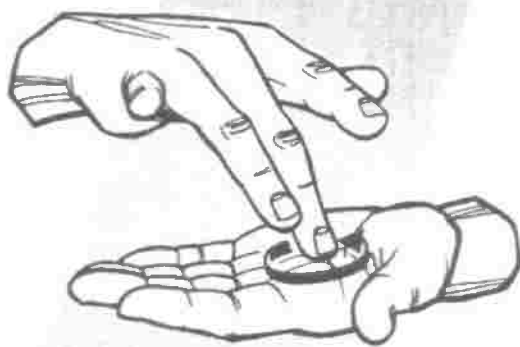
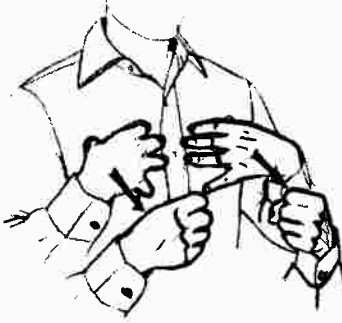


الصحة وجسم الإنسان



الصحة (أو صحيح) :



وضع أطراف أصابع اليدين على جانبي الصدر ، ثم جذب اليدين للأمام وضم الأصابع مع هز اليدين المقبوضتين عدة مرات .

الرمز : ترمز هذه الحركة إلى التمتع بصحة جيدة .

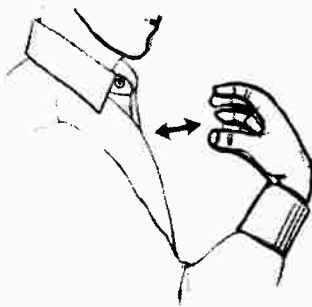
المرض (أو مريض) :



وضع الإصبع الأوسط الأيمن على الجبهة ووضع الإصبع الأوسط الأيسر على فم المعدة ، بالإضافة للتعبير عن الضيق أو عدم الارتياح .

الرمز : ترمز اليد اليمنى إلى قياس درجة الحرارة ، وترمز اليد اليسرى إلى تحديد موضع الألم أو العلة .

السعال :



لطم الصدر بأطراف أصابع اليد اليمنى مع ثني الأصابع قليلا ، أو يمكن إدعاء السعال .

الرمز : ترمز هذه الحركة إلى أن الصدر في حالة معاناة .

نزلة البرد أو الإنفلونزا :



الإمساك بطرف الأنف بين إصبعي الإبهام والسبابة وتكرار ذلك عدة مرات.

الرمز : ترمز هذه الحركة إلى سيلان أو رشح الأنف المصاحب عادة لنزلات البرد .

التقيؤ أو الغثيان :



دفع اليدين مفرودتين من ناحية الفم لأسفل مع فرد الأصابع وجعل الكفين مواجهان لبعضهما .

الرمز : يرمز هذا الوضع وهذه الحركة إلى عملية التقيؤ واندفاع الأشياء المتقيئة .

عادة التدخين :



تقليد وضع الإمساك بالسيجارة وذلك بتقريب إصبعي السبابة والأوسط من الفم مع ضم باقي الأصابع .

مرض الحصبة (أو الطفح الجلدي أو الحساسية) :



حك مناطق مختلفة من الوجه
بأطراف أصابع اليد المثنية قليلا .
الرمز : ترمز هذه الحركة إلى المعاناة
من الحبوب التي تظهر بالجلد .

مرض النكاف (التهاب الغدة النكفية) :



وضع أطراف أصابع اليدين أسفل
الأذنين ، ثم تحريك اليدين للخارج ،
وتكرار ذلك عدة مرات .
الرمز : ترمز هذه الحركة إلى تضخم
الغدة النكفية أو الغدد الليمفاوية .

الآزمة القلبية :

(١)



(٢)



فرد أصابع اليد اليمنى على مكان القلب مع الضغط على الصدر
بالإصبع الأوسط فقط ، ثم قبض نفس اليد اليمنى والضغط بها بقوة على
كف اليد اليسرى .

الرمز : ترمز الحركة الأولى إلى القلب وترمز الحركة الثانية إلى أنه
يعاني من ضربة أو ذبحة أو أزمة .

الدوار أو الدوخة :



ثنى أصابع اليد اليمنى قليلا مع جعل الكف متجها ناحية الجسم ، ثم تدويرها أمام الوجه في عكس اتجاه عقارب الساعة .

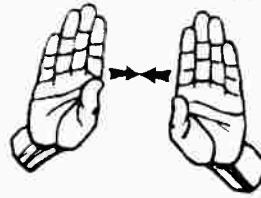
الرمز : ترمز هذه الحركة إلى أن الأشياء تمضى في شكل دوائر .



(١)

الطرش (أطرش) :

(٢)



الإشارة بإصبع السبابة إلى الأذن ، ثم ضم اليدين مفرودتين إلى بعضهما حتى يتلامس السبابتان والإبهامان .

الرمز : ترمز الحركة الأولى إلى الأذن ، وترمز الحركة الثانية إلى انسداد الأذنين .

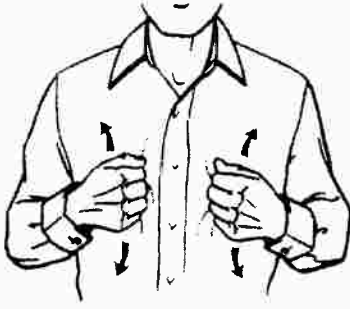
العمى (أعمى) :



وضع إصبعي السبابة والأوسط تجاه العينين ثم إنزالهما لأسفل . ويمكن أن يصاحب ذلك تغميض العينين .

الرمز : ترمز هذه الحركة إلى أن العينين مقفلتين .

الاستحمام :



تحريك اليدين مقبوضتين على جانبي الصدر .

الرمز : ترمز هذه الحركة إلى حك الجسم أثناء الاستحمام .

تنظيف الأسنان بالفرشاة :



وضع إصبع السبابة أمام الأسنان في اتجاه أفقي وتحريكه إلى أعلى وإلى أسفل .

الرمز : ترمز هذه الحركة إلى حركة تنظيف الأسنان بالفرشاة .

الحقن أو المحقن أو التطعيم :



ثنى إصبعي السبابة والأوسط وجعل الإبهام في مواجهتها وتقريب اليد من أعلى الذراع ، ثم دفع إصبع الإبهام تجاه السبابة والأوسط .

الرمز : ترمز هذه الحركة إلى طريقة الحقن في العضل .

ضربات القلب :



عمل ضربات خفيفة متتالية باليد المقبوضة على الصدر .

الرمز : ترمز هذه الضربات إلى ضربات القلب .

القلب :



فرد أصابع اليد فوق الصدر مع الارتكاز بالإصبع الأوسط فقط على الصدر .

الرمز : يرمز موضع هذا الإصبع إلى موضع ضربات القلب .

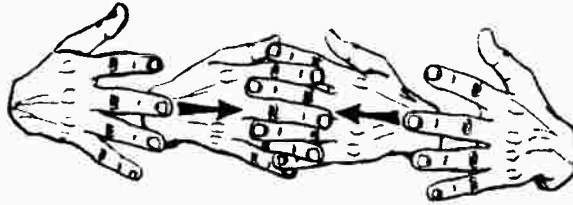
النوم :



فرد أصابع اليد اليمنى على الوجه، ثم سحب اليد إلى أسفل مع ضم الأصابع عند مستوى الذقن .

