

حذف الألف من كلمتي (ابن) و(ابنة)



تحذف الألف من كلمتي (ابن) و(ابنة) نطقاً وكتابة في الآتي :

- ١ - إذا وقعت إحدى الكلمتين بين عَلمَيْنِ ، وكان الأول منهما ابناً للثاني في بَيِّنَةٍ حَقِيقَةٍ ، مثل : (محمد بن عبد الله) (عيسى بن مريم) (مريم بنت عمران) .
- ٢ - إذا وقعت إحدى الكلمتين بعد أداة النداء ، مثل :
(يا بن علي - يا بن فاطمة) (يا بنت علي - يا بنت فاطمة) .
- ٣ - إذا دخلت همزة الاستفهام على إحداهما ، مثل :
(أبنُ زميلنا هذا؟) (أبنتُ جارنا أنتِ؟)

ملحوظة :

المقصود بالعلم ، هو الاسم الذي يعرف به صاحبه أو صاحبتة ، فيدرك السامع ما يدل عليه من الأشخاص عند سماعه دون حاجة إلى ما يوضحه .

رسم الألف في كلمتي (ابن) و(ابنة)

- الألف في كلمتي (ابن) و(ابنة) ترسم ولا تنطق فيما يأتي :
- ١ - إذا وقعت بين اسمَيْنِ غَيْرِ عَلمَيْنِ ، مثل
(الأديب ابن الصحفي) - (الأديبة ابنة الصحفي) .
 - ٢ - إذا وقعت بين اسمين أحدهما علمٌ والآخر غير علمٍ ، مثل :
(القائد ابن زياد) - (مرؤان ابن الخليفة)
(المهندسة ابنة خالد) - (فاطمة ابنة الرسول) .
 - ٣ - إذا كانت غير مفردة ، مثل :
(سعيد ويحيى ابنا محمد) - (سوسن وكريمة ابنتا أسامة) .
 - ٤ - إذا وقعت بين عَلمَيْنِ وفصلت عن أحد العلمين ، مثل :

- (زياد هو ابن معاوية) - (زياد ابن الحاكم معاوية)
- (خديجة هي ابنة خالد) - (خديجة ابنة جارتنا خالد)
- ٥ - إذا وقعت في أسلوب استفهام ، ولم تسبقها الهمزة ، مثل :
(ابن مَنْ هذا؟) - (ابنة مَنْ هذه؟)
- ٦ - إذا وقعت أول الكلام ، مثل :
(ابن إبراهيم كان من جيرتنا) - (ابنة إبراهيم كانت من جيرتنا)
- ٧ - إذا وقعت أول السطر حين يضيق السطر السابق عنها ، كالنموذجين الآتيين .

امتلاً التاريخ بالعظماء الذين أفادوا البشرية ، لكنّ (محمد
ابن عبد الله) كان أعظم من غيروا وجه الحياة .

لله معجزاته التي لا تحصى ، ولا يدركها العقل ، ومنها حَمَلُ (مريم)
ابنة عمران) بعيسى عليه السلام دون أن يمسه بشر .

في هذين النموذجين وقعت كلمة (ابن) وكلمة (ابنة) أول السطر فرسمت الألف
فيهما .

الخلاصة :

- تحذف الألف من كلمتي (ابن) و(ابنة) في الآتي :
- ١ - إذا وقعت إحداهما بين علمين ، والأول منهما ابن للثاني في بنوة حقيقية .
- ٢ - بعد أداة النداء .
- ٣ - إذا دخلت همزة الاستفهام .
- وترسم الألف في الآتي :
- ١ - إذا وقعت إحدى الكلمتين بين اسمين غير علمين .
- ٢ - إذا وقعت إحدى الكلمتين بين اسمين أحدهما علم والآخر غير علم .
- ٣ - إذا وقعت إحدى الكلمتين بين علمين وفصلت عن أحد العلمين .
- ٤ - إذا وقعت إحدى الكلمتين في أسلوب استفهام ولم تسبق بهمزة الاستفهام .
- ٥ - إذا وقعت إحدى الكلمتين أول السطر .

تدريب رقم ٢٣ (مجاب عنه)

- ١ - بين سبب حذف الألف مما تحته خط فيما يأتي
- أ - معاوية بن أبي سفيان أول حاكم أموي .
- ب - أبنَةُ أخيك هذه ؟
- ج - يا بن الكرام لا ترحل .
- د - طيب الله خاطر مريم بنته عمران حين حملت بعيسى عليه السلام .
- ٢ - لماذا رسمت ألف (ابن) و(ابنة) فيما تحته خط مما يأتي :
- أ - أم كلثوم وفاطمة ابنتا محمد .
- ب - الأمين والمأمون ابنا هارون الرشيد .
- ج - جاورتنا زينب ابنة صديقنا .
- د - الإمام مالك هو ابن أنس .
- هـ - ابن مَنْ فاتح الأندلس ؟
- و - سيف الله المسلول هو القائد ابن الوليد .
- ز - هذا محمد ابن أخي .



٢- همزة القطع



(هي الهمزة التي تظهر نطقاً وكتابة ، ولا يجوز حذفها) . وسميت همزة القطع ؛ لأن الصوت ينقطع بها عن سابقها .

