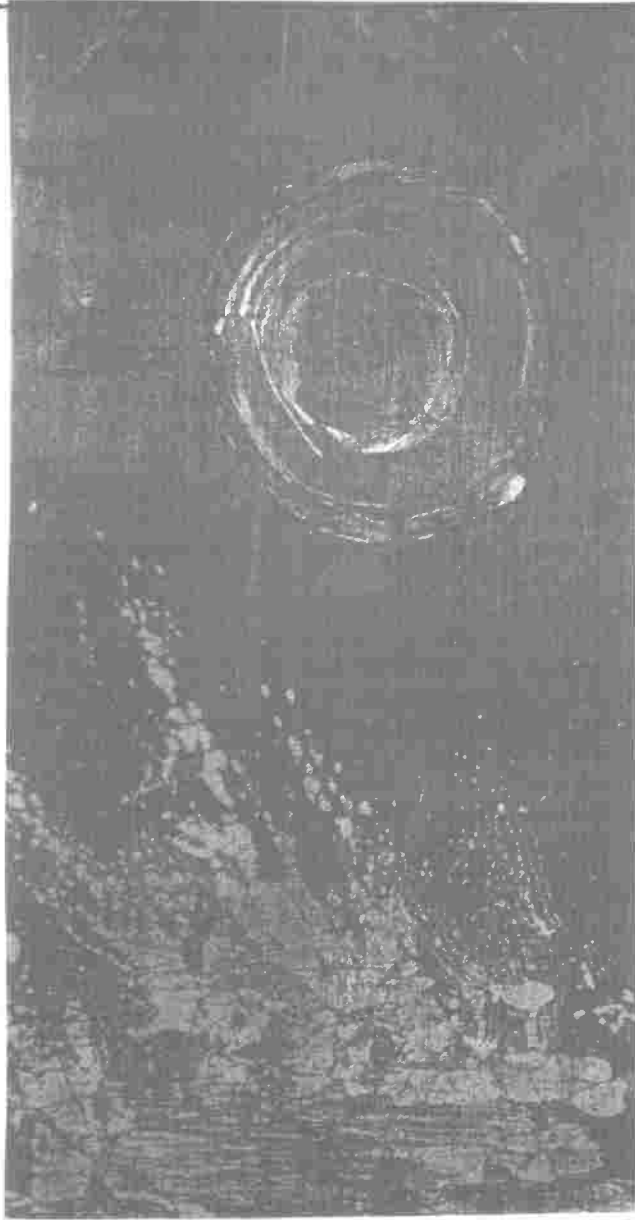
هناك نوعان . عمل الباترون أولاً على ورق سميك حسب الرسم الكروكي والمقاسات الموضحة عليه رقم (١) للحقيفة القصيرة والكروكي رقم (٢) للحقيفة الطويلة . ضع علامات خطوط متقطعة عند منتصف العرض كما هو مبين فى الرسم ثم اقطع المساحات المظلمة على كل جانب كما هو مبين (خط الخياطة بمساحة إضافية فى الأبعاد المعطاة فى الكروكي) دبس الباترون فى القماش اقطع القماش اطو القماش إلى نصفين بالعرض ووجه القماش لبعض خيط على بعد ١,٥ سم على جانب واحد . اكو خط الخياطة واطو القماش حسب الرسم الكروكي رقم (٣) وخيط خلال النهاية عند العلامات المنقطة فى الكروكي اعمل خياطات على بعد ١,٥ سم . كرر فى الجانب الآخر . اقلب الحقيفة على الوجه ولعمل ثنيات ثابتة على الأمام والخلف للجوانب . اطو عند كل ركن وخيط لأسفل من القمة إلى القاعدة على كل جانب على بعد $\frac{1}{4}$ سم من الثنية .

باستعمال باترون قص قماش البطانة القطن والبلاستيك وخيطهما معا كجزء واحد واعمل كما في القماش الخارجى . اترك ظهر القماش للخارج ولا تخط جانب الطيات . لتقوية الجوانب والقاعدة للحقيبة استعمل البكرم (قماش خشن للتقوية داخل البطانة) فى الداخل قبل البطانة . للحقيبة القصيرة اقطع جزء من البكرم $9.5 \text{ سم} \times 10 \text{ سم}$ واطو لأعلى 28 سم عند كل نهاية وأدخلها فى الحقيبة . غرى فى القاع والقمة الجوانب على طول الحقيبة . اقطع جزء من البكرم $32.5 \text{ سم} \times 12.5 \text{ سم}$ للقاعدة ، وقطعتين كل منها $42.5 \text{ سم} \times 12.5 \text{ سم}$ لكل جانب أدخلها فى الحقيبة . وأدخل البطانة داخل الحقيبة وناسبها بإحكام فى مكانها . اطو حواف القمة للحقيبة لأسفل 2 سم واطو حواف القمة للبطانة لأسفل 2 سم (حافة القمة تكون بين الحقيبة والبطانة) دبس وخيط بغرز حول القمة على بعد $\frac{1}{4} \text{ سم}$ من الحافة . خياطة خلال جميع التخانات بما فيها الحشو .