الرمز : ترمز هذه الحركة إلى غلق العينين أثناء النوم .

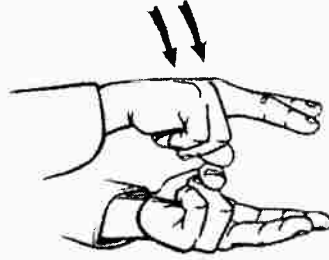
الحمل (الحامل) :



شبك أصابع اليدين أمام البطن .

الرمز : يوحي هذا الوضع بتقدّم البطن للأمام .

المعاشرة الزوجية (الجماع) :



عمل حرف V بإصابع السبابة والأوسط من كل يد ، ثم جعل اليد اليمنى فوق اليد اليسرى ودفع الإبهام الأيمن (العلوى) على الإبهام الأيسر (السفلى).

الرمز : ترمز هذه الحركة إلى اتحاد جسدين .

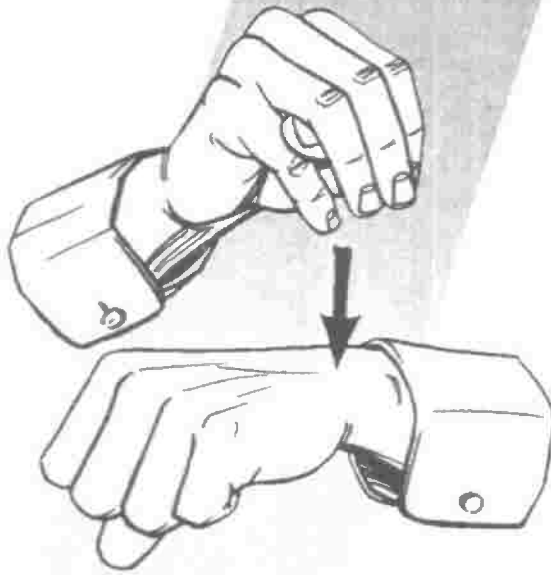
الإنجاب (قدوم وليد) :



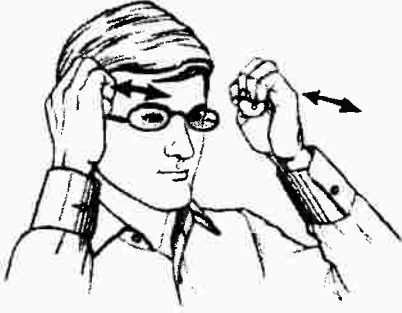
وضع ظهر اليد اليمنى فوق كف اليد اليسرى ، ثم تحريك اليدين معا إلى الأمام وإلى أعلى .

الرمز : تمثل اليد اليمنى الوليد الذى حُمِلَ على اليد اليسرى وسَلَّمَ إلى أهله.

التعليم



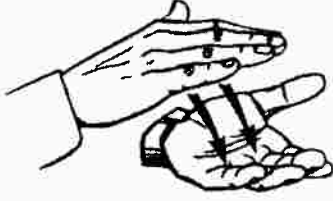
التعليم (عموماً) :



قبض اليدين وتحريكهما إلى الداخل والخارج تجاه جانبي الرأس .

الرمز : ترمز هذه الحركة إلى مشاركة العقل في استقبال وإخراج المعلومات .

المدرسة :



ضرب الكفين ببعضهما عدة مرات .

الرمز : ترمز هذه الحركة إلى إعطاء المعلم الإشارة للتلاميذ بالسكوت والانتباه .

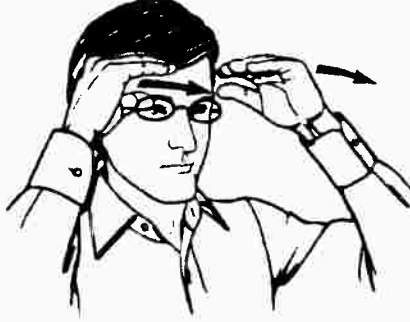
الجامعة :



ضرب الكفين ببعضهما مرة واحدة ، ثم رفع الكف الأيمن وتدويره في عكس اتجاه عقارب الساعة .

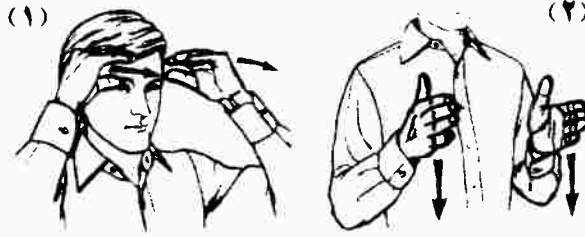
الرمز : ترمز الحركة الأولى إلى المدرسة (كما سبق) ، وترمز الحركة الثانية إلى شيء أعلى وأسمى .

يُدرّس أو يُعلم أو يوجّه :



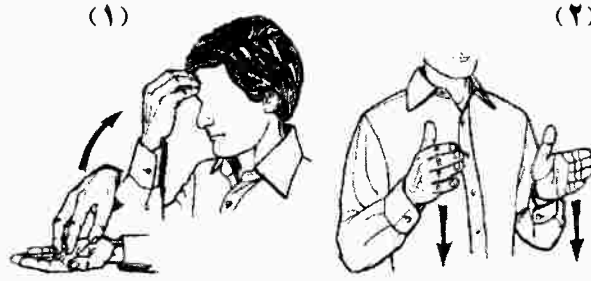
وضع اليدين على جانبي الجبهة مع جعل الأصابع مثنية تجاه الإبهام ،
وجعل الكف متجها إلى أسفل ، ثم دفع اليدين معا إلى الأمام وإلى أسفل .
الرمز : ترمز هذه الحركة إلى « سحب » المعرفة من المخ « ووضعتها » على
الآخرين .

المدرّس أو المعلم :



وضع اليدين على جانبي الجبهة (كالوضع السابق) ثم وضع الكفين
تجاه بعضهما أمام الجسم ثم إنزالهما لأسفل .
الرمز : ترمز الحركة الأولى إلى التعليم والحركة الثانية إلى إنسان أو
شخص ، أي أن الحركة ككل ترمز إلى الشخص القائم بالتعليم .

الطالب :



وضع أطراف أصابع اليد اليمنى على الكف الأيسر ، ثم وضع أطراف الأصابع على الجبهة ، ثم جعل الكفين متجهين لبعضهما أمام الجسم ثم إنزالهما إلى أسفل .

الرمز : ترمز الحركة الأولى إلى أخذ معلومات ووضعها في «المخ» وترمز الحركة الثانية إلى إنسان أو شخص ، وبذلك ترمز الحركة ككل إلى طالب العلم .

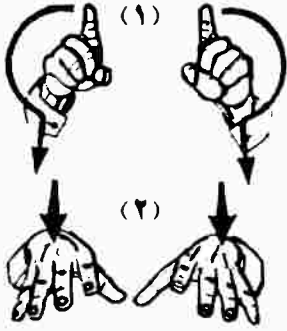
يتعلم أو يدرس أو يذاكر :



وضع أطراف أصابع اليد اليمنى على كف اليد اليسرى ثم رفعها إلى الجبهة (مثل الحركة الأولى السابقة) .