صورتها : همزة القطع على هيئة رأس حرف العين (ء)

موقعها في الكلمة : تقع أول الكلمة ، وفي وسطها ، وفي آخرها .

الكلمات التي تدخلها : همزة القطع تدخل (جميع الكلمات ما عدا كلمات همزة الوصل) .

رسم همزة القطع أول الكلمة

الهمزة أول الكلمة هي التي تبدأ بها أحرف الكلمة ، وتكون من أصولها . ترسم فوق الألف إذا كانت (مفتوحة أو مضمومة) مثل : (أنتَ - أسِفَ - أنْ) و(أذنْ - أُخذْ) . وترسم تحت الألف إذا كانت مكسورة مثل (إقبال - إنْ) .

الأحرف التي تُعْتَبَرُ الهمزة معها أوَّلَ الكلمة

إذا دخل على الهمزة أول الكلمة واحد من الأحرف الآتية ، فإن الهمزة تظل باقية على أوليتها ، فتعامل معاملة الهمزة أو الكلمة ، في رسمها وفي ضبطها بالحركات . وهذه الأحرف هي الآتي :

١ - همزة الاستفهام مثل : (أ أنت طيب؟) (أ أسافر معك؟)

٢ - (أل) مثل : (الأمَل - الأمة - الإِثقان) .

٣ - الباء مثل : (بأهلي - بألفة - بإحسان) .

٤ - السين مثل : (سَأَسْمَعُ - سَأَقْرِضُ)

٥ - الفاء مثل : (فَأَعْرِفُ - فَأَكْرِمُ - فَاِعْزَازُ) .

- ٦ - الكاف مثل : (كَأْحِي - كَأُمَّة - كِإِمَامٍ) .
 ٧ - اللام مثل : (لَأَعْرِفَنَّ - لَأُسْنَهُمْ - لِإِكْرَامٍ) .
 ٨ - الواو مثل : (وَأَهْلَكَ - وَأَبْوَةَ - وَإِنَّهُمْ) .

الخلاصة :

- ١ - همزة القطع هي التي تظهر نطقا وكتابة . وهي على صورة رأس حرف العين .
 ٢ - تقع أول الكلمة وفي وسطها وفي آخرها .
 ٣ - تدخل جميع الكلمات ما عدا الكلمات التي تدخل عليها همزة الوصل .
 ٤ - همزة القطع أول الكلمة ترسم فوق الألف إذا كانت مفتوحة أو مضمومة ، وترسم تحت الألف إذا كانت مكسورة .
 ٥ - تعتبر همزة القطع أول الكلمة إذا دخل عليها واحد من الأحرف الآتية :
 (همزة الاستفهام - أل - الباء - السين - الفاء - الكاف - اللام - الواو) .

تدريب رقم (٢٤) (مجاب عنه)

- ١ - اذكر الفروق بين همزة الوصل ، وهمزة القطع .
 ٢ - مثل لكل نوع مما يأتي بكلمة واحدة تشتمل في أولها على الهمزة ، وبين إن كانت للوصل أو للقطع .
 أ - الماضي الثلاثي . ب - الماضي الرباعي .
 ج - الماضي الخماسي . د - الأمر من الثلاثي .
 هـ - الماضي السداسي . و - الأمر من الرباعي .
 ز - الأمر من الخماسي . ح - الأمر من السداسي .
 ط - المضارع المبدوء بالهمزة . ي - مصدر الفعل الثلاثي .
 ك - مصدر الفعل الرباعي . ل - مصدر الفعل الخماسي .
 م - مصدر الفعل السداسي .
 ٣ - اذكر مرادف كل كلمة آتية على أن يكون المرادف مبدوءا بهمزة قطع .
 (رجاء - تَنَاوَل - حَضَرَ - لجأ - مَدَّ - رَدَّ - لَبَّى - عَزِيمَةٌ - بَشَّرَ - أذاع -
 أشقَاء - تعجيل - وَجَّع) .
 ٤ - بين الضد لكل كلمة آتية على أن يكون مبدوءا بهمزة قطع .

(كَرَمٌ - قَبِيلٌ - خَافٌ - جَوَّعٌ - نُفُورٌ - أَضْحَكٌ) .

٥ - عين ما اشتملت عليه العبارة الآتية من همزات الوصل ، وهمزات القطع .
(قدّم الموظف استقالته إلى مدير الشركة ، لكن المدير أبي أن يقبلها ، لأنه يعرف حسن استعداد هذا الموظف ، وإتقانه في آدائه لأي عمل يتولاه) .

٦ - أدخل همزة الاستفهام على الكلمات الآتية في جمل مفيدة .

(إله - أبتغي - ألهو - إفساد - أحسن - أكافئ) .

٧ - أدخل كل حرف مما يأتي على المطلوب أمامه .

(الباء) همزة قطع مضمومة .

(السين) همزة قطع مفتوحة .

(الفاء) همزة قطع مكسورة .

(الكاف) همزة قطع مضمومة .

(اللام) همزة قطع مفتوحة .

(الواو) همزة قطع مكسورة .



