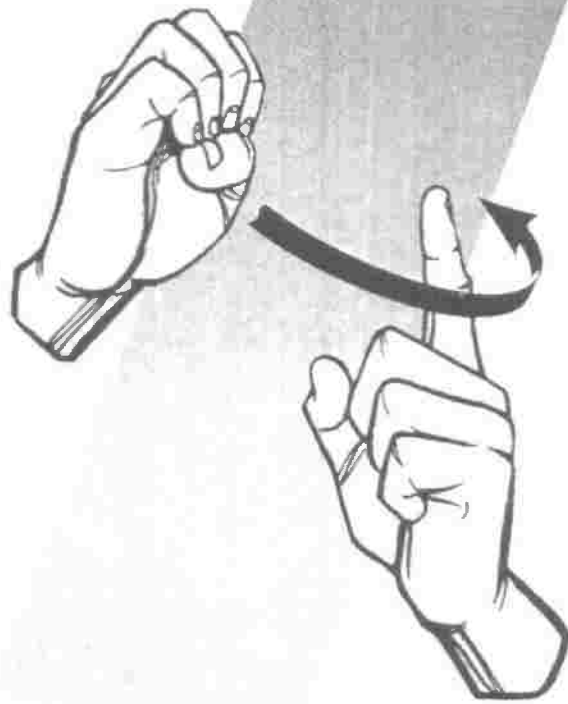
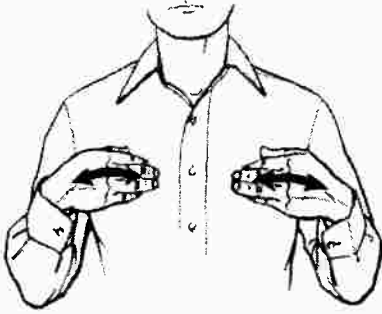


الحيوانات



الحيوان (عموماً) :



وضع أطراف أصابع اليدين على منطقة الصدر والاحتفاظ بهذا الوضع قليلاً، ثم تحريك اليدين إلى الداخل والجانب .

الرمز : ترمز هذه الحركة إلى

حركات التنفس السريعة الواضحة عند حيوان تعرض لمجهود عضلي شديد.

القطعة :

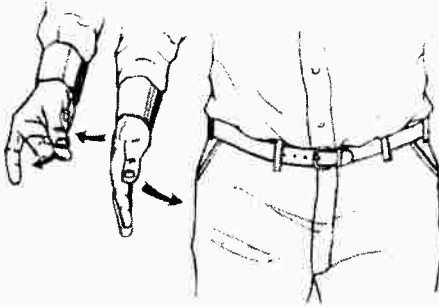


ضم إصبع الإبهام والسبابة من كل يد واستخدامهما في سحب «شيء» من فوق القم في الاتجاه إلى الخارج .

الرمز : ترمز هذه الحركة إلى

شوارب القطعة .

الكلب :



لطم جانب الفخذ عدة مرات بالكف الأيمن ثم إبعاد اليد وضم الإبهام مع الإصبع الأوسط .

الرمز : تستخدم هذه

الحركة كنوع من التحية لجذب انتباه الكلب .

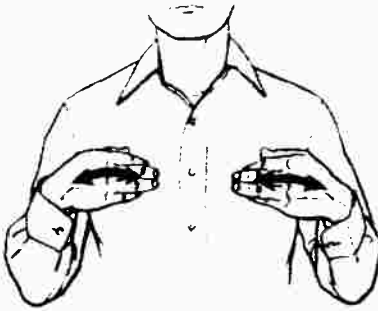
الأسد :



توجيه كف اليد اليمنى على الرأس مع فرد الأصابع ثم عمل تحريكة للخلف عدة مرات .

الرمز : ترمز هذه الحركة إلى عُرف ذكر الأسد .