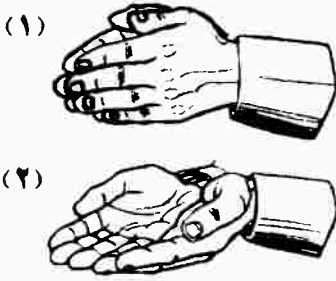
الرمز : تقوم اليد اليمنى بأخذ معلومات ووضعها في «المخ» ويمكن أن ترمز اليد اليسرى إلى الكتاب الذي تؤخذ منه المعلومات .

الاختبار أو الامتحان :



رسم علامتي استفهام بإصبعي السبابة،
ثم فرد الأصابع ودفع اليدين للأمام.
الرمز : ترمز الحركتان إلى عمل أسئلة
وطرحها على الآخرين .

الكتاب أو المرجع :



ضم الكفين ثم فتحهما مع
استمرار تلامسهما من عند الإصبع
الأصغر .
الرمز : ترمز هذه الحركة إلى فتح
كتاب .

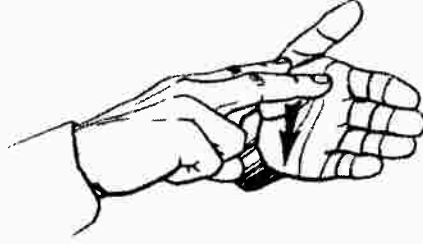
الكلمة :



رفع السبابة اليسرى إلى أعلى من ضم باقى أصابع اليد ثم تحديد
مسافة صغيرة على السبابة المرفوعة بإصبعي الإبهام والسبابة من اليد
اليمنى .

الرمز : ترمز هذه الحركة إلى جزء صغير من شيء كبير ، أى ترمز إلى
الكلمة كجزء من الجملة .

يقرأ (القراءة) :



جعل كف اليد اليسرى فى وضع رأسى ثم إمرار إصبعى السبابة والأوسط من اليد اليمنى على كف اليد اليسرى من أعلى إلى أسفل .
الرمز : ترمز هذه الحركة إلى عينين تقرأ كتابا .

يكتب (الكتابة) :



تحريك إصبعى الإبهام والسبابة الأيمنين المضمومين لبعضهما من الطرف على كف اليد اليسرى من الداخل للخارج بحركة تموجية .
الرمز : تشير هذه الحركة بشكل مباشر إلى طريقة الكتابة .

الورقة أو الورق :



جعل كفى اليدين متجهين لبعضهما ولكن فى اتجاهين مختلفين ، ثم الضغط بكعب اليد اليمنى على كعب اليد اليسرى ثم رفع اليد اليمنى .

الرمز : ترمز هذه الحركة إلى عملية تجهيز وإعداد الورق من خلال عملية ضغط لب الشجر .

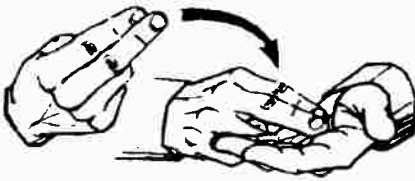
القصة أو الرواية :



ضم طرفى السبابة والإبهام من كل يد ببعضهما ثم شبك الحلقتين الناتجتين عن ذلك ، ثم فردهما ثم شبكهما وهكذا عدة مرات .

الرمز : يرمز ذلك إلى شبك جمل ببعضها لعمل رواية أو قصة .

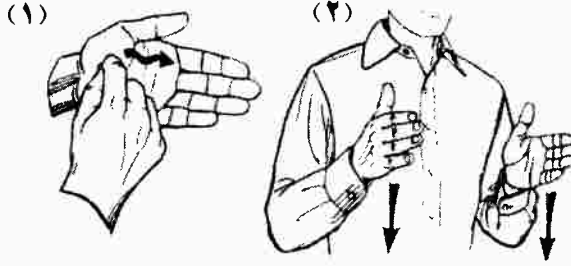
الإمضاء أو التوقيع :



إمرار إصبعى السبابة والأوسط الأيمنين مروراً سريعاً على كف اليد اليسرى من ناحية الإبهام إلى الإصبع الأصغر .

الرمز : ترمز هذه الحركة إلى التوقيع ، ويرمز كف اليد اليسرى إلى مكان التوقيع .

الكاتب أو المؤلف :



تقليد حركة الكتابة بإصبعي الإبهام والسبابة الأيمنين على الكف الأيسر ، ثم فرد اليدين للأمام مع جعل الكفين في مواجهة بعضهما ثم إنزالهما لأسفل .

الرمز : ترمز الحركة الأولى إلى الكتابة وترمز الحركة الثانية لإنسان أو شخص .. وتركرر الحركتان لشخص يكتب أى كاتب .

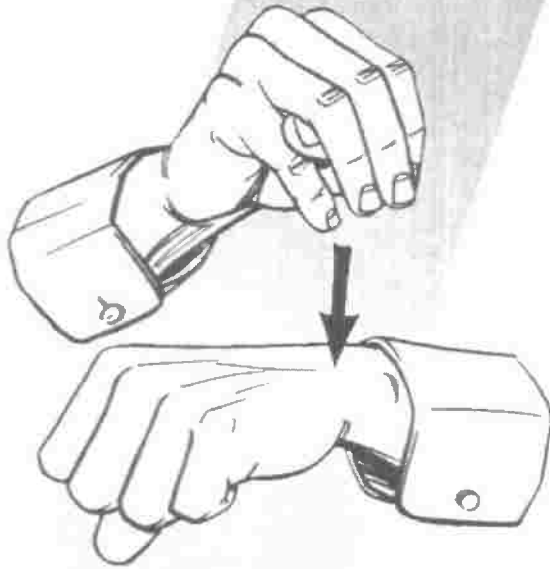
ينجح فى الامتحان (يمر) :



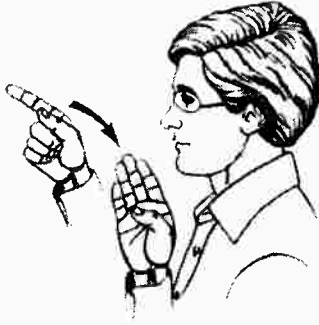
قبض اليدين ومدهما للأمام مع جعل القبضة اليمنى للخلف بالنسبة للقبضة السفلى ثم دفع القبضة اليمنى إلى الأمام بقوة لتتخطى القبضة اليسرى .

الرمز : ترمز هذه الحركة إلى التخطي أو الإمرار .

الديانة



الله (الخالق عز وجل) :



الإشارة بإصبع السبابة اليمنى إلى
الأمم ولأعلى ثم ارجاع اليد أمام
الصدر مع ضم الأصابع وثنى الإبهام
على الكف مع توجيه الكف جهة
اليسار .

الرمز : تشير الحركة الأولى إلى الله الواحد الأحد ، وتشير الحركة
الثانية لكونه عز وجل فوق كل البشر أو المخلوقات .