رسم الهمزة



وسط الكلمة

الهمزة المتوسطة ، هي التي تقع بين الحرف الأول من الكلمة ، والحرف قبل الأخير ،

مثل : (سأل - يئأى - تفاعل - مبادئهم) .

يتوقف رسم الهمزة المتوسطة على أمرين :

١ - نوع حركة الحرف الذي قبلها .

٢ - نوع حركتها .

وذلك لأننا حين نرسمها نجعلها على الحرف الذي يناسب أقوى الحركتين :

حركتها ، وحركة ما قبلها .

والحركات في ترتيب قوتها كالاتي :

الكسرة : أقوى الحركات .

الضمة : تلي الكسرة في القوة .

الفتحة : تلي الضمة في القوة .

السكون : يلي الفتحة في القوة .

وما يناسب كل حركة فهو كالاتي :

الكسرة : تناسبها (ياء) غير منقوطة [وتسمى "النبرة" أو "الكرسي"]

الضمة : تناسبها (واو) .

الفتحة : تناسبها (ألف) .

السكون : يناسبه الرسم على (السطر) .

وبناء على ما سبق نرسم الهمزة المتوسطة كما يلي :

- (١) إذا كانت الهمزة المتوسطة (مكسورة) . وقبلها حرف (مكسور ، أو مضموم ، أو مفتوح ، أو ساكن) رسمناها على (الياء) مثل :
 (تَبْتَدِيْنَ) كسرت الهمزة وقبلها حرف مكسور .
 (سُئِلَ) كسرت الهمزة وقبلها حرف مضموم .
 (سَيِّمَ) كسرت الهمزة وقبلها حرف مفتوح .
 (مَرَّيْ - مُرَّيْ - بَرَّيْ - وَضُوئِهَا) كسرت وقبلها ساكن .

ملحوظة : أحرف المد (الألف - الواو - الياء) هي أحرف ساكنة .

- (٢) إذا كانت الهمزة المتوسطة (مضمومة)
 وقبلها كسرة ، رسمناها على (الياء) مثل (مبْدِيْهَا) .
 أو قبلها ضمة ، رسمناها على (الواو) مثل (شُؤُون) .
 أو قبلها فتحة ، رسمناها على (الواو) مثل (دَوُوب) .
 أو قبلها ساكن ، رسمناها على (الواو) مثل (مَسْئُول - دَوَاؤُهَا - وضوؤُهَا - جَرِيؤُهُم) .

- (٣) إذا كانت الهمزة المتوسطة (مفتوحة)
 وقبلها كسرة رسمناها على (الياء) مثل : (فَتَّة) .
 أو قبلها ضمة رسمناها على (الواو) مثل : (يُؤَدَّب) .
 أو قبلها فتحة رسمناها على (الألف) مثل : (سَأَلَ) .
 أو قبلها ساكن رسمناها على (الألف) مثل : (يُرَأْس - وَأَم) .

- (٤) إذا كانت الهمزة المتوسطة (ساكنة)
 وقبلها كسرة رسمناها على (الياء) مثل (بِئْر) .
 أو قبلها ضمة رسمناها على (الواو) مثل (رؤْيِيَّة) .
 أو قبلها فتحة رسمناها على (الألف) مثل (رَأْس) .

الهمزة الساكنة بعد حرف ساكن لا مثال لها وسط الكلمة

ألف المد بعد الهمزة المتوسطة

المرسومة على الألف

إذا كانت الهمزة المتوسطة مرسومة على الألف ، وجاءت بعدها (ألف المد) مثل (مكافآت - مأرب - ملآن) .. رسمنا الألفين ألفا واحدة فوقها علامة المد . هكذا : (مكافآت - مأرب - ملآن) .

رسم كلمة (مئة)

اعتاد كثير من الناس كتابة كلمة (مئة) بألف بعد الميم (مائة) وهذا غير صحيح.

وقد أدى هذا الرسم الخاطيء إلى نطق الميم بفتحة طويلة (مائة) أو نطقها بتخفيف الهمزة (ماية) .

والصواب حذف الألف وكسر الميم ورسم الهمزة على الياء غير المنقوطة ؛ لأنها رسمت بالألف في القرن الأول الهجري قبل ظهور نقط الحروف ، وقبل ظهور الهمزة ، فكان رسم كلمة (مئة) في ذلك العصر هو (ماه) وذلك للتفريق بينها وبين كلمة (منه) حيث كانت ترسم بلا نقطة على النون (مه) فتشابه الرسمان ، فوضعت الألف بعد الميم ليدل رسمها على كلمة (مئة) .

فلما ظهر نقط الحروف ، وظهرت (الهمزة) لم تبق للكتابة حاجة إلى رسم هذه الألف ، لكنها بقيت وشاعت في مختلف الأوساط ، وفي شيوخها إهانة للغة العربية^(١) .

رسم الهمزة المتوسطة موصولة أو مفصولة

رسم الهمزة المتوسطة بالنظام السابق المبني على ترتيب قوة الحركات ، هو الرسم الذي يجعل الكلمات عند كتابتها بعيدة عن اضطراب الكاتب ، حيث يعرف لكل همزة رسمها دون حيرة أو ارتباك .