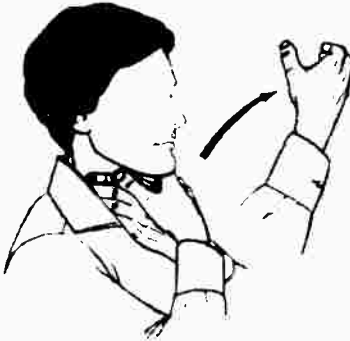
الغزال :



لمس الصدغين بالإبهامين مع فرد باقى الأصابع وذلك عدة مرات متتالية .

الرمز : يرمز هذا الوضع لقرون الغزال .

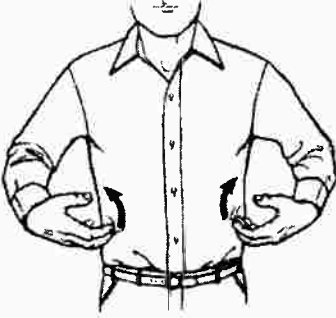
الزرافة :



وضع اليدين فوق بعضهما عند قاعدة العنق بحيث تكون اليد اليمنى هى الأعلى ثم سحب اليد اليمنى إلى الخارج ولأعلى مع ضم الأصابع قليلا .

الرمز : ترمز هذه الحركة إلى عنق الزرافة الطويل .

القرد :



عمل يد مخلبية (كيد القط) ثم حك
جانبي الصدر بأطراف اليد المخلبية .
الرمز : تشبه هذه الحركة حركة حك
القرد لجلده للتخلص من الحشرات .

الأرنب :

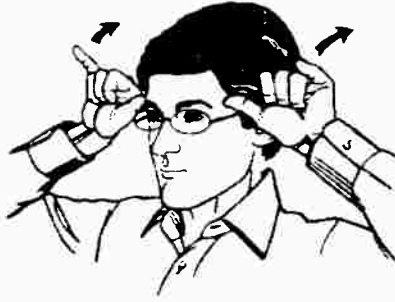


جعل اليدين في وضع متعامد أمام
الصدر مع فرد إصبعي السبابة والأوسط
وضم باقى الأصابع ، ثم ثنى الأصابع
المفرودة للداخل عدة مرات .
الرمز : يرمز هذا الوضع إلى أذننى
الأرنب الطويلتين .

الفيل :



وضع ظهر اليد اليمنى فى
ملاصقة الفم مع فرد الأصابع إلى
الأمام وإلى أسفل قليلا ، ثم
تحريك اليد إلى الأمام ثم إلى
أسفل ثم لأعلى .
الرمز : ترمز هذه الحركة إلى
خرطوم الفيل الطويل .



البقرة (أو الجاموسة) :

ملاسة الصدغين بإصبعي الإبهام مع ثني باقى الأصابع ما عدا الإصبع الأصغر ثم تدوير اليدين للوراء عدة مرات.

الرمز : ترمز هذه الحركة إلى قرون البقر .



الفأر :

تدوير طرف إصبع السبابة على طرف الأنف من جهة اليمين إلى جهة اليسار عدة مرات .
الرمز : ترمز هذه الحركة إلى الانقباضات العضلية السريعة التي تظهر بأنف الفأر .



الطيور (عموما) :

فرد إصبعي السبابة والإبهام ووضعهما فى محاذاة الفم ثم قفلهما وفتحهما عدة مرات .
الرمز : ترمز هذه الحركة إلى حركة منقار الطيور .



الفراشة :

وضع اليدين على الصدر فى شكل متعامد مع تشابك الإبهامين ، ثم هز الأصابع للدخول وللخارج .
الرمز : هذه الحركة ترمز إلى حركة جناحى الفراشة .

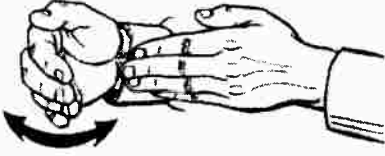
الدجاج (أو الديوك) :



تكرار نفس الحركة السابقة الدالة على الطيور ، ثم ضم طرفي الإبهام والسبابة ودفعهما عدة مرات إلى كف اليد اليسرى المفرودة .

الرمز : ترمز الحركة الثانية إلى منقار الدجاج وهو يلتقط الطعام .