الروح :



قبض اليد اليسرى مع عمل تجويف
بين الأصابع والإبهام ، ثم التقاط شيء
بإصبعي السبابة والإبهام من اليد اليمنى
من هذا التجويف ثم تحريك اليد اليمنى
إلى أعلى .

الرمز : ترمز هذه الحركة إلى وجود الروح في عمق الجسد .

الرحمة أو البركة :



قبض اليدين وضمهما إلى بعضهما مع
جعل الإبهامين في ملاصقة الفم ، ثم
دفعهما إلى أسفل مع توجيه كفي اليدين
إلى أسفل ومع فرد الأصابع .

الرمز : ترمز هذه الحركة إلى إحلال
القبلة (رمز المودة) على الناس أو الآخرين .

الملاك :

(١)



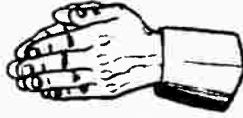
(٢)



لمس الكتفين بأطراف أصابع اليدين ثم جذب اليدين إلى الخارج مع جعل الكفين متجهين لأسفل ثم تحريك الكفين إلى أعلى وإلى أسفل عدة مرات .

الرمز : ترمز هذه الحركة إلى أجنحة الملائكة .

كتاب الله (القرآن الكريم) :



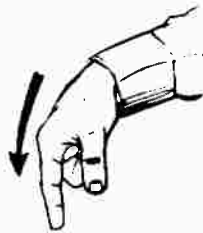
ضم كفي اليدين أمام الجسم ، ثم فتحهما مع استمرار ملامستهما من عند الإصبع الأصغر .



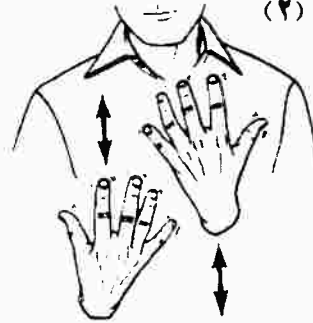
الرمز : ترمز هذه الحركة إلى شكل الكتاب .

النار (جهنم) :

(١)



(٢)



الإشارة بالسبابة اليمنى إلى أسفل ، ثم رفع اليدين أمام الجسم مع فرد الأصابع وجعل الكفين فى مواجهة الجسم ورفع وخفض اليدين بالتبادل مع هز الأصابع .

الرمز : الحركة الأولى إشارة إلى موضع النار ، والحركة الثانية إشارة إلى ألسنة النار .



الشيطان الرجيم :

فرد أصابع الإبهام والسبابة والأوسط وجعل الإبهام فى ملاصقة الصدغ ثم ثنى السبابة والأوسط وفردهما عدة مرات .

الرمز : تشير هذه الحركة وهذا الوضع إلى قرون الشيطان التى صور بها .



آدم :

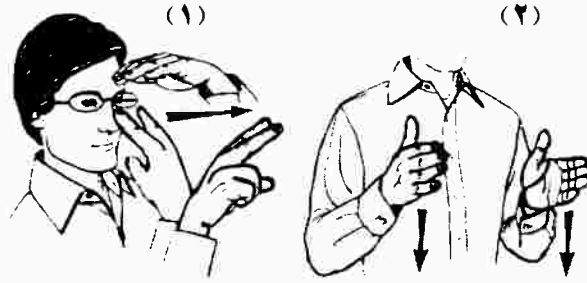
لمس الصدغ الأيمن بالإبهام الأيمن مع ضم باقى الأصابع .
الرمز : يرمز هذا الموضع إلى الذكورة عموماً .



حواء :

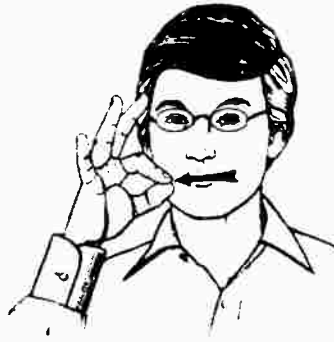
لمس جانب الذقن الأيمن باليد مع قبض الأصابع وجعل الإبهام مرتكزاً على كف اليد المتجه للخارج .
الرمز : يرمز هذا الموضع للأنوثة عموماً .

النبي . عليه الصلاة والسلام :



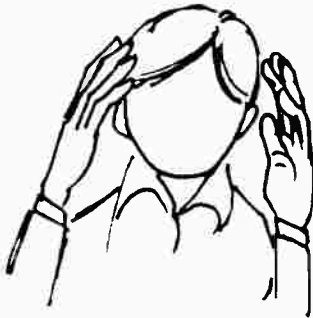
توجيه إصبعي السبابة والأوسط ناحية العينين مع جعل الكف الأيسر ملاساً للجهة ومتجهاً إلى أسفل ثم تدوير الإصبعين للخارج ، ثم جعل الكفين في محاذاة بعضهما أمام الجسم وإنزالهما إلى أسفل عدة مرات .
الرمز : ترمز الحركة الأولى إلى البصيرة ، وترمز الحركة الثانية إلى إنسان أو شخص ، أى ترمز الحركة ككل إلى إنسان يتحلى بالبصيرة .

الصيام :



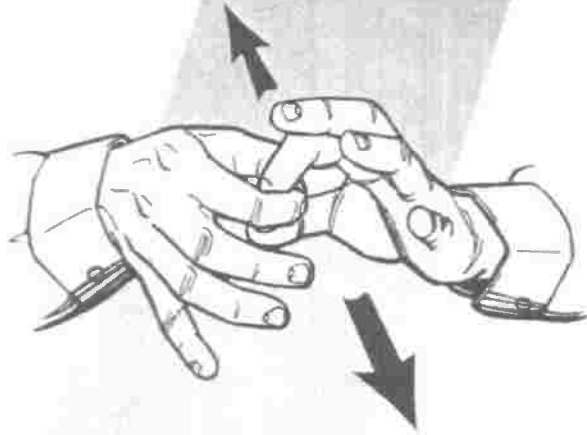
شبك طرفي السبابة والإبهام مع فرد باقى الأصابع وتحريكهما على الفم من جهة اليسار إلى جهة اليمين .
الرمز : ترمز هذه الحركة إلى جفاف الفم لخلوه من الطعام والشراب .

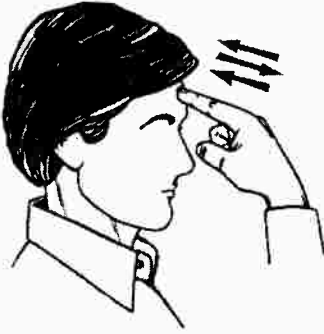
الصلاة :



فرد اليدين على جانبي الرأس مع ملاسة طرف الأذن بالإبهام .
الرمز : هذه إشارة إلى وضع بدء الصلاة .

الافكار والمشاعر





المخ أو العقل أو الذهن :

لطم الجبهة عدة مرات بإصبع السبابة .

الرمز : هذه إشارة مباشرة لموضع المخ أو العقل .



التفكير (يفكر) :

عمل حركة دائرية في اتجاه عقارب الساعة على الجبهة بإصبع السبابة .