(١) انظر : (معجم الأخطاء الشائعة) محمد العدناني - مكتبة لبنان .

وفوق هذا فإن رسم الهمزة من خلال الضوابط السابقة يجعل تعليم الإملاء للناشئة في المدارس ميسورا ، ويجعل تدريبهم ميسورا منظما .

لكن العرف في الرسم الإملائي بني رسم الهمزة - رغم ضوابطها السابقة - على أمر وصلها أو فصلها عن سابقها أو لاحقها من الأحرف داخل الكلمة، فكانت مراعاة وصل الهمزة أو فصلها نَسْفًا للقواعد المبنية على ترتيب قوة الحركات ، وبالتالي فقد صارت هذه القواعد بلا جدوى ، بل إن التغاضي عنها يؤدي إلى التفرع في وضع قواعد الهمزة ، وفي التفرع بلبله وإرباك . والأمثلة عديدة :

منها : كلمة (بَرِيَاءة) فالهمزة هنا مفتوحة وقبلها ساكن ، وحقها أن ترسم على الألف ، لكنها رسمت لدى كثير من الكتاب على النبرة لأن وصلها بالتاء ممكن فكتبوها (بَرِيئة) ومثلها (جَرِيئة - هَيئة - مشيئة - يئسُ ..) وفي هذا مخالفة للقاعدة ، وهي مخالفة لا مبرر لها .

ومنها كلمة (يَعْبُون) فالهمزة هنا مضمومة وقبلها فتحة ، وحقها أن ترسم على الواو ، لكنهم كتبوها على النبرة لأن وصلها بما بعدها ممكن فكتبوها (يَعْبُون)، ومثلها (يَطْنُون - يَنْشْتُون - يَلْحَنُون) وفي هذا الرسم مخالفة للقاعدة ، وهي مخالفة لا مبرر لها .

وكان لتوالي الأمثال دوره في مخالفة القاعدة ، في مثل (مَوْوُودة) فالهمزة مضمومة وقبلها سكون ، وحقها أن ترسم على الواو ، لكنهم كتبوها (مَوْوُودة) بحذف (واو) الهمزة منعا لتوالي ثلاث واوات ، وكأن الحرص على عدم تنويع الأمثال أقوى من الحرص على القاعدة ، وليس هذا بصواب ، ومثلها كلمة (مَرءُوس) .

وغير هذا كثير .

وعليه فالرسم الإملائي بين أمرين :

- ١ - إما أن يلزم الناس جميعاً قواعد رسم الهمزة تبعاً لترتيب القوة بين الحركات، وفي هذا اللزوم كل التيسير في تعليم وتعلم الإملاء .
- ٢ - وإما أن يسير الرسم الإملائي من خلال اعتبار الوصل والفصل ومنع توالي الأمثال ، وحينئذ تجبُ صياغةُ قواعدٍ إملائيةٍ جديدةٍ تحول دون هذا العَرَجِ الإملائي الذي تتناقض فيه القاعدة والرسم .

الخلاصة :

- ١ - ترسم الهمزة المتوسطة على حرف يناسب أقوى الحركتين : (حركة الهمزة ، وحركة الحرف قبلها) .
- ٢ - (الكسرة) أقوى الحركات . و(الضمة) تلي الكسرة في القوة . و(الفتحة) تلي الضمة في القوة ، و(السكون) يلي الفتحة في القوة .
- ٣ - إذا وقعت ألف المد بعد الهمزة المتوسطة المرسومة على الألف ، رسم الألفان ألفاً واحدة عليها علامة المدّ .
- ٤ - تحذف الألف بعد الميم في (مائة) وترسم (مئة) .

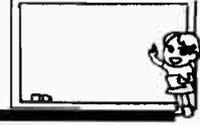
تدريب رقم (٢٥) (مجاب عنه)

- ١ - بين سبب رسم الهمزة فيما يأتي :
- تأمرون - تؤمرون - يتآمرون - مئذنة - مؤذّن - استئذنان - وأم - مؤمن - مؤمنن - ائتمان - ماتم - سؤر - ونام - ضؤؤها - سا أنا .
- ٢ - هات مفرد كل جمع مما يأتي :
- ذئاب - رؤوس - آبار - رؤى - شؤون - فؤوس - أسئلة - نبوات .
- ٣ - حول كل فعل ماضٍ مما يأتي إلى فعل مضارع مُسنداً إلى واو الجماعة :
- لجأ - ألسأ - أبرأ - آب - وطى - يس - ستم .
- ٤ - أسند كل فعل مما يأتي إلى ألف الاثنين .
- (يسوء - يئوء - ينشئ - يملأ - شيء) .
- ٥ - مثل للهمزة المتوسطة في أحوالها الآتية :

- أ - مكسورة وقبلها مكسور . ب - مضمومة وقبلها ساكن .
ج - مفتوحة وقبلها مضموم . د - ساكنة وقبلها فتحة .
٦ - أعد كتابة الكلمات الآتية تبعا لقواعد الهمزة المتوسطة .
(بريئة - توءم - شيثان - رءوف - مرءوس) .
٧ - أجب مع التمثيل : متى تكتب الهمزة المتوسطة على الآتي :
أ - على الألف . ب - على الياء . ج - على الواو .
٨ - ما الصواب في الرسمين الآتيين :
(مئة أم مائة) ؟



