بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

مازال الرسم الإملائي مثيرا للحيرة والاضطراب لدى الكثير من الكتاب؛ وما ذلك إلا للإخفاق في وضع الرسم الإملائي عند حد ثابت خالٍ من التفريع والتشعب ، وخال من وجهات النظر التي تختلف عند بعض عنها عند بعض آخر .

وكان أولى أن يفرغ الناس من البحث عن رسم إملائي يلزمه المعلم والتلميذ والكتاب في كل مكان ؛ لأن الإملاء إنْ هو إلا عُرْفٌ برسومه وقواعده ، وإذا كانت رسومه عرفا ، فإن فيه متسعا للاتفاق. إلا أن هذا الاتفاق لا يتحقق إلا بفعل الجهة التي تملك ناصية التوجيه والإلزام وهي وزارة التربية والتعليم.

إن دروس الإملاء تعتبر المدخل – الذي لا مدخلَ غيرَه – إلى سلامة الكتابة. فإذا تحققت السلامة في الكتابة فقد أرحنا أنفسنا من سوء العاقبة في مواقف تلعب فيها الكتابة دورها في دفع الضرر أو جلب النفع ، وما يجري في ساحات القضاء ، وفي حياتنا الاجتماعية ما يؤكد خطر الخطأ في الكلمة المكتوبة .

وقد جاء هذا الكتاب سعيا وراء تمكين الدارس والكاتب من قواعد الإملاء وذلك بعرض الموضوعات الإملائية بعيدا عن الخلط الذي لا مبرر له ، بين الإملاء والنحو في بعض كتب الإملاء .

لقد اقتصر الكتاب على عرض قواعد الإملاء دون الدخول في التفصيل النحوي أو الصرفي إلا ما فرضته الضرورة .

وقد قسم الكتاب إلى ثمانية وعشرين درسا ، وألحق كل درس بتمرين يجمع بين الأسئلة النظرية ، والأسئلة التطبيقية على نحو تتم فيه معالجة الكلمة المفردة التي هي موضع التناول الإملائي بعيدا عن تناولها داخل عبارة ، وذلك من أجل معايشة الدارس للكلمة محل القاعدة ، إلا إذا اقتضت المعالجة أن تكون الكلمة مع غيرها .

والله ولي التوفيق .

الفيوم – سنورس

المؤلف

٢٧ جمادى الآخرة ١٤٢٣

الخميس

٦ / ٩ / ٢٠٠٢