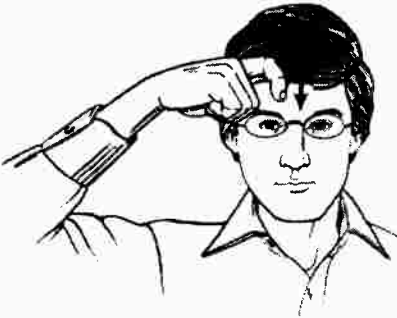
الرمز : ترمز هذه الحركة إلى عمل أو تشغيل المخ .



التذكر (يتذكر) :

لمس الجبهة بإصبع الإبهام الأيمن مع ضم باقى الأصابع ، ثم قبض اليدين وجعل إصبع الإبهام الأيمن فوق الأيسر .

الرمز : ترمز هذه الحركة إلى الرغبة فى استدعاء معلومة وجعلها فوق السطح .

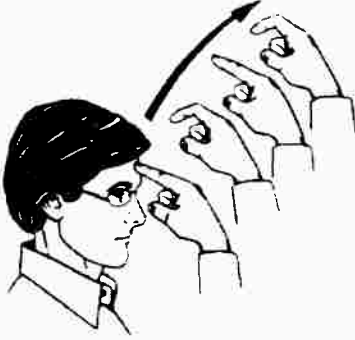


الحكمة :

حك الجبهة لأعلى وإلى أسفل بإصبع السبابة اليمنى مع جعله مثنيا ومع ضم باقى الأصابع .

الرمز : ترمز هذه الحركة إلى العمق الفكرى .

الحلم (يحلّم) :



لمس الجبهة بطرف إصبع السبابة، ثم إبعاده إلى الأمام ولأعلى مع ثنيه ثم فردّه وهكذا .
الرمز : ترمز هذه الحركة إلى أن التخيل يبلغ مداه .

التعجب (يتعجب) :



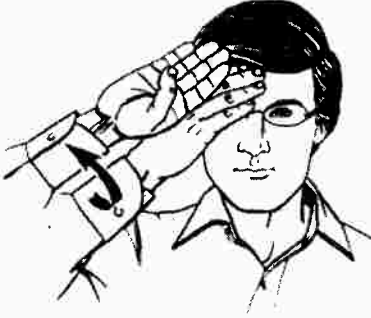
وضع إصبعي السبابة على جانبي الجبهة ثم تدويرهما للداخل .
الرمز : ترمز هذه الحركة إلى أن المخ في حالة عمل زائد لعدم منطقية الفكرة المطروحة .

المعرفة والخبرة (يعرف) :



عمل لطمات خفيفة متتالية بأطراف أصابع اليد اليمنى على الجبهة .
الرمز : تشير هذه الحركة إلى أن المخ مخزن للمعرفة .

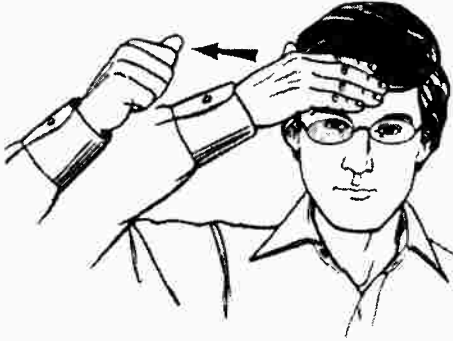
عدم المعرفة (أو الجهل) :



عمل نفس الحركة السابقة الدالة على المعرفة ، ثم تدوير اليد إلى الخارج مع جعل إصبع الإبهام واقعاً على كف اليد .

الرمز : ترمز حركة قلب اليد إلى سلبية المعرفة .

النسيان (ينسى) :



تحريك أصابع اليد اليمنى على الجبهة من جهة اليسار إلى جهة اليمين ثم قبض نفس اليد بالقرب من الصدغ .

الرمز : ترمز هذه الحركة إلى مسح المعلومات من المخ .

مفكر أو واسع الأفق :



وضع الكفين في محاذاة الرأس ثم دفعهما إلى الأمام وإلى الخارج .
الرمز : ترمز هذه الحركة إلى كبير أو اتساع المخ .

محدود التفكير أو ضيق الأفق :



تكرار نفس الوضع السابق ثم تحريك اليدين إلى الأمام وإلى الداخل .
الرمز : ترمز هذه الحركة إلى صغر أو ضيق المخ .

الفهم (يفهم) :



قبض اليد اليمنى وجعلها في
مواجهة الجبهة ثم فرد إصبع السبابة .
الرمز : ترمز حركة فرد الإصبع إلى
وصول ضوء أو إشارة المعرفة إلى المخ .



السراً أو الخصوصية :

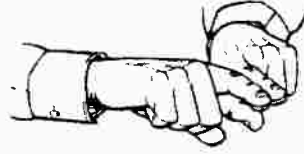
وضع ظهر الإبهام على منتصف
الشفيتين مع ضم باقى الأصابع .
الرمز : ترمز هذه الحركة إلى
التصاق أو قفل الشفتين .

الموافقة (يوافق) :

(١)



(٢)



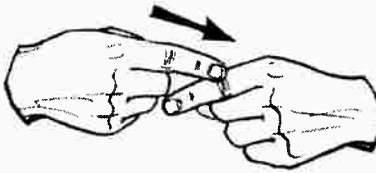
وضع طرف إصبع السبابة اليمنى على منتصف الجبهة ثم فرد اليد
وضم إصبعي السبابة إلى بعضهما مع قبض باقي الأصابع .
الرمز : ترمز الحركتان إلى التقاء العقليين أو الفكرتين .

الجنون (مجنون) :



تدوير أصابع اليد اليمنى تجاه الصدغ .
الرمز : ترمز هذه الحركة المعروفة الشائعة
إلى حدوث خلل بعمل المخ .

أزمة أو صراع أو مشكلة أو اختلاف في الرأي :

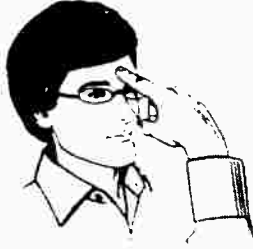


تحريك إصبع السبابة اليمنى
فوق منتصف إصبع السبابة
اليسرى .

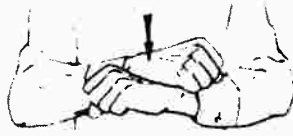
الرمز : ترمز هذه الحركة إلى
شخصين يسيران في اتجاهين
مختلفين .

العادة أو التعود :

(١)



(٢)



وضع طرف السبابة اليمنى على منتصف الجبهة ، ثم ضم اليدين ووضع اليمنى فوق اليسرى تجاه الصدر مع دفعهما إلى أسفل قليلا .
الرمز : ترمز الحركة الأولى إلى العقل ، وترمز الثانية إلى أن شيئا قد استحوذ على العقل أو سيطر عليه .

الشرف أو الاستقامة :

تحريك إصبعي السبابة والأوسط على كف اليد اليسرى من الخلف إلى الأمام في اتجاه مستقيم .
الرمز : ترمز هذه الحركة إلى شخص يمضى في طريق مستقيم .



السعادة أو الراحة النفسية :

جعل كفي اليدين في مواجهة الصدر ثم تحريكهما في شكل دائري مع ملاسة أحدهما للصدر بالتبادل .
الرمز : ترمز هذه الحركة إلى انبعاث مشاعر سعيدة من الداخل .