رسم الهمزة المتطرفة



الهمزة المتطرفة ، هي التي ترسم آخر الكلمة ، فهي آخر حرف فيها . وهذه الهمزة:

(ترسم على ما يناسب الحركة التي قبلها)

فإذا كان قبلها كسرة رسمت على الياء مثل :

(برئ - أبرئ - يُقرئ - شاطئ - مُهنئ - سئئ)

وترسم بعدها ألف التنوين في حال النصب ، مثل :

(بارئاً - مُقرئاً - شاطئاً - مُهنئاً)

وإذا كان قبلها ضمة رسمت على الواو مثل :

(جرؤ - يجرؤ - تكافؤ - تباطؤ)

وترسم بعدها ألف التنوين في حال النصب ، مثل :

(تكافؤاً - لؤلؤاً - تباطؤاً)

وإذا كان قبلها فتحة رسمت على الألف مثل : (ملأ - أنشأ - منشأ - مبدأ)

ولا ترسم بعدها ألف التنوين ويكتفى بوضع فتحتين فوقها ، مثل :

(منشأً - مبدأً - نبأً)

وإذا كان قبلها سكون رسمت مفردة على السطر مثل :

(سماء - علاء - جزء - برء - وضوء - جرىء - شىء)

ولا ترسم بعدها ألف التنوين إذا كان قبلها ألف المد ، ويكتفى بوضع فتحتين

فوقها ، مثل (سماءً - علاءً - بناءً - جزاءً ..)

فإن لم يكن قبلها ألف رسمت ألف التنوين بعدها ، مثل :

(جزاءً - عبئاً - برءاً - وضوءاً - جريئاً ..) ^(١)

(١) رسم الهمزة في (عبئاً) و(جريئاً) يخالف القاعدة الإملائية ، ولكن جرى العرف بين الكتاب على ذلك

والصواب رسمها على صورتها الصحيحة وهي (عبءاً) و(جرىءاً) .

رسم الهمزة المتطرفة موصولة أو مفصولة

ما قيل سابقا في (رسم الهمزة المتوسطة موصولة أو مفصولة ، هو ما يقال هنا .
فقد جرى العرف الإملائي على وصل الهمزة المتطرفة بما قبلها أو بما بعدها إذا
أمكن الوصل ، مثل (عَيْثًا - بَطْنًا ..) .

والصواب أن ترسم الهمزة المتطرفة وفقا للقاعدة العامة في رسمها ، دون النظر
إلى إمكان الوصل ؛ لكي يظل رسم الهمزة المتطرفة يسيرا في التعليم والتعلم، ولكي
تُعفي الدارس والكاتب من الاضطراب في الوقوف عند الهمزة التي توصل أو
تفصل، ما دام فصلها له نظيره مع الحروف التي لا يمكن وصل الهمزة بها ، مثل :
(وُضُوءٌ) ، ومثل (وُضُوءًا) فما الذي يمنع أن نكتب (عِبَاءًا - بُطْنًا - فَيْءًا ... ؟)
إن في الحرص على رسم الهمزة - متوسطة أو متطرفة - في ظل القواعد بعيدا
عن إمكان الوصل ثباتا للرسم ، وتيسيرا للدارس والكاتب .

الخلاصة :

- ١ - الهمزة المتطرفة هي التي ترسم آخر الكلمة .
- ٢ - ترسم الهمزة المتطرفة على ما يناسب الحركة التي قبلها .
 - فإذا كان قبلها كسرة رسمت على الياء .
 - وإذا كان قبلها ضمة رسمت على الواو .
 - وإذا كان قبلها فتحة رسمت على الألف .
 - وإذا كان قبلها سكون رسمت على السطر .
- ٣ - إذا كانت الهمزة المتطرفة منصوبة منونة رسمت بعدها ألف التنوين إذا لم
تكن مسبوقة بألف المد .
فإذا كانت مسبوقة بألف المد ، لا ترسم بعدها الألف ، عملا بالعرف الإملائي
وهو: (عدم وقوع الهمزة المتطرفة بين ألفين) .

تدريب رقم (٢٦) (مجاب عنه)

- ١ - بين ما رسمت به الهمزة المتطرفة ، مع بيان السبب فيما يأتي :
(شاطئ - بدأ - جزء - برؤ - منشأ - ابتداء - امرؤ - مخبوء - وضيء -
سماء - مرجئ - مالى - آلاء - شيء) .
- ٢ - بين مخالفة ما تحته خط للعرف الإملائي في الجملة الآتية :
(بنيت بناء حديثاً) .
- ٣ - اكتب مضارع كل ماض مما يأتي :
(كافأ - ملأ - برئ - برأ - وضؤ - ضاء - شاء - ظمئ) .
- ٤ - مثل للهمزة المتطرفة في الأحوال الآتية :
أ - بعد ضم . ب - بعد كسر .
ج - بعد فتح . د - بعد سكون .
- ٥ - اكتب فعل الأمر من الأفعال الآتية :
(يظماً - ينشئ - يقرأ - أقرئ - أومئ - يلجأ - يربأ) .
- ٦ - اجمع كل مفرد آت على أن يكون الجمع محتوما بالهمزة .
(برئ - تقي - ولي - صفي - صديق - رفيق) .
- ٧ - اذكر ما يمكن أن نشقه من الفعل (أبطأ) على أن يكون كل مشتق
محتوما بهمزة متطرفة .
- ٨ - أجب مع التمثيل : ما العرف الإملائي الشائع في رسم الهمزة المتطرفة
المنصوبة مع التنوين ؟