السمك :



ثنى اليد اليمنى قليلا من عند المعصم ووضع أطراف أصابع اليد اليسرى عند معصم اليد اليمنى ، ثم تحريك اليد اليمنى للجانبين بحيث تتركز الحركة أساسا عند المعصم .

الرمز : ترمز هذه الحركة إلى حركة ذيل السمكة في الماء .

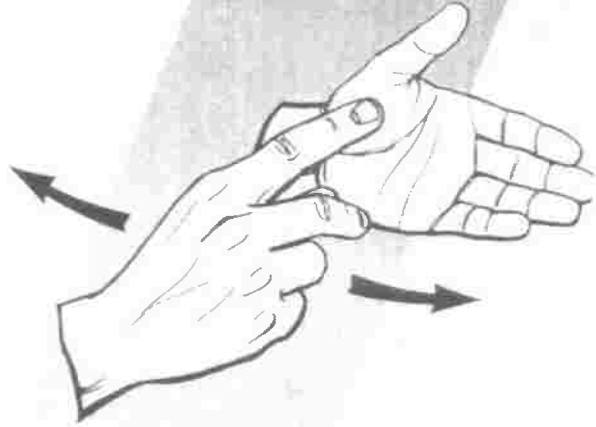
الثعبان :



عمل حركة لولبية إلى الأمام بالسبابة اليمنى مع وضع كف اليد اليسرى فوقه .

الرمز : ترمز هذه الحركة إلى ثعبان يمر خارج جحر .

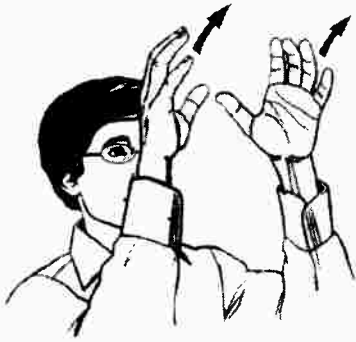
الرياضة





كرة القدم :

تشبيك أصابع اليدين ثم فردهما .
الرمز : يرمز هذا التشابك إلى
 الاحتكاك الجسماني القوي خلال
 مباريات كرة القدم .



كرة السلة :

رفع اليدين لأعلى ودفعهما إلى
 الأمام ولأعلى .
الرمز : هذا تمثيل لوضع
 اللاعب أثناء قذف الكرة في
 مباريات السلة .



التنس :

ثنى الذراع الأيمن إلى الأمام
 ثم دفعه لجهة اليسار ثم العودة
 لجهة اليمين .
الرمز : ترمز هذه الحركة إلى
 حركة مضرب كرة التنس .

السباحة :



تمديد اليدين إلى الأمام بحيث يتجه كفا اليدين إلى أسفل وبحيث تتلامس السبابتان ثم دفع اليدين إلى الأمام وللجانبيين .
الرمز : ترمز هذه الحركة لحركة دفع الماء باليدين أثناء السباحة .

الصيد :



قبض اليدين وجعل اليسرى فوق اليمنى ، ثم تحريك اليدين من عند المعصم بسرعة لأعلى وللخلف .
الرمز : ترمز هذه الحركة إلى وضع الإمساك بصنارة الصيد .

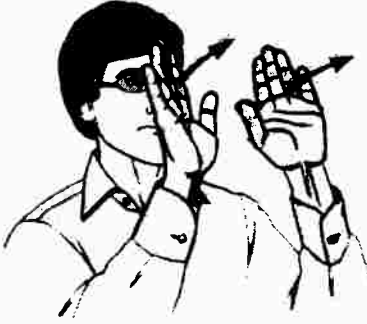
الملاكمة (أو القتال) :



قبض اليدين وجعل اليمنى قريبة
للصدر وجعل اليسرى متقدمة إلى
الأمام ، ثم عكس وضع اليدين عدة
مرات .

الرمز : يرمز هذا الوضع لوضع
الملاكم أثناء المباريات .