الحزن :



وضع كفى اليدين أمام الوجه مع إنزال الرأس إلى أسفل قليلا ثم إنزال اليدين إلى أسفل مع تعبير الحزن .

الرمز : هذا تعبير واضح عن الحزن ونزول الدموع .

الفخر أو الاعتزاز بالنفس :



قبض اليد اليمنى والاستناد بظهر طرف الإبهام على منتصف الصدر ثم تحريكه لأعلى مع فرد القامة .

الرمز : ترمز هذه الحركة إلى ارتقاء المشاعر أو علو الإحساس بقيمة النفس .

الخجل (خجول أو يخجل) :

(١)



(٢)



ثنى أصابع اليد اليمنى قليلا والارتكاز بها على الخد الأيمن ثم تدوير اليد إلى الأمام بحيث تتجه أطراف الأصابع للخلف .

الرمز : ترمز الحركة الأولى إلى الخد وترمز الحركة الثانية إلى عصر الخد مما يؤدي إلى احمراره كتعبير عن الخجل .

الاكتئاب أو الاحباط (مكتئب أو مُحبط) :



فرد اليدين في مواجهة الصدر ثم إنزالهما إلى أسفل عدة مرات مع مراعاة حك الصدر بالإصبع الأوسط فقط أثناء ذلك .

الرمز : هذا تعبير عن غوص المشاعر أو تدنيها .

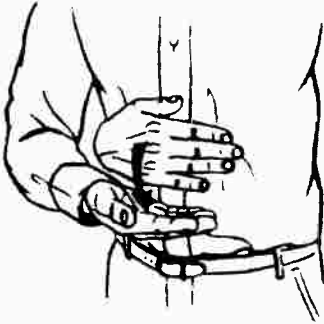
الأسف أو الاعتذار :



قبض اليد اليمنى وتدويرها على منتصف الصدر عدة مرات .

الرمز : هذا تعبير عن حك أو دحك القلب بسبب الإحساس بالأسف .

الغضب أو الانزعاج أو الاشمئزاز :



وضع كف اليد اليمنى على البطن ثم قلبه للخارج .

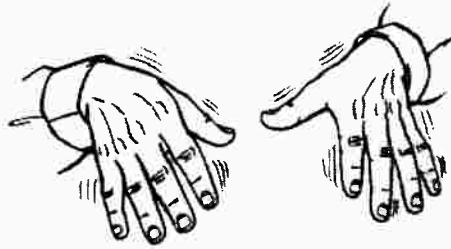
الرمز : ترمز هذه الحركة إلى اضطراب المعدة المصاحب للإحساس بالغثيان .

البكاء أو الدموع :



تحريك طرفي إصبعي السبابة على الجلد
إلى أسفل العينين .
الرمز: ترمز هذه الحركة إلى نزول الدموع .

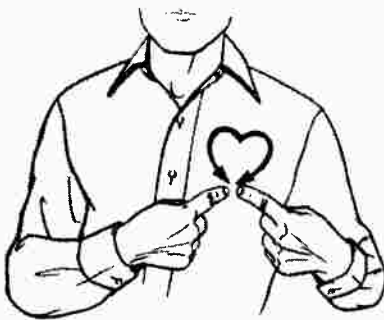
العصبية أو التوتر :



مد اليدين أمام الجسم مع فرد الأصابع وتوجيه الكفين إلى أسفل ثم
رجف أو هز الأصابع .

الرمز : هذا تعبير عضوى عن حالة العصبية والتوتر .

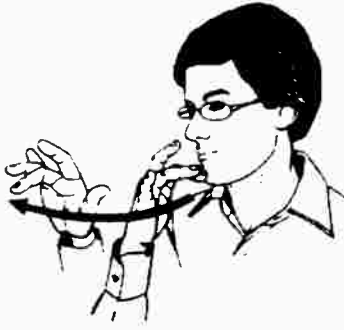
القلب (أو المشاعر أو العاطفة أو الحب) :



تحديد شكل القلب على الجهة
اليسرى من الصدر بإصبعي السبابة.

الرمز : هذا التحديد إشارة إلى
شكل القلب مركز العواطف
والمشاعر (حسب اعتقاد المحبين) .

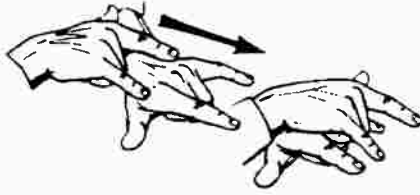
الحظ (أو محفوظ) :



لمس الذقن بالإصبع الأوسط ثم توجيه اليد إلى الخارج بحيث يكون الكف متجهًا إلى الأمام .

الرمز : يعتقد بعض الناس أن النفرة أو الحفرة الموجودة بالذقن علامة على حسن الحظ .. وهذه الحركة تعبير عن هذا المعنى .

الفش أو الخداع :



فرد الإصبع الأصغر وإصبع السبابة من كل يد مع ثني باقى الأصابع وجعل اليد اليمنى

موضوعة فوق مؤخرة اليد اليسرى ، ثم دفع اليد اليمنى إلى الأمام لتغطية اليد اليسرى ثم هزها عدة مرات إلى الأمام وللخلف .

الرمز : ترمز هذه الحركة إلى إخفاء شيء عن الظهور حيث تخفى اليد اليمنى اليد السفلى .

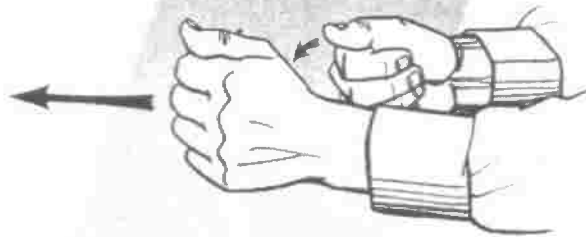
الوعد أو الالتزام :



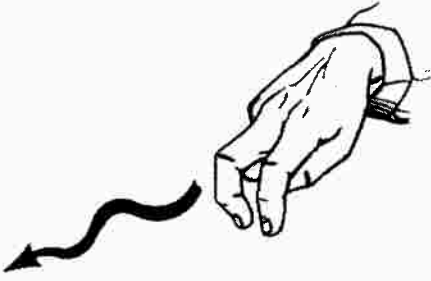
وضع إصبع السبابة اليمنى على الشفتين ثم فرد نفس اليد ووضعها على اليد اليسرى المقبوضة .

الرمز : هذه الحركة تعبير على تأكيد القول أى أن الكلمة التى نطقت بها الشفاه قد تأكدت أو سُجِّلَت .

السفر ووسائل المواصلات



السفر أو الرحلة (أو يسافر) :



ثنى إصبعي السبابة والأوسط مع
ضم باقى الأصابع وتحريكهما إلى
الأمام لأعلى وإلى أسفل .

الرمز : يرمز الإصبعان لرجلى
شخص ينتقل من مكان إلى آخر .

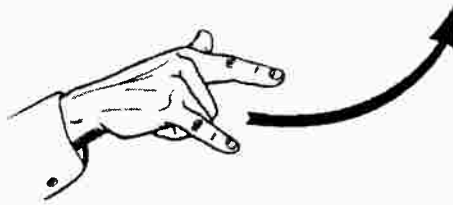
الأجازة أو الراحة :



الارتكاز بإصبعي الإبهام
على جانبي الصدر مع فرد
باقى الأصابع وهزّها إلى الأمام
وللخلف .