وفى حالة تنفيذ الحقيبة ذات اليد المفردة المتغيرة الطول (فى الحقيبة الطويلة) تعد الأطراف أولا قبل الخياطة حول حافة القمة ولعمل الأطراف هذه والتي ستركب فيها اليد يقطع جزءان من القماش كل منها 10 سم مربعة وتطوى كل واحدة إلى نصفين . لف الحواف حوالى $\frac{1}{2}$ 1 سم خيط غرز على طول كل جانب على بعد $\frac{1}{4} \text{ سم}$ من الحافة . اطو كل إلى نصفين ضع حلقة واحدة نحاس محيطها 6 سم فى إحدى الطرفين وحلقتين فى الطرف الآخر . أدخل 2 سم من نهاية النهايات الغير مثبتة لكل طرف داخل حافة القمة بين الحقيبة والبطانة ثم خيط حول حافة القمة . اقطع قماش $7.0 \text{ سم} \times 10 \text{ سم}$ واطوه إلى نصفين بالعرض ؛ اثني جميع الحواف المقصوصة إلى $\frac{1}{2}$ 1 سم وخيط على طول الجوانب والنهايات على بعد $\frac{3}{4} \text{ سم}$ من الحواف . أدخل نهاية واحدة من يد الحقيبة خلال الحلقة المفردة فى إحدى الجوانب للحقيبة ، اقلب النهاية لأعلى وخيط اليد ؛ فى النهاية الأخرى لليد تحكم فى الطول حسب الرغبة خلال زوج من الحلقات .

ولكل من اليدين المزدوجتين (فى الحقيبة القصيرة) يقطع جزء من القماش $47.5 \text{ سم} \times \frac{1}{4} 7 \text{ سم}$ ؛ اطو إلى نصف العرض ولف جميع الحواف إلى $\frac{3}{4} \text{ سم}$ ومن نقطة عند كل نهاية كما هو واضح فى الصورة خيط حول الجميع $\frac{3}{4} \text{ سم}$ من الحواف . دبس نهايات اليد فى مكانها على كل جانب من الحقيبة عند النقطة على بعد 6 سم أسفل حافة القمة . وخيطها فى مكانها .

البحر المضاء بنور الشمس :



لوحة فنية منفذة بالباتيك عبارة عن تكوين من الشمس والبحر وموجة مع الصخور واستغلت تشققات الشمع ورشّة لإعطاء حركة الأمواج . وللربط بين لون السماء والشمس الذهبية .

طريقة تنفيذ اللوحة :

باستعمال قماش أبيض تقطع مساحة ٦٠ سم × ١٢٥ سم . ارسم التكوين العام على ورقة شفاف خارجية وتنقل إلى القماش . ترسم الشمس بالشمع . ترش المساحات لطرطشة الأمواج بلا حدود بالشمع ويدهن الشمع بالفرشاة على الجزء السفلى من القماش بغير تساوى أو انتظام للبحر .

اغمس الجزء السفلى فقط في صبغة خضراء وعندما تجف يشقق الشمع في الجزء السفلى للقماش لإعطاء تأثير البحر وذلك بتجعيد القماش ويغمس هذا الجزء في صبغة بلون البحر . وعندما تجف يلون جزء من مساحة اللون البحرى ويغمس هذا الجزء فقط في صبغة أرجوانية [purple] وعندما تجف يلون مساحة البحر بالشمع ، مع ترك بعض المساحات بدون شمع . ويغمس القماش في صبغة زرقاء فاتحة . وعندما تجف يكوى الشمع بعيدا عن الشمس . وباستثناء الشمس . تدهن السماء من الداخل بخفة بالشمع في بعض المساحات لإعطاء تأثير التعريق باللون ثم يغمس القماش في صبغة صفراء .