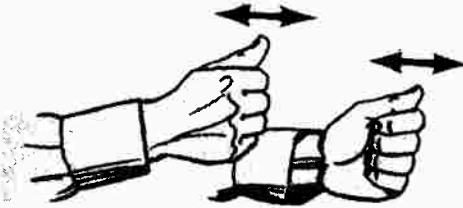
الكرة الطائرة :



رفع اليدين لأعلى في مستوى
الرأس مع جعل الكفين متجهين
للخارج ، ثم دفعهما لأعلى وإلى
الأمام .

الرمز : هذا هو وضع اللاعب
أثناء تسديد ضربات الكرة الطائرة .

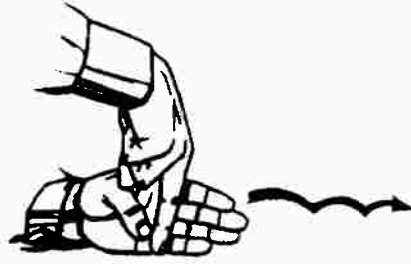
السباق :



• قبض اليدين أمام الجسم
بحيث تتقدم إحداهما
الأخرى ، ثم دفعهما إلى
الأمام وللخلف بالتبادل
وبسرعة .

الرمز : ترمز اليدين لمتسابقين في المباراة .

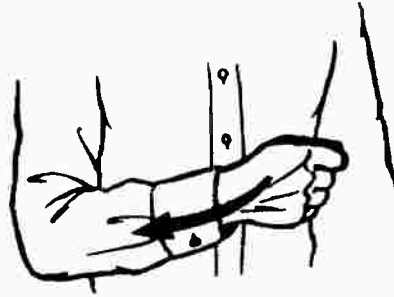
ركوب الخيل :



فرد اليد اليسرى إلى الأمام ثم وضع إصبعي الإبهام والسبابة بين إبهام وسبابة اليد اليسرى ثم تحريك اليدين إلى الأمام في الاتجاه لأعلى ثم إلى أسفل وهكذا .

الرمز : ترمز اليد اليمنى إلى شخص يركب حصان والذي يرمز إليه اليد اليسرى .

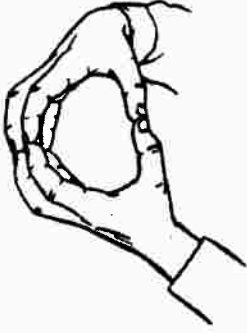
كرة البنج بونج :



وضع طرف الإبهام في ملامسة أسفل طرف السبابة لنفس اليد اليمنى، ثم دفع اليد - من عند المعصم - إلى الأمام وللخلف عدة مرات .

الرمز : يرمز هذا الوضع للإمساك بمضرب بنج بونج ودفعه إلى الأمام وللخلف .

الكرة (مستديرة) :



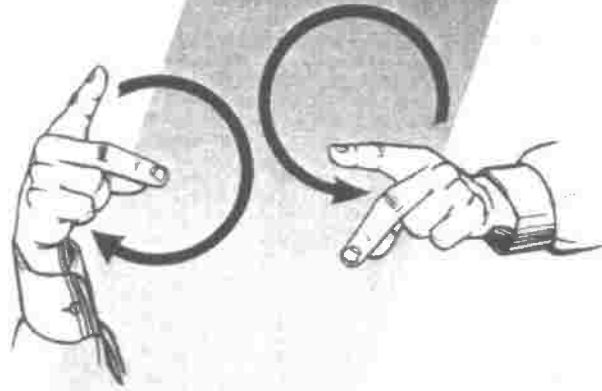
عمل دائرة باليدين بتلامس إصبعي الإبهام وتلامس باقى الأصابع .
الرمز : هذا الشكل الدائري يرمز للكرة المستديرة .

ركوب الدراجات (الدراجة) :



تحريك اليدين أمام الجسم لعمل دوائر معكوسة .
الرمز : ترمز هذه الحركة إلى حركة استعمال بدّال الدراجة .

الألوان



الألوان عموماً :



وضع أصابع اليد اليمنى فى
مواجهة الذقن ثم تحريك اليد للخارج
مع إبعاد الأصابع عن بعضها .