الرمز : هذا تعبير شائع عن
الانبساط .

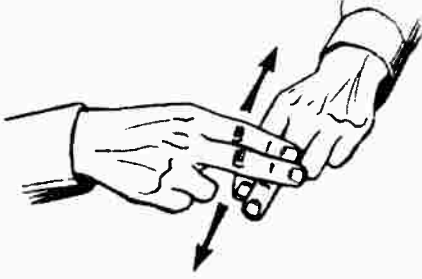
الطائرة :



فرد إصبعي السبابة والأصغر مع ضم باقى الأصابع وجعل الكف
متجها إلى أسفل ، ثم دفع اليد بهذا الشكل من أسفل إلى أعلى .

الرمز : يرمز الإصبعان لجناحي الطائرة وترمز الحركة إلى حركة
إقلاعها .

القطار (السكة الحديدية) :



فرد إصبعي السبابة والأوسط
من كل يد مع ضم باقي
الأصابع وجعل الكف متجها إلى
أسفل ، ثم تحريك الإصبعين
الأيمنين ثم الأيسرين .

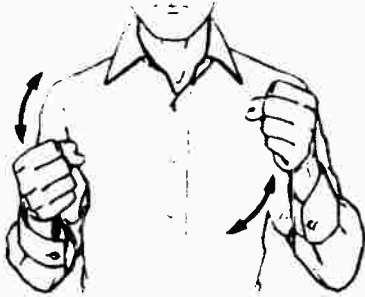
الرمز : ترمز هذه الحركة إلى القطارات أثناء مرورها على السكك
الحديدية .

القارب :



ضم كفي اليدين لبعضهما بحيث يتصلان من عند الإصبعين
الصغيرين ، ثم دفع اليدين بهذا الشكل إلى الأمام بحركة تموجية .
الرمز : يرمز شكل اليدين لتجويف القارب وترمز الحركة إلى اختراق
القارب للمياه .

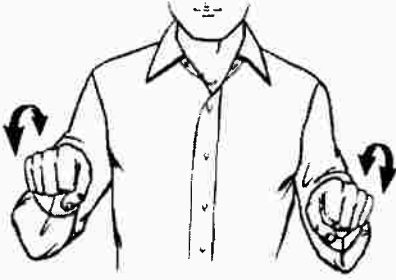
السيارة أو قيادة السيارات :



قبض اليدين وجعلهما في مواجهة
الصدر وتدويرهما يمينا وشمالا .

الرمز : ترمز هذه الحركة بشكل
واضح إلى حركة إمساك عجلة قيادة
السيارة .

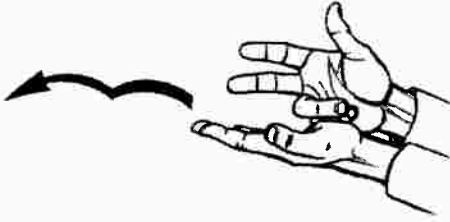
الموتوسيكل :



قبض اليدين على الجانبين
وتدويرهما لأعلى وإلى أسفل .

الرمز : ترمز هذه الحركة بشكل
واضح إلى حركة قيادة الموتوسيكل .

السفينة :



فرد كف اليد اليسرى
والاستناد على طرفه بالإصبع
الأصغر وإصبع الخاتم مع
جعلهما مثنيين مع تمديد
الأصابع الثلاثة الأخرى ، ثم
تحريك اليدين إلى الأمام بحركة تموجية .

الرمز : ترمز الأصابع الثلاثة المفردة إلى جسم السفينة ، وترمز هذه
الحركة إلى حركة السفينة في الماء .

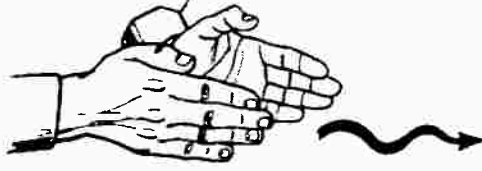
الكوبرى :



ثنى الذراع الأيسر إلى أعلى مع جعل
اليدين مقبوضة وفي محاذاة العنق ، ثم لمس
معصم اليد المرفوعة بإصبعي السبابة
والأوسط الأيمنين المفرودين ثم تكرار
لمس الذراع قرب الكوع .

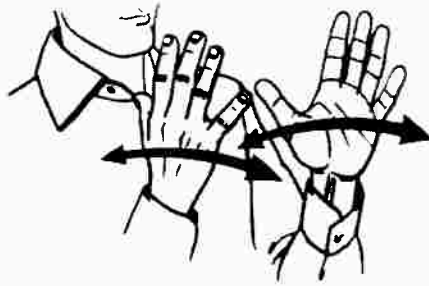
الرمز : يرمز إصبعي السبابة والأوسط
في هذين الموضعين المختلفين إلى
الأعمدة المثبتة للكوبرى وترمز الذراع المرفوعة إلى جسم الكوبرى .

الشارع أو الطريق أو الممر:



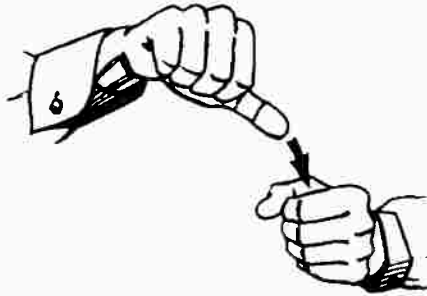
جعل كفى اليدين مواجهين لبعضهما مع جعل إصبعي الإبهام لأعلى، ثم تحريك اليدين معا إلى الأمام لأعلى وإلى أسفل وهكذا .
الرمز : يمثل هذا الوضع وهذه الحركة المسار أو الطريق .

حركة المرور:



جعل كفى اليدين
مواجهين لبعضهما ثم
تحريكهما إلى الأمام وللخلف
بالتبادل .

الرمز : ترمز هذه الحركة
المزدوجة إلى ازدواج المرور
بالشوارع .



محطة البنزين :

قبض اليد اليسرى قليلا
ودفع الإبهام الأيمن داخل
التجويف المعمول بإصبعي
الإبهام والسبابة الأيسرين .

الرمز : ترمز هذه الحركة إلى وضع الوقود بالسيارة .

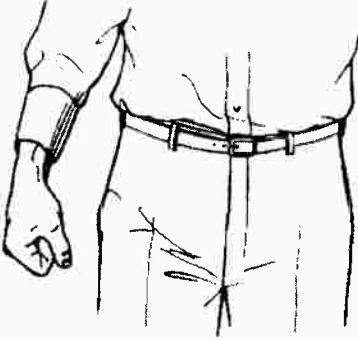
آلة التصوير أو الكاميرا (أو التقاط صور فوتوغرافية) :



جعل اليدين فى مواجهة
الوجه مع قبض الأصابع ما عدا
إصبعى الإبهام والسبابة ، ثم
رفع وخفض إصبع السبابة
اليمنى .

الرمز : يرمز هذا الوضع
وهذه الحركة إلى عملية التقاط
الصور بآلة التصوير .