متفرقات



- ١ - رَسَمَ (اللام) في الاسم الموصول
ترسم اللام في الاسم الموصول كآلآتي :
١ - ما يرسم بلام واحدة : (الذي - التي - الذين) .
٢ - ما يرسم بلامين : (اللذان - اللتان - اللآئي - اللآئي - اللواتي) .
- ٢ - دخول (ال) على كلمة أولها (اللام)
إذا دخلت (أل) على كلمة أولها (اللام) مثل (ليمون - ليل - لهو ..) بقيت (أل) فنكتب (الليمون - الليل - اللهو ..) .
- ٣ - دخول (اللام) مع (أل) على ما أوله (اللام)
إذا دخلت (اللام) مع (أل) على كلمة أولها (اللام) حذفنا (أل) نطقا ورسمًا ، مثل :
(الليمون - لليل - للهو ..)
- ٤ - دخول (اللام) مع (أل) على كلمة غير مبدوءة باللام
إذا دخلت (اللام) مع (أل) على كلمة غير مبدوءة باللام مثل (باب) حذفنا همزة (أل) نطقا ورسمًا ، فنكتب (للباب - للدار ..) .
- ٥ - نقط (الياء) المتطرفة
إذا كانت (الياء) آخر الكلمة ، وكان قبلها حرف مكسور ، وضعنا نقطتين تحت الياء ، لنفرق بهما بين هذه الياء ، وألف المد التي رسمت ياء . مثل : (يجري - كتابي - الهادي) [أما ألف المد التي رسمت ياء فما قبلها مفتوح ولا توضع تحتها نقطتان ، مثل : مصطفى - إلى - متى - دعوى] .

٦ - وصل العدد الصحيح بالعدد (مئة)

الأعداد الصحيحة التي توصل بالعدد (مئة) هي (ثلاثة - أربعة - خمسة - ستة -

سبعة - ثمانية - تسعة) وعند وصلها بالعدد (مئة) ترسم كالاتي :

(ثَلَاثُمِئَة - أَرْبَعُمِئَة - خَمْسُمِئَة - سِتُّمِئَة - سَبْعُمِئَة - ثَمَانِمِئَة - تِسْعُمِئَة) .

٧ - فصل العدد الكسر عن العدد (مئة)

إذا كان العدد كسرا وأضيف إلى (مئة) فصل عنها في الرسم ، وهو الآتي :

(ثُلُثُ مِئَة - رُبْعُ مِئَة - خُمْسُ مِئَة - سُدُسُ مِئَة - سَبْعُ مِئَة - ثَمَنُ مِئَة -

تِسْعُ مِئَة - عَشْرُ مِئَة) .

٨ - وصل اسم الزمان بالظرف (إذ) وفصله عنه

إذا أضيف اسم الزمان إلى كلمة (إذ) وكانت مكسورة منونة وصلنا الكلمتين

في الرسم . فنكتب : (حِينَئِذٍ - يَوْمَئِذٍ - أَيَّامِئِذٍ - لَيْلَتِئِذٍ - وَقْتِئِذٍ - سَاعَتِئِذٍ ..)

فإذا لم يكن الظرف منونا مكسورا فصلناه عن اسم الزمان فنكتب :

(حين إذ - يوم إذ - أيام إذ - ليلة إذ - وقت إذ - ساعة إذ)

تدريب رقم (٢٧) (مجاب عنه)

١ - بين رسم الكلمات الدالة على ما يأتي :

أ - الاسم الموصول للمفرد المذكر ، والمفردة المؤنثة .

ب - الاسم الموصول لجمع المذكر .

٢ - اذكر الأسماء الموصولة التي ترسم بلامين .

٣ - اكتب الكلمات الآتية بعد إدخال (أل) عليها .

(لَهُوَ - لَهَاة - لَعْم - لَدِيد - لَبِق - لَعُو) .

٤ - اكتب الكلمات الآتية بعد إدخال (اللام) و(أل) عليها .

(لَيْلٌ - لَعَطٌ - لَزَجٌ - لَقَبٌ - لُطْفٌ - لَوْمٌ - لَصُقٌ) .

٥ - عَيِّن الياء المتطرفة التي يجب وضع النقطتين تحتها مما يأتي :
(يَهْوَى - يَهْوَى - يُرْمَى - يَرْمَى - صَدِيقِي - مَلْهَى - مَلْهَى - مَرْمَى - مَسْعَى
- يَجْرَى - أَجْرَى - أَجْرَى) .

٦ - متى نضع النقطتين تحت الياء المتطرفة ؟

٧ - اكتب الكلمات الآتية بعد إدخال الياء عليها .

(الليمون - اللحم - اللون - اللوز) .