الرمز : تعبّر حركة الأصابع بهذا
الشكل عن الألوان المختلفة المنبعثة من
قوس قزح .

الأحمر :



لمس الشفاه بإصبع السبابة وتحريكه إلى
أسفل .

الرمز : تشير هذه الحركة إلى أحمر
الشفاه .

البرتقالى (أو البرتقال) :



قبض اليد اليمنى أمام الفم ثم فك
الأصابع قليلاً ثم إعادة القبض مع
النفخ بالفم .

الرمز : تشير هذه الحركة إلى عصر
ثمرة البرتقال .

الأبيض :



الارتكاز بأصابع اليد اليمنى على الصدر ثم سحب اليد إلى أسفل مع قبضها .

الرمز : تشير هذه الحركة إلى قميص أبيض نظيف .

الأسود :



تحريك إصبع السبابة اليمنى على جانب الحاجب الأيمن .

الرمز : تشير هذه الحركة إلى لون شعر الحاجب الأسود ، أو إلى طلاء التجميل المستخدم للحواجب .

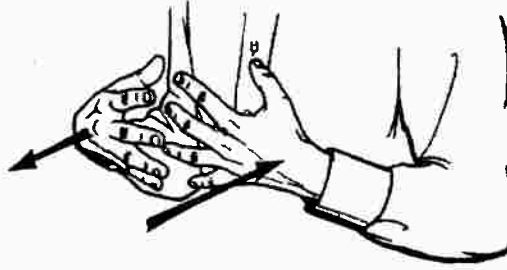
البنى :



فرد اليد اليمنى لأعلى مع ضم الأصابع وتوجيه الإبهام للداخل ، ثم إمرار اليد على الخد بحيث تلامسه بجانب إصبع السبابة .

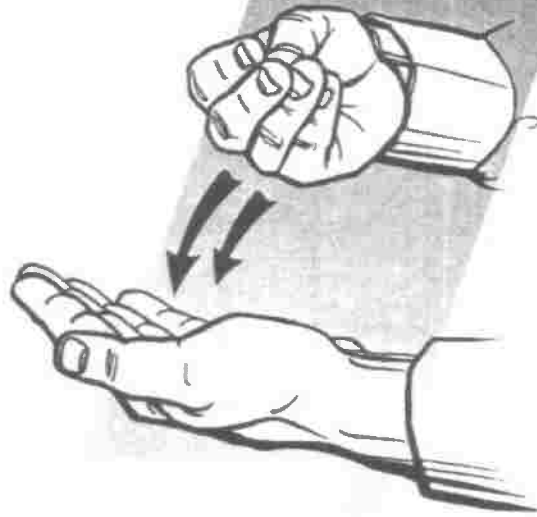
الرمز : إشارة إلى لون الجلد البنى .

الرمادى :