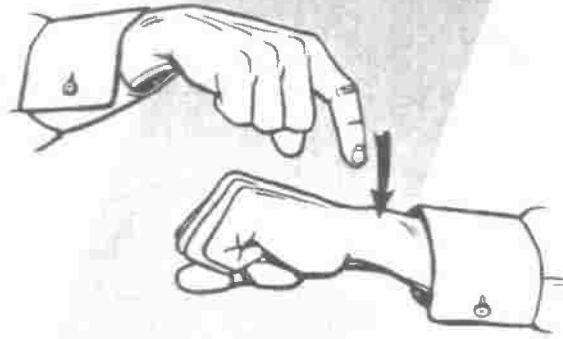
حقيبة السفر (الحقيبة أو الحمل) :



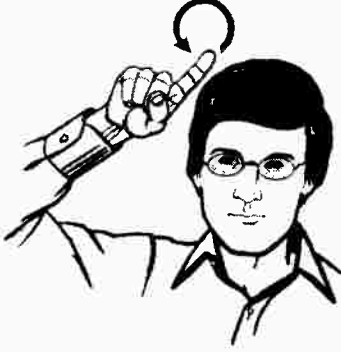
فرد إحدى الذراعين على الجنب
مع قبض اليد لتقليد حركة حمل
الحقيبة .

الرمز : يرمز هذا الوضع إلى
حمل حقيبة باليد .

الطبيعة



الشمس :



فرد إصبع السبابة لأعلى جانب
الرأس وتدويره في اتجاه عقارب
الساعة .

الرمز : ترمز هذه الحركة إلى
شكل ووضع الشمس .

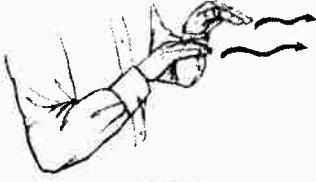
القمر :



عمل حرف C باليد اليمنى ووضعها
أمام العين .

الرمز : يرمز هذا الحرف إلى شكل
القمر ، ويرمز هذا الوضع إلى إنسان
يستطلع القمر .

المحيط (أو البحر) :



تحريك اليدين إلى الأمام بحركة لولبية .
الرمز : ترمز هذا الحركة إلى أمواج
البحر أو السباحة فيه .

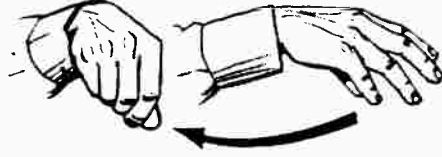
الأزهار :



وضع طرفي أصابع اليدين تحت الأنف مع
الاستنشاق بعمق .

الرمز : ترمز هذه الحركة إلى استنشاق
مجموعة من الزهور .

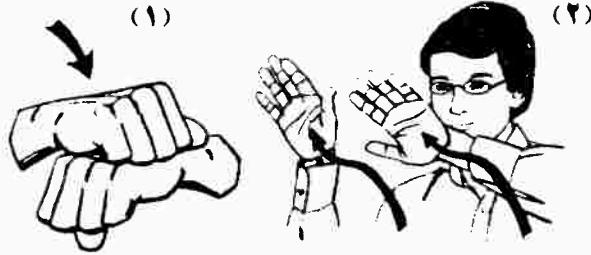
النباتات :



توجه كف اليد اليمنى تجاه الأرض مع فرد الأصابع وثنيتها إلى أسفل قليلا ثم نقل اليد للجهة اليسرى مع ضم الإبهام لباقي الأصابع ثم إنزال اليد ورفعها عدة مرات .

الرمز : ترمز الحركة الأولى إلى التقاط كمية من البذور وترمز الحركة الثانية إلى نثر هذه البذور بالتربة .

الجبل أو التل :



وضع قبضة اليد اليمنى فوق اليسرى ، ثم تحريك الذراعين لأعلى حركة تموجية مع فرد اليدين .

الرمز : يرمز الوضع الأول إلى بنية الجبل وترمز الحركة الثانية إلى شكله .

الشجرة أو الغابات :



وضع كوع الذراع اليمنى على
كف اليد اليسرى مع توجيه الأصابع
لأعلى، ثم هز الأصابع للجانبين .

الرمز : يمثل الذراع المرتكز على
كف اليد ساق الشجرة وتمثل الأصابع
المرفوعة الفروع والأوراق .

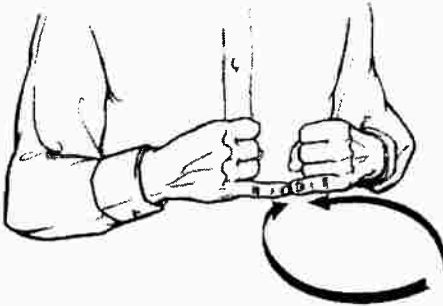
الخشب :



تحريك جانب اليد اليمنى من
جهة الإصبع الأصغر (سيف
اليد) على ظهر اليد اليسرى في
الاتجاه إلى الأمام وللخلف .

الرمز : ترمز هذه الحركة إلى
حركة استخدام المنشار في قطع الخشب .

الجزيرة :



جعل طرفي الإصبعين
الصغيرين ملاصقين لبعضهما
مع ضم باقى أصابع اليدين
ثم تدويرهما إلى الخارج
لعمل دائرة ثم العودة إلى
الوضع الأصلي .

الرمز : ترمز هذه الحركة
إلى شكل الجزيرة .

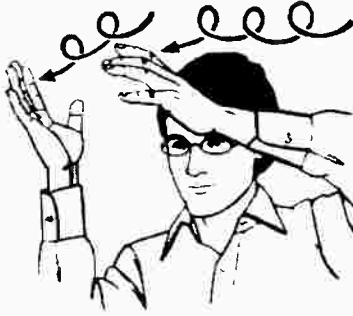
السماء أو الفضاء الخارجي :



وضع كف اليد اليمنى فوق الرأس بمسافة مناسبة ثم تحريكه من جهة اليسار إلى جهة اليمين على شكل قوس .

الرمز : ترمز هذه الحركة إلى الفضاء المفتوح فوقنا .

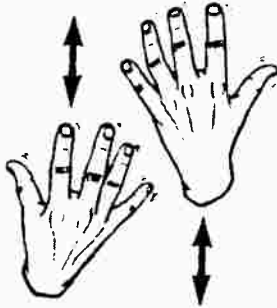
السُّحْب :



رفع اليدين لأعلى تجاه الرأس مع جعل الكفين متواجهين ثم تحريكهما من جانب لآخر بحركة تموجية .

الرمز : ترمز هذه الحركة إلى حركة وشكل السحب .

النار أو الحريق :



جعل الكفين في مواجهة الجسم مع فرد الأصابع ثم تحريكهما لأعلى وإلى أسفل بالتبادل مع هز الأصابع .

الرمز : يرمز هذا الشكل إلى ألسنة النار .

الذهب :



لمس طرف الأذن بطرف السبابة مع ضم باقى الأصابع أو الإمساك
بطرف الأذن بين إصبعى الإبهام والسبابة .
الرمز : ترمز هذه الإشارة إلى عادة ارتداء حلق ذهبي بالأذن .