٨ - اكتب الأعداد الآتية بالحروف .

(٣٠٠ - ٤٠٠ - ٥٠٠ - ٦٠٠ - ٧٠٠ - ٨٠٠ - ٩٠٠)

٩ - اكتب ما يساوي كل عدد مما يأتي على نظام السطر الأول .

أ - ٣٣ = ثلث مئة . ب - ٢٥ =

ج - ٢٠ = د - $١٦ \frac{٤}{٦}$ =

هـ - $١٤ \frac{٢}{٧}$ = و - $١٢ \frac{٤}{٨}$ =

ز - $١١ \frac{١}{٩}$ = ح - ١٠ =

١٠ - بين ما يوصل وما لا يوصل مما بين القوسين مما يأتي :

(حين إذ) (حين إذ) (ساعة إذ) (يوم إذ) .



علامات الترقيم



تقديم :

حين يتكلم متكلم فإنه لا يرسل كلامه بدرجة صوت واحدة ، ولا يرسله متتابعاً متوالياً دون توقف ، بل إنه يغير بين طبقات صوته ، ليجعل الصوت مسائراً للمعاني التي يتناولها ، فهي بين الغضب ، والرضا ، وبين السرور وغيره ، وهو يرسل كلامه بين الاستفهام والتقرير ، وفي كلامه ما يقف عند آخره ، وفيه ما يواليه ..

وهكذا يتنوع إرسال المتكلم لكلامه ، والسامع مدرك لما يقصده المتكلم ، مستوعب لما يسمع من المعاني ، بسبب الوقفات ، وبسبب الاستفهام ، وبسبب ما يضيئه على صوته من الطبقات الصوتية التي تكشف عن حالته النفسية . فإذا انتقلنا هنا من الكلام إلى الكتابة ، فكيف يجعلنا الكاتب مدركين لما يقصده من المعاني ، ومن حالاته النفسية ، ومن العناصر التي بنى عليها موضوعه المكتوب ؟ إن الكلمات المكتوبة لا صوت فيها ولا حياة ، والكلمة المكتوبة يمكن أن تحتمل الكثير من الأصوات .

فكيف ينقل الكاتب شعوره إلى القارئ ؟

وكيف يدل الكاتب قارئه على الكلام الموصول ، والكلام المقطوع ؟

وكيف يدل على الأفكار الجديدة التي يأتي بها أثناء الكتابة ؟

وكيف يفرق لكاتبه بين كلماته ، والكلمات التي نقلها من غيره ؟

وختلاصة التساؤل :

كيف يجعل الكاتب كلماته المكتوبة مساوية لكلماته المقولة ؟

هذا لا يتحقق إلا باستعماله لما يسمى (علامات الترقيم)

فما هذه العلامات ؟ إليك الآتي :

معنى الترقيم :

من معاني الترقيم : أنه (وضع علامة للشيء من أجل تمييزه) ، وبيان

علاماته في الجدول التالي :

اسم العلامة	رسمها	وصف الرسم
النقطة	.	[كالنقطة للحرف]
النقطتان الرأسيتان	:	نقطتان ، إحداهما فوق الأخرى .
علامة الحذف	...	ثلاث نقاط أو أكثر .
علامة التعجب	!	شرطة رأسية تحتها نقطة .
علامة التنصيص المفردة	" "	قوسان صغيران متوازيان متجهان إلى اليسار
علامة التنصيص المزدوجة	" "	قوسان صغيران متوازيان متجهان إلى اليسار ، يقابلهما مثلثهما متجهان إلى اليمين .
علامة الاستفهام	?	دائرة مفتوحة ، ففتحها إلى اليمين ، تنتهي في يسارها بشرطة تحتها نقطة.
القوسان المنحنيان	()	قوسان منحنيان متقابلان
القوسان المعقوفان	[]	قوسان متقابلان ، كل منهما شرطة رأسية متصل بما شرطة صغيرة في أعلاها وأسفلها .
الشرطة	-	خط أفقيّ صغير ، مسافته قدر نقطتين أو ثلاث .
الشرطتان	- -	شرطتان متباعدتان بقدر ما يقع بينهما من كلمات .
الفاصلة	,	واو صغيرة مقلوبة .
الفاصلة المنقوطة	;	واو صغيرة مقلوبة تحتها نقطة .

وظائف علامات الترقيم

١ - النقطة : توضع عند نهاية الجملة ، وعند نهاية الموضوع .

٢ - النقطتان الرأسيتان : توضعان بعد الآتي :

أ - بعد ألفاظ القول ، وما يحمل معنى القول ، مثل :

(قال - أقول - يقول - قل - قيل - استفهمت - سأل .. إلخ) .

ب - بعد الجمل الذي يحتاج إلى تفصيل ، مثل :

(الناس نوعان : غافل ، ومنتبه) .

ج - بعد الكلمات التي يتضح ما قبلها بما بعدها ، ومنها :

(مثل - أمثال - أي - الآتي - .. إلخ) .

٣ - علامة الحذف :

يضعها الكاتب بدلا من كلام محذوف يعلمه القارئ فلا يكون في حاجة إلى

وجوده .