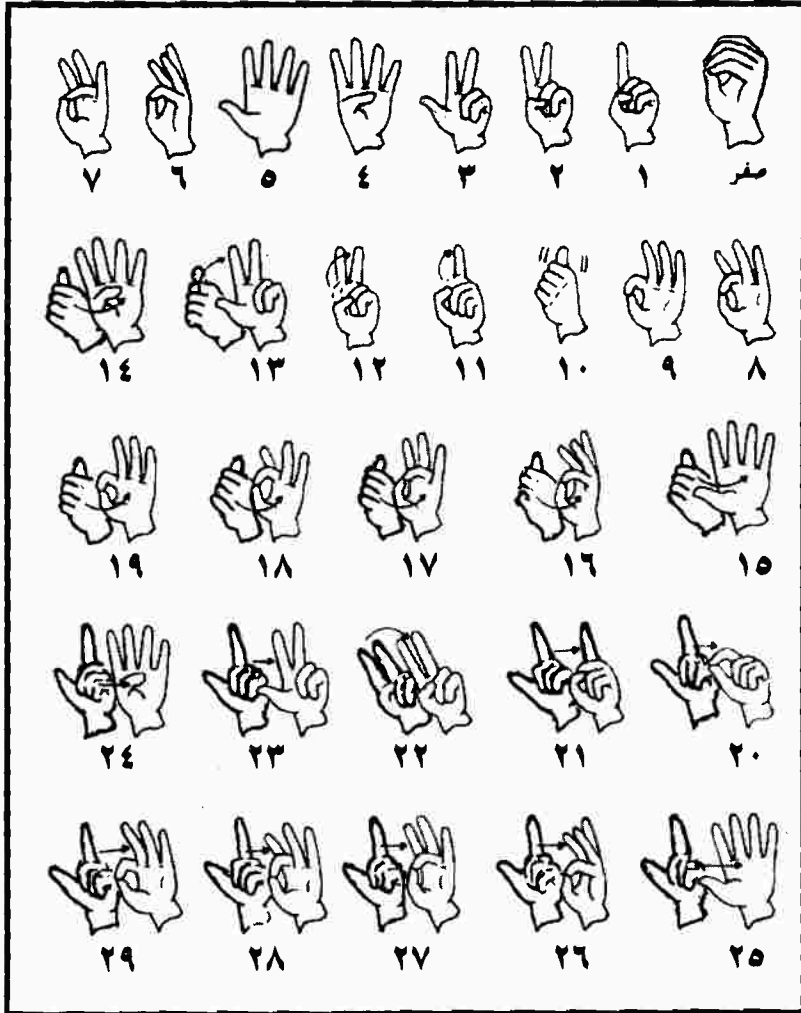


تشبيك أصابع اليدين ثم فكهما وتكرار ذلك عدة مرات .
الرمز : هذه إشارة إلى خلط الأسود بالأبيض للحصول على اللون
الرمادى.

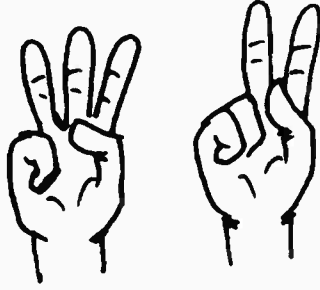
الأرقام



الأرقام والأعداد من صفر إلى ٢٩ :



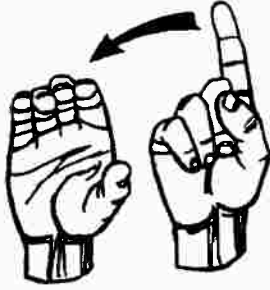
الأعداد من ٣٠-٩٩ :



يرمز إلى العدد على نفس النحو السابق وذلك باستخدام اليد في الإشارة لكل رقم ، مثل :

$$٣٢ = ٣ + ٢$$

رقم ١٠٠ :



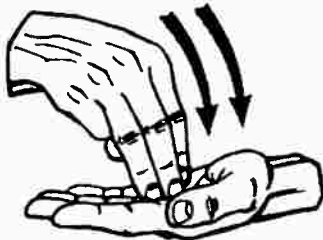
فرد إصبع السبابة لأعلى مع ضم باقي الأصابع وجعل الكف متجهها إلى الأمام ، ثم تحريك اليد قليلا جهة اليمين مع عمل حرف C .

رقم ١٠٠٠ :



فرد الأصابع الثلاثة الوسطى فقط من اليد اليمنى ووضع أطرافها على كف اليد اليسرى .

رقم ١٠٠٠٠٠٠ (مليون) :



تكرار نفس الحركة السابقة مرتين

نصف ١/٢ :



فرد إصبع السبابة لأعلى رقم واحد مع جعل الكف متجهًا إلى الخارج
ثم إنزال اليد إلى أسفل ، وفرد الإصبع الأوسط إلى جانب السبابة (رقم
٢) .

ربع ١/٤ :



عمل رقم واحد بإصبع السبابة ثم إنزال اليد إلى أسفل لعمل رقم
أربعة .

المراجع

*** SIGNING ILLUSTRATED, MICKEY
FLODIN.**

*** SIGNING, HARRY BORNSTEIN &
KAREN L .SAULNIER .**