٤ - علامة التعجب :

يضعها الكاتب بعد كل كلام فيه إظهار للحالة النفسية من فرح ، أو غضب ، أو

دهش ، أو غير هذا من الحالات النفسية .

٥ - علامة التنصيص المفردة :

يضعها الكاتب تحت كلمة أو كلمات في السطر الذي فوقها ، للدلالة على

تطابق ما في السطرين . ولذا سميت : "علامة تنصيص" لأنها حلت محل كلام هو

نص الكلام الذي ذكره الكاتب فوقها ، مثل :

(إذا كانت الهمزة المتوسطة مكسورة رسمت على الياء .
و " " " " مفتوحة وقبلها ضم رسمت على الواو)

٦ - علامة التنصيص المزدوجة :

يضعها الكاتب ليكتب بينهما كلاما هو من كلام غيره .

٧ - علامة الاستفهام : يضعها الكاتب بعد السؤال .

٨ - القوسان المنحنيان :

يضع الكاتب بينهما جملة مفسرة لما قبلها أو جملة دعائية .

٩ - القوسان المعقوفان :

منقول ، وهذه الزيادة من إنشاء الكاتب .

١٠ - الشرطة :

أ - بعد الأعداد المسلسلة التي يرقم بها الكاتب عناصر موضوعه .

ب - بعد جملة طويلة ابتعد أولها عن الجزء الذي يتم معناها ، ولا بد بعدها -

في هذه الحالة - من تكرير أول الجملة .

ج - قبل الجملة في حوار بين اثنين ، أو أكثر .

١١ - الشرطتان :

يضع بينهما الكاتب جملة اعتراضية ، لو حذفت من الموضوع لا يتأثر معناه .

١٢ - الفاصلة :

أ - بين أجزاء الشيء مثل : (الكتاب : مقدمة ، وموضوع ، وفهرس) .

ب - بين مفردات معانيها منفصلة مثل : (عندي أقلام ، وكتب ، وأوراق) .

ج - عند حذف (واو) العطف بين المعطوفات . مثل : (في المكتبة قسم

للتاريخ ، قسم للغات ، قسم للفنون ..) .

د - بعد المنادى ، مثل : (يا طالب ، كن مهتما بدروسك) .

١٣ - الفاصلة المنقوطة :

أ - يضعها الكاتب بين جملتين إحداهما سبب في الأخرى .

ب - ويضعها بعد جملة طويلة ابتعد أولها عن الجزء الذي يتم المعنى . فهي في

هذا الجانب تشبه الشرطة ، والفارق بينهما أن الجزء الأول يتكرر مع الشرطة ، ولا

يتكرر مع الفاصلة المنقوطة .

الخلاصة :

١ - علامات الترقيم : هي العلامات التي يستعين بها الكاتب على تعيين أجزاء الكلام ، وإيضاح المعاني المقصودة ، والربط بين عناصر الكلام ، والتعبير عن شعور الكاتب .

٢ - علامات الترقيم ثلاث عشرة علامة هي : النقطة ، والنقطتان الرأسيتان ، والنقاط الأفقية ، والفاصلة ، والفاصلة المنقوطة ، والشرطة ، والشرطتان ، وعلامة التنصيص المفردة ، وعلامة التنصيص المزدوجة ، والقوسان ، والقوسان المعقوفان ، وعلامة الاستفهام ، وعلامة التعجب .

تدريب رقم (٢٨) (مجاب عنه)

- ١ - بين من الذاكرة علامات الترقيم .
- ٢ - اقرأ العبارة الآتية ثم عين مواقع علامات الترقيم التي يجب رسمها .
(بلغت علوم الفضاء مرحلة متقدمة في كثير من الجوانب فقد عرف الإنسان شيئاً من أحوال الكواكب وتطورت صناعة الأقمار الصناعية وإذا كان العلماء في بحث دائم وإذا كان تطلعهم إلى كشف الأسرار في عالم الفضاء لا ينتهي ومجتهم لا يتباطأ إذا كان هذا فإفهم سيجدون مع كل بحث مزيداً من الجوانب الغامضة فسبحان الخالق القدير) .
- ٣ - في العبارة الآتية وُضِعَتْ علامات الترقيم في غير أماكنها . صحح هذا الخطأ .
(بعثتُ . برسالة إلى إحدى الصحف لأبلغ ؛ رئيس التحرير برأيي ، في موضوع نشرته الصحيفة : وهو موضوع الأيدي العاملة وقد ، ردَّ رئيس التحرير، مشكوراً وأبلغني بأنه سينظر في أمر . هذه الرسالة) .
- ٤ - في العبارة الآتية جملة يجب وضعها بين علامتي التنصيص . عيّن هذه الجملة.

(قال الزعيم المصري سعد زغلول الحق فوق القوة والأمة فوق الحكومة) .

- ٥ - استعمل مع كل جملة آتية ، ما يناسبها من علامات الترقيم .
 - أ - قال تعالى { قد أفلح المؤمنون } . ب - متى يصير الناس متحابين .
 - ج - ما أجمل السماء حين تزينها النجوم .
 - د - الحاكم أعانه الله يحتاج إلى بطانة مخلصه .
 - هـ - أكثر من القراءة لتزداد معلوماتي .